

અત્રે પ્રતિવસ્તુપમા અલંકારોથી ક્રોધનું અનિષ્ટત્વ દર્શાવ્યું છે. દાવાગ્નિ જેમ આડને જાળી નાંખે છે, તેમ ક્રોધરૂપ દાવાતળ ધર્મરૂપ વૃક્ષને જાળી નાંખે છે. પૂર્વે કહ્યું છે તેમ વૃક્ષને અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં તો ઘણી વાર લાગે છે, પણ દાવાતળના સંપાટામાં આવતાં તે ક્ષણમાત્રમાં ભસ્મીભૂત થાય છે; તેમ ધર્મવૃક્ષ ક્રોધ—દૃવથી ક્ષણમાત્રમાં ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે.

જેમ હાથી લતાને ઉન્મૂલી નાંખે છે, તેમ ક્રોધ—હસ્તી નીતિલતાનું ઉન્મૂલન કરે છે. ક્યાં પ્રચંડ હાથી અને ક્યાં કોમળ લતા ? હાથીને લતા જેવી કોમળ વસ્તુનો કચ્ચરધાણ કાઢી નાંખવો એ લીલામાત્ર છે, તેમ ક્રોધરૂપ હાથીને નીતિ—લતાનું નિર્મથન કરવું બહુ સુગમ છે. તાત્પર્ય કે ક્રોધ હોય ત્યાં નીતિ (ન્યાય વર્તના) ટકતી નથી.

જેવી રીતે રાહુ ચંદ્રકળાનું ચઢણ કરે છે, તેવી રીતે ક્રોધ—રાહુ કીર્તિરૂપ ઈંદુકળાને ઘસી લે છે—વિલુપ્ત કરે છે.

જેમ વાયુ વાદળાને વિદારી નાંખે છે, તેમ ક્રોધ—વાયુ સ્વાર્થ—આત્માર્થરૂપ મેઘને વિખેરી નાંખે છે. વ્યાવહારિક રીતે જોઈએ તો ક્રોધી મનુષ્ય પોતાના સ્વાર્થને—અર્થલાભ આદિને પણ હાનિ પહોંચાડે છે, કારણ કે ક્રોધાવેગમાં તે એવું બાકી મારે છે, એવા સંબંધ બગાડી નાંખે છે કે તે સામા માણસને પોતાથી વિસુખ બનાવે છે, જેના પરિણામે સ્વાર્થહાનિ શોષવી પડે છે. પારમર્થિક દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો ક્રોધાદિ કપાય આત્માના પરમ શત્રુ છે. તે પરમ શત્રુઓને જે પરમ પ્રેમી મિત્ર માનીને લોટે—સત્કારે, તે પોતે પોતાનો શત્રુ ઠરે છે, આત્મવૈરીપણું દાખવે છે અને પોતાના સ્વાર્થનો—આત્માર્થનો નાશ નિમત્રે છે.

જેમ શીઘ્ર તૃષ્ણાને વધારે છે તેમ ક્રોધ—શીઘ્ર આપત્તિરૂપ તૃષ્ણાને વધારે છે. વળી ક્રોધમાં કરુણાભાવનો લોપ થાય છે, નિષ્વંસ—ઘાતકી પરિણામ ઉપજે છે અને તેના આવેશમાં મનુષ્ય અનેક ન કરવાના અનર્થો કરી બેસે છે. નિષ્કુર પ્રહાર, આત્મઘાત, પરઘાત આદિ તેના દુષ્પરિણામ છે. હિંસા અને ક્રોધનો સંબંધ અત્યંત નિકટનો છે: હિંસા ક્રોધની ખંડેન છે. આવો જે ક્રોધ તે શું કરવા યોગ્ય છે ?

સામાન્ય વ્યાખ્યા

આ દ્વારમાં અને આ પછીના ત્રણ દ્વારમાં અનુક્રમે ચાર કપાયનું વર્ણન છે. આ કપાયની વ્યાખ્યાનું અત્ર પ્રસંગથી દિગ્દર્શન કરીએ.

કપાય એટલે શું ? કપ=સંસાર, આય=લાભ, પ્રાપ્તિ. જેનાવડે કરીને સંસા-

રની પ્રાપ્તિ થાય તે કપાય. એ ક્રોધાદિ દીર્ઘ સંસારના પ્રધાન કારણ છે, માટે તેને 'કપાય' નામ આપ્યું છે તે સાર્થક છે.

ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કપાય છે. હેતુવિશેષને લઈને તથા તીવ્ર-મંદ આદિ તરતમતાના લેદને લઈને તે પ્રત્યેકના ચાર પ્રતિલેદ છે: અનંતાનુબંધી, અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ, પ્રત્યાખ્યાનાવરણ અને સંજ્ઞલન. જ્યાંસુધી અનંતાનુબંધી (જેનાથી અનંત સંસારનો અનુબંધ થાય તે) કપાય હોય ત્યાંસુધી મિથ્યાત્વ જાય નહિં અને સમ્યક્ત્વ આવે નહિં; જ્યાંસુધી અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ કપાય હોય ત્યાંસુધી અદ્ભ પણુ વિરતિ થઈ શકે નહિં; જ્યાંસુધી પ્રત્યાખ્યાનાવરણ કપાય હોય ત્યાંસુધી સર્વથા વિરતિ થાય નહિં; જ્યાંસુધી સંજ્ઞલન કપાય હોય ત્યાંસુધી સર્વથા અપ્રમત્તપણું-યથાખ્યાત વીતરાગ ચારિત્ર હોય નહિં. આ ચાર પ્રકારના પ્રતિલેદનું સ્વરૂપ સમજાવવા માટે શાસ્ત્રમાં સ્થૂળ દ્રષ્ટાંતો કહ્યા છે:

“ જલ-રેણુ-પુદ્ગલ-પલ્લવરાઈસરિસો ચઝગ્ધિહો કોહો ।

તિણિસલયા-કઢ-ઢિય-સેલત્યંમોવમો માણો ॥

માયાડવલેહિ-ગોમુત્તિ-મિંદાસિમવળવંસિમૂલસમા ।

લોહો હલિદ-લંજણ-કદમ-કિમિરાગસારિત્યો ॥ ” —શ્રી કૃષ્ણમથ

આનો સારાંશરૂપ અર્થ:—જળ, રેણુ, પૃથ્વી ને પર્વતની રેખા સમાન ચાર પ્રકારનો ક્રોધ છે, નેત્રલતા, કાષ્ઠ, અસ્થિ ને પથ્થરના સ્થંભ સમાન ચાર પ્રકારનું માન છે, અવલેખિકા, ગૌભૂત્ર, મંદાનું શિંગડું ને ધનવંશના મૂળ પ્રમાણ ચાર પ્રકારની માયા છે, તે હજાર, જાંજન, કાઢવ ને કીરમજના રંગ જેવો ચાર પ્રકારનો લોભ છે.

આમ કપાયની પ્રાસંગિક વ્યાખ્યા સંક્ષેપમાં કહી. આ શ્લોકચતુષ્ટનો સાર:-

અગ્રધરા—

જે મધોનો સખા છે, વિપદુમ સમ છે જેહ ચૈતન્ય નાશે,

જે છે સર્પપ્રતિમા, તપતરુદહને અગ્નિ સાક્ષાત ભાસે;

લોપે કીર્તિ નીતિ જે, બહુ કહાડ કરે, મૈત્રીનો આંત લાવે,

દુર્ગુહિ દુર્ગતિ છે દૂપણબહુલ તે ક્રોધને કોણ સેવે ?

॥ इति क्रोधद्वारम् ॥

ભગવાનદાસ મન:સુખભાઈ મહેતા

પ્રભાવિક-પુરૂષો

અભયકુમાર

(ગતાંક ૫૪ ૪૧૨ થી ૪૩૨)

‘ પધારો, પધારો, મંત્રી મહાશય !
આટલી સોડી રાત્રિએ આપે વતે પધા-
રવાની તસ્દી કેમ લીધી ? એવું તે શું
કામ આવી પડ્યું ? ’

અભય—રથવીરસિંહજી ! ખાસ કામ
વગર હું આપને તસ્દી આપું જ
નહીં. એકાએક મહારાજને શરીરમાં
સખત પીડા ઉપડી છે. વૈદ્યરાજનું કહેવું
છે કે એક ટાંકલર માનવ કલેન્ડરનું માંસ
લાવવામાં આવે તો આ ગહન આધિનેા
પ્રતીકાર થઈ શકે. આજે સવારની બેઠકમાં
આપે જ માંસને સસ્તું દર્શાવેલું તેથી પ્રથમ
હું આપની પાસે જ દોડી આવ્યો. મારી
માગણી સત્વર સંતોષી મને છૂટો કરશો કે
જેથી જલ્દી મહારાજનો ઉપચાર થઈ શકે

‘ મહામંત્રી ! મેં માંસ સોંધું ગણાવેલું
એ સાચું પણ મારા કાલજનું ટાંકલર
માંસ આપીને હું જીવતો કેમ રહી શકું ?
માટે કૃપા કરી મારું આ નજરાણું સ્વીકારો
અને મને મુક્ત કરો. ’ એટલું કહી રથ-
વીરસિંહજીએ સોનામહોરોની એક થેલી
મંજૂવામાંથી મંગાવી મંત્રી સન્મુખ ધરી.

નિરાશ વદને પાછા ફરવાનું હોય તેમ
એ થેલી સાથેના પરિચારકને સોંપી મંત્રી
દાદર ઉતરી ગયા અને તુરત જ શિગિકા
બીજા લાયાતના પ્રાસાદ તરફ દેવરાવી.

દીલિપસિંહજી તો શ્રેણિક ભૂપના ખાસ
સુહૃદ હતા. ભાગ્યે જ એમની હાજરી વિના
એક પણ મૃગયાએ મહારાજ નીકળ્યા
હોય ! માંસ આસ્વાદનની હોદ્દાત વેળા
દીલિપસિંહની વાણી છૂટથી નાચી રહે.
એ વેળાના વર્ણન સાંભળતાં જ કવિની
પંક્તિમાં એ મહાશયને મૂકવાનું મન થાય.

અહીં પણ ટાંકલર માંસની માગણી
શ્રવણ કરતાં જ, આવકાર સમયના હસતા
મુખડા પર એકાએક વિષાદની કાલિમા
પથરાઈ ગઈ. વદન દીન ગન્યું. ‘ કોઈ પણ
રીતે—એ સારુ મનગમતું નજરાણું લઈને
પણ—અન્ય કોઈને શોધી લ્યો એમ અચ-
કાતા-અચકાતા ઉચ્ચાર્યું. ’

મંત્રીજીએ ત્યાંથી પણ થેલીઓ
ઉચકાવી, બ્રમર સાફક એક પુષ્પ પરથી
ળીળ પર અને ત્યાંથી ત્રીજા પર એમ
મહારાજના કેટલાએ સાથીઓ અને
સલાહકારોના નિવાસમાં ફરી વળ્યા.
કાલજનના માંસ નિમિત્તે સંખ્યાબંધ
સુવર્ણમહોરોયુક્ત થેલીઓરૂપી રસ
ચૂસ્યો. આમ છતાં ‘ સર્વ પદાર્થો કરતાં
માંસ સસ્તું છે ’ એવી બઠાશ હાંકનાર
એક પણ ભાયાતે ટાંકલર માંસ કાપી ન
આપ્યું. સર્વને સ્વજીવન જહાલું લાગ્યું !

બીજે દિવસે જ્યારે દરબારમાં બેઠક



પુસ્તકે ૫૩ મું
વિ. સં. ૧૯૯૪

માહ

અંક ૧૧ મો
વીર સં. ૨૪૬૪

શ્રી પાર્શ્વજિનં સ્તવન

(શાન્તિ જિન એક મુજ વિનતિ—એ દેશી.)

પ્રભુમું પદ-પંકજ પાર્શ્વના, જસ વાસના અગમ અનૂપ રે;
મોહો મન-મધુકર જોહથી, પામે નિજ શુદ્ધ સ્વરૂપ રે. પ્રભુમું ૧
પંક-કલક-શંકા નહીં, નહિ ખેલાદિક દુઃખ દોષ રે;
ત્રિવિધ અવચક જોગથી, લહે અધ્યાતમ સુખ-પોષ રે. પ્રભુમું ૨
દુરે તરથા દૂરે, ટળે, ભગે મુદિતા મૈત્રીભાવ રે;
વરતો નિજ ચિત્ત મધ્યસ્થતા, કરુણામય શુદ્ધ સ્વભાવ રે. પ્રભુમું ૩
નિજ સ્વભાવ સ્થિર કરી ધરે, ન કરે પુદ્ગળ જેવ રે;
સાખી હુમ્ વરતે સદા, ન કરે પરભાવ પ્રપંચ રે. પ્રભુમું ૪
સહજ દશા નિશ્ચય જગે, ઉત્તમ અનુપમ રસરંગ રે;
રાચે નહિ પરભાવશું, નિજ ભાવશું રંગ અભાંગ રે. પ્રભુમું ૫
નિજ શુભ સગ નિજમે લખે, ન જાણે પરશુભની રેખ રે;
ખીર નીર વિવરે કરે, એ અનુભવ હંસ સુપેખ રે. પ્રભુમું ૬
નિર્વિકલ્પ ધ્યેય અનુભવે, અનુભવે અનુભવ પ્રીત રે;
ઓર ન કળાહુ લખી શકે, આનંદધન પ્રીત પ્રતીત રે. પ્રભુમું ૭

સંગ્રહક-સ. ક. વિ.

(૧) શ્રી સુપાર્શ્વજિન સ્તવન

સાચો દેવ સુપાસજી રે, સાહિજી તું સુલતાન; શુભના ગેહા.
 તુઝસ્યું પ્રીતિ ભણી જાની રે, ચંદન ગંધ સંભોન; શુભના ગેહા.
 એ તો કહીએ ન કારમી રે, કહીએ ન અજાણી યાય; શુભના ગેહા.
 દિન દિન અધિકી વિસ્તરે રે, મહિમાંહે મહકાય; શુભના ગેહા.
 સરસ કથા જે એહની રે, તેહ પવન મધ સંગ; શુભના ગેહા.
 વાસિત ભવિજન તસ હુવે રે, ચંદન રૂપ સુરંગ; શુભના ગેહા.
 બાવન અક્ષર સાર છે રે, પરમપુરુષસ્ય ગોઠ; શુભના ગેહા.
 જાવનાચંદન વાસના રે, નામ રહે જ્યું હોઠ; શુભના ગેહા.
 ધિર છ માસનો તે હરે રે, એહને નમતાં રોગ; શુભના ગેહા.
 તેણે અધિક તુમ્હ પ્રીતડી રે, ન લહે પામર લોગ; શુભના ગેહા.
 કરમ ભુજંગ ગંધન ઈહાં રે, વિરુઆ દિસે જેહ; શુભના ગેહા.
 વિરતિ-મયૂરી મોકલો રે, જિમ સવિ છૂટે તેહ; શુભના ગેહા.
 સુઝ પાસે એક મંત્ર છે રે, ગારુડી પ્રવચન સાર; શુભના ગેહા.
 કહો તો તેણે ગંધન હરું રે, દેવ કરો જે સાર; શુભના ગેહા.
 પ્રીતિ તે ચંદન વાસના રે, વાસિત મોરું મન; શુભના ગેહા.
 તુમે તો મહાયાચલ સમા રે, વાચક જસ કહે ધન; શુભના ગેહા.

(૨)

પાસજી હો પ્રભુ, પાસજી માહરા દેવ,
 સુણીએ હો પ્રભુ, સુણીએ માહરી વિનતિજી;
 કહીએ હો પ્રભુ, કહીએ સઘળી વાત,
 મનમાં હો પ્રભુ, મનમાંહી જે ગહુ દિન હુતીજી. ૧
 તુઝ વિના હો પ્રભુ, તુઝ વિના દૂલે દેવ,
 માહરે હો પ્રભુ, માહરે ચિત્ત આવે નહીંજી;
 ચાખ્યો હો પ્રભુ, ચાખ્યો અમીરસ જેણુ,
 જાકસ હો પ્રભુ, જાકસ તસ ભાવે નહીંજી. ૨
 દરિસન હો પ્રભુ, દરિસન વાદહું સુઝ,
 તાહરું હો પ્રભુ, તાહરું જેથી દુઃખ ટળેજી;
 ચાકર હો પ્રભુ, ચાકર જાણો મોહી,
 હમડું હો પ્રભુ, હમડું તો હેને હજેજી. ૩
 તુઝસ્યું હો પ્રભુ, તુઝસ્યું મન એકંત,
 ચાખ્યો હો પ્રભુ, ચાખ્યો કેળથી નવિ ચળેજી;
 અગ્નિ હો પ્રભુ, અગ્નિ પ્રલય પ્રસંગ,
 કંચન હો પ્રભુ, કંચનગિરિ કહો પ્રીમ ગળેજી? * ૪ (રા. મ. વહોરા)

શ્રીઆનંદધનજીકૃત પદ ૧૦૦ મું

અવસર મળ્યો છે.

૧ :

તક ન ચૂકો.

(રાગ આશાવરી)

ઝેહેર ઝેહેર નહિ આવે, અવસર ઝેહેર ઝેહેર નહિ આવે;

જ્યું જાણે ત્યું કર લે લલાઈ, જનમજનમ સુખ પાવે. અવસર૦ ૧

તન ધન જોખન સળ હી જૂઠો, પ્રાણ પલકમેં જાવે. અવસર૦ ૨

તન છૂટે ધન કૌન કામકો ? કાયકું કૃપણ કહાવે ? અવસર૦ ૩

જાકે દિલમેં સાચ બસત છે, તાકું જૂઠું ન લાવે. અવસર૦ ૪

આનંદધન પ્રભુ ચલત પંથમેં, સમરી સમરી ગુણ ગાવે. અવસર૦ ૫

૧. અવસર ફરી ફરીને આવતો નથી, તક વારંવાર પ્રાપ્ત થતી નથી તેથી જ્યારે તે મળે ત્યારે લલાઈ કરી લે, જેથી જન્મોજન્મ સુખ પામ.

૨. શરીર, પૈસા અને જીવાની—એ સર્વ ક્ષણિક છે અને પ્રાણ તો ક્ષણમાત્રમાં ઊડી જાય તેવા છે.

૩. (અને) શરીર છૂટી પડશે-પડી જશે, પછી પૈસા શા કામના છે ? (માટે) શા સારું કંજુસ (છા એવું) કહેવરાવે છે ?

૪. જેના મનમાં સત્ય વસ્તુ જાગી ગઈ હોય છે તેને જૂઠી (અસત) વાત ગમતી નથી.

૫. (તે) ચાલતે પંથે આનંદપુર્વક પ્રભુને સમરી સમરીને (તેના) ગુણ ગાય.

૧. ઝેહેર-ફરી વાર. ઝેહેર ઝેહેર-ફરીફરીને. અવસર-તક, વખત. જ્યું-જેમ. ત્યું-તેમ. જાણે-મળે. લલાઈ-સારું કામ. જનમજનમ-જન્મોજન્મ. પાવે-મેળવે.

૨. જોખન-જીવાની, સુવાવરયા. જૂઠો-મિથ્યા, ક્ષણિક. પ્રાણ-ઈદ્રિય, આયુષ્ય, શ્વાસ, લાષા, ને મન. પલકમેં-ક્ષણમાત્રમાં. જાવે-ચાલ્યા જાય તેવા છે, ચાલ્યા જવાના છે.

૩. છૂટે-છૂટ્યે, નાશ પામી ગયા પછી, પડી ગયા પછી, કૌન-શા ? કામકો-કામનો, ઉપયોગનો. કાયકું-શામાટે ? કૃપણ-મુંજ, ધન મંધરી રાખનાર, તેને ન ખરચનાર મેષી, કૃપણ. કહાવે-કહેવરાવે છે.

૪. જાકે-જેનાં. દિલમેં-મનમાં. બસત હે-બેસે છે, જાય છે. તાકું-તેને. જૂઠું-ખોટી વાત, ખરાબ હકીકત, અસત વસ્તુ. લાવે-મળે.

૫. ચલત-ચાલતા, સરિયામ. પંથમેં-માર્ગમાં, રસ્તામાં. સમરીસમરી-ચાલ ફરી યાદ ફરી, સમરણ કરી (વારંવાર). ગાવે-ગાય.

વિશેષાર્થ:—

આ પદ વ્યવહારલક્ષી છે, પણ એનાથી અંતરમાં એક અતિ મંદસ્તનો પ્રવેગ પ્રાપ્ત થાય છે. નીચેની દ્વંદ્વ નોંધ ખાસ વિચારવા યોગ્ય છે, એટલી પ્રસ્તાવના કરી આપણે જીવનનું દ્વંદ્વ રહસ્ય વિચારીએ.

ભાઈ! તારે શું ઓછું છે? આવો સુંદર દેહ મળ્યો છે, તારું શરીર સારું છે, એકંદર તને વ્યાધિની ઉપાધિઓથી રહિતપણું મળ્યું છે, તને સારી કેળવણી મળી છે, તું સાચા-ખોટાનો વિવેક કરી શકે તેટલી તને શુદ્ધિશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે અને તને અનેક પ્રકારની અનુકૂળતાઓ મળી છે.

ખીજ રીતે જોઈશ તો આ મનુષ્યનું શરીર-મનખા દેહ મળ્યો પણ ભારે મુશ્કેલ છે. કાંઈ ઘોડો કે બળદ થયો હોત તો ભાર ખેંચી ખેંચીને તારો દમ નીકળી જાત, વાંદરો થયો હોત તો ઝાડે ઝાડે દુલ્હા મારત, ગધેડો થયો હોત તો દક્ષણ ખાત અને કુતરો થયો હોત તો દુલ્હા સારું પુંછડી હલાવત; પણ એમાં વિચારશક્તિનો, પૃથક્કરણશક્તિનો કે મહત્ત્વશક્તિનો કાંઈ ઉપયોગ કરી શકત નહિ. પરવશ જીવન, ખોલવાની અશક્તિ, સાધનના લાભ લેવાની અશક્તિ આદિ અનેક અગવડોમાં પડી તું ગમે તેમ જીવન પૂરું કરત.

અથવા કાંઈ હલકી જાતિમાં જન્મ્યો હોત તો કલેશમય જીવન પૂરું કરત. જે જીવનમાં આદર્શ નહિ, માનસનો વિદ્રાસ નહિ, ઔચોગ્યની અનુકૂળતા નહિ, હૃદયરંગને અવકાશ નહિ, સાં જીવન પૂરું કરવાનો જ સવાલ હોય છે. એમાં કાંઈ મોજ આવે નહિ, પ્રગતિ થાય નહિ અને આવ્યા તેવા ચાલ્યા જવાનું જ થાય.

તારે તો સુંદર દેહ મળ્યો, સુંદર દેશ મળ્યો, વિચારશક્તિ મળી અને તને પશંદ આવે તેવા અનેક ઔચોગ્યો મળ્યા. તે સર્વ તું વિચારી જો, ગણી જો અને તેનો સ્વરાજો કર. કદાચ તને એકાદ ખે જાણતની જિજ્ઞાસુ હશે તો તે જિજ્ઞાસુ ઉપર ધ્યાન ન આપતાં તને કેટલી અનુકૂળતા મળી છે તે વિચારી જો. જનરવભાવ નિરાંતર કલેશને આગળ કરનારો હોય છે. એ ખીજ કરતાં પોતાને કંઈ જાણતોમાં અદ્યતા છે એ મંભારી મંભારી કકળાટ કંઈ છે, એ જીવતાળને પ્રશંસે છે અને વર્તમાનને નિંદે છે. તેમજ ખીજની હવેલી જોઈ જળી મરે છે, એ અન્યની લક્ષ્મી જોઈ ઇર્ષ્યા કરે છે, એ ગયા વર્ષ કરતાં આ વર્ષમાં થોડા ઓછા રૂપિયા પેદા કર્યા હોય તો કંઈ જોડે છે, પણ આ સર્વ કુરીતિ છે, ખોટો માર્ગ છે, આત્મવચના છે. ખરી વાત પોતાની ઓછપોને આગળ કરવાની ન હોય, પોતાની અનુકૂળતાઓને સમજવાની હોય અને તે પર જ પોતાની મદાર બાંધવાની હોય.

એ રીતે તું તારી અનુકૂળતાઓ વિચારીશ તો પાનાનાં પાનાં ભરાય એટલી વાતો તને જડશે. એ જે હોય તેને મોટી ગાન, ખૂબ માન અને વિચાર કે દરિયાનું કુલ પાણી તારે ધર વજે-તેમ નથી; અને દરિયાનું કુલ પાણી તારું નથી. તારા ઘડમાં પાણીને રાખવાની જેટલી શક્તિ હશે તેટલું જ પાણી તું સમુદ્રમાંથી ભરી શકીશ, વધારેની ઇચ્છા કરી એમાં મૂર્ખતા છે અને વધારે મળશે એમ કલ્પતું એ અંધતા છે. તારે તો તારા

ધડાની શક્તિ ઉપર જ ખ્યાલ રાખવાનો છે. આટલું માનીશ તો તને ખૂબ મગ્ન આવશે અને તારો જીવનમાર્ગ ખૂબ સરળ થઈ જશે. તું એમ ધાર કે આખો સમુદ્ર તારે ધેર આવી પહોંચે, તો તેને રાખવાની તારી પાસે જગ્યા છે? તું એને જળવી શકે ખરે? તું એને પચાવી શકે ખરે? માટે ખાલી મૂર્ખપણું છોડી દે અને તારું જે છે તે સમજ તેમાં આનંદ માન, તને મળેલી તકનો ઉપયોગ કર, તારો પ્રાક લગવ અને તેનું આવે ત્યારે આનંદમાં ગાન કરતો અને સોદાં સોદાંના ઉચ્ચાર કરતો જીવે ચઢી જા. ઉપર જવાનો એ માર્ગ છે અને કઠણાટ કરવામાં તો નીચે જ જવાનું છે. અંતરમાંથી અનાદિત નાદ ઊકેતા હોય, હાથમાં સારંગી કે દિલગીયા હોય અને મોજ માણતાં, ઊકિત કે વેરાગ્યના પદ્મનું ગાન ગાતાં અહીંથી સીધા ઉપર ચાલ્યા જવાય એ વાત તને મોહક નથી લાગતી? ને લાગતી હોય તો આ નીચે જણાવેલો માર્ગ સ્વીકાર અને નકામો કચવાટ કે કઠણાટ છોડી દે.

૧. તું ખરાબર સમજી શકે કે અત્યારે જેવી તક તને મળી છે તેવી પારંવાર હાથ આવતી નથી. તું બકરો કે શિયાળ થયો હોત તો ત્યાં થું કરવાનો હોત? અથવા ગધેરા કે બળદ થયો હોત તો શું કરત? તારે આખો દિવસ મજૂરી કરવી પડત અને છતાં તારું એક પશુ કાર્ય તારે પોતાને સ્વાધીન રહેત નહિ. ધેડાની ઇચ્છા હોય કે ન હોય તો પશુ તેના પરનું જીન આમુક વખતે ઉતારી લેવામાં આવે છે. થોડો કે બળદ ઇચ્છે કે ન ઇચ્છે પશુ ત્યારે તેના પર હુંસરી પડે કે આમાન ચડે એટલે એને ભાર વહન કરવો જ પડે છે. ખાવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે વસ્તુ મળે નહિ, સખત તરસ લાગી હોય તો પાણીનું ડેકાણું નહિ. આ દશા અન્ય જીવનમાં છે. અને એ ઉપરાંત તને વિવેકશક્તિ સાંપડી છે. તું સારું-ખોટું, હિતાહિત પારખી શકે છે, તું પ્રાચીન અનુભવોનો લાભ લઈ શકે છે, તું જીવનની ચંગળતા જોઈ જાણી શકે છે અને તારું વાસ્તવિક નિરંતરનું સુખ શું છે અને ક્યાંથી મળી શકે તેમ છે તે તોળવાની તારામાં શક્તિ આવેલી છે, તો બાધ! આવો અવસર ફરી ફરીને મળશે નહિ. અત્યારે તારે જે જોઈએ તે સર્વ છે, જે છે તે સર્વનો સરવાળો કરીશ તો તને પોતાને જ નવાઈ લાગશે. આવો મનખા ફેલ, શરીરની સ્વચ્છતા, મગજની સ્વચ્છતા અને ઇન્દ્રિયોતુ ક્ષાધ્ય તને પ્રાપ્ત થયાં છે. આવો અવસર પારંવાર મળતો નથી. શાસ્ત્રમાં દશ પ્રસિદ્ધ દર્શનો કહેવાં છે. મનુષ્યલય મળવો કેટલો દોહડો છે તે તે તે દર્શનો પરથી જાણ્યું છે. એ તો અનેક જાવ ભમતાં નદીગોળપાણી-પાણે તને મળી ગયો છે. હવે ત્યારે મલ્યો છે તો તેનો લાભ લે. મજેજ લાભને શુભાવ નહિ, જીતવા ચોખ્ખા આછું હારી જ નહિ. પછી પસ્તાવો થશે તો તે જાણી નકામો જશે. હજી તારા હાથમાં ખાજ છે, માટે તું સમજી શકે કે આવો અવસર ફરી ફરીને મળવો મુશ્કેલ છે. આ મજેજ અવસરનો લાભ કેવી રીતે લેવો તેનું તને એક નાનું સરખું સૂત્ર જાતાવીએ. જે વાત હવેનું અંશમાં જતાવી છે તેનો ટૂંકા સાર કરીને તને જણાવવામાં આવે છે તે તું ધારી લે.

અવસરનો લાભ લેવાનું મુદ્દામ સૂત્ર એ છે કે જેમ અને તેમ-જેટલું જાણે તેમ અને તેના પ્રમાણમાં ભલામ કર. દુનિયામાં ભલામ કરવા જેવો બીજો લાભ નથી. તું ગમે તે

સચોગોમાં હો, મોટો રાગ હો કે શોક હો, સોદાગર હો કે લિખારી હો, નોકર હો કે હમાલ હો—ગમે તે હો; જ્યાં અને જે સચોગોમાં હો ત્યાં લલાઇ કર. બહું કરવું, લલાઈ કરવી, નમ્રતા દાખવવી એ તારાથી યદ્ય શકે તેવી બાબત છે. એક પ્રાણી કેટલું બળેલો છે કે કેવો જ્ઞાની છે એ મહત્વની બાબત નથી, પણ એ અન્યતુ' બહું કરવામાં પોતાનો કેટલો ફાળો આપે છે એ ખાસ ઉપયોગી બાબત છે, એના સાચાપણનો મુદ્દામ પુરાવો છે અને એની જીવનયાત્રાની સફળતાનું અચૂક એધાણ છે. અને જો! લલાઇ કરવામાં પૈસા બેસતો નથી. વાત માત્ર એટલી છે કે તારે તારા પોતાનાં સુખ-સગવડનો વિચાર ન કરવો, અન્યને માટે જે બની શકે તે કર અને જેવટે કાંઈ નહિ તો કાંઈને નુકસાન તો ન જ કર. આટલું કરીશ તો પણ તે 'લલાઈ' કરી ગણાશે. તારાથી બને તો 'લહુ' પણ ખીજતું કર, પણ તેમ કરવાની તને અનુકૂળતા ન હોય તો 'લલાઇ' તો જરૂર રાખ. અને એટલું કરીશ એટલે જનમેજનમ તને સુખ મળશે. આ ભવમાં તને શાંતિ રહેશે અને તારો આત્મા એવો લાઇનસર યદ્ય પ્રગતિના માર્ગ પર ચડી જશે કે તને ભવાંતરમાં પણ સુખ પ્રાપ્ત થશે.

આત્મસુખની ખરી વ્યાખ્યા એ જ છે કે એનો વિકાસમાર્ગ સરખો અને સરળ કરી દેવો. લલાઇ કરવાથી એનો પ્રગતિ વધારે ન થાય, તો પણ એનો વિકાસમાર્ગ તો બરાબર રીતસરનો યદ્ય જાય છે અને એક વાર સાચે રરતે ચેતનજી ચઢ્યા એટલે પછી બહુ અગવડની વાત રહેતી નથી. જનમેજનમ સુખ વધતું જ જાય છે અને જેવટે શાશ્વત સુખ પણ એ માર્ગે આગળ વધતાં પ્રાપ્ત કરે છે; માટે બીજી સર્વ આજખપાજ છોડી દઈ લલાઈ કર. એમ કરવામાં તને કોઈ નિર્ણય કહે, હીયકારો કે બાવલો કહે તો ગભરાઇશ નહિ. સુખ પ્રાપ્ત કરવાની તને ચાવી ખતાવી છે અને એ માર્ગ અવિચ્છિન્ન હોઇ જેવટે સાખ્ય સુધી પહોંચાડનાર છે; માટે લલાઇ કર અને મજેલ અવસરનો લાભ લઈ લે.

૨. તું બરાબર વિચાર કરીશ તો તારો આ દુનિયા સાથેનો સંબંધ પાકા પાખા પર કરાવનાર ત્રણ ચીજ છે: સર્વથી પ્રથમ વધારે આસક્તિ કરાવનાર તારું પોતાનું શરીર છે, બીજું તારું જોર પૈસા ઉપર છે અને ત્રીજું અલારે તું જીવાનીના રંગમાં મસ્ત યદ્ય ગયો છે.

તારે બને તેટલી મોજ માણવી છે, તારી પાસે પૈસા સંબંધી જેટલી અનુકૂળતા છે તેટલાનો તારે ઉપયોગ કરવાનો છે અને જીવાનીના જોરમાં તારે કામદેવની સેવા કરવી છે; પણ જે ત્રણ વસ્તુ પર તું સુસ્તકીમ જાયો છે એ કેટલી વાર ટકશે તેનો વિચાર કર્યો છે?

તારા કેટલા સ્નેહીઓ ગયા ? તારા કેટલા સગાઓ ગયા ? જેની સાથે રમ્યો, દર્શ્યો, કર્યો, બેસ્યો તેમાંના કેટલાએ માથા ગયા ! ત્યારે તું બેસી રહીશ ? અને પૈસા તો આજે હશે તો કાલે નથી. એ તો તું જરા આંખ ઉઘાડીને જોઇશ તો દેખી શકાશે. એક વાર દુર્ભુદ્ધિ થતાં કંઝાર યદ્ય જાઈ અને પછી તો કાંઈ કેડાણું નહિ રહે. પછી 'ગરય વગરના ગાંગલા' યદ્ય જવાશે. કેડના પૈસા ગયા તો તારી નાનકડીશી પૂંજી તે શા દિસાખમાં ? અને કુદરત વીકરે કે નમીજ કરે છે ત્યારે આસામીના 'સામી' (સ્વામી-બાવા) થતાં વાર લાગતી નથી. વળી જીવાનીનો ચટકો તો ચાર દલાઓ છે. અને પછી તો 'વડપણ કાણે મોકલ્યું ?'—

વાળી વાત થશે. જીવાની તો દિવાની છે અને ચાર દહાડાનું ચાંદરણું છે. થોડાં વર્ષ જીવીશ તો પણ એ તો જવાની છે અને અહીં વધારે રહીશ તો અંતે યાંટીઆ ધસડવાનો વારો આવવાનો છે.

અરે! તન, ધન અને જોજનની તો શી વાત કરવી? પણ ખૂદ જીવન પણ પલક વારમાં આશુ' જશે. સાથે વાત કરીને છૂટા પડ્યા અને ઘેર પહોંચ્યા ત્યાં સાંભાળ્યું કે ફલાણા ભાઈનું હાઈકેલ ઘણ ગયું (હૃદય બધ પડી ગયું). દરરોજ છાપામાં તું એવા થોડા કેસ વાંચે છે? ત્યારે તું જેના પર મક્કમ રહે છે તે જીવન પણ અનિત્ય છે તો પછી અત્યારે જે અવસર મળ્યો છે તેનો લાભ લઈ લે. એ તન, ધન, જોજન અને પ્રાણ પણ અંતે તો જવાના જ છે, ત્યારે એવા આકાંક્ષા માંડવા પર તે કાંઈ આધાર રખાય? અને એને હરોંસે પણ રહેવાય? એ તો કાચો ઘડો છે અને ઠણકો લાગતા ફૂટી જાય તેવો છે. એનો શો વિશ્વાસ કરવો અને તને તો અનેક વાર તક મળી છે, પણ તું તક ખોઈ બેઠો છે. પરંતુ આ વખતે તો મળેલી તકને જોળખ અને પહેલેથી જ એનો બને તેટલો લાભ લે. તક કાંઈ વારંવાર મળતી નથી અને મળે ત્યારે પ્રથમથી જોળખાતી નથી. આ તક તો તું જોળખી કાઢ્યો છે તો એનો પૂરતો લાભ લે. વળો આવા કાચા શરીર, નશ્વર ધન અને જીવાનીના હરોંસે ન રહેતાં એનો પણ બનતો લાભ લે. અંતે જયું છે ત્યારે ગાન ગાતાં અને મોજ ઉડાવતાં જઈએ એવું કર. આવો અવસર ફરીફરીને-વારંવાર નહિ મળે.

૩. તું એક દલિખિન્દુથી વિચાર, તો તારી ધણી શું ચપણુ નીકળી જશે. તને એટલું તો સમજાય છે કે શરીર તો છૂટવાનું જ છે. મને તેટલા વર્ષ રહે, કદાચ સો એ સો વર્ષ પૂરા કરશે તો પણ અંતે જવાનું નક્કી જ છે. ત્યારે તે વખતે સર્વ પૈસા તો અહીં છોડી જવા પડશે. અંતે છૂટવાના છે તો પછી તેનો અત્યારથી તું વિચાર કેમ કરતો નથી? વાંદરાને પકડ્યા જાય ત્યારે ગાગરમાં બોર ભરે, વાંદરો મુકો ભરે, છોડે નહિ, ગાગરે પોતાનો હાથ પકડી રાખ્યો છે એમ માને, પણ જ્યારે ગળામાં હાંસડી પડ્યા પછી મહારીતો એક કોરડો વાગે કે હાથ છૂટી જાય છે તેમ તારો ધન પરનો મમત્વ આખરે જમરાજનો કોરડો ફાટશે ત્યારે તો છૂટી જ જવાનો છે. તો પછી અત્યારે ખાતો નથી, આપતો નથી, વાપરતો નથી અને ફુનિયામાં કૃપણ, મુશ, કોમરીઓ કહેવાય છે અને કેટલીક વાર તો લોકો સવારમાં તારું નામ લેતાં પણ સંકેત્યા છે-એ તે તારા ક્યા ડહાપણુની વાત કહેવાય? અંતે જવાનું છે, છોડવાનું છે; તો અત્યારે તેનો સદુપયોગ કર. સારી રીતે તેમાંથી પંચોપકાર કર. તારી અનુકૂળતા પ્રમાણે તેનાથી લોકોપયોગી કાર્ય કર અને અત્યારે સાંપડેલી તકનો લાભ લે. જેટલો ધનનો સદુપયોગ કરીશ તેટલું સાથે આવશે. બાકી અહીં સોનાના કુંગર મૂકીને જઈશ તો પગવાડે કાંઈ આવવાનું નથી અને દીકરા આભાર માનવાના નથી.

પૈસા મળ્યા હોય તો તેના ઉપયોગમાં વિવેક રાખજો. જરૂર હોય ત્યાં અન્યના દિત માટે તેનો ઉપયોગ કરજો. ભરેલાને વધારે ખપરાનવાથી એ અકરાંતીઆ બને અને આપનારની અકલ્પનાં મૂંઝવે ધાય, માટે જરૂરીઆન સમજ વાપરજો, યોગ્ય ક્ષેત્રમાં વાપરજો,

એક વાધીને હઝાર જોગે તેમ વાપરજે અને મળેલ તકનો પેટ ભરીને લાભ લેજે. યાદ રાખજે કે આવો અવસર વારંવાર આવતો નથી.

અહીં જે વાત કરી છે તે યુગ વિચારજે. પૈસા હોય તો ફેંકી દેવાના નથી, પણ જો તું એને ગોંધી રાખીશ, તો અંતે તો એ ગમે તે રીતે જશે. કાં તો ચોર ચોરી જશે, કાં તો તારો દેવાદાર દેવાણું કાઢશે, કાં તો છેકરો કુપાત્ર નીવડશે અને કાં તો તને શેર, ચાંદી, કે જીઆંતો સહો કરવાનું મન થઈ આવશે. નફામાં તો 'કૃપણ' કહેવાઈશ, તારું નામ દેવતાં પણ ભદ્ર લોકોને મોકાય થશે; માટે આ સારું આ સર્વ પીડા વહોરી લે છે? હહાપણુ હોય તો ધનનો લાભ લે, એનો પરોપકારનાં કાર્યમાં વ્યય કર અને ખોટી કરકસર કર નહિ. પૈસાનો સામાન્ય ઉપયોગ ભોગ છે—એ સ્વાર્થી છે, ખીજો ઉપયોગ દાન છે, એમાં જો પ્રેમપૂર્વક પાત્રને અપાય તો એકના હઝાર જોખી નીકળે છે અને એ વ્યય પરાર્થી હોઈ પ્રસાર્ય છે. એ એ રીતે ધનનો ઉપયોગ નહિ કરવામાં આવે તો એનો નાશ ચોક્કસ છે, માટે અવસર ચૂકીશ નહિ, અને યાદ રાખજે કે પૈસા, સન્માર્ગે પ્રેમથી અને કાર્તિની કે પ્રશંસાની આર્જક્ષા વગર ખરચાયા હોય તેને ત્યાં અત્યાર સુધી કદી ખોટ આવી નથી, માટે મળ્યું હોય તો સત્ રથાને સત્પાત્રમાં વાપર. સાચે રસ્તે વાપરેલ ધન કદી ખૂટતું નથી અને આદર્શ લાવના કે પરપ્રેમ વગરનું જીવન નિર્ધર્ક છે; માટે યાદ રાખ કે આવો અવસર વારંવાર મળવાનો નથી અને અત્યારે તક ખોઈ એકો તો પછી મોડો મોડો પરતાવો થાય તો તે પણ નકામો છે.

૪. જેના મનનાં સાચ-સત્ય જમી ગયું હોય છે તેને જૂઠું ગમતું જ નથી, તેના તરફ તેને ધૃષ્ટા રહે છે, અને કુદરતી રીતે જ તેને જૂઠું તરફ ઝોકારી આવે છે. સાચને કોઈ વાતની કે કોઈ વ્યક્તિની સાંચ લાગતી નથી અને આખરે 'સાચ' તો જ વિજય થાય છે. સાચ તરફ જેને પ્રેમ હોય તેને અગાઉ પોતે શું બોલેલ હતો તે યાદ કરવાની કે જવાબ દેતી વખતે વિચાર કરવાની જરૂર રહેતી નથી. એક વાર સાચ ઉપર પ્રેમ થઈ ગયો ત્યારપછી તેના વાતાવરણમાં પણ સત્ય જન્મતું જાય છે અને જેવે વાત એટલે સુધી અને છે કે એના વાતાવરણમાં પણ સત્ય જન્મી જાય છે. એ પોતે તો જૂઠું બોલે નહિ કે જૂઠું કામ કરે નહિ, પણ એની આસપાસ જે પ્રાણી આવે તેને પણ સાચની છાયા અસર કરે છે, આ માનસવિદ્યાનો અદ્ભુત પ્રયોગ છે અને એ આપણા ઋષિમુનિઓની જાણમાં હતો.

અહીં સાચ અને જૂઠું રાખેલો ઉપયોગ થયો છે તે માત્ર વચનઅવહાર પૂરતો છે એમ જાણવાનું નથી. સાચ અને જૂઠું એ ચારિત્રના અર્થમાં વપરાયા જણાય છે, એટલે એક વખત જે પ્રાણીના દિલમાં સ્વચારિત્રની લાવના જરાખર જન્મી ગઈ હોય તેને કોઈ જનનું દુરાચરણ કરવાનું કે કુવિચાર કરવાનું મન જ થતું નથી. એટલે કહેવાની વાત એ છે કે તને અત્યારે જરાખર અવસર મળ્યો છે તો તું તારું આખું જીવન એવું સાચમય કરી દે કે એમાં અગદ આગરખતે સ્થાન જ ન રહે. સત્યમય જીવનની અસિદારી છે. પાતંજલિ યોગદાર કહે છે કે સત્યં પ્રતિષ્ઠાયાં ક્રિયાફલાધયત્વમ્ (૨-૩૬) એટલે એક પ્રાણીમાં ત્યારે સત્ય જરાખર જન્મી ગય ત્યારે ક્રિયા (action) અને કથ

(fruition) એને આધીન થઈ જાય છે. આપણે જોઈએ 'વચનસિદ્ધિ' કહીએ છીએ તે દશા તેને સહજ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. 'અમ્યા' । તેણે અમ્યા હોવા'—આટલા વચનમાવથી સારું થાય છે. આ વાત માનસવિદ્યાથી સિદ્ધ થઈ શકે તેવી છે.

વચનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાં માટે નહિ, પણ જીવન સફળ કરવા માટે સત્યનો દિલમાં વાસ કરાવવાની જરૂર છે. વચનસિદ્ધિ તે તેનું અનિવાર્ય પરિણામ છે. એક વાર સાચી વસ્તુ ગમી એટલે પછી જુદી વાત તરફ મન નહિ જાય. અત્યારે જરાબર અવસર મળ્યો છે તો જીવન એવું કરી દે કે પછી એનો માર્ગ સરળ થઈ જાય અને એ સીધે રસ્તે જ ચાલ્યા કરે. આવો અવસર વારંવાર મળતો નથી અને મળેલી તક ગુમાવવી એમાં હતાપણ નથી.

૫. તું જો તે પંચમાં હો, વિકાસ માર્ગમાં જો તેટલો આગળ વધ્યો હો, તારી ગમે તે વસ્તુ કે જ્ઞાતિ હો, તું તારા ચાલતા માર્ગે આનંદધન પ્રભુને સ્મર. તારો આનંદ શું છે? ક્યાં છે? કેવી રીતે પ્રાપ્ત છે? તેનો વિચાર કર અને આ મળેલી તકનો લાભ લે. તું મનુષી કરતો હો કે મોટરમાં ફરતો હો, તું શેડ હો કે નોકર હો, તું ઝાડુ ઢાઢનાર હો કે લશ્કરની ટુકડીનો સરદાર હો—તું જો તે જાતિ, વય, ધર્મ કે વ્યવસાયવાળો હો, પણ તું આત્માનંદને ઓળખ, એમાં રસ લે અને તારા અંતરમાં રહેલા પ્રભુને સ્મર, એનાં શુભાશન કર, એમાં મનને પરાંતી રાખ અને પછી તું મોજ માણ.

તારે કાંઈ રીતે પાછા પડવાનું નથી, કાંઈ બાબતમાં મુંઝાવાનું નથી, કાંઈ રીતે ગંધારાવાનું નથી. આનંદધન પ્રભુના સ્મરણનો તારો અધિકાર સદૈવ જગતો છે, એના પર તારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે અને એ તારા ક્યમનો વિષય છે. તારે તો એક જ વાત વિચારવાની છે કે આંતરઆનંદને ઓળખવાનો, લોભવવાનો અને માણી લેવાનો આવો અવસર વારંવાર મળવાનો નથી અને મળે ત્યારે નેને જરાબર ઓળખી લેવામાં તને સર્વ પ્રકારે લાભ છે, મોજ છે. એમાં તારા જીવનનો વિકાસ છે, સંપત્તિ તકનો લાભ છે અને જીવનનું સાક્ષ્ય છે.

અહીં 'ચત્ત પંચ' એટલે વિકાસનું પદ સમજવું. દરેક 'અકિત-વિકાસના બુદ્ધા બુદ્ધા સોપાન પર સ્થિત હોય છે અને પ્રવ્રત્ન દ્વારા આગળ ધપી શકે છે. તકનો લાભ લેવો હોય ત્યારે પોતે વિકાસને ક્યો પગથિયે છે તે પર જ્ઞાન આપવાની જરૂર નથી. આપણે જો હોઈએ, જ્યાં હોઈએ, જ્યાં હોઈએ તેના આપણે મળેલ તક અતુસાર આનંદ-આત્માનંદ-સહજાનંદ રસના ગુંદડા પી શકીએ છીએ, પીવા જેટલી શક્તિ ન હોય તો એ રસાત્મા આનંદધન પ્રભુનું સ્મરણ કરી શકીએ છીએ અને તે રીતે આપણા વિકાસ સાધી શકીએ છીએ. મળેલી તકનો ઓછામાં ઓછો લાભ એટલો તો લેવો જ નેહએ કે આપણે આનંદપ્રભુનું નિલ સ્મરણ કર્યા કરીએ.

શુભાશન કરવાથી આદર્શ સન્મુખ રહે છે. આદર્શ સન્મુખ હોય તો તેને પહેંચના પ્રવ્રત્ન થાય છે અને એમ કરતાં સુપ્રવાસદ્વારા સાધક આદર્શને પહેંચી શકે છે.

માટે અત્યારે જે તક મળી છે તેનો લાભ લઈ ખૂબ મોજ માણુ, આનંદ રસને જોળળુ, એ રસાત્માને સમજ અને તન્મય થવા નિર્ણય કર. યાદ રાખજે કે આવા અવસરો વારંવાર મળતા નથી. વિદ્વાનંદજીએ પુદ્ગળગીતામાં કહ્યું છે કે 'વાર અનંતી ચૂક્યો ચેતન, ધણુ અવસર મત ચૂક~' એટલે આ ચેતનજીને અનેક વાર તકો તો જરૂર મળી છે, પણ ત્યારે અવસર આવે ત્યારે આ લાઇસાહેબ મોળા પડી જાય છે અને પછી તો 'લગન વેળા ગઈ ઊંઘમાં, પછે ધણુ પસ્તાય.' એના જેવી વાત થાય છે. અવસર આવે ત્યારે ખીન કામમાં પડી જાય છે અથવા આડા કામમાં ઉતરી જાય છે એટલે મંજેલી તક સુમાવી નાખે છે.

એકંદરે અત્યારે જેટલી અતુદ્ગતાઓ તને મળી છે તેનો પૂરતો લાભ લેવા જેવું છે. એનો જેટલો લાભ લઈશ તેટલો આત્મવિકાસ થશે અને એમાં તને ખરી મજા છે. તારી સાથે જે કોઈ પણ ચીજ આવે તેથી હેય તો તે તારો વિકાસ છે. આત્મા જેટલો ઉન્નત થયો તેટલો પંથ કપાણુ-રસ્તો ઓછો થયો અને સાધ્ય સન્મુખ થયું એ તો ઉધાડી વાન છે, એટલા માટે આવો અવસર વારંવાર આવતો નથી તેથી તેનો અને તેટલો લાભ લે.

મૌકિક



એક અન્યોક્તિ



સાધુમ્મયઃ સાધુદાનં ત્રિપુજનસુહૃદાં ચોપકારં કુરુ ત્વમ,
સૌજન્યં ધંધુવર્ગે નિજહિતમુચિતં સ્વામિકાર્યં યથાર્થમ્ ।
શ્રોત્રે તે તથ્યમેતત્ કથયતિ સતતં લેખિની ભાગ્યશાલિન્ !,
નોચેન્નપ્રેષ્ટધિકારે મમ મુલ્લસદૃશં તાવકાસ્યં મચેદ્ધિ ॥ ૧ ॥

કાને ચડાવેલી કલમ પોતાના સ્વામીને (માલિકને) ઉદ્દેશીને તેના કાનમાં કહે છે કે—' હે નાથ ! તમે સુપાત્રમાં દાન આપો અને શત્રુ તથા મિત્રો પ્રત્યે સમભાવ રાખી ઉપકાર કરો. જંધુવર્ગમાં સુજનપણુ-પ્રેમભાવ દાખવો અને પોતાનું ઉચિત એવું હિત કરો તેમજ સ્વામીનું (શેઠનું) કાર્ય વાસ્તવિક રીતે કરો.

જો આ પ્રમાણે નહીં કરો તો તમારો અધિકાર નષ્ટ થશે એટલે તમારી સ્થિતિ 'મારા મુખ જેવી (શ્યામ) અને નાસિકાના છેદનવાળી થશે, જેથી તમે તમારું તેવું મુખ જગતમાં દેખાડી શકશો નહીં.'

આ અન્યોક્તિ ઉચ્ચ પ્રકારની શિક્ષા આપે છે.



માન્યતાના ત્રણ પ્રકાર

તું તને કેવો માને છે ? જગત તને કેવો માને છે ? જ્ઞાનીઓ તને કેવો માને છે ?

આ ત્રણ પ્રશ્નોના ઉત્તર વિચારતાં પોતાની ખરી ઓળખાણ થઈ શકે છે

પ્રથમ તું તને કેવો માને છે ? તેના જવાબમાં ખાસ એટલો જ ઉત્તર મળી શકે એમ છે કે કોઈ પણ માણસ પોતે પોતાને મૂર્ખ કે અણસમજી અથવા કંબુસ કે કર્તવ્યહીન પ્રાપ્ત માનતા જ નથી. મોટે ભાગે કે ન કહે પણ અંદર તો જગતમાં મૂર્ખ મનાતો માણસ પણ પોતાને મૂર્ખ કહેનાર કે માનનારને મૂર્ખ માને છે; અને પોતાને સમજી માને છે. જેઓ તેને કંબુસ કહે છે તેના પર તેને તિરસ્કાર આવે છે પણ પોતાને કંબુસ માનતો નથી. પોતે કર્તવ્યહીન હોય, દ્રવ્ય જાળવવામાં પછાત હોય, સારસંભાળ લેવા યોગ્ય કુટુંબીઓ વિગેરેની પણ સારસંભાળ ન લેતો હોય છતાં પોતે જે કરે છે તે વિચારપૂર્વક જ કરે છે એમ માને છે. આવી રીતે પોતાને શુભિચ્છ અથવા લાયક કે શ્રેષ્ઠ માનનારની સંખ્યા જ ઘણી હોય છે. જે પાંચ ટકા એવા પણ નીકળે કે જે પોતાને પોતાની સ્થિતિ કરતાં પણ અદ્યપતાવાળા માને છે, અદ્યપ્ત માને છે, કરકસરીઆ માને છે, કર્તવ્યપરાયણ રહી શકતા નથી એમ માને છે; પરંતુ એવા સંખ્યાનોની સંખ્યા જાણુ અદ્ય હોય છે.

હવે બીજો પ્રશ્ન જગત તને કેવો માને છે ? તે છે. એના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે-જગત તો તને જ્યારે જ્યારે જેવો દેખશે તેવો કહેશે. તે એક જ વાત કહેનાર નથી. તને ઉદારતા જતાવતો જોશે ત્યારે ઉદાર કહેશે, કોઈ જાણતમાં કંબુસાર્થ કરતો જોશે ત્યારે કંબુસ કહેશે, તને સદાચારપરાયણ જોશે ત્યારે સદાચારી કહેશે અને કોઈ જાતનું ભૂલવાળું આચરણ જોશે ત્યારે દુરાચારી કહેશે, પરોપકાર કરતો જોશે ત્યારે પરોપકારી કહેશે અને કોઈ ગરીબને ધક્કો મારતો જોશે ત્યારે નાદાન કહેશે, સાચું બોલતો જોશે ત્યારે સત્યવાદી કહેશે અને કોઈ જાણતમાં ખોટું બોલતો જોશે ત્યારે તેવો કહેશે. એમ જ્યારે જ્યારે તારી જેવી સ્થિતિ દેખશે ત્યારે તેવો કહેશે. ધનવાન હોય ત્યારે ધનવાન કહેશે ને પૈસા શુભાવી બેસીશ ત્યારે નિર્ધન-દરિદ્રી કહેશે; માટે. જગતના કહેવા પર આધાર રખાય તેમ નથી તેમ તેની અવગણના પણ કરી શકાય તેમ નથી; તો પણ તેના એક માર્ગ છે કે તું દરેક જાણતમાં સદાચારપરાયણ રહીશ તો પરિણામે તારી કીર્તિ ગવાશે ને તારા આત્માનું પણ કલ્યાણ થશે.

હવે ત્રીજો પ્રશ્ન તને જ્ઞાની કેવો માને છે ? તે છે. તે સંબંધમાં તો વિચાર કરતાં એમજ લાગે છે કે-જ્ઞાની તો તને આવી મનુષ્યજન્મદિ અમૂલ્ય સામગ્રી મળ્યા છતાં તેનો લાલ લેવામાં બેદરકાર જોશે ને સંસારમાં આસક્તિ-વાળો જોશે, અસાર વસ્તુને સાર માનતો ને સારને અસાર માનતો તેમજ નિત્યને અનિત્ય અને અનિત્યને નિત્ય માનતો જોશે ત્યારે તને મૂર્ખ જ કહેશે. તારા હિતકારક મનુષ્યો-સદ્ગુરુ, સન્મિત્ર વિગેરેને ખરા હિતકારક નહીં સમજે અને વિષયકપાયમાં પ્રેરણા કરનાર-ઉન્માર્ગે લઇ જનાર અને સંસારમાં આસક્ત બનાવનાર મનુષ્યોને હિતકારક માનશે ત્યારે તે જોઇને તને મૂર્ખ-શિરોમણિ જ કહેશે તેમજ ક્રોધ, અભિમાન, માયા-કપટ, દ્રવ્યતૃષ્ણા ને લોભ-તૃષ્ણાવાળો જ્યારે તને જોશે ત્યારે અને એવા આત્માના ખરેખરા શત્રુઓને-સંસારમાં પરિભ્રમણ કરાવનારાઓને જ્યારે તું મિત્ર માનશે ત્યારે તને તો મૂર્ખનો રાજ જ કહેશે.

આ જગતના અનેક જીવો એવા હિતશત્રુઓને પોતાના મિત્ર માની, પડખામાં રાખી, જગતમાં નિંદાપાત્ર બને છે અને સંસારની વૃદ્ધિ કરે છે. મનુષ્યજન્મદિ અતિ દુઃખાપ્ય સામગ્રી મળ્યા છતાં તેનો લાલ લઇ આત્મ-સાધન ન કરતો જોઇને જ્ઞાની તારી-દયા ચિતવશે, તારા પર લાવદયા લાવશે અને ટોષ રીતે તું સન્માર્ગે ચડી જા અને મળેલ ધર્મસામગ્રીનો લાલ લઇ આત્મ-કલ્યાણ કરે તો ઠીક એમ ધારશે; પણ એ બધી હકીકતનો આધાર તારી લખિતવ્યતાના પરિપાક ઉપર છે. તું કર્મને આધીન બની ગયો છે, તેનો ત્યાગ્યો નાથે છે, તે શિળવે છે તેમ કરે છે, ખરેખરા શત્રુઓને તું મિત્ર માની બેઠો છે એટલે તારો નિકતાર વહેલો કેમ થાય ? એ તો જે જીવ હજી-કર્મી થયેલ હોય, નિકટસંસારી-અદ્યસંસારી હોય તેને જ ખરા માર્ગ સૂઝે અને જ્ઞાનીના કહેલા માર્ગે ચાલી આ મનુષ્યજન્મને તે સફળ કરે.

ઉપર ત્રણ પ્રકારની માન્યતાનો ટૂંકો સાર જણાવ્યો છે તે બરાબર વિચારી લક્ષમાં ઉતારી જો. તારે જગતમાં સાદા મનાવું હોય-સારા થઇને સાર શોધી કાઢવો હોય તો આ અવસર છે. ફરી ફરીને આવો અવસર મળવો મુશ્કેલ છે. મુજને વધારે શું કહેવું ? આટલું જ બસ છે. વધારે જાણવા માટે જુઓ શ્રી આનંદધનજીકૃત પદ ૧૦૦ મું.

કુંવરજી

તિથિઓ સંબંધી પૃથક્કરણ

વર્તમાન ચોવીશીના ૨૪ તીર્થંકરના ૧૨૦ કલ્યાણુક ૯૯ દિવસોએ થયેલા છે. ૮૩ દિવસે એકેક, ૧૩ દિવસે બે બે (કુલ ૨૬), બે દિવસે ત્રણ ત્રણ (કુલ ૬) અને એક દિવસે પાંચ એમ ૯૯ દિવસે ૧૨૦ કલ્યાણુક થાય છે.

કાર્તિકમાં	કલ્યાણુક ૬	દિવસ ૬
માગશરમાં	” ૧૪	” ૬
પોસમાં	” ૧૦	” ૬
માહમાં	” ૧૬	” ૧૫
ફાગણમાં	” ૧૦	” ૭
ચૈત્રમાં	” ૧૭	” ૧૩
વૈશાખમાં	” ૧૪	” ૧૨
જેઠમાં	” ૭	” ૭
અશાઢમાં	” ૭	” ૭
શ્રાવણમાં	” ૮	” ૭
ભાદરવામાં	” ૨	” ૨
આસોમાં	” ૬	” ૫
	૧૨૦	૯૯

એમાં બીજે (૫), પાંચમે (૬), આઠમે (૧૧), અગ્યારશે (૧૦), ચૌદશે (૬), પુનમે (૫), અમાસે (૪) કુલ ૫૩, બાકીના ૬૭ કલ્યાણુકો બીજી ૧૮ તિથિઓએ સમજવા. આના વિસ્તાર માટે જૈ. ધ. પ્ર. સભાએ છપાવેલી તીર્થંકર નામાવળીની છુક જોવી.

કલ્યાણુકનો તપ કરનાર જો ઉપવાસે કરે તો પહેલે વર્ષે ૯૯, બીજે વર્ષે ૧૬, ત્રીજે વર્ષે ૩, ચોથે વર્ષે ૧ ને પાંચમે વર્ષે ૧ કલ્યાણુકનું આરાધન કરી શકાય.

બે કલ્યાણુકવાળી ૧૩ ને ત્રણ કલ્યાણુકવાળી બે તિથિઓ સદરહુ છુકમાં જોવી. પાંચ કલ્યાણુકવાળી તો એક માગશર શુદ્ધિ ૧૧ જ સમજવી.

વચનામૃતો

- ૧ જેમ સૂર્યથી દિવસ, ચંદ્રથી રાત્રિ અને સુપુત્રથી કુળ શોભે છે તેમ શુદ્ધિના પ્રકાશથી માણસ શોભે છે.
- ૨ જ્ઞાન વિના જીવનની ખૂબી જાણી શકાતી નથી. સદ્વિદ્યા વગરનું જીવન 'અજ્ઞાનગલસ્તન જેવું' નિર્વર્થક છે.
- ૩ પુત્ર કે પુત્રી, એ બેમાંથી એકને પણ અલગ રાખવા તે વ્યવહારરૂપી રચના એક પૈસાને ભાંગી નાખવા બરાબર છે.
- ૪ ધર્મના સરેકારે પાડ્યા સિવાય વ્યવહારિક જ્ઞાનમાં આગળ વધવું તે નારિતકતાની હદમાં પ્રવેશ કરવા સરખું છે.
- ૫ ખીજ ઉપર વિશ્વાસ ન રખાય, તો પણ તમારી જાત (આત્મા) ઉપર તો વિશ્વાસ રહેવો જ જોઈએ.
- ૬ હું આત્મા છું, અમર છું, અનંત શક્તિવંત છું, આનંદમય છું, આ નિશ્ચય-વાક્યોને હૃદયમાં ડાલવી રાખો. (જેથી મિથ્યા બ્રમણથી બચો).
- ૭ આત્મચર્યા છે ત્યાં જ ધર્મ છે અને ધર્મ છે ત્યાં જ શાન્તિ છે. પરમ શાન્તિ પ્રાપ્ત કરવી હોય તો આત્મવિશ્વાસ રાખો.
- ૮ મહાપુરુષના બૌદ્ધવચનો દુર્ગતિ અને દુઃખના ખાડામાંથી બહાર નીકળવાને દોરીની ગરજ સારે છે.
- ૯ સદ્બોધ સાંભળો, સમજો, ધારો, હૃદયમાં ઊતારો અને વર્તનમાં મૂકો. જેમ આખ્યા સિવાય સાકરની મીઠાશ મુખમાં આવતી નથી, પેટમાં પણ સિવાય દવાની અસર થતી નથી તેમ વર્તનમાં મૂક્યા સિવાય શ્રવણાદિ સદ્ગુણ થવું નથી.
- ૧૦ એક ઉદરમાંથી જન્મ્યા તેને જ નહીં પરંતુ એક ધર્મમાં અને એક દેશમાં જન્મ્યા તેને પણ ભાષા તરીકે માનો-લેજો.
- ૧૧ કુટુંબકલેશ અને ખરાબ સોજાન એ બેનો જ્યાં ઉદય થાય ત્યાં કુટુંબની પડતી દશા સમજવી. (એ મુદ્દાની વાત જૂલવા જેવી નથી.)
- ૧૨ ઓઝોને એટલું છટાપણું ન આપો કે જેથી તેઓ રવચ્છંદો બની અનાચારને માર્ગે ઉતરે. તેમ એટલું દયાળુ પણ ન રાખો કે જેથી તેઓ શુભામદી જેવી રિચતિમાં રહી શુભામ પ્રગળ ઉત્પન્ન કરે. (બેમાંથી એકે રિચતિ ધમ્મજ્ઞાપોગ્ય નથી.)

૧ બકરીના ગળે લટકતાં બે આંગળ (જે કશા કામનાં નથી-નિરુપયોગી છે.)

૧૩ દયા પાળવા માટે એકેદ્રિય અને પચેદ્રિય જીવોને જાળખો. સ્થૂલ દયા ન હોય તો સૂક્ષ્મ દયા ક્યાંથી આવી શકે ?

૧૪ પૂતળ વડિલોતી આત્મા નહિ પાળે અને તેઓનું સન્માન નહિ કરે તો તમારી સંતતિ તરફથી તમારી આત્માનું પાલન થાય કે તમારું સન્માન જળવાય એવી આશા રાખવી ફાગટ છે-તકામી છે.

૧૫ સ્ત્રીઓ અને બાળકોને કહો કે-કડાં, સાંકળાં, ખંઝડીઓ વિગેરે ખરાં ભૂપણો નથી; પણ હાથનું ભૂપણું દાન છે, કંઠનું ભૂપણું સત્ય છે અને કાનનું ભૂપણું હિતવચનો સાંભળવા તે છે. (સત્ય હકીકત જાણી તેનો આદર કરો.)

૧૬ પરધન પત્યર સમ ગણો, પરસ્ત્રી માત સમાન ગણો અને સહુ જીવોને આત્મ સમાન ગણો. આ શિક્ષાવચનોને એક શણુ પાણુ બૂકી ગમ્યો નહિ.

૧૭ માણસનાં ખૂન કરતાં સત્યનું ખૂન જોણું ભયંકર નથી. એક વાર અસત્ય બોલવાથી પ્રમાણિકપણું યાદ્યું જાય છે. (અંતરમાં બિનરી અનુભવ કરી જોઈ, સત્ય પ્રત્યેનો પ્રેમ વધારો.)

૧૮ કરકસર (ખીજ) ભાઈની ગરજ સારે છે; પણ તે કૃપણતામાં ન ભળવી જોઈએ. કૃપણતા એ એક મોટું કલંક છે.

૧૯ સ્વતંત્ર બનવામાં જોઈથી કોશિય કરવામાં આવે તેટલી જ સ્વચ્છંદી ન બનવામાં પણ કરવી જોઈએ.

૨૦ નિરભિમાની યજ્ઞ પણ તેમાં સ્વમાનભંગ ન થવો જોઈએ, કેમકે સ્વમાનની લાગણી માણસને ઉચ્ચ કાર્યમાં પ્રેરે છે.

૨૧ તમે ખીજને ન ક્રોધો પણ ખીજઓ તમને ન ક્રોધી જાય તેની સાવચેતી પણ રાખો. વિશ્વાસનો આ જમાનો નથી.

૨૨ શરીર સારું-નિરાશી શાખનું જ હોય તો 'જીવું' બોજનમ્' પ્રકૃતિને અનુકૂળ બોજન પણ પ્રયમનું પચ્ચા પછી જ આરોગ્યનું.

૨૩ સર્વ પ્રાણીવર્ગને સ્વાત્મા સમાન સમજતાં રિખો.

૨૪ મૃદુબવદાર સારો ચક્ષાવવા ઇચ્છતા હો તો મૃદિણી (ઘરની સ્ત્રી) સાથે મૃદુતાથી-ઉચિત નરમાસથી કામ લેતાં રિખો.

૨૫ જરૂરી-ઉપયોગી કાર્ય પાર પાડવામાં માત્ર ઓળંગવા વિશ્વાસે તહીં રહેતાં સાવધાનપણે સ્વાધથી રહેતાં રિખો.

૨૬ કોઈ પણ વખતે અતિ ઉતાવળા યજ્ઞ ન કરતાં ધીરજ રાખી કાર્યમાં લાગી રહો.

૨૭ ધૈર્ય અને ખંતથી ભારે મુર્દકીમયું કાર્ય પણ સાધી શકાય છે.

૨૮ આત્મસન્ન-પ્રમાદ જ મોટો દુરમત છે. વિવેકભર્યા ઉદ્વમથી દુષ્ટકર કાર્ય પણ સાધી સતીય મેળવી શકાય છે. અનુભવથી ખાત્રી જરૂર થશે. સ. ક. વિ.

આપણા પૂર્વજો

ધર્મે જય એ શાસ્ત્ર-વાક્યને હૃદયમાં કોતરી રાખતા, તે પ્રમાણે અનુસરતા, એવા ધર્મ-ન્યજે કરી ઋદ્ધિ-સિદ્ધિનો નિરંતર વાસ રહેતો. જ્ઞાતિહિતમાં એકા હતા. દયા, પરોપકારવૃત્તિ અને સૌજન્યની મૂર્તિસમા હતા. દેશ, ધર્મ અને જ્ઞાતિ-સમાજની ઊંડી ધમશ ધરાવનારા હતા. નિરોગી અને સુખી હતા. શાન્ત અને સાદું જીવન ગાળનારા હતા. જીવનની ખરી સાર્થકતા શામાં છે? તે બરાબર સમજતા. કોષ્ઠનું અનિષ્ટ-અમંગળ સ્વપ્ને પણ નહિ ઇચ્છતા. નીતિ અને પ્રમાણિકપણે મેળવેલા ધનનો ન ઇચ્છવાબ્દેશ માર્ગે ખોટો વ્યય નહિ કરતા પણ તેનો સન્માર્ગે સફળયોગ કરતા. જ્ઞાતિજનોની ઉન્નતિમાં સ્વયમેય પ્રયત્ન કરતા. દાન, શીલ (સદાચાર), તપ અને સદ્ભાવના તેઓનાં જીવનસૂત્ર હતાં. સ્વાર્થપરાયણ નહોતા, પરોપકારરસિક હતા. પરનિંદા કરતા નહોં પણ આત્મનિંદા કરતા. સંસારમાં દૃઢ આસક્ત નહોતા, ધર્મપરાયણ વૃત્તિવાળા હતા. આવા અનેક સદ્ગુણોથી ઉન્નતવળ જૈન ધર્મને દીપાવનારા હતા. શાસનદેવ આવા મુસ પુત્રો પર અમીની વૃદ્ધિ વરસાવતા.

આપણું સ્થાન

આપણું જીવન-જહાજ અત્યારે ઉપરની દરેક આગતોથી ઊલટી દિશામાં વહે છે. આપણે માર્ગ ભૂલ્યા છીએ. ઊંડી દૃષ્ટિથી જોતાં આપણું અધઃપતન યદ્ય રહ્યું હોય તેવો વંટોળ ચળો છે. આપણી વર્તમાન સ્થિતિ આપણે સમજીએ છીએ. આપણે કોણ? કંઈ સ્થિતિમાં છીએ? આવી અવનતિ થવાનું કારણ શું? અને તેના નિવારણ માટે કેવો માર્ગ આપણે ગ્રહણ કરવો જોઈએ તેનું જાણું નિરીક્ષણ કરતાં ત્રણ મહાન પાપો નજરે ચડે છે: (૧) કન્યાવિક્રય (વગવિક્રય સાથે), (૨) બાળલગ્ન (વૃદ્ધ-વિવાહ સાથે) અને (૩) વિધવાઓની હાથ-તેમનાં જાણ-અંતર દુઃખની જતાળા. વળી કુસંપ અને સ્વચ્છંદ કાળો કેર વર્તાયો છે. એથી ઉન્નતવળ જૈન ધર્મ ઉપર અને ઉચ્ચ ગણ્યતા જૈનસમાજ ઉપર આજના ઇતિહાસમાં કાળા કલંક આજેખાય છે. સ્વાર્થ સાધવા માટે અન્યનું અદિત કરવામાં તત્પરપણું અને જ્ઞાતિહિત, દેશહિતના અંગધમાં ઉદાસીન ભાવ અને કેટલીક વખત વિરુદ્ધ વર્તન જોઈને જગતમાં નિંદાપાત્ર બનાય છે. વ્યવહાર શુદ્ધિ તરફ તો નજર જ દેખાતી નથી. માત્ર ગમે તેમ કરીને પૈસા મેળવવામાં જ તત્પર જાણાય છે. સત્ય તે પ્રમાણિકપણું વિસરી જવામાં આવ્યું છે. ગરીબને જોઈને દયાને ખદ્દો નિરસ્કાર આવે છે. ગુણી ઉપર પ્રેમ ન કરતાં છર્ષા કરવામાં આવે છે. અમુકના પાપે આજે ગ્રમગત જોગમાજ મદાદોષગવાનગમાં બળી રહ્યો છે. તેમાંથી તેનો ઉદ્ધાર શીલ કરવા ભગીરથ પ્રયત્નની જરૂર છે.

સ. ક. વિ.

સત્પુરુષનો કોપ કેવો હોય ?

હુર્જનની મૈત્રી જેવો હોય

હુર્જનને પ્રાયઃ સ્નેહ હોય જ નહિ તેમ સત્પુરુષને પ્રાયઃ કોપ હોય જ નહિ. કદી હુર્જનનો સ્નેહ થાય તો પણ તે લાંબો સમય રહે નહીં તેમ સજ્જનનો કોપ પણ લાંબો સમય ટકે નહિ. કદાચ હુર્જનનો સ્નેહ ચિરકાળ રહે તો પણ તે કુળે નહિ. અર્થાત્ સ્નેહનાં જે મીઠાં કુળો, તે તો તેનાથી પ્રાપ્ત ન જ થાય. તેવી જ રીતે કદી સત્પુરુષનો કોપ લાંબો સમય રહ્યો હોય તો પણ તેનું કુળ-કોધના જે ઉચ્ચ અને કટુ કુળો છે તે તો સજ્જનના કોપથી ન જ નીપજે. આ પ્રમાણે સત્પુરુષનો કોપ, હુર્જનની મૈત્રી સદૃશ, સુભાષિતકારોએ વર્ણવેલ છે તે યથાર્થ જણાય છે. તેને આપણે સહજ વિસ્તારથી જોઈએ.

નીચની સામાન્ય વ્યાખ્યા એવી યથા શકે કે-જેઓ નીચ-હલકા કાર્યો કરનાર હોય, નીચા વિચારો ધરાવનાર હોય, નીચું જીવન જીવનાર હોય તેઓ નીચ જણાય છે. બીજા શબ્દોમાં તેને ખળ યાને હુર્જનના નામથી પણ સંજોગવામાં આવે છે. આવા માણસોને પ્રથમ તો કોઈની સાથે સ્નેહ થતો જ નથી, કારણ કે તેવાઓનાં હૃદયમાં સ્વાર્થભાવની અતિમાત્રા હોવાથી, નિઃસ્વાર્થ સ્નેહને ત્યાં સ્થાન જ નથી હોતું. સ્વાર્થી સ્નેહને યથાર્થ સ્નેહ કહી શકાય જ નહિ, તેથી જો કદાચ તેવાઓનો સ્નેહ જણાય તો તેનું કારણ એમ જ જાણવું કે-આ સ્નેહના મૂળમાં સ્વાર્થનું મિશ્રણ જરૂર સિંચાયેલ હોવું જોઈએ, તેવા લોકોનો એવો સ્નેહ પણ કાયમ ટકતો નથી, કારણ કે-જે સૌજન્યતા, ઐક્યતા, વિજેરે ગુણો સ્નેહના નીલાવ માટે હોવા જોઈએ તેનો તો ત્યાં સદંતર અભાવ જ વર્તતો હોય છે. પછી તેવો સ્નેહ ક્યાં સુધી ટકી શકે ? કદાચ સંજોગવશ તેવો સ્નેહ લાંબો સમય રહ્યો હોય તો પણ તે નિષ્કુળ નીવડે છે. અર્થાત્ સ્નેહ વૃક્ષના જે મિષ્ટ કુળો-ઉદારતા, ઐક્યતા, સમર્પણ, અનન્ય બ્રાતૃભાવ ઇત્યાદિ છે તે ત્યાં હોતા નથી. કુળ વિનાના વૃક્ષને કોણ સેવે ? બસ, હુર્જનનો સ્નેહ હોય નહિ અને હોય તો વ્યર્થ હોય એ અત્ર જાણી શકાય છે.

લક્ષ્મીવંત ધવલશેઠ શ્રીપાળકુમાર સાથે સ્નેહ કરવા ઇચ્છતા ન હતા, પણ સંજોગે તેમ કરવા તેમને પ્રેર્યા, પણ હુર્જનનો સ્નેહ લાંબો સમય ક્યાંથી ટકી શકે ? તક મળતાં જ તેણે શ્રીપાલને દુઃખમાં નાખવા પ્રયત્ન કર્યો. આ

પ્રમાણે દુર્જનને સ્નેહ થાય નહિં છતાં થયો તો હાંખો સમય ટકી ન શક્યો. ફરી વખત શ્રીપાળની સજ્જનતાથી સ્નેહના તૂટેલ તંતુઓનું અનુસંધાન થયું અને એ સ્નેહ લગાવ્યો તો પણ ધવલશેઠની દુર્જનતાથી—રમા અને રામા (લક્ષ્મી અને સ્ત્રીઓ) ના લોભથી એ કૃત્રિમ સ્નેહ આખરે નિષ્ફળ નીવડ્યો. અર્થાત્ કાયમ ભલું કરનારનું જૂઠું ચિંતવ્યું. પરિણામે શ્રીપાળને મારવા જતાં પોતાનું જ મૃત્યુ થયું.

સત્પુરુષના કોપની સરખામણી અત્ર દુર્જનના સ્નેહની સાથે કરી છે તેથી આપણે દુર્જનના સ્નેહનું ન હોવાપણું, હોય તો ચિરકાળ ન ટકવાપણું, કઠી ચિરકાળ ટકે તો ફળ રહિત હોવાપણું જોઈ ગયા છીએ. એ પ્રમાણે સત્પુરુષોને કોપ પ્રાયઃ હોતો જ નથી. શાંતતા એ સત્પુરુષનું મુખ્ય લક્ષણ હોય છે. સર્વ જગત્તુઓ ઉપર ક્ષમાભાવ રાખવો એ સત્પુરુષને ખાસ કર્તવ્યરૂપ હોય છે. અપકારી ઉપર પણ ઉપકાર કરવાનું લક્ષ, સત્પુરુષને સદાકાળ વર્તતું હોય છે ત્યાં પછી કોપને સ્થાન જ ક્યાંથી મળી શકે ? ચંડકૌશિકે પ્રભુ વીરને ઉગ્ર ક્રોધથી ડંશ માર્યો, છતાં પ્રભુએ તો ક્ષમા અને અપૂર્વ શાન્તિથી તેને બાંધવાકથો સુણાવી તેને ઉદ્ધાર કર્યો. આ પ્રમાણે સત્પુરુષને કોપ થાય જ નહીં. કઠી સંજોગાનુસાર થઈ જાય તો ચિરકાળ ટકે નહિ. જેમ શ્રી પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિએ પોતાના બાળ રાજપુત્રને પીડતા એવા મંત્રીઓ ઉપર માત્ર મનથી ક્રોધ કર્યો, પણ તે ક્રોધ ક્ષણસ્થાયી નીવડ્યો અર્થાત્ બીજી જ પળે પરિણામ પલટાઈ ગયા. કઠી સત્પુરુષનો કોપ ટકે તો પણ તેનું માફું ફળ ન જ મળે. જો કોપનું ફળ પ્રગટે તો તેને યથાર્થ સત્પુરુષ ન જ કહી શકાય. જેમ શ્રી વાલી મુનિએ અષ્ટાષ્ટક પર્વતને ઉખેડી, સમુદ્રમાં ફેંકી દેવાના અવિચારી કાર્યથી રાવણને દંડ દેવા વિચાર કર્યો, પરિણામે તેમણે ડુંગરને ચરણથી દગાવ્યો, રાવણ ઉપર અગણિત ભાર આવી પડ્યો અને તેથી રાવણ રડવા લાગ્યો. જાસ, તુરતજ શ્રી વાલી મુનિએ તેને મુક્ત કરી દીધો. એટલું જ નહિં પણ તેમના મનમાં કોપનો અંશ પણ રહ્યો નહિં. આટલું કરવું પડ્યું તે પણ ન—ટૂટે અને મહાન તીર્થના રક્ષણાર્થે જ.

આ ઉપરથી એ ઉત્તમ બોધ નીકળી શકે છે કે—સત્પુરુષને કોપ હોય નહિં અને હોય તો નિષ્ફળ હોય; તેમજ દુર્જનની મૈત્રી થાય નહિં અને થાય તો પણ તે વ્યર્થ હોય. શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાય કહે છે કે—

ન હોયે હોય તો ચીર નહિં, ચીર રહે તો ફળ છેહો રે;
સજ્જન ક્રોધ તે એહવો, જેહવો દુર્જન નેહો રે.

રાજપાળ મગનલાલ વહોરા

પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર—શા. પુ'છરામ અમથાલાલ-આબેલ.)

પ્રશ્ન ૧—લેપની, દાંતની, કાઠની, લોઢાની ને પાષાણની પ્રતિમા ઘરદેરા-સરમાં પધરાવવાનો નિયેધ છે તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—એનું ખાસ કારણ જ્ઞાનીગમ્ય છે. કેટલુંક આપણે પણ સમજી શકીએ તેમ છે, પરંતુ એમાં ખાસ કરીને આજ્ઞાને જ પ્રમાણ માનવી.

પ્રશ્ન ૨—દેરાસર ભમતી વિનાનું હોય તો ચાલી શકે ?

ઉત્તર—દેરાસર ફરતી ભમતી ન હોય તો દેરાસરની ભીતને લગતી જ અશ્રુચિ વિગેરે થવાથી આશાતના થાય માટે ભમતી હોવાની જરૂર છે.

પ્રશ્ન ૩—કોઈ પણ પ્રતિમાનું અંગ ખંડિત થયેલ હોય તો તે પૂજી શકાય ?

ઉત્તર—અંગ ખંડિત હોય તે ન પૂજાય, પણ ક્યું અંગ ને કેટલું ખંડિત થયેલ છે તે જાણ્યા બાદ તેનો નિર્ધાર થઈ શકે.

પ્રશ્ન ૪—દેવદ્રવ્ય, જ્ઞાનદ્રવ્ય, સાધારણદ્રવ્ય આછે વ્યાજે લાવી વધારે વ્યાજ ઉપજાવે તો તેમાં દોષ લાગે ખરો ?

ઉત્તર—એ દ્રવ્ય વ્યાજે લાવવાનો વ્યવહાર જ ન કરવો કે જોથી દોષ લાગવાની સંભાવના ઉદ્ભવે.

પ્રશ્ન ૫—દેવદ્રવ્યથી હૂયિત થયેલ માણસને શ્રીસંઘ તેની પાસેથી આર્થુ-વત્તું લઈને મુક્ત કરી શકે ?

ઉત્તર—શ્રીસંઘને તેમ કરવાની સત્તા છે.

પ્રશ્ન ૬—જીવ મરણ પામ્યા પછી ક્યારે નવા ભવનો આહાર લેય અને તે ભવમાં લોગવવાના કર્મ ક્યારે ઉદયમાં આવે ?

ઉત્તર—જીવ અન્ય ભવમાં સમગ્રેણીએ ઉપજવાનો હોય તો પહેલે સમયે જ આહાર લેય ને તે ભવમાં લોગવવાનાં કર્મો ઉદયમાં આવે. વિચ્છેદગતિ કરે તો એક, બે કે ત્રણ સમય આહાર વિનાના જાય અને ઉપજવાને ઠેકાણે ઉપજે કે તરત આહાર લેય. દરેક જીવને કર્મોદય તો પહેલા સમયથી જ શરૂ થાય.

પ્રશ્ન ૭—ગળીમાં રંગેલા વસ્ત્રો વપરાય? તેમાં છવેત્પત્તિ થાય?

ઉત્તર—ગળીના અંશવાળાની વાત જુદી છે પરંતુ જાસ ગળીમાં રંગેલા વસ્ત્રો શ્રાવક વાપરે જ નહીં અને તેમાં અમુક સમયે શરીરના પ્રસ્વેદાદિનો સંબંધ થવાથી છવેત્પત્તિ થાય.

પ્રશ્ન ૮—જે ઘરમાં પ્રસૂતિ થયેલ હોય તે ઘરમાં જમનાર માણસ પૌષ્ઠ કરી શકે?

ઉત્તર—કરી શકે. સામાયિક, પૌષ્ઠ, પ્રતિકભણ વિગેરે ક્રિયા માટે નિષેધ નથી. માત્ર મુખે સૂત્રોચ્ચાર કરવાનો નિષેધ છે.

પ્રશ્ન ૯—૧૮ પ્રકારના પુરુષ, ૨૦ પ્રકારની સ્ત્રી ને ૧૦ પ્રકારના નપુંસકો દીક્ષાને અયોગ્ય કહ્યા છે તે વિગતથી જણાવશો?

ઉત્તર—તે જાણવા માટે પ્રવચનસારોદ્ધારમાં વિગત આપેલ છે તે વાંચો. અહીં ટૂંકમાં લખી શકાય નહીં.

પ્રશ્ન ૧૦—ખડેરા માણસને દીક્ષા આપી શકાય?

ઉત્તર—તદ્દન સાંભળી ન શકે તેવા ખડેરાને દીક્ષા આપી ન શકાય, કારણ કે તેનાથી ચારિત્ર યથાર્થ પાળી શકાય નહીં.

પ્રશ્ન ૧૧—સંવચ્છરી પ્રથમ શુદ્ધિ ૫ ની હતી તે શુદ્ધિ ૪ ની શા માટે કરી?

ઉત્તર—એનું કારણ કંપસૂત્રમાં દર વર્ષે સાંભળવામાં આવતું હશે, છતાં પૂછો છો તો તેનું કારણ શુરુમહારાજને પૂછશો.

પ્રશ્ન ૧૨—ઋષભ, ચંદ્રાનન, વારિષેષુ ને વર્ધમાન—એ ચાર નામ શાશ્વત છે એટલે શું સમજવું?

ઉત્તર—પાંચ ભરત ને પાંચ ઐરવતની મળીને દશ ચોપીરીમાં એ ચાર નામ અવશ્ય આવે છે તેથી તે ચાર નામ શાશ્વતા જાણવા. જ્યારે એ દશ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર વિચરતા ન હોય ત્યારે મહાવિદેહમાં વિચરતા વીશ વિહરમાનમાં પણ એ ચાર નામો પ્રાપ્ત હોય છે.

પ્રશ્ન ૧૩—સાધુ સાધ્વી વસ્ત્રપાત્રાદિ ઉપર મમત્વભાવ—આસક્તિ રાખે તો તેને પરિચ્છેદ સંબંધી દોષ લાગે?

ઉત્તર—પરમાત્માએ મૂર્છાને જ પરિચ્છેદ કહ્યો છે, તેથી તેના પર મૂર્છા રાખનારને પરિચ્છેદ સંબંધી દોષ લાગે.

પ્રશ્ન ૧૪—કલંદ્રી ક્યારે થયો ? અથવા ક્યારે થવાનો છે ?

ઉત્તર—એ સંબંધમાં નિર્ધાર કહી શકાય તેમ નથી.

પ્રશ્ન ૧૫—ભરતચક્રીને આરિસાહુવનમાં કેવળજ્ઞાન થયું ત્યારે ઇંદ્રે તેને મુનિવેષ આપ્યો હતો ?

ઉત્તર—મુનિવેષ આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

પ્રશ્ન ૧૬—એકેદ્રિયથી માંડીને પચેદ્રિય સુધીના કોઈ પણ જીવ મનુષ્ય થઈને એ જ લવમાં મોક્ષે જઈ શકે ?

ઉત્તર—ચારે ગતિમાંથી આવીને મનુષ્ય થઈ મોક્ષે જઈ શકે છે, પરંતુ તેમાં તિર્થંચો પચેદ્રિય અને પૃથ્વી, પાણી ને વનસ્પતિરૂપ એકેદ્રિય જાણવા.

પ્રશ્ન ૧૭—નવાણુ પ્રકારી પૂજામાં અલબ્ધ સિદ્ધાચળને નજરે જ ન દેખે એમ કહેલ છે તે ગરાળર છે ?

ઉત્તર—ગરાળર છે. એમાં સંક્રા કરવાનું કારણ નથી. બાકી દેખવા માંત્રથી કલ્યાણ સમજવાનું નથી. કલ્યાણ તો તેને જરા રૂપે ઓળખવાથી જ છે.

પ્રશ્ન ૧૮—કોઈ માણસને કાયમ જિનપૂજા કરવાનો નિયમ હોય તેના ઘરમાં સુવાવડ આવે ત્યારે તેણે કેમ કરવું ?

ઉત્તર—સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ રંગમંડપમાં પ્રવેશ કરી પ્રભુની અગ્રપૂજા ને લાવપૂજા કરવી; અંગપૂજા ન કરવી.

પ્રશ્ન ૧૯—ચંદરાજા કુકડો મટીને મનુષ્ય જેમાં પડવાથી થયો હતો તે સૂરજકુંડ હાલ કયાં છે ?

ઉત્તર—કુમારપાળ રાજાના દેરાસરની નીચે છે એમ દંતકથા છે.

પ્રશ્ન ૨૦—ઉપધાન વહેનારે ઉપધાન વહ્યા પછી કઈ કઈ કરણી કાયમ કરવાની હોય છે ? અને કેટલી ઉમરવાળો ઉપધાન વહી શકે ?

ઉત્તર—આ જાણત ઉપધાન વહેવરાવનાર મુનિરાજને પૂછવું.

પ્રશ્ન ૨૧—કેશર જિનપૂજામાં વાપરી શકાય ?

ઉત્તર—જરૂર વપરાય, પણ શુદ્ધ હોવાની ખાત્રી કરીને વાપરવું.

પ્રશ્ન ૨૨—જૈનધર્મમાં ક્રિયામાર્ગની મુખ્યતા છે કે જ્ઞાનમાર્ગની ?

ઉત્તર—યોગ્ય અવસરે જાનેની મુખ્યતા બતાવેલ છે, તેથી ક્રિયામાર્ગનો નિષેધ કરવો નહીં; પરંતુ અવિધિ અને અશુદ્ધિનો નિષેધ કરવો.

સંતનું સમારક

સિદ્ધાચળની શીતળ છાંયા છોડીને એક વળત શાંતમૂર્તિ શ્રી કર્પૂરવિજયજી મહારાજ પાટણ આવ્યા હતા. ૧૫ વર્ષ પહેલાની વાત છે. તે વળતે અમારી એક મંડળી હતી. પાટણમાં એક સ્વતંત્ર શિક્ષણ માટેની સંસ્થાના વિચારો અમારા મંડળમાં ચર્ચાતા હતા. અમે તો ગદ્યા યોજનાઓ વિચારનારા, કાર્ય કરનારા અને જરૂર પડે તો સંસ્થાના પ્રત્યેક કાર્યમાં રસ લેનારા, પણ સંસ્થા ચલાવવાને પૈસા જોઈએ તેનું શું કરવું ? તે વિચાર અમને મૂંઝવતો હતો. પાટણ આવે તો સમૃદ્ધ ગણાય પણ નવી સંસ્થા માટે પૈસા તુરત ન મળે. અમે મહારાજ-શ્રીને વાત કરી. એમને એ વાત ગમી. તેમના ભક્ત શ્રી ત્રિલોચનદાસ પર પત્ર લખ્યો. મેં પણ એક પત્ર યોજના વિષે તેમને લખ્યો અને તુરતજ તેમનું વચન મળી ગયું. રાધનપુરમાં શિક્ષણપ્રેમી શેઠ શ્રી કાન્તિલાલભાઈ તેમના પૂજ્ય પિતાશ્રીના નામથી જે છાત્રાલય ઉઘાડે છે તે જ એ વિદ્યાભુવન. થોડા વર્ષો પાટણમાં રહી વિદ્યાભુવનને રાધનપુર લઈ જવું પડ્યું અને ત્યાં તે છાત્રાલય ધની ગયું. શ્રી પ્રભુદાસ પારેખ આ સંસ્થાના વ્યવસ્થાપક હતા અને તે સંસ્થાના કેટલાક વિદ્યાર્થી સારા શિક્ષકો ગણાય છે.

x

x

x

ઝીકેળવણી માટે તેમને જૂળ જ પ્રેમ હતો. સ્ત્રીઓ અજ્ઞાત રહેશે ત્યાંસુધી આપણા ઘરો કે આપણા સમાજ ન જ સુધરે. તેમણે મને એક પુસ્તક લખવા પ્રેરણા કરી અને મેં કન્યાસદ્બોધમણા લખી. તેમને તે જાહુ જ ગમી અને તે પુસ્તકની તેમણે જે આવૃત્તિ કરી પ્રચાર કર્યો, એટલું જ નહિ પણ જ્યાં જ્યાં તેઓથી ગયા ત્યાં ત્યાં કન્યાઓને શિક્ષણ મળે તે માટે તેઓથી જૂળ કાળજી રાખતા. આ પછી તો કરીઆવર અને ગૃહલક્ષ્મી પણ તેમણે જ તૈયાર કરાવ્યાં. સોળ સતીઓનું પુસ્તક પણ તેમની પ્રેરણાને આભારી છે, એટલું જ નહિ પણ નમુસ્કાર ને કરેમિ લાંતે, જૈન તત્ત્વપ્રવેશકજ્ઞાનગાળા વગેરે ઘણાં પુસ્તકોના તેઓ પ્રેરક હતા. જનતાના મોટા સમૂહને જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતો સાદી ભાષામાં મળે તે તેમની અહોનિશ ઈચ્છા રહેલી.

x

x

x

સાહિત્યનો તેમને શોખ હતો. એવા અભ્યાસી હતા કે તેઓ વખત

મળતાં પુસ્તકો વાંચતાં એટલું જ નહિ પણ તેની નોંધ કરતા; તેનો સાર લખતા અને તે પર વિચાર કરી લેજો પણ લખતા. ધર્મક્રિયામાં ખૂબ રસ લેતા. શુષ્ક ગણાતા પ્રતિક્રમણમાં તે જીવનનું દર્શન કરતાં અને આત્મશુદ્ધિનો પંથ નિહાળતા. નવા વિચારો તેઓ જલ્દી પચાવી લેતા અને યુવક પ્રવૃત્તિ કે રાષ્ટ્રીય પ્રવૃત્તિ તેઓ આનંદથી જોતા.

અમદાવાદની મહાસભા ભરાવાની તૈયારી હતી. પાટણમાં પૌલ રિચાર્ડ શ્રી અરવિંદ ઘોષના મિત્ર, જગતના મુસાફર આવ્યા હતા. શ્રી પાટણ જૈન મંડળ ઓર્ડિંગ સામેના તે વખતના અરવિંદ આશ્રમમાં તે રહેતા. એક દિવસ શ્રી પૌલ રિચાર્ડને મહારાજશ્રી મળવા આવ્યા. ઘણું કરીને પ્રાર્થનાનો સમય હતો. જાનને યોગીઓ મળ્યા. શ્રી પૌલ રિચાર્ડ મહારાજશ્રીને પૂછ્યું કે તમે અંતરનો અવાજ સાંભળો છો ? મહારાજશ્રીએ જવાબ આપ્યો:- તમે અંતરનો અવાજ કેને કહો છો ? પછી તો શ્રી પૌલ રિચાર્ડ પોતાની લાક્ષણિક શૈલીમાં આત્માની જોળખ આપી અને મહારાજશ્રીએ કહ્યું-અમારા જૈન ધર્મમાં પણ આત્માની આવી જ મહત્તા છે. આત્માની સાથે તો કેઇ કોઇ શુભ ધડીએ વાતો થાય છે. પણ તમારી જેમ હંમેશ તો નહિ જ.

પાલીતાણામાં પૂ. ગાંધીજી આવ્યા હતા. મહારાજશ્રીને લાગ્યું કે ગાંધીજી સાથે વાતો થાય તો કેવું સારું ? કેઇ મિત્રે ગાંધીજીને આ વાત કરી. ગાંધીજી મહારાજશ્રીને મળવા આવ્યા. દસેક મિનિટ બેઠા અને ગાંધીજીએ તો સાધુ-સમાજની દશા વિષે વાત કરી. મહારાજશ્રી સાંભળી રહ્યા અને છેવટે કહ્યું: તમે જે આંદોલન કરો છો તેમાં મારી પૂર્ણ ધ્રુવ છે. અહિંસાને તમે જગત પ્રસિદ્ધ કરી છે. જાનને હસીને છૂટા પડ્યા.

x

x

x

પાટણનો કલેશ વધતો જતો હતો. કોર્ટમાં કેસ ચાલતો હતો. ઘેરઘેર કલેશના વાયરા પહોંચી ગયા હતા. સંઘ અને સોસાયટી જાનને નવા નવા છાપાઓ કાઢીને એક બીજાના દોષો બહાર મૂકતા હતા. મેં મહારાજશ્રીને કહ્યું-આનો શો ઉપાય ? આ દશા ભારે વિષમ છે. જૈનસમાજનું શું થવા બેઠું છે ? તેમણે કહ્યું કે-શ્રાવકો જો ધારે તો એક જ દિવસમાં અગાડાનો અંત આવે, પણ ન્યાંસુધી સાધુઓને વજાગીને આપણે બેસી રહીશું ત્યાંસુધી કશું થવા સંભવ નથી.

મહારાજશ્રી તળાવમાં હતા. પાલીતાણાની હવા કરતાં તળાવની હવા

તેમને વિશેષ અનુકૂળ હતી. એક દિવસ ફરતા ફરતા સ્ટેશન પાસેના વિશાળ મેદાન તરફ તેમની દૃષ્ટિ પડી. તેમણે જણાવ્યું કે-‘પાલીતાણામાં ઘણી સંસ્થાઓ છે. આ તાલધ્વજની શીતળ છાયામાં એક અનુકૂળ જાને તો આસપાસના કેટલાએ ગામડાના જાળકોમાંથી રત્નો સાંપડે. આ તરફ કોઈનું ધ્યાન કેમ નથી ગયું ?’ મારાથી બોલાઈ જવાયું-‘મહારાજશ્રી ! તજાજમાં તો એવા પૈસા નથી, લાવનગર પોતાની સંસ્થા પણ જહારના પૈસાથી ચલાવી જાણે છે, પણ આપશ્રી હાથમાં દ્યો તો લાવનગરમાંથી કે આસપાસથી કોઈ જરૂર નીકળી આવે.’

પણ એ દિવસ ન જ આવ્યો તે ન જ આવ્યો.

આવા એક સંતનું સ્મારક જૈનસમાજ ઊભું કરશે કે ? આ યોગીને જૈનસમાજ, તેમના પ્રેમીજનો, લક્ષ્મી, ભૂલી જશે શું ? તેમનું કાર્ય તો ચાલુ રહેવું જોઈએ. તેમના સ્મારક તરીકે ઘણું ઘણું થઈ શકે. તજાજમાં એક વિદ્યામંદિર ઊભું કરી શકાય. શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા મારફત એક ગ્રંથમાળા ચાલે છે તેને સ્થાયી રૂપ આપી શકાય. સિદ્ધાચળની છાયામાં તેમના સ્મારક રૂપે બૃહદ્ જ્ઞાનમંદિર ઉઘાડી શકાય. કન્યાકેળવણી માટે પ્રત્યેક વર્ષે એકાદ પુસ્તક જહાર પડે તેવી યોજના થઈ શકે. કોઈ સ્થાયી અને ચિર-સ્મરણીય કામ થવું જોઈએ.

શ્રીમદ્ સદ્ગુણાતુરાગી શાંતમૂર્તિ એ સંતના પ્રેમીજનો આ પ્રાર્થના સાંભળશે કે ?

કૂલચંદ હરિચંદ દોશી મહુવાડર

એક ઉદાર ગુલામ

એક વાડીના રક્ષક તરીકે જોડેલા ગુલામ પાસે એક ખુદુ ભૂખ્યો કુતરો આવ્યો. ગુલામે તેને ભૂખે ટળવળતો જોઈ પોતાને નોકરીને અંગે મજાતા બે રાત્રી જવરાવી દીધા. કુતરો રાત્ર ચઢને પુંછડી હલાવવા માંડ્યો. તે દૃશ્ય જોનાર એક શ્રીમાન્ ગૃહસ્થે ગુલામને પૂછ્યું કે-‘તું હવે શું ખાઈશ ?’ તેણે કહ્યું કે-‘હું રોજે (ઉપવાસ) કરીશ, આ કુતરો ભૂખે ટળવળે ને હું ખાઉં તે મને ચોગ્ય લાગ્યું નહીં.’ પેલા શ્રીમાને તેની આવી અપૂર્વ ઉદારતા જોઈ તેના માલિકને મળી તેને ગુલામીમાંથી મુક્ત કરાવ્યો અને વાડી ખરીદી લઈ ગુલામને જક્ષીસ આપી. કહો, બેમાં કોણ ઉદાર ?



પ્રભાવિક-પુરૂષો

અલયકુમાર

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૩૮૩ થી)

Birds of the same feather fly together.

સંધ્યાના ઝોળા પથરાવા માંડ્યા છે. સીમમાંથી સારો દિવસ અંગે તોડી મહેનત કરનાર ને ધૂળમાંથી ધાન્ય પેદા કરનાર, વળી જગતના તાત તરિકેતું ગિરુદ ધરાવનાર ખેડૂતવર્ગ પોતાના બહાલા બળદો સહિત નગર તરફ પ્રકુલ વદને પાછો ફરવા માંડ્યા છે. કારીગર ને મજૂરગણના નાનકડા સમૂહો અહીંતહીં વાતો કરતાં, દિવસની કમળાણીનો આંક કાઢતાં, તેમજ આવતા દિન માટેની કામગીરી નિરધારતાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એકાદા ખૂણામાં મોજા ને નટખટ તરિકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા માનવીઓની મંડળી લેગી મળી અલકમલકની વાતો કિંવા શૃંગપૂરંખિહીન આખ્યાયિકાઓના પ્રવાહમાં મોજ માણી રહી છે.

ત્યાં સહજ એક સુંદરાકૃતિ ને વિચિત્ર વેષ-સન્નિવૃત વ્યક્તિએ અન્ત-યળી પમાડે તેવી વાર્તા કહેવાનો આરંભ કર્યો. સૌ એ પ્રતિ કાન માંડી રહ્યા.

“જેના પ્રત્યેક ગાત્રો યૌવનાવસ્થાના તરવરાટથી શુભાળની કળી સમા ખીલી રહ્યાં છે અને જેનો અહેરો નિરખતાં લલલલાના મન સુગ્ધ થાય છે. વળી જેના અંગ પર અલંકારો પણ ઉચિત રીતે પહેરેલાં હોવાથી શોભામાં વૃદ્ધિ

કરે છે એવી એક તરુણી, અંદ્રજ્યોત્સ્નાના અન્નવાળામાં, લગભગ મધ્ય નિશાકાળ થવા આવ્યો છે તેવા સમયે, હાથમાં ખૂજનસામગ્રી સહિત વસ્તીથી દૂર નિર્જન પ્રદેશમાં એકલી આલી જાય છે. વિના રોકટોકે, રંચ માત્ર ગભરાટ કે ભીતિ વગર હંસગતિએ આગળ વધે છે.

ત્યાં અચાનક ચારેક ચોર સામા મળે છે. શુકનમાં જ આવું સુંદર ભક્ષ્ય મળવાથી તેના આનંદનો પાર રહેતો નથી. જલ્દી દાગીના ઉતારવાની હાકલ પડે છે.

પણ અરે! આ શું? જરા પણ વાય વિના, તરુણી નમ્ર સ્વરે કહે છે કે- ‘ભાઈઓ! આ દાગીના જરૂર તમને ઉતારી આપીશ, પણ મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરીને પાછી આવું એટલી ધીરજ તમારે ધરવી ઘટે.

સાંભળો, મનપસંદ વર મેળવવા હું જાગીયામાંથી શુભ રીતે ફૂલો લાવી કામ-દેવની પૂજા કરતી હતી. એમ કરતાં એક વાર માળીના હાથમાં પકડાણી, ખરેખરી વાત કહી દીધી; એટલે તેણે મારી પાસેથી પરણીને સાસરે જવાનીને પ્રથમ રાત્રિએ મળવાનું વચન લઈ સુક્રત કરી. આજે અસુરગૃહપ્રવેશનો પ્રથમ દિન છે. પતિ સહ પ્રથમ વાર્તાલાપ કરી, મારી

તેમને વિશેષ અનુકૂળ હતી. એક દિવસ ફરતા ફરતા સ્ટેશન પાસેના વિશાળ મેદાન તરફ તેમની દષ્ટિ પડી. તેમણે જણાવ્યું કે-‘પાલીતાણામાં ઘણી સંસ્થાઓ છે. આ તાલધ્વજની શીતળ છાયામાં એક ગુરુકુળ બને તો આસપાસના કેટલાએ ગામડાના બાળકોમાંથી રત્નો સાંપડે. આ તરફ કોઈનું ધ્યાન કેમ નથી ગયું ? ’ મારાથી બોલાઈ જવાયું-‘ મહારાજશ્રી ! તળાવમાં તો એવા પૈસા નથી, ભાવનગર પોતાની સંસ્થા પણ બહારના પૈસાથી ચલાવી બાંધે છે, પણ આપશ્રી હાથમાં દ્યો તો ભાવનગરમાંથી કે આસપાસથી કોઈ જરૂર નીકળી આવે. ’

પણ એ દિવસ ન જ આવ્યો તે ન જ આવ્યો.

આવા એક સંતનું સ્મારક જૈનસમાજ ઊભું કરશે કે ? આ યોગીને જૈનસમાજ, તેમના પ્રેમીજનો, લક્ષ્મી, ભૂદી જશે શું ? તેમનું કાર્ય તો આજ રહેવું જોઈએ. તેમના સ્મારક તરીકે ઘણું ઘણું થઈ શકે. તળાવમાં એક વિદ્યામંદિર ઊભું કરી શકાય. શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા મારફત એક ગ્રંથમાળા ચાલે છે તેને સ્થાયી રૂપ આપી શકાય. સિદ્ધાચળની છાયામાં તેમના સ્મારક રૂપે ગૃહસ્થ જ્ઞાનમંદિર ઉઘાડી શકાય. દન્યકેળવણી માટે પ્રત્યેક વર્ષે એકાદ પુસ્તક બહાર પડે તેવી યોજના થઈ શકે. કોઈ સ્થાયી અને ચિર-સ્મરણીય કામ થવું જોઈએ.

શ્રીમદ્ સદ્ગુણાનુરાગી શાંતમૂર્તિ એ સંતના પ્રેમીજનો આ પ્રાર્થના સાંભળશે કે ?

ફૂલચંદ હરિચંદ દોશી મહુવાકર

એક ઉદાર ગુલામ

એક વાડીના રક્ષક તરીકે બેઠેલા ગુલામ પાસે એક બહુ ભૂખ્યો કુતરો આવ્યો. ગુલામે તેને ભૂખે ટળવળતો જોઈ પોતાને નોકરીને અંગે મળતા બે રોટલા ખવરાવી દીધા. કુતરો રાત્રી થઈને પુંછડી હલાવવા માંડ્યો. તે દૃશ્ય જોનાર એક શ્રીમાન્ ગૃહસ્થે ગુલામને પૂછ્યું કે-‘તું હવે શું આશય ? ’ તેણે કહ્યું કે-‘હું રોજે (ઉપવાસ) કરીશ, આ કુતરો ભૂખે ટળવળે ને હું ખાઉં તે મને યોગ્ય લાગ્યું નહીં.’ પેલા શ્રીમાને તેની આવી અપૂર્વ ઉદારતા જોઈ તેના માલેકને મળી તેને ગુલામીમાંથી મુક્ત કરાવ્યો અને વાડી પરીતી લઈ ગુલામને ગણીસ આપી. કહો, જેમાં કોણ ઉદાર ?

પ્રભાવિક-પુરૂષો અભયકુમાર

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૩૮૩ થી)

Birds of the same feather fly together.

સંધ્યાના ઝોળા પથરાવા માંડ્યા છે. સ્ત્રીમંડળી સારો દિવસ અંગ તોડી મહેનત કરનાર ને ધૂળમાંથી ધાન્ય પેદા કરનાર, વળી જગતના તાત તરિકેનું ગિરુદ ધરાવનાર ખેડૂતવર્ગ પોતાના બહાલા બળદો સહિત નગર તરફ પ્રકુલ વદને પાછો ફરવા માંડ્યા છે. કારીગર ને મજૂરગણના નાનકડા સમૂહો અહીંતહીં વાતો કરતાં, દિવસની કમાણીનો આંક કાઢતાં, તેમજ આવતા દિન માટેની કામગીરી નિરધારતાં દુષ્ટિગોચર થાય છે. એકાદા ગણુમાં મોજા ને નટખટ તરિકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા માનવીઓની મંડળી ભેગી મળી અલકમલકની વાતો કિંવા શૃંગપૂચ્છવિહીન આખ્યાયિકાઓના પ્રવાહમાં મોજ માણી રહી છે.

ત્યાં સહજ એક સુંદરાકૃતિ ને વિચિત્ર વેષ-સન્નિજત વ્યક્તિએ અજાણી પમાડે તેવી વાર્તા કહેવાનો આરંભ કર્યો. સૌ એ પ્રતિ કાન માંડી રહ્યા.

“ જેના પ્રત્યેક ગાત્રો યૌવનાવસ્થાના તરવરાટથી શુભાશની કળી સમા ખીલી રહ્યાં છે અને જેનો ચહેરો નિરખતાં ભલભલાના મન સુગંધ થાય છે. વળી જેના અંગ પર અલંકારો - પણ ઉચિત રીતે પહેરેલાં હોવાથી શોભામાં વૃદ્ધિ

કરે છે એવી એક તરુણી, ચંદ્રજયોત્સ્નાના અજવાળામાં, લગભગ મધ્ય નિશાકાળ થવા આવ્યો છે તેવા સમયે, હાથમાં પૂજનસામગ્રી સહિત વસ્તીથી દૂર નિર્જન પ્રદેશમાં એકલી ચાલી જાય છે. વિના રોકટોકે, રંચ માત્ર ગભરાટ કે ભીતિ વગર હુંસગતિએ આગળ વધે છે.

ત્યાં અચાનક ચારેક ચોર સાગા મળે છે. શુકનમાં જ આવું સુંદર ભક્ષ્ય મળવાથી તેના આનંદનો પાર રહેતો નથી. જલ્દી દાગીના ઉતારવાની હાકલ પડે છે.

પણ અરે! આ શું? જરા પણ ભય વિના, તરુણી તસ સ્વરે કહે છે કે- ‘ભાઈઓ! આ દાગીના જરૂર તમને ઉતારી આપીશ, પણ મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરીને પાછી આવું એટલી ધીરજ તમારે ધરવી ઘટે.

સાંભળો, મનપસંદ વર મેળવવા હું બગીચામાંથી ગુપ્ત રીતે ફૂલો લાવી કામદેવની પૂજા કરતી હતી. એમ કરતાં એક વાર માળીના હાથમાં પકડાણી. ખરેખરી વાત કહી દીધી; એટલે તેણે મારી પાસેથી પરણીને સાસરે જવાનીને પ્રથમ રાત્રિએ માગવાનું વચન લઈ સુક્રત કરી. આજે ધ્યસુરગૃહપ્રવેશનો પ્રથમ દિન છે. પતિ સહ પ્રથમ વાર્તાલાપ કરી, મારી

ખાદ્યકાળની વાત જણાવી, વચનપૂર્તિ અર્થે આજ્ઞા મેળવી, હું માળીના આવાસ તરફ જઈ રહી છું. હાલ મને આ સ્થિતિમાં જવા ઘો, પાછા ફરતાં આ સર્વ દાગીના આપીને જ હું ઘેર પાછી ફરીશ. મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખો. '

સાદી ને સીધી વાતથી ચોરોના દિલ પીગળ્યા. તરુણી આગળ વધી. થોડું અંતર કાપતાં જ રાક્ષસી માનવનો લેટો થયો. એને પણ મોજ માણવાનો મનોરથ થયો, છતાં તરુણીમુખે સીધું ને સરલ જ્ઞાન સાંભળ્યું ત્યારે પાછા ફરવા સુધી થોભવાનું મુનાસિળ ધાર્યું.

આમ મધ્યરાત્રિ થતાં માળીના આવાસના કમાડ ઠોકાયા. જેની સ્મૃતિ-માં પુષ્પચોર યાજ્ઞાની પ્રતિજ્ઞાનો લવ સરખો પણ ભાગ્યે જ સંઘરાયેલો. તેણીને નજર સામે પતિગૃહેથી આવેલી અને પ્રતિજ્ઞા પાળવાને ઉત્સુક જોઇ વર્ષો પૂર્વેની વાત યાદ આવી. મરકરીમાં ભોલાયેલ અક્ષરો ગંભીરરૂપે ચરિત્રગ્રાહી નિહાળી માળીની નિદ્રા તો ઊડી ગઇ, પણ સાથેસાથ અંતરનો દરવાજો પણ ઊઘડી ગયો. તરુણી પ્રત્યે એક દીકરી જેવો સ્નેહ પ્રગળ્યો, વચન પાળના અર્થે તેણીએ ખેડેલા સાહસ અને એમાં પતિએ પૂરેલા મુશ્કેલી એ મુગ્ધ જાણ્યો. તેણે વસ્ત્ર-દાગીનાની સારી લેટ સાથે તેણીને પાછી વિદાય કરી.

તરુણીનું દ્રવ્ય આ વ્યવના સત્કારથી ધનગની ઊડ્યું. સાચને સાચ નથી

આવતી એ વચન પ્રતિની શ્રદ્ધા જળવત્તર જાની.

પણ આશ્ચર્યનો સૂર્ય મધ્યાહ્ને તો ત્યારે પહોંચ્યો કે પાછા વળતાં રાક્ષસ તેમજ ચોરો તરફથી પણ કદર્થના પામવાને જાહેર માજણ્યા લાઈ જેવો સત્કાર થયો અને વધારામાં સાસરવાસો મળ્યો ! તે પોતે પણ આનું કારણ કદખી શકી નહીં. સરજાહુધી તન્વંગીના દર્શને આ કપરા માનવ અંતરોમાં પણ ઉગ્ગ્ર પ્રગટાવ્યો. એ શુભ શકુને તેઓને ધાર્યા કરતાં અતિ ઘણું પ્રાપ્ત થયું. તેઓએ ત્યારે સાંભળ્યું કે-માળી જેવો પુષ્પપરીક્ષક મોંમાં આવેલ કોણિયાને વિનાચાખ્યે જવા દે છે ! અરે ! સુવાસિત કુસુમને વગરસુધે પાછું ફરવે છે ! અને ઉપરથી પહેરામણી આપે છે તો શું તેઓ તેનાથી અધમ છે કે-આ ઉમંગલરી સુવતિના માર્ગમાં કાંટા ખડા કરે ! જીવનને ખારું બનાવે !

એમ જાને જ નહીં. એનાથી અધિકૃત સત્કાર કરી શ્વસુરગૃહે જવા દેવામાં જ તેમની શોભા છે. એમાં જ દૈવ રાજ રહે. આમ સત્યના પ્રભાવે જુદા જુદા અંતરોમાં કોઈ અણુકરૂણા ભાવે પ્રગળ્યા અને આ નવચોવના લઈ ગયા કરતાં અતિ ઘણી સમૃદ્ધિ સાથે હસતે મુગાડે પાછી ફરી, સ્વપતિના નેત્ર સામે ખડી ઘઈ. સર્વ વ્યતિકર યથાર્થ રૂપે જણાવ્યો.

જાંધુઓ ! મારી આ ચમત્કારી કથા પરથી તમે સર્વને પ્રશ્ન છે કે એમાં

વધારે પરાક્રમ કોણે દાખવ્યું ? અથવા પતિ, ચોર, રાક્ષસ કે માળી એ ચાર-માંથી કોની સહૃદયતા વધુ પ્રશંસાપાત્ર લેખાય ? ”

આમ પૂર્ણહૃતિનો ઘંટ વગાડીને એ-કીટશે શ્રોતાઓ પ્રતિ તે મીટ માંડી રહ્યો. ‘મુંઢે મુંઢે મતિર્મિન્ના’ એ વાક્યાનુસાર અને ‘યથા પિંઢે તથા ઘણાંઢે’ એવાની વૃત્તિઓથી દોરાઈ, કેટલાકે Honey Moon યાને સમાગમની પ્રથમ રાત્રિએ વ્યવહાર તથા ધર્મ-નીતિની મર્યાદાને વટાવી જનાર પતિની સાહસિકતા વખાણી, કેટલાકે મુળમાં આવેલ ભક્ત્ય લ્હો દેનાર માળીને પ્રશંસાપાત્ર લેખ્યો, થોડાક રાક્ષસની પ્રશસ્તિ ગાનાર નીકળ્યા અને એકે તો ચોરને જ ધન્યવાદ આપ્યો. પરસ્પરના મંતવ્યોની ચર્ચા કરતાં સૌ વિચરાયા.

કથા કરનાર વ્યક્તિએ ચોરપ્રશંસકનું કાંડું પકડી, જરા દૂર લઈ જઈ, રવાણથી કહ્યું:-

‘જન્મ્યાહા! આમવૃક્ષની ઠેરીઓ તમે જ તફડાવી છે ને ?’

ચોર-કેમ દે ! વાર્તાના રસમાં-તરુણીના નાદમાં દીવાનો તો નથી ગન્થો ને ? વચમાં ઠેરીઓની વાત ક્યાંથી લાગ્યો ? હવે વસંતની ઇતિશ્રી થયા વિના શ્રીખના આગમન કેવો ?

અભય-એક તો કરી ચોરી, હવે કરવી શિરઝોરી ! પણ મને પીછાની લે એટલે આપોઆપ સમન્તશે કે કથાકાર વ્યક્તિ

અન્ય કોઈ નહિ પણ મગધના સ્વામીનો મહામંત્રી અભય છે. કથાના નિમિત્તથી એણે ચોર પકડી પાડ્યો છે.

મંત્રીશ્વરનું નામ શ્રવણ કરતાં જ દીવાનો કહેનાર પોતે જ એરંડીયું પીધેલ જેવો ગની ગયો ! ગરમીનો પારો એકાએક ઊતરી ગયો. શુન્હો કરનાર જે ગભરામણ અનુભવે અને ભાવી વિટંબણાથી ધ્રુણ બેઠે તેવી એના દેહની સ્થિતિ યર્ષ, સંતાપ-ચક્ર અવાજ છતાં પ્રેમાળ વાણીથી મંત્રીએ જણાવ્યું-‘ભાઈ ! ગભરાવાની જરૂર નથી, મનુષ્યમાત્ર ભૂલને પાત્ર છે; તેથી જ To err is human યાને મનુષ્યા વિસ્મરણશીલા: જેવી ઉક્તિઓ પ્રચલિત ગની છે, છતાં ખરેખરું વૃતાન્ત કહીશ તો હવેને જોખમ નહીં થવા દઉં. વાર્તા-માંની નવચૌવના સમ ‘સત્ય’ પર ભરોસો રાખી શુન્હો કળૂલી લે. ‘સત્યમેવ જયતે’ એ વાક્ય ત્રિકાળાભાષિત જ છે. સારાચે રાજગૃહમાં એ એક જ ઉદ્યાન એવું છે કે ત્યાં સદૈવ છએ ઋતુના ફળ નીપજે છે. એમાં વસનાર પટરાણી વિશાલાપતિ મહારાજા એટકની પુત્રી ચેલણા સતી નારી છે, એના નિમિત્તે દૈવી-સહાયથી આ ઉદ્યાનના મંડાણ થયા છે. સતત જ્યાં ચોદ્રીપહેરો રહે છે ત્યાંથી ઠેરીઓ લાવવાનું ત્હારું સાહસ પણ કાળીનાગના મેઢાંમાં હાથ નાંખવા જેવું જ ગણાય. એની પાછળ મને તો વિદ્યાની મદદ અને કોઈ ણાસ કારણનું અનુમાન થાય છે. આવી

નાની-શી ચીજ આજ પાકો ચોર આ
બતના બળતા અગ્નિકુંડમાં ન ફૂલી પડે. ’

‘ મંત્રીશ્વર! આપ વયમાં બલે નહાના
હો પણ પ્રજાભારથી નમેલા ચાને વૃદ્ધના
અનુભવને પણ ટક્કર મારો તેવા છો.
હજારોને છક્કઠ મારી, અઘાપિ કોઇના
પંદગાં ન આવનાર, તથા સલામત રીતે
જીવનશકટ વહન કરનાર હું આજે તમારી
ચુંગાલમાં સપડાયો છું તે એક જ કારણથી-
મારી ગર્ભવતી પ્રિયાને આસ્રદ્ધા ખાવાનો
દોહદ થયો. એ અણુપૂર્ણ કેમ રખાય ?
એટલે જ અવનામિની વિદ્યાના જોરે ગઢ
બહાર રહી, વૃક્ષને નમાવીને ઉઘાનના વૃક્ષ
પરથી મેં કેરીઓ મેળવી. ચોકીદારોને
એની ગંધ સરખી પણ ન આવી અને
કોટવાળનો ગજ પણ ન વાગ્યો. માનસ-
શાસ્ત્રના અભ્યાસી તમે જો ન મળ્યા
હોત તો એ વાતનો પડદો આડલો જલ્દી
ન ઉઘડત. હવે ચાહે તો મારો ચા
જીવાડો. આ જ સાચેસાચો વ્યતિકર છે. ’

ઉપરનો બનાવ વાર્તાના આડુ પ્રવા-
હને સદજ જોડી દે છે. ચેલણા પ્રતિ દૃઢ
ગ્રેમ ધરાવનાર ધ્રેણિકભૂપને સળન રક્ષણ
વચ્ચેથી આસ્રદ્ધા ગયાતું દુઃખ વિશેષ
લાગ્યું. રાત્રની આંખમાં ધૂળ નાંખીને વસ્તુ
પ્રાસ કરવી એ અશક્ય જ ગણાય. ત્યાં તો
વિનંતિ જ શોભે. આ બનાવે ભૂપાળનો
ગુસ્સો વધારી મેલ્યો. ચોરને પકડતાં
આખરી પયગામ આવ્યો અબચના શિરે
કે ‘ગમે તેમ કરી ચોરને પકડી લાવો,
નહિં તો તેની શિક્ષા તમે ખમો. ’

જિજ્ઞાસાસન સાથે જ ભારી જવાબદારી
લળાયેલી છે. એવો ક્રમ અનાદિ છે.
ચોરનો પતા મળ્યાતું સાંભળતાં જ
મગધેશનો કોપ વંધી પડ્યો. મંત્રી નિવેદન
કરે તે પૂર્વે ચોરને ફાંસીને માચડે ચડાવી
દેવાનો હુકમ થયો અને એ સામે હરફ
પણ કોણ ઉચરે ?

આજ્ઞાલંઘો નરેન્દ્રાણામ્, અશસ્ત્રવધમુચ્યતે

સર્વત્ર અધિકાર હોય ત્યાં બુદ્ધિમાન
કિરણ ફેંકી શકે. કેમકે—‘Knowledge
is power’ અથવા તો બુદ્ધિર્યસ્ય વલં
તસ્ય એ ટંકશાળી વચન છે. અભયક્રુમારે
હિંમતપૂર્વક રાજા પાસે આવીને નમ્ર-
તાથી ઉચ્ચાર્યું: ‘ મહારાજ! આ આસ્ર-
દ્ધાનો ચોર. ’

ધ્રેણિક-એને શિક્ષા કરવાનો હુકમ
અપાઇ ગયો છે. એમાં ખુદ તહારા આશ્રહથી
પણ ફેરફાર ન કરવો એવો મારો નિશ્ચય
છે. મારી આંખે પાટા બાંધી જનારને
રહારે સખત નશિયત કરી પ્રજામાં ધડો
ભેસાડવો જોઇએ. એ સમયે ‘શુન્હાતું
પ્રમાણ નથી જોવાતું, પણ આસપાસના
સંજોગ જોવાય છે.

અભય-સ્વામી ! એ બધું સાચું, પણ
એ વ્યક્તિ પાસે રહેલ વિદ્યા તો અહણ કદી
દ્યો; નહિતર ચોરના મૃત્યુ સાથે વિદ્યાતું
પણ મૃત્યુ થશે.

ધ્રેણિક-તો પછી વિલંબ ન કરો. ઝટ
લાવો એને અહીં. પહેલું કામ એ જ કરો.

ચોરે આસને ગિરાજેલ રાજવીને
વારંવાર અવનામિની વિદ્યાનો પાઠ
સંભળાવ્યો; પણ રાજવીની સ્મૃતિમાં

એના શબ્દો કેમે કરી સ્થિર થયા જ નહીં.
એટલે નૃપને એની દાનતમાં વહેમ પડ્યો.
ત્યાં તો અભયકુમારે ધ્યાન ખેંચ્યું—

‘ મહારાજ ! વિદ્યાનું અહણુ તો
વિનયપૂર્વક થાય. વિદ્યાશુરને ઉચ્ચાસને
ખેસાડી આપ સામે ખિરાળે તો જ એ
શિખી શકાય. ‘વિનય વિના વિદ્યા મળે
નહીં’ એ વાત આપ સમજે છે જ. ’

ન્યાં આ દેશર રથો કે અલ્પ કાળમાં
વિદ્યા કંઠાચ ધર્મ ગદ્ય. રાજતી ગરજ સરી
એટલે સેવકોને તેમની આજ્ઞા યાદ આવી.
તેઓ ખોલ્યા—ચાલ ભાઈ ચોર ! આગળ ધા.

અભયકુમાર ખોલી જીભો—સખર કરો.
મહારાજ ! વિદ્યાશુરને કંઈ દક્ષિણા આપી
કે ખાલી હાથે વિદાય કરો છે ? દેવ-
શુરના દર્શન ખાલી હાથે ન જોલે. વિદ્યા-
દાતા શુરનો ઉપકાર કદી પણ ન પિસરાય.

રાજા-તો ‘પછી આપો સોનામહોરો
ને જલ્દી પતાવો કાર્ય, ક્યાં સુધી
હુકમ અર્જુનજીવ્યો રહે ?

અભય—ન્યાં જીવનનું અસ્તિત્વ નથી
રહેવાનું ત્યાં સોનામહોરો આપવાથી શું ?

એ કરતાં તો જીવનદાન એ જ શ્રેષ્ઠ દક્ષિણા
છે. શુરનું સ્થાન અવધ્ય જ લેખાય.

આમ યુક્તિથી નૃપનો રોષ ઠંડો
પાડ્યો અને ચોરનું કાર્ય સધાયું. જ્ઞાનનું
ગૌરવ સ્વીકારી શ્રેણિક ભૂપાળે ચોરને
સોનામહોરોની લોટ આપી વિદાય કર્યો.

અભયકુમારની ભુદ્ધિએ ચોરનો જીવ
ળચાળ્યો, એટલું જ નહિ પણ માનસશા-
સ્ત્રના અભ્યાસીએ આત્મરૂઢ જેવા તો કંઈક
દેખાડા બિડેલ્યા.

એક સંકેતની દીક્ષા સામે આંગળી
ચીંધનાર વર્ગને ધનના ત્રણ ઢગલો
કરી, જે આજીવન ટાઢા પાણીને ન
અડકે, જે આજીવન અગ્નિનો ઉપયોગ
ન કરે, અથવા તો જે આજીવન બ્રહ્મ-
ચર્યવ્રત સ્વીકારે, તેને અંકેક ઢગલો આપી
દેવાની બહેરાત કરી, એમ કરવામાં સમા-
યેલ અમાપ આત્મભળાનું જનતાને લાન
કરાવી સંકેતની દીક્ષા એ કેવળ ઉદરપૂર્તિ
અર્થે નહોતી એ સાંગિત કરી દેખાડ્યું.
અને એની પાછળ રહેલ ‘સ્વાગ’ ના
દર્શન કરાવ્યા. ચોક્કસી

ચિદાનંદજીનું પદ

ચલના જરૂર જનકું તાકું કેસે સોવના ? ચલના જરૂર

ભયે જન્મ પ્રાતઃકાળ, માતા ધવરાવે બાલ;

જગજન કરત મકલ મુખ ધોવના.

ચલના ૦ ૧

મુરલિકે ? બંધ છૂટે, ધુવડ ભયે અપૂરે;

ગ્વાલખાલરે મિલકે વિલોવત વિલોવના.

ચલના ૦ ૨

તજ પરમાદ ત્વમ, તું ભી તેરે કામ લાગ;

ચિદાનંદ સાથ પાય, વિરયા ન ખોવના.

ચલના ૦ ૩

માનપત્રનો મેળાવડો

અમારી સભાના વાઈસ પ્રેસિડેન્ટ રા. રા. જીવરાજભાઈ ઓધવજી દોશીને ભાવનગર સ્ટેટના સરન્યાયાધીશની પદવી પ્રાપ્ત થતાં સભાએ કહેલા ઠરાવ પ્રમાણે ટિકિનપાર્ટી સાથે તેમને એક માનપત્ર આપવાનો મેળાવડો પોષ શુદ્ધ ૧૫ તા. ૧૬-૧-૩૮ રવિવારના રોજ સભાના મકાનમાં સભાના ભાવનગરનિવાસી મેમ્બરો ઉપરાંત રાજ્યના અધિકારીઓ અને આગેવાન વેપારીઓ વિગેરેની હાજરીમાં કરવામાં આવ્યો હતો. આમંત્રિત અધિકારીઓ, વેપારીઓ અને સભાસદો સારી સંખ્યામાં પધાર્યા હતા. પ્રમુખસ્થાન રા. રા. ભાસ્કરરાવભાઈ વિકૃલદાસ મહેતા જ્યુડીયલ આસીસ્ટન્ટસાહેબને આપવામાં આવ્યું હતું.

પ્રારંભમાં આમંત્રણપત્રિકા વંચાયા બાદ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી જૈનશાળાના વિદ્યાર્થીઓએ મંગલાચરણ તથા સ્વાગત, સંગીત સાથે મધુર સ્વરથી કર્યું હતું. પછી શાસ્ત્રી જેઠાલાલ હરિભાઈએ નવા બનાવેલા શ્લોકો અર્થ સાથે વાંચ્યા હતા. ત્યારબાદ પ્રમુખ સાહેબની આજ્ઞાથી સભાના સેક્રેટરી ભાઈ ચુનીલાલ નાગરદાસ મહેતાએ નીચે મુજબનું માનપત્ર વાંચ્યું હતું.

વિદ્યાવિદ્યાસી, ધર્મપ્રિય, કર્તવ્યપરાયણ, સૌજન્યાદિ
ગુણાલંકૃત, ધર્મબંધુ

રા. રા. જીવરાજભાઈ ઓધવજી દોશી

બી. એ. એલએલ. બી. સરન્યાયાધીશ સાહેબ, ભાવનગર સ્ટેટ.

આપણા ભાવનગર સંસ્થાનના મુખ્ય ન્યાયાધીશ (ચીફ જજ) તરિકેની આપશ્રીની નીમણૂક એ આજે અમારે મન અતિશય હર્ષપ્રદ અને મહાન ગૌરવનો વિષય બન્યો છે.

ખુદ્ધિમત્તા, ઉમંગ, ચાતુર્ય અને કર્તવ્યપરાયણતા આપશ્રીના જીવન સાથે એતપ્રેત થયેલા હોઈને જે સમયે અંગ્રેજી ઉચ્ચ કેળવણીનો લાલ લેનાર વ્યક્તિઓની સંખ્યા અદ્ય હની ત્યારે ૬૬ મનથી આપશ્રી ઉચ્ચ અભ્યાસમાં આગળ વધ્યા અને સં. ૧૯૬૩ ની સાલમાં બી. એ. એલએલ. બી.ની ઘણી કઠિન ગણાતી પરીક્ષામાં પ્રથમ વર્ગે જ અને પહેલા વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ થયેલા તે હર્ષાનંદ પ્રસંગે આ સભાએ એક લઘુ માનપત્ર અર્પણ કરી આપનો

મતકાર કયો હતો, તે પ્રસંગે આજે અમેને યાદ આવતાં અમાસં અંતઃકરણ પ્રકુલ બને છે.

સં. ૧૯૬૪ માં આપ લાવનગર રાજ્યના ન્યાયખાતામાં જોડાયા અને મહાલોમાં આપના નિર્મળ ન્યાય તથા સુંદર કારકિર્દીવડે આપને લાવનગરની સ્થાનિક કોર્ટમાં સ્થાન મળ્યું. અહીં પણ નિર્મળ પ્રમાણિકૃત્તિ તેમજ સચોટ કાર્યશૈલીથી કસેકેમે આગળ વધ્યા અને આજે ન્યાયખાતાની ઉચ્ચ કોર્ટના માનવંતા પદને પામ્યા. આપશ્રીનો આવો ઉત્કર્ષ જોઈને અમેને ઘણા જ ઉદ્ધાસ થાય છે.

ન્યાયખાતાનું કાર્ય ઘણું જોળમદારીવાળું છે તેમાં પણ આપ અહીંના વતની હોવાથી નિઃસ્વાર્થપણે ફરજ બજાવવી તે વધારે મુશ્કેલીભર્યું છે, પરંતુ આપે દિનપ્રતિદિન પ્રતિષ્ઠામાં વૃદ્ધિ પામતાં તટસ્થવૃત્તિથી પ્રમાણિકૃત્તિ વફાદારીપૂર્વક એકનિષ્ઠાથી જ સેવા બજાવવી કે જેથી આપ આજે આવો માનવંતો હોદ્દો મેળવવા લાગ્યશાળી બન્યા.

સત્યં પરં ભૂષણમ્—‘મનુષ્યનું સાચું ભૂષણ સત્ય છે.’ એ ભૂષણવડે આપ અલંકૃત છો તે કેટલાક પ્રસંગે મહેરબાન કાઉન્સીલર સાહેબ જાનબહાદુર ગોધાવાળા સાહેબે આપના અદલ ઇન્સાફથી પ્રેરાઈને આપની પ્રશંસા કરેલ છે તેથી સ્પષ્ટ થાય છે અને આપની ચોખ્ખતા પણ જણાઈ આવે છે.

આપ પ્રથમથી ગર્ભશ્રીમંત ન હોવાને લીધે ગરીબો અને દુઃખીઓના દુઃખો સ્હેજે સમજી શકો છો, તેથી ચિકિટ પ્રસંગોમાં પણ આપ સહનશીલતાથી પુરુષાર્થ સાધવાનો ઉત્તમ જોધ અન્યને પૂરો પાડો છો.

કેવળ જડવાદ તથા બુદ્ધિવાદથી ઉલરાતા આ જમાનામાં પણ આપનું ધર્મપરાયણ હૃવન આપને જીનધર્મના સિદ્ધાંતના કઠિન આગમાદિ અંધાનાં વાંચન, પરિશીલન અને અભ્યાસમાં પ્રેરક બન્યું છે અને આપ વિદ્યાવ્યાસંગી હોવાથી અનેક પ્રસંગોમાં આપનો ધર્મ ઉપરનો પ્રેમ તરી આવે છે. વળી આટલી ઉંમરે પણ આપ ધર્મશાસ્ત્રના અભ્યાસી અને ઉપાસક છો તેમજ ધાર્મિક જ્ઞાનનો વિનિમય કરવા ઉત્સુક રહો છો તે સદ્ગુણ આપણા સમાજના ગંધુઓને ખાસ અનુકરણીય છે.

અહીંની જૈન કોમમાં આપ એક અગ્રેસર છો અને આપણા તપગચ્છ સંઘના મોલાદાર ગણાતા આગેવાન વર્ગમાં પણ આપનું અગ્રસ્થાન છે જેથી ઘણા પ્રસંગોએ આપની અમૂલ્ય સલાહનો લાભ સમાજને મળ્યા કરે છે.

આપ આ સભાના માનવંતા ઉપપ્રમુખ છો, શ્રી લાવનગર પાંજરાપેળાની વ્યવસ્થાપક કમીટીના પ્રમુખ છો અને શ્રી લાવનગર જૈન જોડીંગના માનદ મંત્રી તેમજ શ્રી જૈન શ્વેતાશ્રમ કોન્ફરન્સના પ્રાંતિક મંત્રી છો; તેથી એ દરેક સંસ્થાને આપની અમૂલ્ય સેવા અને સલાહનો લાભ મળ્યા કરે છે અને એ આપની લોકપ્રિયતા સાબિત કરે છે.

નેકલામદાર મહારાજ સાહેબે કૃપાદ્રિયો આપને આવી ઉચ્ચ કોટિની પદવી એનાયત કરી છે તેથી અમે તે માન્યવર સાહેબનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવાની આ તક હાથ ધરીએ છીએ.

જેમ જેમ આપ ઉચ્ચ પદવી પ્રાપ્ત કરો છો તેમ તેમ આપણા સમાજ પ્રત્યેની આપની ફરજ પણ વૃદ્ધિ પામતી જાય છે, તેથી જૈનસમાજના ઉન્નતિના કાર્યપ્રસંગે આપની અમૂલ્ય સેવાનો લાભ નિરંતર આપ્યા કરશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

પ્રાન્તે આજે એકત્રીશ વર્ષે ફરી વાર આપને આ દ્વિતીય માનપત્ર અર્પણ કરતાં અમારાં હૃદય હર્ષથી ઉભરાય છે અને હજી પણ દિનપ્રતિદિન આપશ્રી યશસ્વી જીવન ગાળો, વિશેષ સુખસંપત્તિ મેળવો અને લીધેલા પર્વત જૈન કોમની સેવા જનવલ્લા લાગ્યશાળી થાઓ એવી અંતઃકરણની અભ્યર્થના સાથે અમે વિરમીએ છીએ.

અમે છીએ આપના હિતચિંતકો,

કુંવરજી આણંદજી, પ્રમુખ, યુનીલાલ નાગરદાસ. જો. સે.
અમરચંદ ઘેલાભાઈ. જો. સે. નેમચંદ ગિરધરલાલ. ખજાનચી.

અને શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાના સભાસદો.

ત્યારબાદ દીવાનજીહાદુર રા. રા. ત્રિભુવનદાસ કાળીદાસ, રા. રા. વીરેંદ્રપ્રસાદ ચંદ્રપ્રસાદ દેશાઈ, રા. રા. મોતીચંદ ઝવેરચંદ મહેતા અને વકીલ ગુલાબરાય ગોવિંદરામ દેશાઈની અભિનંદન અને આશીર્વાદસૂચક આવેલી પત્રિકાઓ વાંચવામાં આવી હતી. પત્રિકાઓનું લખાણ ખાસ આકર્ષક અને મનનીય હતું.

ત્યારબાદ પ્રમુખની આજ્ઞાથી નીચે જણાવેલા વક્તાઓએ અવસરોચિત ભાષણો કર્યા હતાં.

- ૧ વકીલ જગજીવનદાસ શિવલાલ
- ૨ માસ્તર શામજી હેમચંદ દેશાઈ
- ૩ શેઠ દેવચંદભાઈ હામજી
- ૪ શા. છોટાલાલ ત્રિભુવનદાસ

ત્યારબાદ રા. રા. જીવરાજભાઈએ માનવપત્ર સંબંધી અને વક્તાઓના વક્તવ્ય સંબંધી તેમજ પત્રિકાઓના લેખક મહાશયોને અંગે યથાયોગ્ય ઉત્તર આપતાં પોતાની નમ્રતા પ્રદર્શિત કરી હતી, અને તે સાથે માનવપત્રદાતા સભા વિગેરેનો અંતઃકરણથી આભાર માનવા ઉપરાંત આ બધું પોતાની ઉપરના પ્રેમના પરિણામ તરિકે જણાવી તેમાં દર્શાવેલી શુભેચ્છાઓ અનુસાર યોગ્યતા મેળવવાની નિશાસા જણાવી હતી.

ત્યારબાદ પ્રમુખસાહેબે બધી હકીકતનો સાર અને રહસ્ય જણાવી તેમજ કેટલીક બાબતના ખુલાસાઓ આપી સભ્યોના દિલનું રંજન કર્યું હતું. પ્રાંતે પોતાને આપેલા પ્રમુખસ્થાન માટે સભાનો આભાર માન્યો હતો.

ત્યારબાદ ટિફિનપાર્ટીની શરૂઆત કરવામાં આવી હતી. આ-ટિફિનને ઇનસાફ આપ્યા બાદ પ્રમુખસાહેબે તેમજ અન્ય અધિકારીઓ અને સંભાવિત ગૃહસ્થોએ લીધેલી તસ્લીને માટે સભા તરફથી શેઠ ગુલાબચંદ આણુંદજીએ આભાર માન્યો હતો. પ્રાંતે પાનસોપારી અને પુષ્પહારાદિવડે સત્કાર થયા બાદ મેળાવડો વિસર્જન કરવામાં આવ્યો હતો.

આ પ્રસંગે જૈન સંગીત કળા મંડળના તરુણોએ જૈનક સાથે કાર્યમાં ભાગ લીધો હતો અને પ્રસંગને વધારે દીપાવ્યો હતો.

વક્તા તરિકે માસ્તર શામજી હેમચંદે ગાયેલ કવિતા

જગની નિંદા કે સ્તુતિથી લેશ માત્ર પણ નહિં કરતા,
ન્યાય માર્ગના રસ્તા પર રહી ઉચ્ચ ઉચ્ચ કાર્યો કરતા;
એવા નરના અબ્યુદયથી અમને પુષ્કળ પ્રગટે માન,
ઉત્સાહી જીવરાજભાઈનું અંતરથી કરીએ સન્માન. ૧

નાની વયના વિદ્યાર્થી પર જે નિશ્ચિન રાખે છે પ્રેમ,
તેને આગળ વધતા દેખી હર્ષ અતિશય નાવે કેમ ?
જૈન પ્રભને જાગૃત કરવા જેના અંતરમાં છે માન,
ઉત્સાહી જીવરાજભાઈનું અંતરથી કરીએ સન્માન. ૨

અખૂટ ખજાનો જ્ઞાનતણો માનીને તે પર ધરતા ખાર,
મોટી વયમાં પણ છે જેને જ્ઞાનધ્યાન પર હર્ષ અપાર;
સર્વ સભામાં નિર્ભય રહીને જ્ઞાનાશ્રુતનું પાથે પાન,
ઉત્સાહી જીવરાજભાઈનું અંતરથી કરીએ સન્માન. ૩

ભારકરનો અબ્યુદય ચાતાં તિમિર રહેજે નારી જાણ,
ન્યાયી રાજ્ય શ્રી કૃષ્ણ જૂપનું પ્રકાશમય તેથી દેખાય;
શ્યામ કૃપાથી સભા પ્રસારક ઝળહળતી આને દેખાય,
ઉત્સાહી જીવરાજભાઈનું અંતરથી કરીએ સન્માન. ૪

પુસ્તકોની પહોંચ

૧ શ્રી તીર્થંકર ચરિત્ર—શ્રી અમરચંદ્રસંસ્કૃત ચોવીશે તીર્થંકરના સંક્ષિપ્ત ચરિત્રોના ભાષાંતર કરાવી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર. ચરિત્રો સંક્ષિપ્ત છે છતાં વાંચતાં આનંદ ઉપજે તેમ છે. તેમાં પૃષ્ઠ ૧-૧૬-૧૬-૨૦-૨૨-૨૩-૨૪ આ સાત પ્રભુના ચરિત્રો કેટલાક વિસ્તાર સાથે આપેલા છે. કિંમત દશ આના.

૨ જીવનહિતદ્વાનિર્ણય—ન્યાયવ્યા. ન્યા.તીર્થ મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજીવિરચિત. ઉગ્ગિલશ, સંસ્કૃત ને સુજરાતી-નજી ભાષામાં આ જાત્રીશી શ્રી ધર્મપ્રભાવક ગ્રંથાવળી નં. ૪ તરીકે શ્રી યુવક સંઘ-વડોદરા તરફથી છપાઇને બહાર પડેલ છે. કિંમત બે આના.

૩ જિનવાણી—(તુલનાત્મક દર્શનવિચાર) મૂળ હિંદી લેખક હરિસત્ય ભટ્ટાચાર્યજી. અનુવાદક સુશીલ-ભાવનગર. શ્રી નગીનદાસ ગ્રંથમાળા પુસ્તક ૧ હું, પ્રકાશક-વૈદ્યરાજ નગીન-રા જગનનાથ શાહ-અમદાવાદ. કિં. આર આના. પૃષ્ઠ ૨૩૨. ખાસ વાંચના લાયક છે. તુવાદકનો પ્રયાસ સ્વલ્પ છે.

૪ શ્રી પર્વતિથિ ચર્યાસંગ્રહ—પરિચ્છેદ પહેલો. લેખક-મુનિ શ્રી કલ્યાણવિજયજી.

૫ શ્રી પર્વતિથિ પ્રકાશ—શ્રી તત્ત્વતરંગિણીનો વિશિષ્ટ વિવેચનાત્મક અનુવાદ. ખક શ્રી જંબૂવિજયજી ગણિ.

૬ સાંવત્સરિક શાસ્ત્રીય વિચાર—લેખક પંચાસ શ્રી મંગળવિજયજી ગણિ.

૭ સાંવત્સરિક પર્વતિથિ વિચારણા—લેખક મુનિરાજ શ્રી જનકવિજયજી.

આ નં. ૪ થી ૭ સુધીની ચારે જુદા સંવત્સરી સંબંધી પોતપોતાના વિચારો જણાવનારી છે. તે સંબંધમાં રિચ્યુ લખને વિશેષ વિચાર જણાવવો ઉચિત લાગતો નથી.

૮ જૈન પંચાંગ પદ્ધતિ—લેખક મુનિ દર્શનવિજયજી. કુલસકેપ સામ્રાજતા ૮૧ પૃષ્ઠ-વાળો આ લેખ ઘણા શાસ્ત્રાધારો સાથે અને વિવેચનયુક્તજાણુ પ્રયાસ કરીને તૈયાર કરેલ છે. તે શ્રી ચારિત્ર રમારક ગ્રંથમાળા-વિરમગામ તરફથી બહાર પડેલ છે. મધ્યસ્થ વૃત્તિએ લખાણ કરેલ જણાય છે.

૯ શ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજના વ્યાખ્યાનો—લાગ પહેલો, પ્રકાશક ત્રીકમ-ચંદ તુળશીલાસ મહેતા-દરંગી. કિંમત ચાર આના. આ જુદાં ઉક્ત મહારાજશ્રીના વિદ્વતા-પૂર્ણ ૭ વ્યાખ્યાનો આપેલા છે. પૃષ્ઠ ૧૦૦ છે. આ વ્યાખ્યાનોએ દરંગીખાતે ઘણા લાગ માથે ઉપકાર કર્યો છે.

૧૦ શ્રી જૈન કુમુભાવળી—(ધાર્મિક અજ્ઞાસક્રમ) પ્રકાશક ને પ્રચોગક મારતર

મંગળદાસ મનસુખરામ શાહ-અમદાવાદ. ધાર્મિક શિક્ષક. ક્રિમત છ આના. આ છુકમાં એન્યુકેશન બોર્ડના ધોરણાનુસાર બાળ ધોરણ ૧-૨, પુરુષ ધોરણ ૧ છું, કન્યા ધોરણ ૧-૨ અને સ્ત્રી ધોરણ ૧-૨-૩ તથા રાજનગર પરીક્ષા ધોરણ ૧-૨-૩-૪ માં આવતી તમામ બાબતો, પરચુરણ જરૂરી હકીકત તથા પદ્મસ્તવનમાળા આપેલ છે. પ્રયાસ સ્તુત્ય છે. એન્યુકેશન બોર્ડની પરીક્ષા આપવા ઇચ્છનારને ખાસ ઉપયોગી છે.

૧૧ શ્રી પાર્થનાથ પંચકલ્યાણક પૂજન—મુનિ શ્રી દર્શનવિજયજીવકિં. ડા. ૦-૧-૦૦.

૧૨ શ્રી હેમચંદ્રવચનામૃત—શ્રી ત્રિ. શ. પુ. ચરિત્રમાંથી ઉદ્ધરીને ગુજરાતી અર્થ સાથે તૈયાર કરનાર મુનિરાજ શ્રી જ્યોતિર્વિજયજી. એકંદર ૯૧૫ વચનામૃતો. શ્રી વિજયધર્મસૂરિ અંધમાળાના મણકા ૩૬ માં તરિકે તે અંધમાળાના મંત્રી દીપચંદ બાંડીયા ઉચ્છૈનનિવસીએ છપાવીને બહાર પાડેલ છે. દરેક વચનો અમૂલ્ય છે છતાં છુકનું મૂલ્ય આઠ આના રાખેલ છે. અમારે ત્યાંથી પણ મળશે.

૧૩ સંક્ષિપ્ત જૈન ઇતિહાસ—ભાગ ૩ જો, ખંડ ૧ લો. બાબૂ કામતાપ્રસાદજી, અલીગઝનિવાસીએ તૈયાર કરેલ તે “દિગંબર જૈન” માસિકની ૩૦ માં વર્ષની ભેટ તરીકે અને સૌ. સચિતાબાઇ સ્મારકમાળાના ૭ માં મણકા તરીકે હિંદો ભાષામાં અને શાસ્ત્રી ટાઇપમાં છપાવીને બહાર પાડેલ છે. પ્રકાશક મૂળચંદ કિસનદાસ કાપડિયા-મુરત. કિં. ૧-૦-૦૦ લેખકને પ્રયાસ સ્તુત્ય છે. તેના પ્રથમના ભાગો પણ વાંચવા લાયક છે. એમાં દક્ષિણ ભારતના જૈન ધર્મનો ઇતિહાસ આપેલો છે.

૧૪ શ્રી લઘુપૂજનવિધાન—સુખોદ સંપ્રદાય-કર્તા પુનમચંદ મંગળજી, અધ્યાપક-છાણી. પ્રારંભમાં એક ગૃહસ્થનું જીવનચરિત્ર, પછી કેટલીક વિધિઓ અને પ્રાંતિ કેટલાક વચનામૃતો આપેલા છે. ક્રિમત રાખવામાં આવી નથી.

૧૫ પંચરત્ન—સમ્રાટ શ્રેણિક, શ્રીનેમિનાથસ્વામી, ચંદ્રગુપ્ત, સમ્રાટ ખારવેન્ડ ને વીર ચામુંદરાયના સંક્ષિપ્ત ચરિત્રો આપેલા છે. લેખક બાબૂ કામતાપ્રસાદજી જૈન છે. આ છુક પણ “દિગંબર જૈન”ના ગ્રાહકને ભેટ આપેલ છે.

૧૬ આત્મવિચાર—પ્રયોજક ને પ્રકાશક મણિલાલ મહોકમચંદ ઉદાણી-રાજકોટ. તેમના સ્વ. જંપુ સાંતિલાલ જર્જરવનદાસના શ્રીવાર્થે છપાવેલ છે.

૧૭ બ્રહ્મદત્તચરિત્ર—મૂળ માગધી અને તેનું ભાષાંતર ઇંગ્લેન્ડમાં આપવામાં આવેલ છે. લેખક વી. એમ. શાહ એમ. એ. અર્ધમાગધીના પ્રોફેસર-અમદાવાદ. પ્રકાશક ગુજરંદ્ર અંધરેલ કાર્યાલય-અમદાવાદ. ક્રિમત લખી નથી.

૧૮ શ્રી હૈમલિંગાનુશાસન—કર્તા શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય, દીપ્પનિકામુક્ત સંપાદક ઉપાધ્યાય શ્રી કુમારવિજયજી મણિ, પ્રકાશક વૈદ્યરાજ વિનોદચંદ મોહનચંદ-મુગત, મદિધરપુરા. સ્વ. પુત્ર રશ્મિકાંતના સ્મરણાર્થે છપાવેલ છે. ભેટ આપે છે.

૧૯ શ્રી મહાવીરસ્વામીનો અતિમ ઉપદેશ—(ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રનો છાયાવવાદ) સંપાદક ગોપાળદાસ છંપાભાઈ પટેલ. પ્રકાશક જૈન સાહિત્ય પ્રકાશક સંમિતિ—અમદાવાદ. કિં. ડા. ૧-૦-૦ સંપાદકે આવા પ્રકારનો પ્રથમ એ સૂત્રો માટે પ્રયાસ કરેલો છે. તેનો આ ત્રીજો પ્રયત્ન છે. જૈન શૈલીનો અપૂર્ણ બોધ હોવાથી રચનાઓ જણાય છે.

૨૦ થી ૨૩ વિવિધ વિષય વિચારમાળા—ભાગ ૧-૨-૩-૪ લેખક મુનિરાજ શ્રી મણિવિજયજી મહારાજ. અનેક વિષયોનો ગુજરાતી ભાષામાં સંગ્રહ કર્યો છે. પ્રકાશક લખમશી જોશીભાઈ પાનસર, શ્રી શીહોર સંઘ, શ્રી બોડે સંઘ અને શ્રી આમોદ જૈન સંઘ છે. કિંમત રાખેલી નથી. ગુમારે ૧૦ વર્ષ અગાઉ છપાયેલી છે. કિંમત રાખી નથી.

૨૪ શ્રી જિનચંદ્ર ભક્તિમુદારસ—લેખક મુનિરાજ શ્રી હંસભાગરજી. પ્રકાશક 'ધર્મી કૃતિલાલ વીકલદાસ—બોધા. મૂલ્ય સદુપયોગ. જુદા જુદા જૈનાચાર્યો ને મુનિઓના રેલા ચૈત્યવંદનો, સ્તવનો, સ્તુતિઓ વિગેરેનો પ્રયાસપૂર્વક સંગ્રહ કરેલો છે.

૨૫ આત્મજ્યોતિ—(શ્રીમદ્ રાજચંદ્રની કૃતિઓનો અલ્પ સંગ્રહ.) સંગ્રહક માયાણી હરિલાલ જીવરાજ—ભાવનગર. પ્રકાશક ઉઝા કાર્મસી—ઉઝા. કિંમત ૭ આના. આ શ્રીમદ્ રાજચંદ્રની કૃતિઓમાંથી સાર સાર ચૂંટીને ગદ્ય તથા પદ્યરૂપે કરેલો સંગ્રહ છે. ચૂંટણી સારી કરી છે.

૨૬ મહાત્મા ગાંધીજી અને શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર—સંગ્રહક ભોગીલાલ નગીનદાસ શાહ. પ્રકાશક ઉઝા કાર્મસી. કિંમત એ આના. આમાં પણ ઉપર પ્રમાણે ચૂંટણી કરેલી છે.

૨૭ ઉપાધ્યાય શ્રી પ્રેમવિજયજીની જીવનરેખા—સંપાદક જયતિલાલ છોટાલાલ શાહ, કાચરખ. અમદાવાદ. એક મુનિનું જીવનચરિત્ર છે.

૨૮ જ્યોતિઃકલ્પલતા—લેખક મુનિ શ્રી શાંતિવિમળજી. પ્રકાશક શ્રી અમૃત—કિંમત ગ્રંથમાળાના સેક્રેટરી અમીન ગગનભાઈ ડહાભાઈ. નોંદાલ (દહેગામ). એમાં જ્યોતિષને લગતો કેટલોક ઉપયોગી સંગ્રહ કરેલો છે.

૨૯ મુનિ વિદ્યાવિજયના વચનામૃતો—સંગ્રહક માવજી દામજી શાહ—ધારકોપર. પૃષ્ઠ ૨૪. કિંમત ત્રણ આના. સમયને ઓળખો એ નામની ઉક્ત કર્તાની લખેલી છુકમાંથી ઉદ્ધરિત ૧૦૮ પ્રેરક વચનોનો સંગ્રહ છે.

૩૦ અધ્યાત્મપદ્યાવળી ભાગ ૧ લો—પ્રયોજક મુનિરાજ શ્રી નયવિજયજી. પ્રકાશક શ્રી જૈન ધર્મપ્રચારક મંડળી, બોટાદ. કિંમત એ આના. દર્શન-મિત્ર-નય-અમૃત-જ્ઞાનસુખનના પંદો ૭૪. મુનિ નયવિજયજીની જ્ઞાનેલી નવીન કૃતિ છે.

૩૧ સુભાષિત પદ્ય રતનાકર ભાગ ૩ જો—સંગ્રહક ને અતુવાદક મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી. પ્રકાશક દીપચંદ આંદીયા, મંચી શ્રી વિજયધર્મચરિ જૈન ગ્રંથમાળા, છોટાશાહા—ઉજ્જૈન. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ અમારે ત્યાંથી પણ મળશે. એમાં જુદા જુદા

૧૦૦ વિષય પર ૧૦૦૦ શ્લોકો અર્થ સાથે આપેલા છે. પ્રયાસ સ્તુત્ય છે. ક્ષિતસિદ્ધાનો ભંડાર છે. ત્રણે ભાગ ખાસ વાંચવા લાયક છે.

૩૨ શ્રી કંઠપસૂત્ર મુખ્યોદિકા દીકા—શ્રી વિનયવિજયોપાધ્યાય કૃત. શ્રી સુરત-નિવાસી શેઠ ચંદુલાલ જગનલાલ તથા શેઠ ચીમનલાલ સ્વામયંદ તરફથી મળેલી આર્થિક સહાયપડે શ્રી વિજયભદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય મુનિરાજ શ્રી ચરણવિજયજીએ પ્રયાસપડે શુદ્ધ કરીને તેમજ કરાવીને બહાર પાડેલ છે. તેના અર્થો મુનિરાજને સદરહુ શુદ્ધરથો તરફથી ભેટ તરીકે મોકલવામાં આવે છે.

૩૩-૩૪ શ્રી આત્મપ્રબોધ ગ્રંથ—શ્રી જિનલાભસૂરિવિરચિત સંસ્કૃત ગદ્યબંધ તથા શ્રી શ્રીચંદ્રકેવળી ચરિત્ર-શ્રી સિદ્ધર્થિવિરચિત સંસ્કૃત પદ્યબંધ. તેના અર્થો મુનિરાજને શ્રી શીહોર સંધ તરફથી ભેટ મળે છે. અનુક્રમે કિંમત રૂ. ૧૫ ને કિંમત રૂ. ૧) છે. કિંમતથી મંગાવનારને અમારી સખામાંથી મળી શકશે.

૩૫ ન્યાયખંડખાદ્ય—અપરનામ મહાવીરસ્તવ પ્રકરણ-જપાધ્યાયજી શ્રી યશોવિ-જયજીવિરચિત. આચાર્ય શ્રી વિજયદર્શનસરિકૃત મહાવીરસ્તવકલ્પસતિકા નામે વૃત્તિયુક્ત. પ્રકાશક શેઠ તારાચંદ મોતીજી-જનયાનનિવાસી એના ચાર ભાગો પૈકી બે બે ભાગ અમદાવાદ ને સુરતના લુદ્ધ લુદ્ધ પ્રેમમાં છપાવેલા છે. ગ્રંથ અપૂર્વ છે. ન્યાયશાસ્ત્રના પૂરા અભ્યાસી જ સમજી શકે તેમ છે. તેની ઉપર નવી દીકા રચી તે મહામુશ્કેલ કાર્ય છે. પ્રથમ એ જ ગ્રંથ ઉપર ન્યાયપ્રભા નામની દીકા આચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરિ મહારાજે રચેલી છપાવેલ છે. તે દીકા પણ અત્યંત વિદ્વતાભરેલી છે.

૩૬ શ્રી અષ્ટકપ્રકરણ—શ્રી હરિભદ્રસૂરિવિરચિત-શ્રી અભયદેવસૂરિકૃત દીકા અને શ્રીજિનેશ્વરસૂરિકૃત વિવૃત્તિયુક્ત. મંત્રોદયક શ્રી વિજયોદયસૂરિ. પ્રકાશક શ્રી જૈન ગ્રંથપ્રકાશક સંગિતિ-અમદાવાદ. કિંમત રાખી નથી.

૩૭ શ્રી આવશ્યક સૂત્ર—શ્રીમ-મલત્રગિરિજીસૂરિકૃત દીકા અને શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી-કૃત નિર્ધુક્તિયુક્ત, વિભાગ ૩ જે. કિં. રૂ. ૨-૦-૦ પ્રકાશક શ્રેષ્ઠો દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ ગ્રંથાંક ૮૫. કાર્યવાહક જીવનચંદ સાકરચંદ ઝવેરી. આ દીકા પ્રથમ સામાયિક આવશ્યકની અને બીજા ચતુર્વિંશતિ સ્તવ આવશ્યકની કુશુતાચજી સુધીની છે. સંપ્રત્યયર: એ છેલ્લો શબ્દ છે. ત્યારપછીનો ભાગ કોષ પણ કારણથી અપૂર્ણ રહી ગયેલ જણાય છે. પ્રસિદ્ધકર્તાએ લખ્ય ભાગ ત્રણ ભાગમાં સંપૂર્ણ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે.

૩૮ શ્રીભસ્તેયરખાતુબલિવૃત્તિ—શ્રી મુનિસુંદરસૂરિ શિષ્ય શ્રી શુભશીલગણિ-વિરચિત. વિભાગ ૨ જે. શ્રેષ્ઠો દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ તરફથી પ્રકાશક ઝવેરી જીવજીચંદ સાકરચંદ. કિં. રૂ. ૨) પ્રથમ વિભાગમાં શ્રીપ્રદ્યુમ્ન ચરિત્ર અપૂર્ણ રાખેલું તે આમાં પૂર્ણ કરી, બાકી રહેલા ત્યારપછીના સત્ત્વવંત પુરોના અને ત્યારપછી સત્ત્વવંત સ્ત્રીઓ (સતીઓ)ના કુલ ચરિત્રો આપીને ગ્રંથ પૂર્ણ કરેલ છે. ભરહેસરની સન્નાયમાં

જેના નામ નથી એવી પાંચ સતીઓના ચરિત્રો પ્રાંતે આપ્યા છે. શ્રીદેવી ને જયતિની કથા મળેલ નહીં હોવાથી આપેલ નથી.

૩૯ શ્રી લોકપ્રકાશ—મૂળ વિભાગ ૪ થો, સર્ગ ૩૪-૩૫ કાળલોકના બાકી રહેલા ને, સર્ગ ૩૬ મો ભાવલોકનો, સર્ગ ૩૭ મો બીજક (અનુક્રમ) નો અને પ્રશસ્તિ આપીને આ શ્રી વિનયવિનયોપાધ્યાયકૃત અપૂર્વ ગ્રંથ પૂર્ણ કરેલો છે. (કિં. ૩૧) છે, પ્રકાશક વિગેરેના નામ ઉપર પ્રમાણે સમજવા.

૪૦ શ્રી પર્વકથા સંગ્રહ—સંગ્રહ સ્વ. મુનિરાજ શ્રી હિમાંશુવિનયજી. કિં. રૂ. ૦-૪-૦ શ્રીવિનયધર્મમુરિજ્ઞેનગ્રંથમાળાના પુ. ૩૭ મા તરીકે પ્રકાશક દીપચંદ ગાંડીયા, ઉત્તરજેન (માળયા) આ પ્રતમાં જ્ઞાનપંચમી, ગૌન એકાદશી અને પોસ દશમી—એ ત્રણ પર્વની સંસ્કૃત કથાઓ છે. અને પાછળ હેળીપ્રગંધ તથા હોળીરજપર્વપ્રગંધ આપેલ છે.

૪૧ શ્રી પર્યુષણાષ્ટાગ્નિકા વ્યાખ્યાન (ભાષાંતર)—મૂળકર્તા શ્રી ઉદયસોમસરિ. ભાષાંતરકર્તા મુનિરાજશ્રી મણિવિનયજી. પ્રસિદ્ધ કરનાર શ્રી ખેડસંઘ. ભેટ આપવામાં આવે છે.

૪૨ ચૈમાસી વ્યાખ્યાન ભાષાંતર તથા તેર કાઠીયાતું સ્વરૂપ—ચૈમાસી વ્યાખ્યાનના કર્તા શ્રી ક્ષમાકલ્યાણક મહારાજ છે. ભાષાંતરકાર મુનિરાજ શ્રી મણિવિનયજી છે. પ્રકાશક શ્રી ખેડ સંઘ છે. પૃષ્ઠ ૧ થી ૬૪.

તેર કાઠીયાતું સ્વરૂપ પ્રથમ લખાયેલ છે તેની ઉપરથી મુનિરાજ શ્રી મણિવિનયજીએ કાંઈક સુધારાવધારો કરીને તૈયાર કરેલું છે. પૃષ્ઠ ૬૫ થી ૯૧. તેના પ્રકાશક પણ ખેડ સંઘ છે. અનેની બેળા પ્રત ભેટ આપે છે.

૪૩ શ્રી સમ્યક્ત્વ શુદ્ધિ વિષયે આરામનંદન કથા—સંસ્કૃત પદ્યગ્રંથ પાના ૧૨ તથા પ્રસ્તાવિકા દુહા સંગ્રહ જેમાં દુહા ૪૫૯ છે. પાના ૧૫ છે. સંગ્રહક અનેના મુનિરાજ શ્રી મણિવિનયજી છે. પ્રકાશક ખેડ સંઘ. ભેટ મળે છે.

૪૪ શ્રી પંચસંગ્રહ—કર્મપ્રકૃત્યાત્મક વિભાગ ૨ બે—મૂળ શ્રી ચંદ્રર્ષિ મહત્તર-કૃતરોપકવૃત્તિ તથા શ્રી મત્તપગિરિજી મહારાજકૃત વિરતૃત વૃત્તિપુકત. સાધ્વી તિલકશ્રીજી તરફથી શુભાશીષ લાલજીજી મારફત ભેટ મળી છે. શ્રી ડભોઈવાળા જીજ્ઞાસુ પાનાચંદને માત્ર રૂ. ૧૫ મોકલવાથી ભેટ મળે છે. અપૂર્વ ગ્રંથ છે. કર્મસંગ્રહી જ્ઞાન મેળવવાના ઇચ્છકને ખાસ લાભ લેવા લાયક છે.

(શુભગ્રંથચરણકાર્યાલય તરફથી ગ્રોપ્રાપ્તર ચંબુલાજ જગસીભાઈએ ભેટ મોકલેલ શુક્રા.)

૪૫ સોમક તારા વહેતા પાણી—કિં. રૂ. ૨-૮-૦. લેખક ઝવેરચંદ મેઘાણી. સોમકના ૭૫ વર્ષના વાતાવરણ ઉપરથી બનતા પ્રસંગો લઈને ગોઠવેલ અપૂર્વ નોવેલ. ખાસ વાંચવા લાયક છે.

૪૬ રૂદીના કલક—કિં. રૂ. ૨-૮-૦ જૂની રૂદીઓ સામે બંડ ઉણવી સામાજિક

ક્રાંતિનું દિશાચૂચન કરાવનાર લેખકની આ પ્રથમ જ કૃતિ હોવા છતાં પ્રયાસ પસંદ કરવા લાયક છે.

૪૭ સ્ત્રીપુરુષમર્યાદા—કિં. પાંચ આના. લેખક કશીશારલાલ મશરવાળા. લેખક વિદ્વદ્ગર્ભાં પ્રસિદ્ધ છે. લેખમાં અને જાણુને ન્યાય આપી છેવટ થોતાના અનુભવનો નિષ્કર્ષ આપેલો છે.

૪૮ ઘર ભણી—કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ ' ઘરકા રાહ ' એ નામના હિંદી પુસ્તકનો આ ગુર્જરાતી અનુવાદ છે. હરિજન વિગેરે પછાત કોમોના પ્રશ્નોને સારી રીતે ચર્ચ્યા છે. મૂળ લેખક શ્રી ઇન્દ્ર યુ. વસાવડા.

૪૯ પ્રગતિશીલ જાપાન—કિં. ૦-૧૨-૦ લેખક ત્રિભુવનદાસ લુહાર. પ્રાચીન ને અર્વાચીન જાપાનની હકીકતથી લરપૂર આ છુક નવા અભ્યાસીને ખાસ ઉપયોગી તેમજ વાંચવા લાયક છે.

૫૦ રમકડાં અને પરી શિકાર કથાઓ—કિં. છ અને આઠ આના. ગુર્જરશાળ-પ્રયાગળી શ્રેણી ત્રીજીના પુષ્પ ૨-૩. જાળકના-કુમારોના હૃદયને સંતોષ આપે તેવું વિવિધરંગી આ પુસ્તક વધતાં જતાં જાળમાહિત્યમાં સારો ઉમેરો કરે છે.

પર લખમી અને ઘીછ વાતો-પંડ નરકેસરી નેપોલિયન—કિંમત બે બે આના. ચિંતન, મનન અને વિચારપૂર્ણ સાહિત્યના સદા તરિકે ગણીતા થયેલા શ્રીયુત ધૂમકેતુની આ સરસી સાહિત્ય વાટિકાના પ્રથમ બે પુષ્પો જહાર પડ્યા છે. અને પુસ્તકો વાંચવા લાયક છે.

શ્રી ચિદાનંદજીકૃત પદ

અવધુ ખોલ નયન અગ જોરો, દગમુદ્રિત કથા સોવો ?	અવધુ ૦
મોહ નિદ સોવત તેં ખોવા, સરવસ માલ અપાણા;	
પાંચ ચોર અજહુ તોય લૂંટત. તારા મરમ નહિ જાણા.	અવધુ ૦ ૧
મળી ચાર અંજલ ચોકડી, મંત્રી નામ ધરાયા;	
પાછ કેદ પિપાલા તોહે, સકલ મુલક ઠમ ખાપા.	અવધુ ૦ ૨
શત્રુ રાવ મહામત બેઠા, નિજ નિજ સેન સમગે;	
ગુણકાણામે ખાંધ મોરચે, ઘેર્વાં દુગ પુર આવે.	અવધુ ૦ ૩
પરમાદી તું હોય પિયારે, પરવસતા દુઃખ પાવે;	
મયા રાજ પુરપારચસેંતી, ફિર ખાજ ઘર આવે.	અવધુ ૦ ૪
સાંભળી વચન નિવેક મિત્તકા, છિનમેં નિજ બલ બેલા;	
ચિદાનંદ ઝીસી રમત રમંતા, ઘણા બંકા મદ તોજા.	અવધુ ૦ ૫

શ્રી સિંદ્ધક્ષેત્ર જૈન ખાલાશ્રમ-પાલીતાણા.

(સ્થાપના સં. ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦)

ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, મુનિવંદન વગેરે દરેક ક્રિયાઓ થયેલ છે. માગશર વદિ ૧૦-મે શ્રી પાર્શ્વનાથ જન્મકલ્યાણના મહાન દિવસે જાધા વિદ્યાર્થીઓએ ગિરિરાજ શ્રીશત્રુજયની યાત્રા કરી હતી. માગશર શુદ્ધિ પાંચમે જાધા વિદ્યાર્થીઓએ એકાસણા કર્યા હતાં.

મુલાકાતો—વૈદ શાન્તિલાલ જમનાદાસ વડોદરા, શ્રી અંખાલાલભાઈ અણીદરા, શેઠ કપૂરચંદ હકમાણ વડોદરા, શેઠ નાથાલાલ નાગરદાસ રાંધેજ, બેન મધુરીબેન રાધનપુર, શેઠ જાણુલાલ દલસુખભાઈ વડોદરા, શેઠ શેષભલણ વેલાણ જાળાગામ, શેઠ મોહનલાલ વાઘજીભાઈ ધ્રોળવાળા કરાંચી, શેઠ મનુભાઈ લાલભાઈ મુંગઈ, શેઠ મગનલાલભાઈ જામનગર, શેઠ સુરેન્દ્રભાઈ કાળીદાસ અમદાવાદ, શેઠ રમણભાઈ લાલભાઈ અમદાવાદ, શ્રી પ્રરમાણુદ કુંવરજી કાપડિયા ભાવનગર.

લેટ—મુનિ મહારાજ શ્રી પ્રધાનવિજયજી તરફથી વ્યવહાર કૌશલ્ય ભાગ ૧-૨ તથા જૈનતત્ત્વપ્રવેશકજ્ઞાનમાળા.

જમણુવારો.

શેઠ નગીનદાસ કપૂરચંદ હા. રૂક્મણીબેન	સુરત	માગશર શુદ્ધિ ૨
શેઠ કાન્તિલાલ ઇશ્વરલાલ	રાધનપુર	માગશર વદિ ૧૦

માગશર માસની આવક.

૧૬૮-૪-૦ શ્રીજનરલ નિર્વાહ ફંડખાતે	૨૫૧-૦-૦ શ્રીસ્વામીવાત્સલ્ય ટ્રસ્ટ ફંડ
૮૪-૦-૦ શ્રી લોજન ફંડ ખાતે	૧૨-૦-૦ શ્રી દેરાસરજી ખાતે [ખાતે
૧-૦-૦ શ્રી કેળવણી ફંડ ખાતે	૫૧૬-૪-૦

સમાજના દાનવીરોને—

હજી મકાન ખાતે રૂ. (૮૫૦૦) તથા શ્રી દેરાસરજી ખાતે રૂ. ૪૦૦૦) નો તુટો છે. તે રકમ સાધારણ ખાતે લેખી પડે છે તો સમાજના દાનવીરોને તે તુટો પૂરો કરી આપવા અમારી નમ્ર વિનંતિ છે.

શ્રી સ્વામિવાત્સલ્ય ટ્રસ્ટ ફંડનીં તિથિઓ માત્ર ત્રણ જ મહિનાની બરાબરી છે અને હજી નવ માસની તિથિઓ બાકી છે તો તે જાણુ સમાજના દાતાઓનું ધ્યાન ખેંચીએ છીએ.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

હસ્યાદિની



સરસ્વતી દેવી

સંવત

૧૯૯૪

::

ફાલ્ગુન

::

વીર સંવત

૨૪૬૪

૫
૨૦
૬
૫૭
૫૫
::
૧૬૧૨ મે

પ્રકટકર્તા—

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

વાર્ષિક લવાજમ જહારગામ માટે રૂ. ૧-૧૨-૦ જાર અંક ને લેટના પોસ્ટેજ સાથે.

પુસ્તક ૫૩ મું. }
અંક ૧૨ મો. }

ફાલ્ગુન

{ વીર સં. ૨૪૬૪
{ વિક્રમ સં. ૧૯૯૪

અનુક્રમણિકા

- ૧ આત્માને ઉપદેશક પદ ... (રાયચંદ મૂળજી-ચુમંગી) ૪૨૩
- ૨ અમે તો વીરના પુત્રો. ... (મુનિ કલ્યાણવિમળજી) ૪૨૩
- ૩ એક મુનિના આત્માના ઉદ્ગારો. પદ... (મુનિ મહેદ્રવિજય) ૪૨૪
- ૪ સદ્ગુણાનુરાગી કર્પૂરવિજયજી મહારાજ ... (મગનલાલ દાનજી) ૪૨૫
- ૫ સ્વજીવનની સફળતા કેમ થાય ? ... (સ. ક. વિ.) ૪૨૮
- ૬ સમયોચિત બોધવચનો ... (સ. ક. વિ.) ૪૨૯
- ૭ પ્રશ્નોત્તર ... (પ્રશ્નકાર-મુનિ પ્રેમવિમળજી) ૪૩૧
- ૮ સત્ય ઘટના ... (સોમચંદ ડી. શાહ) ૪૩૬
- ૯ વ્યવહાર કૌશલ્ય. નાના લેખ ૨ (૧૦૬-૧૧૦)... (મૌકિતક) ૪૩૬
- ૧૦ સુભાષિતરત્નમંજૂષા ... (કુંવરજી) ૪૪૧
- ૧૧ સૂક્તમુક્તાવલી-સિદ્ધરપ્રકર-સમશ્લોકી ભાષાંતર-ભાવાર્થ સાથે
(ભગવાનદાસ મનઃસુખભાષ મહેતા) ૪૪૩
- ૧૨ પ્રભાવિક પુરુષો : અલયકુમાર ... (મોહનલાલ દીપચંદ મોહસી) ૪૫૧
- ૧૩ લૂણ વિનાનું લોજન યાને ભાવ વિનાની ભક્તિ. (રાજપાળ મગનલાલ) ૪૫૫
- ૧૪ ગાસ જરૂરી-હૃદયસ્થ ભાવના. ... ૪૨૯-૪૩૪

વ્યવહાર કૌશલ્ય

(લેખક:-મૌકિતક)

વિભાગ ૧-૨ લેખ ૫૨ તથા ૪૯-૧૦૦ પૃષ્ઠ ૨૦૦

જૈન જૈનેતર સર્વને જે આના પોસ્ટેજના મોકલવાથી મોકલવું.

આવી જોડની બીજી બુક ભાગ્યે જ મળી શકશે. વાંચીને ખાતરી કરશો.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના ગ્રાહકોને સૂચના

નીચે જણાવેલી ચાર બુકો બેટ આપવાની છે. તે નવા વર્ષના પહેલા કે ખીમ અંકનું વેદ્ય કરશું તેની સાથે મોકલવામાં આવશે. જે ગ્રાહકો જે વર્ષના લવાજમના રૂ. ૩૫ મનીઓડરથી મોકલશે તેમને પાંચ આનાનો ફાયદો થશે.

૧ શ્રાવક યોગ આચારવિચાર વિગેરે સંગ્રહ

૩ પાલગોપાલ ચરિત્ર ભાષાંતર.

૨ પ્રશ્નમરતિ, વીતરાગ સ્તોત્ર ૨૦ પ્રકાશ વિગેરે

૪ સૂક્તમુક્તાવલી-ધર્મવર્ગ વિગેરે

નરેત્તમદાસ દેવચંદ તંત્રી.



પુસ્તક પંચમું
વિ. સં. ૧૯૬૪

કાલ્દયુન

અંક ૧૨ મો
વીર સં. ૨૪૬૪

આત્માને ઉપદેશક પદ

હુઃખમેં દુઃખાંહી હરે; રે છયા । તું દુઃખમેં ઢાંહી હરે રે;
ખેલે પાપ કરત નાંહી થકે, અખ ક્યું શાસ લરે રે. છયા । તું ૧
કર્મલોગ લોગતે વિના તુમકું, શિથિળ લયા ન સરે રે. છયા । ૨
ધીરજ, ધાર માર મેન મમતા, જ્યું સળ કાજ સરે રે. છયા । ૩
કરત દીનતા છંનતીન આગે, મો કોન સ્થાય કરે રે. છયા । ૪
આતમરામ સમર જગપતિકું; દુઃખ વિપત તે હરે રે. છયા । ૫
રાયચંદ મૂળજી-સુમંગી

અમે તો વીરતા પુત્રો, અમારો ધર્મ ન્યારો છે;
અહિંસા ને પરમ સેવા, રૂઝે એ મંત્ર ધાયો છે.
વિવેકી વિદ્યતાવાળા, નિરોગી ને નીતિધારી;
વળી થઈ ગુપ્તદશ ને, વિલોકીશું ગંધી બારી.
કહી કો બારીએ પેચી, કહી દારે બીજે ઘુસી;
અમે જોશું ગંધી આવમ, ગંધી દુગ્ધા ગંધી ખુસી.
નહી અંધા નહીં ડરપોક, નહીં ગુલામ કે લૂલા;
અમે થાશું કદાપિ ના, પડીશું જંગલે લૂલા.
અમે શ્રી વીરતા પુત્રો, ગંધા વીરબાળ દેવો છે;
ગંધા દેવો જગતળધુ, અમારો ગર્વ એવો છે.

મુનિ કલ્યાણવિભજ

એક મુનિના આત્માના

ઉદ્ગારો

(ક્વાલી)

- મળ્યો મારગ મહાવીરનો, છતાં સાધન ળને ના કાંધ;
અરે રે ! શું થશે મારું ? રહ્યો હું જ્યાં હતો ત્યાંહી. ૧
- ગૃહસ્થી જીવનથી જળતો, નીકળીયો માંડ હું પુન્યે;
સાધુના સ્વાંગમાં આવી, પડ્યો પાછો ધમાં-ધૂમે. ૨
- હતી જ્યાં એકની આફત, વધારી જગતની માથે;
દોડાદોડ વધી પડી ઝાઝી, ભટકવું સર્વની સાથે. ૩
- કહી અજગો પડીને જ્યાં, કરું છું શાંતિનું સાધન;
ધડાપીટ થઇ પડે વસમી, નહે સાધુ જીવન ગંધન. ૪
- વીતરાગી માર્ગ મૂકીને, સરાગી સ્નેહથી થાવું;
સહુ વર્તે તેમજ કરવું, નથી ગમતું હવે આવું. ૫
- શુભાશુભ કર્મના ગંધન, ગંધાયા સૌ જગત જીવો;
તેમાંથી છૂટવા કાજે, લીધો મહાવીર મત-દીવો. ૬
- વહેવાર નિશ્ચય કરી ભર દે, નિજ શુભ ગંધ ના જાણે;
હું પદ મોટાઈમાં મહાદ્વી, તોડી અન્યતું નિજ તાણે. ૭
- મોટાળો શું અરે ! આવો, ન કરવું કરવા નવ દેવું;
ભૂંડી ભવાઈની વાતુ, ગંજીના કુતરા જેવું. ૮
- જે જે સાધન કહ્યા વીરે, તે સર્વે આત્મશુભ કાજે;
શુભાશુભની કરી ચોવટ, આજે તો ઊલટા ગાજે. ૯
- શુદ્ધતમ માર્ગ નવ સૂઝે, ન મૂઝે કર્મથી જરીએ;
યોગોના ઉદ્ધાટનથી, ભવાન્ધ કેમ કહો તરીએ ? ૧૦
- લેવી છે મોક્ષની મોજે, ન જોખ્યો નાથ નિજ ઘટમેં;
ભલા ભૂલા ભમે ભોળા, નથી કાંઈ સાર ખટપટમેં. ૧૧
- વિરાગી માર્ગ છે વીરનો, વિરલ જન સાધશે તેને;
ત્રિશુભિ માર્ગમાં મહાલે, સમતા ઝટ ભેટશે તેને. ૧૨
- ઉત્સર્ગ સાધના કારણ, અપવાદી માર્ગ વીર બાજે;
છતાં વળગ્યા રહી ત્યાં સૌ, ઉત્સર્ગ સ્પાદ નવ આજે. ૧૩

સદ્ગત સદ્ગુણાનુરાગી કર્પૂરવિજયજી મહારાજ

“ The love which survives the tomb is one of the noblest attributes of the soul. If it has its woes, it has likewise its delights. ”—Washington Irving.

“ મૃત્યુ પછી પણ ટકી રહેતો પ્રેમ એ આત્માનો એક ઉમદામાં ઉમદા ગુણ છે. જેમ તેનાથી દુઃખ થાય છે તેમ તેમાં આનંદ પણ સમાયેલો છે. ”

સદ્ગુણાનુરાગી કર્પૂરવિજયજી મહારાજના સ્વર્ગગમનથી જૈન સમાજને પારાવાર દુઃખ થાય તેમાં નવાઈ નથી; પણ મૃત્યુ તો મનુષ્યનો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે એટલે કુદરતી કોપ સામે આપણે કંઈ બચાવ કરી શકીએ એમ નથી.

“ ઘટિતઘટિતાનિ ઘટયતિ, સુઘટિતઘટિતાનિ જર્જરીકુચ્યતે ।
વિધિત્વે ત્તાનિ ઘટયતિ, યાનિ પૂમાન્ નૈવ ચિન્તયતિ ॥ ”

મમતની મૂઠ જાંધી છે, તિહાં તક માર્ગ નવ પાવે;
દેહાધ્યાસ દૂર જળ થાવે, તુરત સમતા ઘરે આવે. ૧૪
શુદ્ધાત્મ માર્ગ આ છડો, ધમાધુમમાં ગોથાં ખાવા;
નથી ગમતું હવે જરીએ, ઘાંચીના બેઠ જ્યું દહાવા. ૧૫
ત્રિપુટી યોગની જે ત્રણ, તેના તોફાનથી છૂટે;
ત્રિગુણમાં કરે શુંજન, નિજતમ સુખને લૂટે. ૧૬
નથી નવરાશ જ્યાં આની, યોગોવશ ઉછળતા રહેવું;
આવા વેશ કંઈક વાર લજબ્યા, છતાં નહીં લેવું કે દેવું. ૧૭
શુભાશુભ લોહ કનક બેડી, છતાં શુભમાં જ રહ્યા બેડી;
સ્થિરાત્મ ભાવ શુભિ વિશ્વ, કદી કોને ન શિવ તેડી. ૧૮
ચિંતામણિ કર ચડ્યો મુજને, મહાવીર માર્ગ ખડલાગી;
અવરની આશ શા માટે, નિજ શુભરમણતા લાગી. ૧૯
દર્શન મિત્ર, પ્રભુપદમા, મહાલતું મન રહે અહનિશ;
શિવાનંદ નય લહે નિજમાં, પ્રભુ સમ દેખતો ચૌદિશ. ૨૦

મુનિ મહાદ્રવિજય

વિધિની વિચિત્ર ઘટનાથી સુઘટિત થયેલાં જનોનો જ્યારે અભાવ થાય છે ત્યારે વિદ્યમાન એવા વિવેકીજનો તેનું મધુર સ્મરણ, શબ્દોદ્ધારા શું વ્યક્ત કરી શકે ? ફક્ત તેમના જીવનમાં જે ઉજ્જવળ દિશા દેખાઈ આવતી હોય તે ઉજ્જવળ દિશા સંબંધી વિચાર કરીને તેમાં જે સફળો હોય તેને ગ્રહણ કરે અને કરાવે.

જ્યારે જ્યારે સફળાનુરાગી શ્રી કર્પૂરવિજયજી મહારાજ વ્યાખ્યાન કરતા ત્યારે તેમની દલીલો, અનુભવી કથનો, સુક્તિવાદો, દર્શાવો, તેમની વક્રોક્તિ, ઉપહાસ, પ્રહાર, આસાઓ એ સર્વેની શ્રોતાઓ ઉપર અજળ અસર થતી. એમની પ્રતીતિઓ ઊંડી ઊતરેલી, દૃઢમૂળ અને સ્વતાંત્ર જીવન્ત પાણીદાર વિચારામૃતથી પોષાયેલી હતી. એમની વાણીમાં અનેરી માધુર્યતા હતી. દુકામાં એમની વાણીનો રણકો કાંઈ એવો જ હતો. ' Short and snoot ' થોડું અને મીઠું વર્ચસ્વ એમને જાહુ જ પસંદ પડતું. એમની સ્મૃતિ પણ અજળ હતી. જ્ઞાનાભ્યાસમાં એઓશ્રી મશગૂલ રહેતા. રોજ કાંઈક અવનવું શીખતા એવા તેઓ અજળ વિદ્યાર્થી હતા. વળી એક વાર શીખેલું એવું ને એવું સંગ્રહી રાખતા અને તેને જીવનમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કરતા. એમની વિવેકશક્તિ, એમનું સતત ઉપયોગી જ્ઞાન અને અનુભવો એ સર્વ વિષે કોઈને પણ તેમના પ્રત્યે જાહુમાન ઉપજ્યા વિના ન રહે. ગમે ત્યાંથી જે કંઈ સાકું લાગે તે ગ્રહણ કરવું, પછી ક્યાં તો નાના જાગક પાસેથી હોય, મહારાજાની પાસેથી હોય કે જડ જણાતી વસ્તુ પાસેથી હોય, તે સર્વે ગ્રહણ કરવું એ મધુકરવૃત્તિના સફળશ્રમાં એઓશ્રી કોઈથી ઉતરે એમ ન હતા. જે સત્યો એમના મગજના દીવાનખાનામાં સ્થાન લઈ શકતા તે જરૂર થઈ ગયેલી વિદ્યાના શુદ્ધ શૃંગવણિયા કોયડાઓનાં નિર્માણ સમાધાનો ન હતાં. મન, વચન અને કાયાથી પવિત્ર એવા જ્ઞાની અને સફળાનુરાગી પુરુષના હૃદયમાં જરૂર થઈ ગયેલી વિદ્યાના શુદ્ધ શૃંગવણિયા કોયડાઓનાં નિર્માણ સમાધાનો પ્રત્યે તિરસ્કાર સિવાય બીજું શું હોઈ શકે ? એમનાં વિચારો અને સત્યો, સિદ્ધાંતો અને પ્રતીતિઓ એક સ્રણાં જીવન્ત હતાં. સદાચારો ધર્મઃ અને શરીરમાદં સત્ત્વ ધર્મસાધનમ્ । એ એ વાક્યો એમના જીવનમાં જડી રાખેલાં હતાં તેમનામાં વિદ્વત્તા અને સૌજન્ય, જ્ઞાન, પાંડિત્ય અને સમ્યક્ચિત્તનો વિરલ સંયોગ હતો. એમનો શુદ્ધ વૈરાગ્ય, નિરજિભાનપણે અને નિર્વાસન કરાતી નિષ્કામ સત્ત્વવૃત્તિઓ, તેમનું જ્ઞાનાભ્યાસમાં લીન થઈ જવું, તેમનું યોગાનુષ્ઠાન, તેમનો સમભાવ અને સત્ત્વશુદ્ધિ, તેમની મોહ વિનાની સદ્મનુદ્ધિ અને તેમની પાછળ

પ્રકાશ ફેંકતું એમનું વિશુદ્ધ હૃદય એ સઘળું તેમના જીવનની પ્રતિભાસ્વરૂપ હતું. સાંપ્રદાયિક દૂંડી દદિ, રાગદ્રેષ અને તબજન્ય ખટખટ, પ્રપંચ, પ્રતારણા, આકં-
બર આદિ અંશે તેમના નિષ્કલંક વિશુદ્ધ જીવનમાં જરાયે જણાતા નહોતા. વેપમાત્રમાં કે તમોગુણી કર્મશૂન્યતામાં કે રજોગુણી લોભમૂલક દુઃખ અહંભાવ-
પ્રેરિત સત્કામપ્રવૃત્તિઓમાં ખરી સાધુતા નથી, એમ એમના સંસર્ગમાં આવ-
નારને લાગ્યા વિના રહેતું નહીં. અહિંસા, શાંતિ, ક્ષમા, શક્તિ, શુચિતા, દયા,
પ્રેમ, સહિષ્ણુતા, નિર્લોભતા આદિ ગુણોનો સમૂહ જેને વિષે હોય એવા
મહાત્માનું જીવન કોના હૃદયમાં સ્થાયી અસર ન કરી શકે ? આવા મહાત્મા-
ઓનો સંસર્ગ હર્લેલ છે. કહ્યું છે કે—

સાધૂનાં દર્શનં પુણ્યં, તીર્થમૂતા હિ સાધવઃ ।

કાલેન ફલતે તીર્થં, સઘઃ સાધુસમાગમઃ ॥

સાધુનું દર્શન પવિત્ર હોય છે અને સાધુઓ તીર્થ જેવા (પવિત્ર) હોય
છે. તીર્થ તો કાળે જ ફળે છે, અને સાધુઓનો સમાગમ તો તરત જ ફળે છે.

એમનું સાહિત્ય ઉચ્ચ કોટીનું કદાચ નહિં ગણી શકાતું હોય પણ જનતાને
ઉપયોગી ને ચારિત્ર્યપોષક સાહિત્ય બોધએ છે તેવું સાહિત્ય એમણે પ્રસિદ્ધ
કર્યું છે. વળી ને એમના વચનો હતાં તે બધાં વિકસ્વર બીજભૂત થાય એવાં હતાં.

એમનું જીવન આદર્શ જીવન જરૂર લેખી શકાય. બાળે જ્ઞાન, સંયમ
અને દમતાની ત્રિવેણી. એમની પાસે નિર્દોષ મૃગો પણ રહી શકે, આનંદ કરી
શકે અને ફૂરમાં ફૂર માનવી પણ રહી શકે; કારણ કે તેઓ અહિંસાવાદી અને વળી
જીવન-મરણના બંધ વગરના વિજયી યોદ્ધા હતા. એમને તો કર્મ સાથે યુદ્ધ
ખેલવાનું હતું એટલે એમાં ને ધર્મરૂપ શસ્ત્ર વાપરવાનું હોય તેનો જ ઉપયોગ
કરે ને ? એમનામાં ઊંચામાં ઊંચો માનવીય આદર્શ હતો, જેમાં આદર્શસાધુતા
અને વિદ્વત્તાનું અજળ સન્મિશ્રણ હતું. ચારિત્રનું અસાધારણ ગુણ, હાર્દિક
શ્રદ્ધા, તથા નૈસર્ગિક અમીરી સૌમ્યસ્વભાવ અને મિત્રભાવ, નિષ્પાલસવૃત્તિ
અને વિશાળ ગવેષણાબુદ્ધિ એ તેમના વિશિષ્ટ ગુણો હતા. અકર્મણ્યતાને
ઉખાડી ફેંકી દેનાર સાચા વીર, ઉત્સાહની જાળજથ્થમાન મૂર્તિ, દઢતા અને
ધીરજના પહાડ, તેમજ ચારિત્રના અગ્રહણતા લાભડળસમા સફળતાપુરાગી કર્પૂર-
વિજયજી મહારાજને સહસ્ર કોટી વંદન હો !

સ્વજીવનની સફળતા કેમ થાય ?

“ જાણો તેટલું વિવેકથી આચરો અને બોલો તેટલું પાળો ”

૧. આપણે જાણીએ તેટલું વિવેકથી આદરવા અને બોલીએ તેટલું પાળવા સાવધાન રહીએ તો સ્વપરહિતમાં કેટલો બધો વધારો થાય ?

૨. હાપણુભરી દયાથી સદુ ક્રોધને આપણા આત્મા તુલ્ય લેખવા; -સર્વ સાથે પરમ મૈત્રીભાવ રાખવો; દુઃખી જનો પ્રત્યે અનુકંપા બુદ્ધિ રાખવી; સદ્ગુણી જનો પ્રત્યે પ્રભોદ-પ્રસન્ન ભાવ રાખવો અને દુષ્ટ, દુર્બુદ્ધિ, પાપી, નિદક જનો પ્રત્યે પણ રાગ-દ્વેષ નહીં કરતાં ઉદાસી-નતા રાખી, અંતરથી સદુ ક્રોધનું એકાન્ત દિત ધન્યજનું અને બને તેટલું સ્વપરહિત કરવું. એવો શુદ્ધ અહિંસકભાવ હૃદયમાં વ્યવસ્થા રાખવાથી સર્વત્ર કેટલી બધી શાન્તિ વધે અને અશાન્તિ-વૈરવિરોધાદિક દૂર ટળે ? આવા સદ્બુદ્ધિભર્યા વ્યાપારથી સ્વપરને કેટલો બધો ફાયદો થવા પામે ?

૩. ગમે તેવો આદરો શસ્ત્રાદિકનો ધા યોગ્ય ઉપાયરહે ફાય છે પરંતુ કઠોર વચનથી શા તો કેમે કરી ફાટો નથી અને મરણુ પર્યન્ત સાચા કરે છે એમ નિશ્ચયપૂર્વક સમજી રાખી, સામાને પ્રિય લાગે અને દિતરૂપ થાય એવું જ સમયોચિત સત્ય વચન બોલવાની ટેવ પાડવાથી કેટલો બધો લાભ થવા પામે, અનર્થ યતો અટક અને સુખ-શાન્તિ સચવાય.

૪. ચોરીનો માલ મોકે ચડે નહીં, ચોરની મા કોઠીમાં મોં ધાલીને રાવે, અને પાપીનું ધન પક્ષે (નાશ) થાય વગેરે દિત વચનો અંતરથી સાચા સમગ્રનયા જ હોય તો અનીતિ-અન્યાય-અપ્રમાણિકતા તથા, નીતિ-ન્યાય-પ્રમાણિકતા શુદ્ધ ભાવે આદરતાં શી વાર લાગે ? અને એવા ઉમદા વ્યવહારથી સદુ ક્રોધ કેટલા બધા સુખી થઈ શકે ?

૫. આપણી આત્મા—અર્જુન—રીકરી આગે ખોટો વ્યવહાર રાખતાર વચન પ્રત્યે આપણને કેટલો બધો તિરસ્કાર જૂટે છે ? તેવી જ રીતે પરાધ માતા બહેન કે સ્ત્રી મંગાતે ખોટું કામ કરનાર, હીનાચારી જીવ પ્રત્યે પરને પણ તેવો જ તિરસ્કાર છૂટે એમાં આશ્ચર્ય શું ? ત્યારે પવિત્ર મન—વચન—કાળાથી સુશીલ રહેતાં સ્વપરને કેટલો બધો ફાયદો થાય ? એવા વિચારશીલ ભાષ જાહેરોએ સ્વજીવન પવિત્ર જનાવી લેવા કેટલું બધું લક્ષ રાખવું જોઈએ ? શીલને જ સાચો રાણુગાર લેખવો જોઈએ.

૬. લોભ સમાન દુઃખ નથી અને મંતોળ સમું સુખ નથી એ સાચેસાચું સમગ્રનયું હોય તો ખોટો બેદલ લોભ તથા સાચો મંતોળ સેવવો અને ખોટી લાલચો છોડવી; જેથી ખરું વાસ્તવિક સુખ સહેજે પ્રાપ્ત થઈ શકે.

૭. નકામી વાતો કરવાથી કશું વળવાનું નથી. રૂઢી રહેણીકરણથી જ કલ્યાણ થશે.

૮. પ્રમાદી છવને તરી વાતો જ કરી કાળક્ષેપ કરવો ગમે છે, પારકી વાતો કરવી મીઠી લાગે છે; રહેણીકરણી કડવી ઝેર જેવી લાગે છે.

૯. જ્યારે ભાગ્યોદયે રૂડી રહેણી—કરણી કરવી સાકર સગી મીઠી લાગશે અને નકામી વાતો ઝેર જેવી લાગશે ત્યારે જ છવનું કલ્યાણ થશે.

સમયોચિત બોધવચનો

૧. મધ્યસ્થ, બુદ્ધિશાળી અને અર્થો-નિઃશ્વાસુ ઓતાજનો જ ખરું તત્ત્વ પામી શકે તેમજ સાંભળી, વિચારી, સમજી તેને વર્તનમાં મૂકી થશે.

૨. તત્ત્વવેત્તા મહામુનિજનોએ આઠ પ્રકારનો પ્રમાદ વર્જવો કહ્યો છે:—અચ્છાન, સંશય, મિથ્યાત્વ, રાગ, દ્વેષ, મતિબ્રંશ, ધર્મપ્રત્યે અનાદર તથા મન-વચન-કાયયોગતું દુષ્પ્રશિધાન.

૩. ધણીખરો ઉત્તમ શક્તિ-સંપત્તિ, ગુરુ શીલ (બ્રહ્મચર્ય) નું વધાર્થ રીતે સેવન કરવાથી આંખડી શકે છે તેમ છતાં નેના તરફ કેટલું બધું દુર્લક્ષ્ય રખાય છે અને જાણ્યતાં અજાણ્યતાં અનેક રીતે ફાગટ સ્વર્ણીનો વિનાશ કરાય છે. પારેવાં જેવી વિષયસોલુપતા સેવાય છે અને મન-વચન-કાયને મલિન વામનાવાળાં કરાય છે. પરંતુ કે વેરયાગમનમાં લુબ્ધ થવાય છે અથવા સૃષ્ટિચિરદ વર્તન, મેવન કરી પાવમાલી વહેરી લેવાય છે કે જેથી પરિણામે શીલબ્રહ્મ ધ્યેયા એવા સર્વહીતોને ધણે ભાગે સંતતિ થતી જ નથી અને યાય છે તો તે કેવળ નમાત્રી જ થવા પામે છે.

૪. બાળલગ્ન, કળેડાં, વૃદ્ધવિવાહ અને કન્યાવિકલાદિકવડે માત-પિતાદિક પોતાની પ્રગ્ન-પુત્ર પુત્રી વિગેરનું કેટલું બધું અહિન અને નુકરાન કરે છે ? એથી ભવિષ્યની પ્રગ્ન શી રીતે સુખી થાય ? વળી ગતાનુગતિકપણે મરણાદિક પ્રસંગે નકામા ખર્ચ કરવા, વિવાહપ્રસંગે નાગાં ફટાણાં માવાં, નાતવરા કરવા, શરીર બગડે એવા અનુચિત ખાન-પાનાદિક ખાવાં-આવા અનેક દુષ્ટ રિવાજોની અધપરંપરા ચાલુ રહેવાથી અત્યાર સુધીમાં આપણા સમાજને ઘણું સહન કરવું પડ્યું છે. આવા આવા અનર્થકારી દુષ્ટ રિવાજોને હિંમત રાખી ટાળવા દૃઢ પ્રયત્ન-પુરુષાતન ઝાં વખરે સમાજના ઉદ્ધારની કે વાસ્તવિક સુખની આશા રાખી જ કેમ રાકાય ?

૫. ઘણા વખતથી અચ્છાન-મિથ્યાત્વ યોગે આપણી કોમમાં જડ થાલી રહેલા રડવા-કુટવાદિક કુરિવાજોને દૂર કરવા સારુ સમાજનું હિત હોયે ધરનારાઓએ પૂરતી હિંમત રાખી અહેરમાં આવી બ્યાજબી સુધારા દાખલ કરવા-કરાવવા દૃઢ પ્રયત્ન કરવાની ખાસ જરૂર છે.

૬. શ્રી કેલપસૂત્રાદિકમાં આવતા ભગવાન મહાતીર પ્રમુખના ઉત્તમ ચરિત્રો વાંચી કે સાંભળી તેમાંનો ઉત્તમ બોધ દેયે ધરનામાં આવે તો કેવું સારું ? પ્રસંગે પ્રસંગે પડે પડે તેમાં કેટલી ઉપયોગી વાતો આવે છે ? તે બધી એક કાનેથી બીજે કાને કાઢી નાખવી બોધતી નથી, પરંતુ તેનો યોગ્ય આદર કરવા દરેકે દરેક જીની કુટુંબે સાવધાન થવું જોઈએ.

૭. ઉત્તમ પ્રકારની ક્ષમા (સમતા-સહનશીલતા) નમ્રતા, સરળતા, નિર્દોષતા,

તપસ્યા, સંયતતા, સત્યતા, પવિત્રતા, નિરપૃહતા અને બ્રહ્મચર્યના પવિત્ર પાકે શિખવાના ઉક્ત ચરિત્રોમાંથી મળે છે; જેથી ચેતન અપૃત થવા પામે છે.

૮. વિષય-ક્રપાય-નિદ્રા-વિક્રધાદિક પ્રમાદાચરણમાં આપણે અણુમેસો વખત ખોઈ નહીં દેતાં, સ્વપર દ્વિતકારી શુભ કાર્યો કરવામાં તેનો સદુપયોગ કરવો ઉચિત છે.

૯. ઉત્તમ આચાર-વિચારને સારી રીતે સમજી, પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી તેનું ગતે સેવન કરવું અને આપણી ઉછરતી પ્રજાને પણ તેમાં કુશળ જનાવવા પૂરતી કાળજી રાખવી.

૧૦. શાણી માતા ધારે તો બાળકમાં મૂળથી રૂઢા બીજ-સંસ્કારો પાડી તેમનું જીવન સુધારો શકે. કુશળ પિતાદિક વડીલો પણ તેમાં બને તેટલો સક્રિય લાગ લાઇ તેમાં રસ રેડી શકે, તેથી તેમાં પ્રમાદ કરવો યોગ્ય નથી.

૧૧. બાળકો નમ્રજી સોજતથી દૂર રહે અને સારી સોજતનો લાભ મેળવતા રહે એવી ચીવટ ઉત્તમ માતપિતાદિક જરૂર રાખતા રહે, જેથી દિવપ્રતિદિન તેમનામાં શુભનો વધારો થવા પામે.

૧૨. ઉત્તમ સંગતિના અલભ્ય લાભ લેવા સહુ કોઇએ સદા સાવધાન રહી સ્વ-માનવજીવન સફળ કરવા જરૂર પ્રયત્ન કરવો.

૧૩. સ્વપરની સમુજાતિ યાચ એવા સન્માર્ગે સદુએ સુદૃઢતાથી વિવેકસર પ્રયાણ અચૂક કરતા રહેવું.

સ. ક. વિ.

ખાસ જરૂરી

હાલના સમયમાં વ્યવહારિક ઉપદેશક લેખોની તેમજ મારા અનુભવીઓના લેખોની જરૂર છે. પરદેશમાં કોઇ સાધનની જાણ પણ હોય જતાં તે ચલાવી લેવી જોઈએ.

હાલના જમાનાની વર્તણૂક માટે લખતાં તો કલમ પણ ચાલે તેમ નથી, પરંતુ આપણે કોઈની જરૂર નથી. દરેકને પ્રભુ મદ્દજુદિ આપો.

મનુષ્યને એટલું તો જરૂર જાણવું જોઈએ કે મારાં કુળને અને મારા ધર્મને અગે મારા આચાર-વિચાર કેવા છે ને કેવા જોઈએ ? હું શું કરી રહ્યો છું ? બીજાની નહીં પણ પોતાના આત્માની દયા ખાવા જેવું છે.

હાલ તો નીચેના કવિત પ્રમાણે વર્તન જણાવ છે:—

કહેતે હે પણ કરત નહીં, મુખસેં બડે લખાડ;

સાંધકે દરખાસ્તે, ખૂબ ખાવેગા માર. ૧.

પપો તો પરખ્યો નહીં, દદો કીધો દૂર;

લલાસેં લાગી રહ્યો, નનો કીધો હજૂર. ૨.

‘ પાપને પારખ્યું નહીં, દવા કે દાનને તો દૂર જ ગણ્યા, લાવલાવની અથવા લજનાની (સ્ત્રીની) લાલસામાં લાગ્યો રહ્યો અને વાયકાદિને જગાજ આપવા માટે નાનાને (નાકારને) દલુરમાં જ ગણ્યો. ’

મળ્યાં વ્યાખ્યાનો કર્યાં ને મળ્યાં સાંભળ્યાં પણ વર્તણૂકમાં મૂકવાનાં તો પરચખ્યાણ જ કર્યાં દોષ એમ જણાય છે.

પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર:—મુનિ પ્રેમવિમળજી—અમદાવાદ)

પ્રશ્ન ૧—સ્થાનકવાસી મુનિ મિત્રીલાલજીએ સાઠાઠાઠ માસના ઉપવાસ કરીને પારણ કર્યાનું કહેવામાં આવે છે તો વીરપ્રભુના શાસનમાં છ માસથી વધારે તપ થઈ શકે છે ?

ઉત્તર—છ માસની હકીકત પણ અત્યારનાં સમય માટે નથી, અત્યારે તો પ્રાયે ત્રણ માસનો સંભવ છે. પરંતુ મુનિ મિત્રીલાલજીના ઉપવાસ આપણામાં કરાતા ઉપવાસ કે જેમાં ઉજ્જવળ સિવાય બીજા કંઈ ન જ લેવાય એવા સાંભળવા પ્રમાણે નહોતા તેથી તેને અંગે વિરોધ સમજવો નહીં.

પ્રશ્ન ૨—પ્રથમ નરકમાં કાપોતલેશ્યા જ હોય એમ કહેલ છે તો ત્યાં રહેલા શ્રેણિકાદિના જીવો મનુષ્ય ભવાદિનું આયુષ્ય કે જે શુભલેશ્યાવડે જ ખંધાય છે તે કેમ જાંધી શકે ?

ઉત્તર—કાપોતલેશ્યા જે કહી છે તે તેમની નિશ્ચિત દ્રવ્યલેશ્યા છે, જાકી ભાવલેશ્યા છએ હોય છે, તેથી શુભ ભાવલેશ્યા વર્તતી હોય ત્યારે મનુષ્ય ભવનું આયુ જાંધવામાં વિરોધ નથી.

પ્રશ્ન ૩—નારકીના જીવોને કેઈ દેવાદિ આવીને અમુક કાળની શાંતિ આપી શકે—એમ શ્રી જીવાભિગમમાં કહ્યું છે, તે જરાજર હોય તો કૃષ્ણના જીવને શાંતિ આપવા જળદેવના જીવે ઉપાડ્યા ત્યારે તેને જિલટી અશાંતિ થઈ તે કેમ જને ?

ઉત્તર—જાને હકીકત જરાજર છે. દેવો અદ્ય કાળને માટે શાંતિ આપી શકે છે, પરંતુ જળદેવના જીવ દેવે તો તેને ત્યાંથી કાયમની શાંતિ આપવા માટે સ્વર્ગમાં લઈ જવાની ઇચ્છાથી ઉપાડ્યા હતા તેથી અશાંતિ થઈ છે. અદ્ય કાળની શાંતિનો સર્વથા નિવેધ નથી.

પ્રશ્ન ૪—દેવોને માટે શાસ્ત્રમાં મનુષ્ય ને તિર્યંચ એ બે ગતિ જ કહી છે, છતાં ઇશાન દેવલોક સુધીના દેવો પૃથ્વી, અપ્ ને વનસ્પતિકાયમાં પણ ઉપજે છે તો પછી બે ગતિ ક્યાં રહી ?

ઉત્તર—પૃથ્વી, અપ્ ને વનસ્પતિકાય પેણું તિર્યંચગતિના જ પેટાલેદ છે તેથી બે ગતિમાં જવાનું કહ્યું છે તે અવિરોધી છે.

પ્રશ્ન ૫—નપુંસક શબ્દનો અર્થ શું છે ?

ઉત્તર—જેનામાં પુરુષ કે સ્ત્રીપણું ન હોય તેને નપુંસક જાણવો.

પ્રશ્ન ૬—શાસ્ત્રમાં નપુંસક વેદીને સ્ત્રી-પુરુષ જાનેના અભિલાષી કહ્યા છે, તો નારકી, એકેન્દ્રિય, વિકર્ણેન્દ્રિય અને સંમૂર્ણ પંચેન્દ્રિય જે નપુંસકવેદી જ હોય છે તેને માટે એ હકીકત કેમ સંભવે ?

ઉત્તર—એ વ્યાખ્યા મનુષ્યને તિર્યંચ ગર્ભજ પર્યાયા પંચેન્દ્રિય માટે જ સમજવી, જીજ્ઞાણી માટે સમજવી નહીં.

પ્રશ્ન ૭—શ્રી નયવિમળજી આઠમની થોયમાં કહે છે કે—‘ આઠમે આઠ સો આગમ લાખી, ભવિમન સંશય લાગેજી ? એ આઠ સો આગમ શી રીતે સમજવા ? કારણ કે આગમ તો ૮૪ કહેલ છે.

ઉત્તર—શ્રી નયવિમળજી વિદ્વાન હતા. તેમણે શું અપેક્ષાએ આઠ સો કહ્યા છે તે સમજી શકાતું નથી, કાંઈ પ્રકારાંતરે ગણ્યા હશે.

પ્રશ્ન ૮—પ્રતિષ્ઠા એટલે અંબનશલાકા ધયા વિનાના જિંબને અપૂજ્ય કહ્યા છે, પરંતુ પ્રભુના જિંબને જોઈને લાવના લાવનારને તો તેમના સ્વરૂપનો વિચાર કરવાનો છે તેમાં પ્રતિષ્ઠા થયેલ હોય કે ન હોય તેનો બાધ ક્યાં આવે છે ?

ઉત્તર—અંબનશલાકા(પ્રતિષ્ઠા)ની ક્રિયા તેમાં દેવત્વના આરોપણ માટે છે, તેથી તેની ખાસ આવશ્યકતા શાસ્ત્રસિદ્ધ છે. લાવના લાવનારને માટે પણ તેવી પ્રતિભા વધારે ઉપયોગી છે; તેથી એ ક્રિયાની જરૂર નથી એમ માનવું નહીં.

પ્રશ્ન ૯—પર્યુષણ પર્વના સ્તવનમાં ‘ નદીમાંહે જેમ ગંગા-મોટી ’ એમ કહેલ છે, છતાં અત્યારે તો સિંધુ નદી મોટી જણાય છે. તેમાં સ્ટીમરો પણ ચાલે છે છતાં ગંગાને મોટી કેમ કહી હશે ?

ઉત્તર—ગંગાના ઉપલક્ષણથી સિંધુ પણ સમજવાની છે. આ ભરતજેત્રમાં અત્યારે પ્રત્યક્ષ જણાય છે તે કરતાં જીજ્ઞાસુઓ જાદુ દ્વર તે જ નામની એ નદીઓ ઘણા મોટા પ્રવાહવાળી છે તે સમજવાની છે. બાકી લોકોમાં ગંગાની પ્રસિદ્ધિ વિશેષ હોવાથી સ્તવનકારે તેને મોટી કહી છે.

પ્રશ્ન ૧૦—તે જ સ્તવનમાં કહેલ છે કે ‘ નવ વળાણુ વિધિશ્રુ સાંભળતાં, પાપમેવાસી મૂંઝ્યા રે. ’ છતાં અત્યારે તો આઠ વ્યાખ્યાન જ વંચાય છે, નવમું સમાચારીતું વ્યાખ્યાન વંચાતું નથી તેનું શું કારણ ? તેમાં મુનિનો જ આચાર છે તેથી તેની જરૂર જણાતી નહીં હોય ?

ઉત્તર—વખત ન મળવાથી તે વ્યાખ્યાન વંચાતું નથી. બારસે સૂત્ર

વાંચી રહ્યા પછી તે વાંચવાનો અધિકાર છે. કોઈ કોઈ સ્થાનકે ઠવચિત વંચાય પણ છે, બાકી નિષેધનું કોઈ પણ કારણ નથી.

પ્રશ્ન ૧૧—કાયા પાણીમાં ચુનો નાખવાથી ક્યારે અચિત થાય ? અને તેનો કાળ કેટલો ?

ઉત્તર—આ પ્રવૃત્તિ જ કરવા યોગ્ય નથી, તેથી તેની વિશેષ ચર્ચા નિરુપયોગી છે. મુનિથી તો તે થઈ શકે તેમ જ નથી.

પ્રશ્ન ૧૨—રાજુલ રહેનેમિની સત્સાચમાં ‘ પરનારીસેવી પ્રાણી નરકમાં જાય અને પ્રાયે દુર્લભભોધિ થાય. ’ એમ કહેલ છે, તો પરનારી કોને સમજવી ? અને એવા દુર્લભભોધિ થયાના દષ્ટાંત એક બે જણાવશો.

ઉત્તર—જે સ્ત્રીને કોઈ પુરુષે ગ્રહણ કરેલી હોય તે પરસ્ત્રી સમજવી. પરદારાલંપટ માટે દુર્લભભોધિપણું પ્રાધિક સમજવું. દુર્ગતિગમન તો ચોક્કસ સમજવું. એને માટેના સંખ્યાબંધ દષ્ટાંતો છે છતાં આપ પૂછો છો તે આશ્ચર્ય છે.

પ્રશ્ન ૧૩—લવણસમુદ્રના પાણીનો રંગ કેવો છે ?

ઉત્તર—એને માટે ખાસ રંગ કહેલ નથી. સ્વાભાવિક રંગ જ હોય છે. કાળોદધિ માટે રચામ રંગ કહેલો છે. બાકી તો સમુદ્રના પાણીનો રંગ તેની નીચેની જમીનના રંગ ઉપરથી કહેવાય છે અને તેવા રંગનો આભાસ પાણીમાં જણાય પણ છે.

પ્રશ્ન ૧૪—બાહુળજિની સત્સાચમાં અભિમાને ચડેલા ને શુભ ધ્યાનમાં રહેલાં એવા બે વિશેષણો છે તે એક સાથે ઘટી શકે ?

ઉત્તર—એમાં વિરોધ નથી. અભિમાનનો વિચાર પ્રથમ આવ્યા પછી કર્મ ખપાવવા માટે શુભ ધ્યાનમાં જ લીન થયેલા છે.

પ્રશ્ન ૧૫—રાત્રે તિવિહારમાં એકલા પાણીની છૂટ છે તેમ કોઈ એકલા દૂધની છૂટ રાખે તો ચાંદી શકે ? એ પણ પ્રવાહી છે.

ઉત્તર—તમારા જેવા મુનિ આવો પ્રશ્ન કરે તે વાંચી આશ્ચર્ય થાય છે. દૂધ તો અંશનાહારમાં છે, તેથી રાત્રે ખિલકુલ લેવાય જ નહીં.

પ્રશ્ન ૧૬—પ્રતિષ્ઠા કર્યા વિનાની પ્રતિમાને પૂજન કરાય નહીં એમ કહે છે તો ફોટા તથા સિદ્ધચક્રના ગટા ચિત્ર વિગેરેને વંદના થાય છે તેમ જ નિનચૈત્યને અભાવે તેની પાસે ચૈત્યવંદન કરી મુનિ પચ્ચખખાણ પારે છે તેવું શું સમજવું ?

ઉત્તર—પ્રતિમા માટે પ્રતિષ્ઠા કર્યા પછી અષ્ટપ્રકારી વિગેરે પૂજા કરવાનું શાસ્ત્રોક્ત વિધાન છે. ફેટા વિગેરે માટે તેવું વિધાન કહેલું નથી તેથી તેને નમસ્કારાદિ કરવામાં વિરોધ જણાતો નથી.

પ્રશ્ન ૧૭—કોઈ મનુષ્ય અંતસમય નજીક જાણી પ્રથમ પુન્યપ્રકાશના સ્તવનમાં કલા પ્રમાણે આરાધના કરે, પછી મરણ નજીક આવતાં અધ્યવસાય બદલાય તો ગતિ કેવી થાય ? અને પ્રથમ કરેલી આરાધનાનું ફળ કાંઈ મળે કે નિષ્ફળ જાય ?

ઉત્તર—અંતસમયના અધ્યવસાય જેવી ગતિ તો થાય, પરંતુ પ્રથમ આરાધના કરતાં શુભ અધ્યવસાયવડે પુન્યબંધ થયેલ હોય તે ઉદય આવે ત્યારે તેનું યથાયોગ્ય ફળ મળે; નિષ્ફળ ન જાય.

પ્રશ્ન ૧૮—તિર્થંચોને અવધિજ્ઞાન થાય ?

ઉત્તર—તિર્થંચ પંચેન્દ્રિય ગર્ભજ પર્યાયામાં અસંખ્ય છવેા અવધિજ્ઞાન-વાળા, સમકિતધારી તેમ જ દેશવિરતિ હોય. શ્રી સમવાયાંગ સૂત્રમાં તિર્થંચો અવધિજ્ઞાની હોય એમ કહ્યું છે. આઠમા દેવલોક સુધી દેવપણે અસંખ્ય તિર્થંચો ઉપનત્ત થાય છે.

પ્રશ્ન ૧૯—તીર્થોદ્દગાર પયસામાં સાધ્વીના (૨૫) ઉપગરણો વિચ્છેદ ગયાનું લખ્યું છે તે જરાગર છે ?

ઉત્તર—એ એ પયસો વાંચ્યો નથી તેથી ઉત્તર આપી શકતો નથી.

પ્રશ્ન ૨૦—શાસ્ત્રમાં શમ્યાતરપિંડ લેવાનો મુનિને નિપેધ કરેલો છે છતાં સ્થળભેદે કોશ્યાને ત્યાંથી ચારે મહિના આહાર કેમ લીધો ?

ઉત્તર—તેઓ આગમન્યવંહારી હતા તેથી તેને માટે શમ્યાતર પિંડનો નિપેધ નથી. તેઓ દીર્ઘદષ્ટિવડે લાભાલાભ જોઈ શકે છે.

પ્રશ્ન ૨૧—શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં તેજોદેશ્યાનું સ્વરૂપ કહેલ છે તે કરતાં ડા. ગ્લાએનાપ જૈન ધર્મની બુકમાં બુદ્ધી રીતે કહે છે તો ખરું શું ?

ઉત્તર—શ્રી ઉત્તરાધ્યયનમાં કહેલ છે તે જરાગર સમજવું. જૈન ધર્મની બુકમાં કહેલ હકીકત ચા ઉપરથી લખી છે તે જાણવામાં નથી.

પ્રશ્ન ૨૨—સત્પુરુષોના આશીર્વાદથી પ્રાણીનું હિત થાય છે એમ કહે છે તે જરાગર છે ? શું અશુભનો ઉદય તેથી રોકાતો હશે ?

ઉત્તર—ઉત્તમ પુરુષો આશીર્વાદ તેને જ આપે છે કે જેનામાં યોગ્યતા

તેવા પ્રકારની હોય. તેવા આશીર્વાદથી અશુભ કર્મનો ઉદય રોકાય તેમાં શિલકુલ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

પ્રશ્ન ૨૩—ભુવનભાનુ કેવળી ચરિત્રમાં પૂર્વભવમાં ચૌદપૂર્વી થયા છતાં પ્રમાદ-વશથી દુર્ગતિએ ગયા ને સંસારમાં ભગ્યા એમ હકીકત આવે છે, અને ઉપદેશ-પ્રાપ્તાદમાં ચૌદપૂર્વી જન્મને પણ છઠ્ઠા દેવલોકે જાય એમ કહ્યું છે તો ખરું શું ?

ઉત્તર—વર્તતા ચૌદપૂર્વી મુનિ મૃત્યુ પામે તો જન્મન્ય છઠ્ઠા દેવલોકે જાય પણ પ્રમાદના વશથી પૂર્વો ભૂલી જાય, ચારિત્રથી ભ્રષ્ટ થાય તો દુર્ગતિએ જાય તેમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી.

પ્રશ્ન ૨૪—બારમતધારી શ્રાવક મિલભાલેક થઈ શકે ? સદ્ગતો વેપાર કરી શકે ? અને કરે તો તેના મતો જળવાય ?

ઉત્તર—પૂર્ણપણે બારમતધારી શ્રાવક તો કર્માદાનના વ્યાપાર કરે જ નહીં એટલે તે મિલભાલેક કેમ થાય ? એમાં પારાવાર હિંસા છે અને એની કમાણી તે પાપવ્યાપારજન્ય છે. સદ્ગતો વ્યાપાર આર્તધ્યાનનું પ્રગળ કારણ છે. જળી બીજી પણ તેથી અનેક પ્રકારની હાનિનો સંભવ છે. દુરાચારના પણ તેમાં પાયા નખાય છે તેથી શ્રાવકને માટે વર્ત્ય માનવા યોગ્ય છે. શ્રાવકપણું પૂર્ણ-પણે જાળવવા ઇચ્છનારને એ જ ને વસ્તુ ત્યાજ્ય છે.

પ્રશ્ન ૨૫—શ્રાદ્ધવિધિમાં કિલ્લીધીઆ દેવ ધવાના કારણોમાં રૂપની ચોરી પણ એક કારણપણે કહેલ છે તો રૂપની ચોરી શી રીતે થતી હશે ?

ઉત્તર—અન્યના રૂપનો વિનાશ કરવો તેનું નામ રૂપચોરી સંભવે છે.

પ્રશ્ન ૨૭—શુરવંદન ભાષ્યમાં દ્વાદશાવર્ત વંદન પદસ્થિત આચાર્યાદિને કરવાનું જ કહ્યું છે તો હાલમાં દરેક સામાન્ય સાધુને કેમ થાય છે ?

ઉત્તર—સામાન્ય સાધુને દ્વાદશાવર્ત વંદન થતું જ નથી. પ્રતિક્રમણમાં કરાય છે તે પણ આચાર્યની સ્થાપનાને કરાય છે.

પ્રશ્ન ૨૮—સમકિતી ને મિથ્યાત્વી દેવ-દેવીની ઓળખાણ કેમ પડે ?

ઉત્તર—તેની શ્રદ્ધા ને માન્યતા ઉપરથી ખબર પડી શકે. તેના કૃત્યો, ભક્તિ વિગેરેથી એ વાત જાણી શકાય.

કુંવરજી

—: દ્વિતીય સ્થાવના .—

“ શુભ જ્ઞાન ધરું, શુભ વાણી વહું, પરમારથના શુભ કાર્ય કરું; ”

“ ધીમંત બનું, શ્રીમંત બનું, બલવંત બનું શુભવંત બનું. ”

“ શુદ્ધ પ્રેમ વિવેક ને શૌર્વ ધરું, ધીરતા-નીરતા જ વિષે વિચરું; ”

“ સૌ શક્તિ પ્રભો ! મુજમાં પ્રગટે, જનહિતમાંહે સદુ શક્તિ વહે. ”

મુનિ કલ્યાણવિમળજી

સત્ય ઘટના

આ લેખમાં સંકલિત કરેલી ણીનાનું અવતરણ સત્ય ઘટનામાં થયેલ હોવાથી વિના અતિશયોક્તિએ તે વળતના વિચારોને તે રૂપમાં આલેખું છું.

તા. ૩૦-૬-૩૭ ના દિવસની મધરાત હતી, વાતાવરણ ઘણું જ શાંત હતું, પ્રાયે દરેક પ્રાણી નિદ્રાદેવીને આધીન હતા, લગભગ દોઢ વાગ્યાનો સુમાર હતો, તેના પુરાવા તરીકે સ્ટેશન પર ટ્રેઈનનું આગમન થતાં સીટીનો અવાજ શ્રવણગત થયો હતો. તે સમયે મારું શરીર વધુ અસ્વસ્થ (વ્યાધિમય) હતું, તે રજની માંદગીની અન્ય રાત્રિઓ કરતાં ગંભીર લાગતી હતી. મારા રોનેહી મિત્રો મારી પાસે સૂતા હતા પણ મારે કારણે તેઓને નિદ્રાભંગ કરાવવો તે ઠીક નહિં લાગતું હોવાથી તેઓને તે દશામાં જ રાખી રાત્રિ મેં વ્યતીત કરી. તે રાત્રિએ થયેલા વિચારોને અનુરૂપ જે જે અનુભવમાં આવ્યું તે ઉપયોગી માનીને લખું છું.

રોગી જીવન એ કેટલું દુઃખમય, કષ્ટકું અને કંટાળાભરેલું જીવન છે તે તો તેનો અનુભવ ધાય ત્યારે વધુ સમજણમાં આવે તેમ છે. એ વ્યાધિમય જીવનમાં એક તો મન એટલું અસ્થિર અને વિચારમય રહે છે કે એવા મનવડે રોગી જીવનમાં દુઃખનો ઉમેરો ને સાથેસાથે અભિનવ ક્રોનોનો પણ ઉમેરો થતો જાય છે. મને યાદ છે ત્યાં સુધી લખું છું કે તે રાત્રિમાં મારા પર ઘણા જ સારા-નરસા, નાના-મોટા વિચારો ઉપરાઉપરી એટલા ણધા જોમ અજમાવતા હતા કે વિચારના વમળમાં જાન બૂલાતું હતું અને માનસ ધૂમ રહેતું હતું, પરંતુ વ્યાધિમય જીવનને વશ થતાં પહેલાં ‘ શ્રી જીનધર્મપ્રકાશમાં ’ આવેલ લેખ કે જેનું નામ “ વ્યાધિ ને વિરામ ” એવું હતું તે જૂન મનનપૂર્વક તે વળતે વાંચેલો, તે લેખમાં આલેખેલાં સ્કુરણો કેટલાંક યાદદાસ્તમાં રહી ગયેલાં, તેથી તે મારા જીવનને ઉપકારી ને સહાયજૂત જોનાં. આમ લખવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી. જ્યારે જ્યારે મન ચગટોળે ચડતું હતું ત્યારે ત્યારે તે લેખનું હું સ્મરણ કરતો અને મનને જાગિત વિચારોથી પાછું જેંચવાનો પ્રયાસ કરતો, છતાં મન પોતાના ચંચળપણાનો સ્વભાવ ન મૂકે તે વાસ્તવિક છે. દુઃખમાં આવા લેખો માંદગીના બીજાનામાં ઘણા જ ઉપયોગી નીવડે છે, માટે વાંચકોને નમ્ર ભલામણ કરું છું કે જરૂર જણાય ત્યારે તેવા લેખોનો ઉપયોગ કરવા ચૂકવું નહિં. તેથી તમારા આત્માને માંદગીના બીજાનામાં પણ અપૂર્વ શાંતિ રહેશે.

આ ઉપરથી એટલું સાબિત થાય છે કે વ્યાધિ અને એકાંત આ બે વસ્તુ એકત્ર થવાથી મન વિચારશ્રેણી પર ઝેલાં ખાય છે, ચકાવામાં પડી જાય છે. તે વખતે જો આત્મા ધર્મના સંસ્કારોથી વાસિત ન હોય તો જરૂર તે આત્માને દુર્ગતિના ગર્તામાં ગળડી જતાં વાર લાગતી નથી. મન એ જ આત્માને ઉન્નત કે અવનત દશા પ્રાપ્ત કરાવવામાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. જીવનના કોઈ પણ સંજોગોમાં કે પ્રસંગોમાં પોતાનો કાળુ ગુમાવી ન બેસાય તેટલા માટે ધાર્મિક શિક્ષણ ધણું જ ઉપયોગી ને માર્ગદર્શક છે, એ વસ્તુ ભૂલવા જેવી નથી.

ત્યારે ત્યારે તમે વ્યાધિથી વ્યગ્ર બનેા ત્યારે નીચે સૂચવેલી સફલાવના તથા ગત ભાદ્રપદ માસના માસિકમાં પ્રગટ થયેલ તત્સંગંધી ઉપયોગી લેખ પર લક્ષ દોડાવવામાં આવશે તો અવનતને બદલે ઉન્નત, અશાંતિને બદલે શાંતિ અને અસફલાવનાને બદલે સફલાવના જાગૃત થશે. વધુ અનુભવથી સમજાશે.

૧. પ્રથમ તો કર્મનો સિદ્ધાંત કે જેને કેટલાક કુદરત, વાસના વિગેરે ઉપનામોથી ઓળખે છે તે ઓળખાવે છે તે કર્મની વિચિત્રતા, અગમ્યતા ઉપર વિચાર દોડાવવામાં આવે અને સમજે કે પૂર્વકૃત કર્મની સ્થિતિ પરિપાક થવાથી ઉદયમાં આવેલાં કર્મોનું સન્માન મને કે કમને કર્યા વિના છૂટકો જ નથી. તેમાં આર્ત-ધ્યાન કે શૌરધ્યાન કરવાથી નવા કર્મોનો આશ્રવ ધર્મમાં તે સહકાર મેળવી આવે છે, માટે વ્યાધિ પ્રાપ્ત થતાં ગભરાવાને બદલે સમભાવે સહનશીલતા દાખવવી.

૨. મને જે વ્યાધિ થયો છે તેના કરતાં અનેકગણા દુઃખદાયક વ્યાધિઓથી દુનિયામાં અનેક જીવો રીજાય છે, તે રીજાતા જીવોના કરતાં મારું દુઃખ નજીબું, મામુલી અર્થાત્ કંઈ છે જ નહિ. દુનિયામાં અનેક મનુષ્યો અનેક રોગોથી પીડાય છે કે જેની કોઈ દવા તો શું પણ સારસંભાળ લેનાર પણ હોતા નથી. બીચારાઓને રહેવાને માટે જીંપડી નથી, ખાવાને માટે અન્ન નથી, પહેરવાને માટે વસ્ત્ર નથી તો પછી દવાને માટે પૈસા તો ક્યાંથી જ હોય ? શું આપણે આવા કુટુંબો નથી જોયાં ? તેના કરતાં આપણને તો અનેકગણા સાધનો પ્રાપ્ત થયાં છે. આવી રીતે આપણા રોગ કરતાં અન્યના સતેજ રોગોનું સંસ્મરણ કરવાથી અર્થાત્ ભાવના ભાવવાથી આપણો રોગ નરમ પડે છે અને કર્મોથી મલિન થતો આત્મા અટકે છે. અન્યના રોગનું ચિંતન કરવાનું પ્રયોજન પોતાના રોગની શિથિલતા કરવાનું જ છે.

૩. તે અવસ્થાની અંદર જેમ બને તેમ સુંદર વિચારો લાવવા માટે ધર્મથી વાસિત થયેલા આત્માઓને પાસે બેસાડી તેમનો સંસર્ગ કરવો તેથી અસફ વિચારોરૂપી કાદવ દૂર થવા સંભવ છે. સારા આત્માઓની ગેરહાજરીમાં વાંચવાનો જો શોખ હોય તો આત્માને સ્થિર કરે તેવા પુસ્તકોનું વાંચન ચલાવવું અથવા તો કોઈની પાસે વંચાવવા, તેથી પણ રોગની શાંતિમાં સહાનુભૂતિ મળશે.

૪. મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય ને માધ્યસ્થ આ ચાર લાવના એટલી તો અજોડ ને સુંદર છે કે તેના વડે લાવિત આત્મા કોઈ કાળે ઉત્કર્ષ સાધ્યા વિના રહેતો નથી, આ સહી સીધા સાથેની વાત છે. આમાં સંદેહની અંશભર લાગણી રહેવા પામતી નથી.

૫. અતીત કરેલા જીવનમાં જે જે અપરાધો જે જે જીવો સંબંધે કર્યા હોય તેને નિખાલસ હૃદયથી યાદ કરી ક્ષમાની માગણી કરવી તેમાં આત્માનું શ્રેય રહેલું છે.

૬. આત્મસ્વરૂપ ને કર્મસ્વરૂપ એ બન્ને તે તે રૂપમાં ઓળખાય ને તેની ભિન્નતા સમજાય તો જડ અને ચૈતન્યના ધર્મો આપોઆપ જ્યાંલાં આવે અને તે વખતે નક્કી થાય કે આત્મધર્મ એ જ સત્ય અને ખરો ધર્મ છે. તેવા સંત્ય ધર્મથી આત્મા ગમે તેવા સંજોગોમાં જ્ઞાનભૂલો જનતાં અટકે છે. તેથી પ્રત્યેક આત્માએ આત્મસ્વરૂપ અને કર્મસ્વરૂપ ઓળખવું.

૭. કસોટીમાંથી ઉત્તીર્ણ થવાય તો જ ધર્મનું પાલન થયું છે એમ માની શકાય, નહિતર વળત આવે પાસી જવાથી હૃદયમાં ખરેખરું ધર્મનું જયન થયું નથી એમ માનવું. ત્યાં આપણી નજાણાઈ અને શરમજનક ખીના ઉદ્ભવ પામે છે. જેવી કે રાત્રે જળનો ત્યાગ હોય, આહારનો ત્યાગ હોય, અલક્ષ્ય વસ્તુઓનો ત્યાગ હોય છતાં એ ગધું એક ગાળુ મૂઝી, વળત આવે તેનો ઉપભોગ કરવામાં તત્પર બની જવું એથી શું આત્મા ધર્મના સાચા મર્મને સમજ્યો છે એમ કહેવાય ? એટલે જ લક્ષમાં ઉતારવા જેવી બાબત એ છે કે ધર્મ જીવંત હશે તો જ જીવન જીવતું અને જાગતું છે.

૮. પધારીમાં સૂતેલા દરદીને આજે સગાં સ્નેહીઓ શું સાચું સાંત્વન આપી રહેલા હોય છે ? નથી હોતા. તેઓ પોતે પણ આર્તધ્યાન કરે છે અને સામાને પણ તેમાં દોરે છે. રોગીને સન્માર્ગે દોરે તેવા હિતવચનો બોલનારા સગાસ્નેહીઓ જવડે જ મળ્યો, માટે તે પણ સાથેસાથે યાદ રાખવા જેવું છે કે દરદીને ઘેરી બેઠેલા સગાઓએ તેનો આત્મા સફવિચારો તરફ ઢળે તેવા પ્રકારનું જ વચન ઉચ્ચારવું.

હું પણ કળૂલ કરું છું કે મારી મામુલી માંદગીમાં કેટલીક વખત હું કાળુ શુભાવી બેઠો હતો, તેમ કેટલીક વખત સફવિચારોના વમળમાં પણ ધૂમતો, પરંતુ મને એક જ વાત સત્ય ઘટના તરીકે તરી આવે છે કે માંદગીમાં મનની વ્યથતા ખૂબ જોર અજમાવે છે અને તેને અટકાવવા માટે આવા સાદા વિચારો જ આપધરૂપ બને છે એમ ધારી મેં લખવાનું પ્રયોજન ચોગ્ય માન્યું છે.

સોમચંદ ડી. શાહ

વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક—મૌકિતક

(૧૦૯)

સર વોલ્ટર સ્કોટના છેલ્લા શબ્દો

સર વોલ્ટર સ્કોટ—સ્કોટલાંડનો મહાન નવલકથાકાર અને કવિ પોતાના જમાધ લોકહૃદયને છેલ્લા શબ્દો કહેતાં જણાવે છે:—

“ લોકહૃદય ! મારા વહાલા ! તારી સાથે વાત કરવાને માટે કદાચ મારે ગણતરીની બહુ થોડી પળો બાકી રહી હશે. સમગ્ર લે: બાધ ! સદ્ગુણી થજે, ધર્મી થજે, સારો માણસ થજે. નહિ તો આ સ્થાન પર જ્યારે સૂવાનો વખત આવશે, ત્યારે એ સિવાય બીજી કોઇ પણ બાબત તને દિલાસો આપશે નહિ. ”

ધણી મુદ્દાની વાત કરી દીધી છે. આ (મરણની) પથારી પર એક દિવસ સૂવાનું તો છે જ, એ વખતે આખી જિંદગીમાં કરેલાં કામોની ફિલમ ચાલવાની છે જ. આપણે માણેલાં મુખો, ભોગવેલાં વિલાસો, આપેલાં દાનો, કરેલા નિયમો, ભોગવેલા આનંદો વિગેરે વિગેરે એક પછી એક પસાર થાય છે, તેની સાથે જ કરેલાં કુર્મો, ભાંગેલા શિવળો, દીધેલી ગાળો, ફરવેલાં વચનો, બોલેલાં અસત્યો, કરેલા દંભો વિગેરે છાતી ઉપર ચડી બેસે છે. એ વખતે મહાન ચક્ષુના ચક્રાવામાં ભારે મંથન આવે છે. તે વખતે મોઢમાં મૂંઝાવણ ઠકગાટ કરે છે, વલોપાત કરે છે, ગુમાવેલી તકા પર વિમાસણ કરે છે અને હારેલી-હાપમાંથી સરી જતી બાજી માટે બાગોકાર રડે છે અથવા દંભી હોય તો મનમાં પશ્ચાત્તાપના આકરા તાપમાં તપી જાય છે અને આખી જિંદગીના કડવા અનુભવો, દીધેલાં દુઃખો અને આપેલાં ત્રાસો એટલાં તો પશ્ચાત્તાપ કરાવે છે કે તેને જ્ઞાન રહેતું નથી, એની અકલ શૂન્ય થઈ જાય છે, એને પારાવાર આંતર દુઃખ થાય છે.

જેણે જીવનમાં પાપાચરણ ન કર્યો હોય, જેણે સદ્ગુણી જીવન ગાળ્યું હોય, જેણે પોતાના સંયોગ અનુસાર જનસેવા કરી હોય, જેણે શુદ્ધસ્થ તરીકે વર્ષો વ્યતીત કર્યા હોય, જેણે અંતરથી ધર્મારાધન કર્યું હોય, જેણે પાપનો પગલાયો પણ એવો ન હોય—એને તે વખતે મોજ છે, એને આગળની ચિંતા નથી, પાછળનો પશ્ચાત્તાપ નથી, અડખે-પડખેવાળા માટે શક નથી અને પોતાને માટે વિમાસણ નથી. એ તો ‘ છે છે ને છે ’ વાળું જીવન છે, એ અહીં હોય ત્યાં સુધી એને મજ છે અને જ્યાં જશે ત્યાં પણ મગ્ન જ કરશે એવી એને આંતરશાંતિ હોય છે.

સર્વને આ પથારી પર સૂતાનું તો નક્કી છે. જો ત્યાં દિલાસો મેળવવો હોય તો શુદ્ધ જીવન—પવિત્ર જીવન જીવવા મોખ્ય છે. કુશળી માણસની લાવના તો એવી હોય કે પોતે સર્વની પાસે દંભા માગી, આત્મધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ, સર્વ સંગનો ત્યાગ કરી આનંદથી ચાલ્યો

ગાય. હાથમાં કડતાલ કે કાંસી વગાડતો 'એજ હમ અમર હયે ન મરેંગે' એમ ગાતો ગાય અને પૂર્ણ આનંદથી વિદાય લઈ માર્ગે પડી ગય. એવું જીવન જોનું હોય તેને આ સમયે સર્વ પ્રકારનો આનંદ છે. ભૂતકાળ તરફ શાંત વિહંગાવલોકન છે અને ભવિષ્ય તરફ શાંતિને માર્ગે મુસાફરી છે. જીવન જીવતાં આવડે એને તો એ સ્થિતિમાં પણ મોજ ન છે અને એવા સારા, પ્રમાણિક, ધર્મમય, શાંત જીવનનો ત્યાં ઓડકાર આવે છે, માટે આનંદથી જીવું હોય તો સદ્ગુણી અને ધાર્મિક જીવન કરી દેવું. એમાં દેખાવ કે પ્રશંસાને અવકાશ નથી. જવું જરૂર છે, આનંદથી ગાન કરતાં જવું એમાં અનેરો આનંદ છે. કુશળ મનુષ્યને આનંદ સુલભ છે.

Be virtuous-be religious-be good men. (12-3-36) S. V.

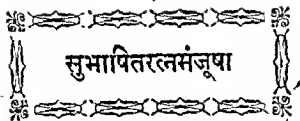
(૧૧૦)

“તમારી અપૂર્ણતાઓમાંથી તમે નાસી કે છૂટી શકતા નથી; તમારે કોઈ પણ વખતે તેની સાથે સામનો કરવો જ રહ્યો; નહીં તો તમારે ખસાસ થઈ જવું પડે—તો પછી તમે જ્યાં ઊભા છો ત્યાં જ ઊભા રહી અત્યારે જ શા માટે પતાવી દેતા નથી ?”

આપણામાં અમુક નબળાઈ છે, આપણને તેનું જ્ઞાન છે, આપણે તેને સમજી સ્વીકારી શકીએ છીએ. જીવનકક્ષમાં આપણી તે નબળાઈ આપણને વારંવાર પજવે છે. આપણી ધ્રુવના કે અનિચ્છાએ આપણે તેને તાણે થવું પડે છે ત્યારે આપણને આંત્રિકા આવે છે અને હવે પછી એ નબળાઈને કદી તાણે નહિ થઈએ એવું મનમાં થયા કરે છે. દારુ પીવાની, રખડવાની, જુકું ખોલવાની કે ચોરી કરવાની આદત પડી હોય તે બાળકના છતાં એકદમ છૂટતી નથી, પણ તેને તાણે થવાનો વખત આવે ત્યારે સહદય સમજીને અંદરથી ઝટકો તો જરૂર પાડે છે. પછી વિચાર કરે કે હવે પછી એ આદતને તાણે કદી નહિ થઈએ. આવી પરિણામ વગરની જાવનાસંદિમાં જુલા પડવાની રખલના દરેક પ્રાણી અનેક વાર કરે છે, પણ બીજી વાર આદત કે નબળાઈને તાણે થવાનો વખત આવે ત્યારે પાછા એ ભગવાન એના એ ।

વાત એ છે કે વહેલે કે મોડે કાંઈ પણ ભતતી નબળાઈ પર સામ્રાજ્ય મેળવે જ છૂટકો છે અને તેમ ન થઈ શકે તો આપણે પોને ખસાસ થઈ જવું પડે. સાધ્ય વગરનું અથવા સાધ્ય વિરુદ્ધનું જીવન જીવવું અથવા જીવવા કાંઈ મારવા તેની અને મોતંતની વચ્ચે કાંઈ પણ તફાવત નથી, એ જીવવું મરણ છે.

આમ છે તો પછી અત્યારે જ સંયમ શખી એ નબળાઈ પર કાબૂ મેળવવો એ વધારે કીક નથી ! અત્યારે શરીર સારું છે, વય તેને મોઝ છે, સાધનો અનુકૂળ છે અને નિશ્ચયમાં દૃઢતા છે, અપૂર્ણતાની પીછાત યદ છે અને તેના ત્યાગપણાનો સ્વીકાર કરી નાખ્યો છે. અત્યાર જેવો અવસર ફરી ફરીને ક્યારે આવશે ? પરાધીનપણે સંયમ થતો નથી અને વૃદ્ધ



સુમાપિતરત્નમંજૂષા

શ્રુયતાં ધર્મસર્વસ્વં, ધૃત્વા ચૈવાવધાર્યતાં ।

પરોપકારઃ પુણ્યાય, પાપાય પરપીડનમ્ ॥ ૧ ॥

એક વિદ્વાન મહાપુરુષ કહે છે કે- 'તમે ધર્મનું સર્વસ્વ અર્થાત્ ધર્મનો સાર શું છે ? તે સાંભળો અને સાંભળીને ચિત્તમાં અવધારો-ધારણ કરો. તે સર્વસ્વ આ પ્રમાણે છે- 'પરોપકાર તે પુણ્ય માટે છે અને પરને પીડા કરવી તે પાપ માટે છે અર્થાત્ પરોપકારથી પુણ્ય બંધાય છે અને પરને પીડા કરવાથી, પાપ બંધાય છે.' પુણ્ય ને પાપ એ શુભ અને અશુભ ફળનાં આપનાર છે.

આ શ્લોકમાં ધર્મનો સાર સાંભળવાનું કહેલ છે તેની મતલબ એ છે કે સર્વ જીવો ધર્મ સાંભળવાની ઇચ્છાવાળા કે યોગ્યતાવાળા હોતા નથી; તેથી જેઓ તેવી ઇચ્છા ને યોગ્યતાવાળા હોય તેમને ઉદ્દેશીને જ ઉપદેશક કહે છે કે સાંભળવાની સાથે સાંભળેલી હકીકતને અવધારજો-હૃદયમાં ધારણ કરજો. તેની મતલબ

નારી પતિવ્રતા યાચ તેમાં કાંઈ વિશેષતા નથી. જ્યારે લડી જ નાખવું છે તો તો પછી આજનો દિવસ અને આજની ધડી રળિયામણી છે, એના જેવો અવસર ફરી ફરીને આવશે કે નહિ તે કહી શકાય નહિ. અત્યારની અનુકૂળતા, વય, વીર્યશક્તિ અને નિશ્ચયબળ સર્વ સક્રિય અને સુલભ છે અને જીવનની ક્ષેત્ર ભોગ ભોગવવામાં, સ્વચ્છંદ જીવન જીવવામાં નથી, એના સરવાળા તો બાદબાકીમાં યાય છે. એના ગુણાકાર ભાંગાકારથી યાય છે. સંયમ કે અંકુશ બાદબાકી કરાવે છે એમાં જીવન-સફળતાના સંપર્કો છે.

માટે હવે આ અવસર ચૂક નહિ. અનંતી વાર તકે ગુમાવી છે. અસારે અપૂર્ણતા. ઝોળબાણી છે તો સર્વ બાબતોનો સુયોગ્ય લાભ લઈ લડી નાખો. ઘસારો લાગશે, પછુ તે વગર ચળકાટ નથી અને કાળનો ભરોસો નથી. તક ચૂકે તે ગાંડા ગણાય. સંયમમાં નુકસાન નથી અને છૂટાપણા જેવી વિકળતા નથી. ધન્ય અવસરનો લાભ લો અને અત્યારે જ લડી નાખો. કુશળ માણસ આવતો દિવસ અને મળતો તકને બરાબર ઝોળખે છે અને સંયમના દમનમાં વિકાસને પીછાને છે.

"You cannot run away from a weakness; you must sometime fight it out or perish; and if that be so, why not now and where you stand ?"

STEVENSON, (23-9-1937)

પણ એ છે કે-કેટલાક જીવો સાંભળે છે ખરા, પરંતુ તેને ધારી રાખતા નથી- એક કાને સાંભળી બીજે કાને કાઢી નાખે છે અર્થાત્ સાંભળ્યા પછી બીજા વ્યવસાયમાં પડતાં ભૂલી જાય છે. તેમ ન થવા માટે અવધારણુ કરવા એતવે છે. પછી કહે છે કે-આ જગતમાં પરોપકાર કરવો-અન્ય જીવો પર ઉપકાર કરવો-તેને સહાય આપવી-તેના દુઃખમાં લાગ લેવો-ચયાંશક્તિ તેમના દુઃખો ટાળવા ઉદ્યમ કરવો એ બધાનો પરોપકારમાં સમાવેશ થાય છે. તે સાથે હિંસા, મૃવા, ચૌર્ય, અપ્રજ્ઞ વિગેરેનો ત્યાગ તે પણ સ્વ અને પરને ઉપકારના કારણભૂત છે. પરને હાનિ કરવા માટે જ પ્રાયે અસત્ય બોલાય છે અને ચૌર્યક્રિયા કરાય છે. અપ્રજ્ઞ તો આત્મા ને શરીર જાનેને હાનિ કરનાર છે તથા હિંસા કે જેનો વિસ્તારાર્થ પરના દિલને દુઃખવતું એવો પણ થાય છે તેનો પણ તેવાં સમાવેશ થાય છે. તેમજ ધનધાન્યાદિ પરિગ્રહ કે જે મેળવવા માટે અને જેના રક્ષણ માટે આ પ્રાણી અનેક પ્રકારના પાપસ્થાનો સેવે છે તે સર્વેને યથાશક્તિ તજી દેવા તેનો પણ સ્વપર ઉપકારમાં સમાસ થાય છે તેથી તે આવરવા યોગ્ય છે.

પરને પીડા ઉપજાવવી, દુઃખ દેવું, હાનિ કરવી, હેરાન કરવો, હલકો પાડવો-એ બધાનો પરપીડામાં સમાવેશ થાય છે; તેથી પાપનો જ બંધ થાય છે. જેના કૃણ આગામી ભવે ભોગવવાં બહુ આકરાં થઈ પડે છે. પાપ બાંધતી વખત તેનું પરિણામ શું આવશે ? તેના કૃણ કેવાં કટુ ભોગવવાં પડશે ? તેનો અદ્વિજીવ જિવાર કરી શકતો નથી, પરંતુ ભોગવતી વખત અત્યંત અકળાય છે, મૂંઝાય છે, નિરાધાર થઈ પડે છે, રુદન કરે છે, આશ્રય શોધે છે, પરંતુ તે વખત તો ઉદય આવેલા કર્મવિપાક ભોગવવા જ પડે છે-ભોગવ્યા વિના છૂટકો થતો નથી. તેથી સુત્ર જનોએ પરને પીડા જ ન કરવી કે જેથી તેના કટુ કૃણ ભોગવવાનો વખત ન આવે.

આ નાનો સરખો શ્લોક પણ બહુ શિખામણુ આપનાર છે. માત્ર એ શિખામણુનો અમલ કરવો તે જ સુરકેલ છે. આવા થોડા શબ્દોમાં ઘણી હિતશિક્ષા આપનારા અનેક શ્લોકો આ જીવે સાંભળ્યા છે પણ તેના રહસ્યને અમલમાં મૂકેલ નથી. હવે આ શ્લોકને તો હૃદયમાં ધારણુ કરી તેના ઓછો-વત્તો પણ અમલ કરવામાં આવશે તો આત્માનું દિત ધશે ને લેખકનો પ્રયાસ સફળ થશે. સુત્રને વધારે શું કહેવું ?

કુંવરજી

સૂક્તમુક્તાવલી :: સિંદૂર પ્રકર :

સમલોકી ભાષાંતર (સભાવાર્થ)

(૧૦) ક્રોધદ્વાર

શાર્દૂલવિક્રીડિત

વિકારો ઉપજાવવા મધુ-સખા, સંત્રાસ સંપાદવા,
જે સર્પ પ્રતિર્જિગ્ન, દેહ દહવા જે અગ્નિનો ભ્રાત્ર વા;
ને ચૈતન્ય વિનાશવા વિપત્તરુ-સાથી ચિરકાળથી,
એવો ક્રોધ શુભાભિલાષી મુજને ઉન્મૂલવો મૂળથી. ૪૫

વિવેચન—વિકારો ઉત્પન્ન કરવામાં જે મદિરાનો મિત્ર છે, ભય પમાડ-
નામાં જે સર્પના પ્રતિર્જિગ્ન છે, દેહના દહનમાં જે અગ્નિનો જાંધુ છે,
ચૈતન્યનો વિનાશ કરવામાં જે વિષવૃક્ષનો ચિરકાલીન સોળતી છે—એવા ક્રોધને
શુભની ઈચ્છા રાજતારે જડમૂળથી ઉખેડી નાખવો યોગ્ય છે.

આ સુભાષિતમાં ક્રોધને મદિરાના મિત્ર આદિની ઉપમા આપી તેની
અનિષ્ટતા સિદ્ધ કરી છે.

ક્રોધ મદિરાનો મિત્ર છે. ‘સમાનશીલબ્યસનેષુ સખ્યમ્ ।’ એ ઉક્તિ
પ્રમાણે સમાન શીલ-વ્યસનવાળાની મૈત્રી હોય છે. એટલે ક્રોધ મદિરાનો
સમસ્વભાવી છે. મદિરાના નશાથી અનેક વિકારો ઉદ્ભવે છે: જેવાં કે—પ્રથમ
તો દારુડીઓ ઉશ્કેરાટ અનુભવે છે, હાઠ કંપે છે, લૂકુટિલાંગ થાય છે, નેત્ર
લાલચોળ બને છે, ગતિ લડધડીઆં ખાય છે (Staggering gait), વાચા
થોથરાય છે (Faultering speech), મનઃસંયમ (Self-control) અદૃશ્ય
થાય છે; બેહોશ બને છે; સ્મૃતિભ્રંશ થાય છે; માતાને પ્રિયા માનવા
સુધીની બેવકુફી પણ તે બતાવે છે; અરે! એક કવિએ વર્ણવ્યું છે તેમ જ્ઞાન
પણ તેના મુખમાં લઘુશંકા કરે તો તે ‘સ્વાહુ ! સ્વાહુ !’ એમ ગણી પી
નય છે ! આવો વિવેકભ્રંશ મદ્યપીમાં જોવામાં આવે છે. તેવા જ પ્રકારના
વિકાર ક્રોધવશ મનુષ્યમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ખૂબાંગ, અધરસ્કુરણ, અંગકંપ,
નેત્રરક્તતા, યદાતદા બકવાહ આદિ ગાહ્ય અંગવિકારો તેમજ સ્મૃતિભ્રંશ,
વિવેકહીનતા આદિ અંતરંગ વિકારો ક્રોધાવિષ્ટ જનમાં પ્રત્યક્ષ દેખાય છે.

ભય ઉપજાવવામાં ક્રોધ સર્પના પ્રતિગિણરૂપ છે. સર્પના દર્શનથી જેમ ભયનો સંચાર થાય છે તેમ ક્રોધમૂર્તિરૂપ સર્પના દર્શનથી ભય ઉપજે છે. મણિથી અલંકૃત એવા સર્પનો પણ જેમ દૂરથી પરિહાર કરવામાં આવે છે તેમ ક્રોધી મનુષ્યને જનતા દૂરથી પરિહારે છે. સર્પના દંશથી જેમ વિષવેગ ચડે છે, મૂર્ચ્છા ઉપજે છે અને મરણ પણ નિપજે છે તેમ ક્રોધ-શુભિધરના દંશથી અવિવેકરૂપ વિષ ચડે છે, મોહરૂપ મૂર્ચ્છા આવે છે અને આત્માનું ભયંકર ભાવમરણ થાય છે.

ક્રોધને ત્રીજી ઉપમા અગ્નિના જાંધુની છાજે છે. અગ્નિની જેમ ક્રોધથી દેહ બળે છે, લોહી ઉકળે છે; બળતણીઆ-ક્રોધી સ્વભાવવાળાનું શરીર પણ બળી જાય છે-શોષાઈ જાય છે, એમ સામાન્ય લોકવ્યવહારમાં પણ મનાય છે. અગ્નિ બીજાને બાળે કે ન બાળે, પણ પોતાના આશ્રયને તો બાળે જ છે તેમ ક્રોધાગ્નિ પણ બીજાને બાળે કે ન બાળે પણ ક્રોધ કરનારને પોતાને તો બાળે જ છે. તે માટે અન્યથ સુભાષિત કહ્યું છે કે:-

“ उत्पद्यमानः प्रथमं दहत्येव स्वमाश्रयं ।

क्रोधः कुशानुवत्पश्चादन्यं दहति वा न वा ॥ ”

શ્રી યોગશાસ્ત્ર, પ્ર. ૪, શ્લોક ૧૦

“ पूर्वमात्मानमेवासौ क्रोधाघो दहति ध्रुवम् ।

पश्चादन्यं न वा लोको विवेकविकलाशयः ॥ ” શ્રી જ્ઞાનાર્ણવ

“ આગ જોડે જે ઘરથકી, તે ખેલું ઘર બાળે;

જળનો જોગ જો નવિ મળે, તો પાસેનું પરજાળે. ” શ્રી ઉદયરત્ન

અથવા તો ક્રોધાગ્નિ યમ-પ્રશમ આદિથી પરિપુષ્ટ થયેલા ધર્મરૂપ દેહને બાળી નાળે છે.

ક્રોધ વિપવૃક્ષનો ચિરકાળનો સોગાતી છે વિપવૃક્ષના સંસર્ગમાં જે આવે છે તેના ચૈતન્યનો સર્વનાશ થાય છે તેમ ક્રોધરૂપ વિપવૃક્ષના સમાગમથી ચૈતન્યનો-આત્માના જ્ઞાતસ્વભાવીપણાનો લોપ થાય છે, આત્માનું ભાવમૃત્યુ-પારમાર્થિક મરણ થાય છે.

આમ જેને મદિરાની, સર્પની, અગ્નિની અને વિપવૃક્ષની અધમ ઉપમાઓ ઘટે છે, એવા ક્રોધને આત્મહિતેયો સત્તજનોએ જડમૂળથી ઉખેડી નાખવો યોગ્ય છે.

હરિણી વૃત

તપશ્ચરણ-વૃક્ષ ઓયઃઓણી-પુષ્પ પ્રદર્શિતું,
 પ્રશમ-જલથી સિંચાતાં મુક્તિ-મત્કલ અર્પિતું;
 પણ નિકટતા જે તેને ક્રોધ-અગ્નિની સંપન્ને,
 વિકલ થઈ તો તે નિશ્ચે ભસ્મીભાવપણું ભળે. ૪૬

વિવેચન—કલ્યાણપરંપરારૂપ પુષ્પ દર્શાવતું એવું તપશ્ચરણરૂપ વૃક્ષ, પ્રશમરૂપ જળથી સિંચિત થતાં થતાં, મુક્તિરૂપ ફળ આપે છે; પણ આ વૃક્ષ જે ક્રોધ-અગ્નિનું સમીપપણું પામે તો તે નિષ્ફળ થઈ ભસ્મીભૂત બને છે.

એક ન્હાનો છોડ હોય, તે જળથી સિંચાતાં સિંચાતાં અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી સુંદર વૃક્ષરૂપ થાય છે; તેને યુગંધી ફૂલ આવે છે; અને ફળ થવાનો સમય નિકટ આવે છે; હવે આ વૃક્ષને જે અગ્નિનો સમાગમ થાય તો ફળ આવવાં તો દૂર રહ્યાં, પણ તે વૃક્ષ સમૂળશું જાળીને ખાખ થઈ જાય છે—અને તે પણ ક્ષણભાગમાં. તે જ પ્રમાણે તપશ્ચરણરૂપ વૃક્ષ પ્રશમ-જલના સિંચનથી પરિપોષણ પામી વૃદ્ધિગત થાય છે, અનેક પ્રકારની કલ્યાણપરંપરારૂપ ફૂલ પ્રદર્શિત કરે છે, માત્ર મુક્તિરૂપ ફળ મળવાની અપેક્ષા બાકીમાં છે. એવામાં જે ક્રોધરૂપ અગ્નિનો ઉદ્ભવ થાય તો તે મોક્ષ-ફળ મળવું તો દૂર રહ્યું, પણ આખું તપ-વૃક્ષ સમૂળશું જાળીને ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે, તેનું નામનિશાન રહેતું નથી. ઘાસની ગંજીમાં પડેલો એક તણુજો પણ જેમ આખી ગંજી ખાળી નાંખે છે તેમ ક્રોધ-અગ્નિનો ન્હાનો સરખો સ્ફુર્લિગ પણ તપ-વૃક્ષને ખાળી નાંખે છે. વળી વૃક્ષને અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં તો ઘણો સમય જાય છે, પણ અગ્નિથી વિનાશ તો તે ક્ષણભાગમાં પામે છે. તે જ પ્રકારે સહાકર્ષ્ટે પરિપુષ્ટ કરેલું તપશ્ચરણ-વૃક્ષ ક્રોધાનજથી પળવારમાં ભસ્મીભૂત થાય છે; ઘણા કાળની મહેનત થોડી વારમાં વેંટફાઈ જાય છે, જરનાદ જાય છે. જેમ મકાન ચણતાં વાર લાગે છે પણ ખણતાં-પાડી નાખતાં વાર લાગતી નથી, જેમ પર્વત પર ચડતાં વાર લાગે છે પણ પડતાં વાર લાગતી નથી, તેમ તપ-વૃક્ષને વૃદ્ધિ પામતાં વાર લાગે છે, પણ ક્રોધાનજથી ભસ્મીભૂત થતાં વાર લાગતી નથી. તે માટે કહ્યું છે કે:—

સત્સંયમમદ્વારામં યમપ્રશમજીવિતમ્ । દેહિનાં નિર્દહત્યેવ ક્રોધવહ્નિઃ સમુત્થિતઃ ॥
 દગ્ વોઘાદિગુણાનર્વ્યરત્નપ્રચયસંચિતમ્ । માણડાગારં દદત્યેવ ક્રોધવહ્નિઃ સમુત્થિતઃ ॥

શ્રી જ્ઞાનાર્ણવ

“ક્રોધે ક્રોડ પૂરવતાણું, સંજમ ફળ જાય;

ક્રોધ સહિત તપ જે કરે, તે લેખે નવ થાય.” શ્રી ઉદયરાત્ર

આ ક્રોધાગ્નિનો પ્રતીકાર કરવો હોય, બુઝવવો હોય તો ક્ષમારૂપ જલવાહિની તેનો ઉપાય છે.

“ ક્રોધવહેન્તેસ્તદાહાય શમનાય શુભાત્મભિઃ ।

શ્રયણીયા ક્ષમૈકૈવ સંયમારામસારણિઃ ॥

શ્રી યોગશાસ્ત્ર

સાર્દલવિકીર્તિ

હેતો તાપ, વિભેદતો વિનય જે, સૌહાર્દ સંહારતો,

દે ઉદ્વેગ, અવધ વાક્ય સ્વજતો, જે કલેશ જન્માવતો;

કાપે કીર્તિ, હરે મુખુણ્ય ઉદય, સ્થાપે મુખુદ્ધિ અને,

આપે દુર્ગતિ, રોપ દોષયુત તે સંત્યાજ્ય છે સંતને. ૪૭

વિવેચન— જે સંતાપ આપે છે, વિનયનો નાશ કરે છે, સૌહાર્દ સંહારે છે, ઉદ્વેગ દે છે, નિન્ધ વચન ઉપજાવે છે, કલક જન્માવે છે, કીર્તિ લોપે છે, મુખ્યોદય હરી લે છે, મુખુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે અને દુર્ગતિ આપે છે, એવો દોષવંત ક્રોધ સમજનારો ત્યજવા યોગ્ય છે.

ક્રોધથી કેવા કેવા દોષ ઉપજે છે તે અત્ર દર્શાવી તેનું ત્યાજ્યપણું બતાવ્યું છે. ક્રોધ કરનારને પોતાને સંતાપ ઉપજે છે એ તો પ્રગટ વાત છે અને બીજા ઉપર પણ તેની પ્રત્યાઘાતી અસર (Reaction) થાય છે, એટલે તેનો ક્રોધ પણ ઉદ્દીપ્ત થાય છે, અથવા બીજી રીતે તેના મનને આઘાત પહોંચે છે.

ક્રોધથી ઉદ્ભવ થયેલા મનુષ્યમાં વિનય રહેતો નથી. ક્રોધના આવેશમાં તે નમ્રતાને તિલાંજલિ આપે છે, જોલવા-ચાલવામાં આકર્ષક એવી સામાન્ય સભ્યતાને પણ વિસરી જાય છે, નાનામોટાનો વિવેક ભૂલી જાય છે, પૂજ્ય શુરુજનોનું પણ જોતજોતામાં હઠકહડતું અપમાન કરી નાંખે છે, તો પછી બીજાનો વિનય તો તે ક્યાંથી રાખે ?

ક્રોધ સૌહાર્દનો નાશ કરે છે. સૌહાર્દ એટલે સદૃઢ્યતા અથવા મિત્રતા. ક્રોધથી હૃદયનું સારાપણું રહેતું નથી, અથવા ક્રોધ આગળ મિત્રતા ટકતી નથી. ક્રોધથી પોતાને અને પરને ઉદ્વેગ ઉત્પન્ન થાય છે. ક્રોધના આવેશમાં મનુષ્ય નિન્દનીય વચન ઉચ્ચારે છે, અપશબ્દ જોડે છે, ગાલીપ્રદાન કરે છે. ક્રોધને લઈ કલક ઉપજે છે. નજીવી વાતમાં પણ ક્રોધને લઈ ખૂન પર્યંતના અઘરા એ દુનિઆના દૈનિક બનાવોમાં જોવામાં આવે છે.

ક્રોધથી કીર્તિનો લોપ થાય છે. દ્વૈપાયન ઋષિએ ક્રોધાવેશમાં આખી દ્વારિકાનું દહન કરી પોતાની કીર્તિને કલંક લગાડ્યું, એ દૃષ્ટાંત પ્રસિદ્ધ છે.

સંસારી જીવ સાથે ‘પુણ્યોદય’ નામનો મિત્ર-સહચર પ્રચ્છન્નપણે સવાન્તરોમાં અનુગામી હોય છે; તે પણ ક્રોધરૂપ ‘વૈશ્વાનર’ના (અગ્નિના) તાપથી ભય પામીને દૂર પલાયન કરી જાય છે.

ક્રોધાવિષ્ટમાં સારાસારનો વિવેક રહેતો નથી, એના મન:પરિણામ સંકલિષ્ટ હોઈ દુષ્ટ બુદ્ધિ ઉપજે છે.

ક્રોધથી રૌદ્રધ્યાનની ઉત્પત્તિ થાય છે, અને રૌદ્રધ્યાનનું પરિણામ નરકાદિ દુર્ગતિ છે. અતિ ક્રોધી જીવને સર્પ-વ્યાઘ્ર-સિંહ આદિના ભવ સાંપડે છે, કે જે ભાવોમાં ક્રોધનું તરતમપણું વિશેષ દષ્ટિગોચર થાય છે.

“ક્રોધાદિ તરતમ્યતા, સર્પાદિકની માંહિ;

પૂર્વજન્મ સંસ્કાર તે, જીવ નિત્યતા આંહિ.”

—શ્રી આત્મસિદ્ધિ (શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર)

“સાધુ ઘણો તપીએ હોતો, ધરતો મન વૈરાગ;

શિષ્યના ક્રોધથકી થયો, ચંડકોશીએ નાગ.”

—શ્રી ઉદયરામ

આવો દોષયુક્ત જે ક્રોધ તે સત્પુરુષોએ તજવા યોગ્ય છે અને ક્રોધનો ત્યાગ કરવા માટે ક્ષમાભાવનાની આવશ્યકતા છે; આ ક્ષમાભાવનાનું અતિ સુંદર સ્વરૂપ શ્રી જ્ઞાનાર્ણવ, શ્રી યોગરાજાશ્ચ આદિમાં વર્ણવવામાં આવ્યું છે, તે મનન કરવા યોગ્ય હોઈ તેમાંથી યતર્કિચિત્ પ્રસંગીચિત્ અત્ર અવતારવામાં આવે છે:—

“કર્મખીડિત એવા મને જે કોઈ પણ મ્હારા સ્કુટ દોષની ચિકિત્સા કરી સ્વસ્થ (આત્મભાવમાં સ્થાપિત) કરે તો તે તો મ્હારો સાચો મિત્ર છે.

“પોતાની પુણ્યસંતતીનો નાશ કરીને જે મ્હારા દોષને હણે છે, તેના પ્રત્યે જે હું રોષ કરું તો મ્હારાથી બીજો અધમ કણ ?

“એણે મ્હારા પર આક્રોશ કર્યો છે, પણ મ્હને માર્યો તો નથી ને ? માર્યો છે તો બે ટુકડા તો કર્યા નથી ને ? મારા શરીરને હણ્યું છે પણ આ બંધુએ મ્હારા ધર્મને તો હણ્યો નથી ને ?

“મોક્ષાર્થીએને મહાવિઘ્નો ઉપજે છે, તે બે ખરેખર ! મ્હને આવી પડ્યાં છે તો હું હવે સમતાનો આશ્રય કરું.

“પૂર્વે મેં જે કર્મ બાંધ્યું છે તે મ્હારે જ ભોગવવાનું છે; સુખદુઃખ દેવામાં તત્પર એવા બીજા જન તો નિમિત્ત માત્ર છે.

રની પ્રાપ્તિ થાય તે કષાય. એ ક્રોધાદિ દ્વીર્ઘ સંસારના પ્રધાન કારણ છે, માટે તેને 'કષાય' નામ આપ્યું છે તે સાર્થક છે.

ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાય છે. હેતુવિશેષને લઈને તથા તીવ્ર-મંદ આદિ તરતમતાના ભેદને લઈને તે પ્રત્યેકના ચાર પ્રતિભેદ છે: અનંતાનુબંધી, અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ, પ્રત્યાખ્યાનાવરણ અને સંબલન. જ્યાંસુધી અનંતાનુબંધી (જેનાથી અનંત સંસારનો અનુબંધ થાય તે) કષાય હોય ત્યાંસુધી મિથ્યાત્વ જાય નહિં અને સમ્યક્ત્વ આવે નહિં; જ્યાંસુધી અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ કષાય હોય ત્યાંસુધી અક્રમ પણ વિરતિ થઈ શકે નહિં; જ્યાંસુધી પ્રત્યાખ્યાનાવરણ કષાય હોય ત્યાંસુધી સર્વથા વિરતિ થાય નહિં; જ્યાંસુધી સંબલન કષાય હોય ત્યાંસુધી સર્વથા અપ્રમત્તપણ—યથાખ્યાત વીતરાગ ચારિત્ર હોય નહિં. આ ચાર પ્રકારના પ્રતિભેદનું સ્વરૂપ સમજાવવા માટે શાસ્ત્રમાં સૂચન દર્શાવેલું છે:

“ જલ-રેણુ-પુદ્ગલિ-પવ્વયરાઈસરિસો ચડવિવહો કોહો ।

તિણિસલયા-કટ્ટ-દ્વિય-સેલત્થંમોવમો માણો ॥

માયાઽચલેહિ-ગોમુત્તિ-મિંદસિંગઘણંસિમૂલસમા ।

લોહો હલિહ-લંજણ-કહમ-કિમિરાગસારિત્થો ॥ ” —શ્રી કર્મવ્રથ

આનો સારાંશરૂપ અર્થ:—જળ, રેણુ, પૃથ્વી ને પર્વતની રેખા સમાન ચાર પ્રકારનો ક્રોધ છે, નેત્રલતા, કાષ્ઠ, અસ્થિ ને પથ્થરના સ્થંભ સમાન ચાર પ્રકારનું માન છે, અવલેખિકા, ગૌમૂત્ર, મેંદાતું શિંગડું ને ઘનવંશના મૂળ સમાન ચાર પ્રકારની માયા છે, તે હળદર, જાંજન, કાદવ ને કીરમજના રંગ જેવો ચાર પ્રકારનો લોભ છે.

આમ કષાયની પ્રાસંગિક વ્યાખ્યા સંક્ષેપમાં કહી. આ ક્ષોદકચતુષ્કનો સાર:—

સંગ્રહ:—

જે મધોનો સખા છે, વિપદ્રુમ સમ છે જેહ ચૈતન્ય નારો,

જે છે સર્પપ્રતિમા, તપતરુહને અગ્નિ સાક્ષાત લાભે;

લોખે દીર્ઘિ નીતિ જે, બહુ કલહ કરે, મૈત્રીનો અંત લાવે,

દુર્બુદ્ધિ દુર્ગતિ છે દૂષણબહુલ તે ક્રોધને કોણ મેવે ?

॥ इति क्रोधद्वारम् ॥

ભગવાનદાસ મન:સુખભાઈ મહેતા

પ્રભાવિક-પુરૂષો

અભયકુમાર

(ગતાંક ૫૪ ૪૧૨ થી ૪૨)

‘ પધારો, પધારો, મંત્રી મહાશય !
આટલી મોડી રાત્રિએ આપે બેસે પધારવાની તસ્દી કેમ લીધી ? એવું તે શું કામ આવી પડ્યું ? ’

અભય—રથવીરસિંહજી ! ખાસ કામ વગર હું આપને તસ્દી આપું જ નહીં. એકાએક મહારાજને શરીરમાં સખત પીડા ઉપડી છે. વૈધરાજનું કહેવું છે કે એક ટાંકભર માનવ કબ્જેબનું માંસ લાવવામાં આવે તો આ ગહન વ્યાધિનો પ્રતીકાર થઈ શકે. આજે સવારની બેઠકમાં આપે જ માંસને સસ્તું દર્શાવેલું તેથી પ્રથમ હું આપની પાસે જ દોડી આવ્યો. મારી માગણી સત્વર સંતોષી મને છૂટો કરશે કે નેથી જલ્દી મહારાજને ઉપચાર થઈ શકે

‘ મહામંત્રી ! મેં માંસ સોંધું ગણવેલું એ સાચું પણ મારા કાલેબનું ટાંકભર માંસ આપીને હું જીવતો કેમ રહી શકું ? માટે કૃપા કરી મારું આ નજરાણું સ્વીકારો અને મને મુક્ત કરો. ’ એટલું કહી રથવીરસિંહજીએ સોનામહોરોની એક થેલી મંજૂષામાંથી મંગાવી મંત્રી સન્મુખ ધરી.

નિરાશ વદને પાછા ફરવાનું હોય તેમ એ થેલી સાથેના પરિચારકને સોંપી મંત્રી દાદર ઉતરી ગયા અને તુરત જ શિક્ષિકા બીજા ભાથાતના પ્રાસાદ તરફ લેવરાવી.

દીલિપસિંહજી તો શ્રેણિક ભૂપના ખાસ સુદૃઢ હતા. લાગ્યે જ એમની હાજરી વિના એક પણ મૃગયાએ મહારાજ નીકળ્યા હોય ! માંસ આસ્વાદનની લહેજત વેળા દીલિપસિંહની વાણી છૂટથી નાચી રહે. એ વેળાના વર્ણન સાંભળતાં જ કવિની પંક્તિમાં એ મહાશયને મૂકવાનું મન થાય.

અહીં પણ ટાંકભર માંસની માગણી શ્રવણ કરતાં જ, આવકાર સમયના હસતા મુખડા પર એકાએક વિષાદની કાલિમા પથરાઈ ગઈ. વદન દીન બન્યું. ‘ કોઈ પણ રીતે—એ સારું મનગમતું નજરાણું લઈને પણ—અન્ય કોઈને શોધી દેયો એમ અચકાતા—અચકાતા ઉચ્ચાર્યું. ’

મંત્રીજીએ ત્યાંથી પણ થેલીઓ ઉચકાવી, જ્રમર માફક એક પુષ્પ પરથી બીજા પર અને ત્યાંથી ત્રીજા પર એમ મહારાજના કેટલાએ સાથીઓ અને સલાહકારોના નિવાસમાં ફરી વળ્યા. કાલેબના માંસ નિમિત્તે સંખ્યાબંધ સુવર્ણમહોરોયુક્ત થેલીઓરૂપી રસ ચૂર્યો. આમ છતાં ‘ સર્વ પદાર્થો કરતાં માંસ સસ્તું છે ’ એવી યદાશ હાંકનાર એક પણ ભાથાતે ટાંકભર માંસ કાપી ન આપ્યું. સર્વને સ્વજીવન બહાલું લાગ્યું !

બીજે દિવસે જ્યારે દરબારમાં બેઠક

મળી ત્યારે મહારાજ શ્રેણિક તો સામે રાખેલી પાટ પર થેલીઓનો ખડકલો નિરખી આભાજી બની ગયા ! ધડીલર લાગ્યું કે ‘મહામંત્રી અભય આજે નિઃસંદેહ ગાંડો બની ગયો છે, તે વિના આ જાતનું પ્રદર્શન રચાવે !’ તરત જ આવેગમાં આવી જ્યાં કારણ માટે પ્રશ્ન કરવા મુળ ખોલે છે ત્યાં તો અભયકુમારના શબ્દો કાને પડ્યા—‘મહારાજ ! ગઈ કાલે આપે સર્વ ભક્ષ્ય પદાર્થોમાં માંસને સોંધું ઠરાવેલું પણ ખરેખર તેમ નથી. આપ તજ્જ્ઞ સામે જોઈ દ્યો, સોનામહોરોનો આ રાશિ. માત્ર એક ટાંકલર માંસની કિંમત સાટે એ પ્રાપ્ત થયેલ છે ! હવે નિર્ણય કરો કે માંસ સોંધું કે મોંધું ?’

શિકારદ્વારા પરના પ્રાણ અપહરણ કરી રસનાઈદ્રિયની લોહપતામાં રાંક ગાંધવો અથવા રાંક પ્રાણીઓ પર પ્રહાર કરી વીરતાના ગળગા કુંકવા એ રહેલું છે; પણ જ્યારે પોતાના જીવ પર આવે છે ત્યારે જ જીવન કેવું મીઠું છે અને મરણભય કેવો જાલિમ છે એનો સાચો સાર સમજાય છે. સહિતજ પરના નાના મોટા દરેક આત્માને જીવન પ્યારું છે. સર્વને જીવવાની આકાંક્ષા જ વર્તે છે. તેથી જ ‘આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ યઃ પદ્યતિ સ પદ્યતિ’ એમ કહેલું છે.

એ સૂત્ર હૃદયમાં ધારણ કરાય તો માંસ જેવો મોંઘી કોઈ વસ્તુ નથી એ વાત સહજ સમજાય. મૃગયાનો છંદ આપોઆપ ઓસરી જાય અને નિર્ય-રાધી જીવોના માથે ઝૂઝતી રહેલ ભયંકર ભયરૂપી વાદળ વિખરાઈ જાય.

શ્રેણિક—અભય ! ખરેખર તો આજે મારા નેત્રો ખોલી દીધા છે. ગર્ભવતી હરણીના કોમળ ગર્ભે મારું અંતર વલોવી નાંખેલું. એ વેળા પુનઃ આવું નહીં કરું એવા પરિણામ પણ થયેલાં. ચેતકતનયનો એ માટે ઉપદેશ તો ચાલુ જ છે, પણ આ મિત્રમંડળીની પ્રેરણા અને જિહ્વા પર ચોટી જોડેલ સ્વાદ મને એ છંદમાંથી મુક્ત નહોતા કરી શક્યા. ત્હારી ટાંક-લર કાળજના માંસ અર્થેની પ્રયુક્તિએ મારા અંતરનો પહોળો ચીરી નાંખ્યો છે. તેથી કાયમને માટે માંસભક્ષણ છોડવાનું ‘પણ’ હું ગ્રહણ કરું છું.

અભય—તો પછી નેકનામહાર એ નિયમ પરમાત્મા શ્રી મહાવીરદેવની સાક્ષીમાં જ દ્યો. એ મહાસંતની શીતળ છાયામાં સ્વીકૃત કરેલ પ્રતિજ્ઞામાં સ્થાન થવાનો પ્રસંગ જ ન ઉદ્ભવે. સાચોસાચ ગર્ભવતી મૃગલીના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત પણ માગજો. સીધા રાહ તો ‘ગાંધ સમયે ચિત્ત ચેતીએ રે, શો ઉદયે સંતાપ’ રૂપ વાક્યમાં સમાયો છે; છતાં પાપ થયું ન થયું થનાર નથી, એટલે હવે આલોચના કરવી એ જ એક માત્ર માર્ગ છે.

મંત્રીશ્વરની બુદ્ધિમત્તાનું આ ઉદા-હરણ સંઘરવા જેવું છે. એ પછી જ શ્રેણિકનૃપના જીવનનો અનેરો પલટો થયો. એ કથાપ્રસંગ લાંબો હોઈ ચાલુ વિષય સહ અપ્રસ્તુત છે. બાકી શાસ્ત્ર કારોએ તો કશું છે કે—

જ્ઞાનચારિત્રહીનોડપિ,
ધૂયતે ધ્રેણિકઃ કિલ ।
‘સમ્યગ્દર્શનમહાત્મ્યાત્,
તીર્થસ્ત્વમ્ પ્રપત્સ્યતે ॥

એ શ્લોકનું બીજ ઉપરોક્ત બતાવમાં છે. પ્રભુમુખથી અહિંસાનું સુંદર સ્વરૂપ સાંભળી, જીવવધ પાછળ રહેલ મહા-પાપનું વણું નિચારીને જ શ્રેષ્ઠિક મહા-રાજ પ્રભુ શ્રી વીરના અનન્ય ભક્ત બન્યા. અઠગ શ્રદ્ધાધર તરીકે દેવ, દાનવ અને નરસમૂહમાં ગવાણુ-જૈન શાસ-નના સ્થાન થઈ પડ્યા.

એ જીવંત શ્રદ્ધાએ દેવતાઈ હાર અપાવ્યો, એની પ્રાપ્તિથી રાણી ચેલણાને હર્ષાનંદ થયો અને અકસ્માત તે ચોરાઈ જતાં જળરો સંદોભ પણ પેદા થયો.

ચોરની તપાસનો ખોંખો અથડાઈ કૂટાઈ આવ્યો. મંત્રી અભયના માથે. આલાક પ્રજાવંતની પ્રજા એ અર્થે અહ-નિંશ ખરચાતાં પણ શુન્હો અણબકા થયો રહ્યો ! સાત દિનની અંતિમ અવધિનો છટો સૂર્યાસ્ત આઘમી ચૂક્યો. આવતી કાલ એ તો પાળી. ધર્મજ મંત્રી એ દિને પૌષધ ન મૂકે. વ્યાઘ્ર તટિ ન્યાય જેવું. પૌષધ પારીને આવતાં જ ક્યાં તો હાર મંગાવવાની અગર તો મૃત્યુની ભેટ કર-વાની આજ્ઞા છૂટવાની. ન્યાયની તુલા નથી જેતી બાપ દોકરાને કે નથી પાડતી ભેદ રાય રંકનો. ‘રીઝવો એક સાંઈ’ કિંવા ‘ધર્મે કર્મ ઠેલાય’ એ સૂત્રનો સધિયારો લઈ મહારાય અભયે પૌષધ-

શાળામાં પ્રવેશી આઠ પહોર સુધી સકળ જીવરાશિને અભય આપ્યું, એક દિનનું શ્રમજીવ સ્વીકાર્યું. સાથે જ પોતે સંસારમાં છે કિંવા મંત્રીના ચોદા પર છે એ વાત વિસારી મેલી, કેવળ ધર્મધ્યાનમાં મન પરોવ્યું-ધ્યાનમાં નિશ્ચળ થયા.

આત્મવિશ્વાસ કોઈ અનેરી વસ્તુ છે. કટોકટીના સમયમાં પણ એ પર અઠંગ પલાણુ મારનારને જવદ્દે જ નિરા-શાની આંધિમાં અટવાવું પડે છે. ઘણુંખરું તો દુનિયામાં વિજયથાળી આત્મા-ઓની પ્રશસ્તિઓ જ નોંધાણી છે અને એ પ્રશસ્તિઓમાં નોંધને લાયક થનાર, આત્મતેજ પર મુક્તાક રહેનાર આત્મા-ઓના જ ઉદાહરણ જડવાના.

દેવતાઈ હાર ચોરનાર જીવ એની પાછળની સખત તપાસથી અકળાઈ બિલ્લો. અભયના હાથમાં એ કાર્ય સુપ્રત થયાનું બલુતાં જ એના હાંબ ગગડી ગયા. શુભપણે હાર તેને પહોંચતો કરવાની તક જેવા લાગ્યો. હાર મંત્રીની નજરે ચડે છતાં પોતાનો પીછો પકડી ન શકે એ ઈશદાથી પાળીની રાત્રિના અંધારા પથરાયા પછી, ઉપાશ્રયની બહાર કાયો-ત્સર્ગ ધ્યાનમાં એકાગ્ર બનેલ આચાર્યની કોટમાં હાર પહોરાવી ચોરનાર વ્યક્તિ અદ્વૈત્ય થઈ ગઈ.

સંધ્યા આવશ્યકથી પરવારી ઉપાશ્રયના કમરામાંથી ગુરુશુશ્રૂષા અર્થે બહાર પગ મૂકતાં જ શિષ્યે પેલો હાર ભેગો તરત જ તેમનું ચિત્ત રાજઆજ્ઞાના વમળે

સહયુ' ને ગુરુદેવના શિરે મરણાંત લયનું ચક્ર લમતું લાખ્યું. પ્રથમ પ્રહર પૂર્ણ થતાં જ શિષ્ય પાછો કર્યો અને ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશતાં નૈવેદિયીના સ્થાને 'લય' વર્તેતે' એવો શબ્દોચ્ચાર કર્યો.

અભયમંત્રી-મુનિશ્રી ! સંસારના બંધનને સાપ કાંચળીને ત્યાગ કરે એ રીતે તણ જનાર મહંતા ! આપને લય કેવો ?

મુનિશ્રી-મહામંત્રી ! મને 'સંસારી-જીવનની સ્મૃતિ તાણ થવાથી મારાથી ઉતાવળા એ પ્રસંગના અતુસંધાનમાં 'લય' વર્તેતે' શબ્દનો ઉચ્ચાર થઈ ગયો.

પૌપધાવસ્થામાં રહેલ મંત્રીશ્વરે પૂછવાથી સંસારજીવનનો એક પ્રસંગ મુનિએ કહી પણ દેખાડ્યો. આમ દરેક પ્રહર પૂરો થતાં ને શિષ્યોની ઘડલી થતાં જનવા માંહયું. અતિભય, ગહુભય અને મહાભય વર્તે છે એવા ઉચ્ચારોએ રાત્રિના ચાર પ્રહર પૂરા કર્યા. એ પર લિપ્ત લિપ્ત મુખે, વિવિધ રસ જમાવટભર્યા વૃતાન્તો સાંભળીને મંત્રીશ્વરે રાત્રિના કલાકો ધર્મ-જાગરિકામાં ગાળ્યા. કથાનકના નિજા-મુએ એ માટે મુનિપતિચરિત્રમાં ટાકિયું કરવું કિંવા અભયકુમારઅગ્નિ કે શ્રેષ્ઠિક-રાજપ્રબંધ વિલોકવા.

પ્રાતઃકાળના સ્ફુર્તિજન્ય કિરણો પથરાતાં ત્યાં મંત્રી અભય રાધપ્રતિકમ-ણથી પરવારી ગુરુવંદન નિમિત્તે વરંડામાં

પદસંચાર કરે છે ત્યાં તો ગુરુજીના કંઠમાં પેલો દેવતાઈ હાર દૃષ્ટિગોચર થયો. તરતજ એના મનોમંદિરમાં શિષ્યોએ ગુરુની શુશ્રૂષાથી પાછા ફરતાં ઉચ્ચારેલા ભયના શુંજનોમાં ખીજરૂપે કંઈ ચીજ હતી તેનો સહજ ખ્યાલ આવ્યો. ભયની ફિલસૂફી સમજાવવા અર્થે રચેલ ભાષ્યો સમી જીવનીઓના ભય કરતાં ગુરુકંઠમાં રહેલ 'હાર' જ વધુ ભયંકર નિવડ્યો હતો અને એણે જ નિર્ઘેય સાધુઓને 'ભીતિસૂચક' શબ્દપ્રયોગો કરાવ્યા હતા એ વાત હીવા જેવી જણાઈ.

પૌપધ પારી, હાર ગહુ કરી, અભયે સીધો દરબારગઢનો માર્ગ લીધો અને શ્રેષ્ઠિક મહારાજને હાર સોંપ્યો. આમ ધર્મથી કર્મ કેસાય એ ઉક્તિ સાચી પડી.

મંત્રીશ્વરની પ્રજાએ આવા તો કંઈ કંઈ અમરકારો દાખવેલાં છે. મોટા આટોપથી જાગરા સૈન્ય સહિત ચડી આવેલ અંડ-પ્રઘોત જૂપાળને રક્ત રેડ્યા પગર એના મંત્રીઓમાં ભેદનીતિના આંદોલન જન્માવી પાછો જગાડ્યો અને વધારામાં એનો કેટલો અસળાળ હાથ કર્યો તેથી જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

યુદ્ધિયંસ્ય વલં તસ્ય, તિર્વુદેસ્તુ કુતો ઘલમ્ !
વને સિદ્ધો મદોન્મત્તઃ, શશકેત નિપાતિતઃ !

એકા



લૂણુ વિનાનું ભોજન યાને ભાવ વિનાની ભક્તિ

લૂણુ યાને નીમકને સાદી ભાષામાં “મીઠું” કહેવામાં આવે છે. ખરી રીતે જોતાં તેનો સ્વભાવ ખારાશનો છે, છતાં તેનું નામ મિષ્ટતાવાચક પડ્યું છે ને તે સહેતુંક જ છે. અર્થાત્-પ્રગટપણે મિષ્ટતા-ગળપણનો ગુણ તેનામાં ન હોવા છતાં પણ ગરીબથી માંડી તવંગર પર્યંત કોઈને પણ તેના વિના ચાલતું નથી-સર્વ કોઈને તેની જરૂર પડે છે. રસોઈમાં અનેક સુંદર દ્રવ્યો-સારા પદાર્થો હોવા છતાં જો તેમાં એક માત્ર મીઠાની તાણુ હોય-મીઠું ન નાખ્યું હોય તો આપણને તે રસોઈ ભાવતી નથી. કદી ન છૂટકે ખાધી પડે તો પણ મોઢું બગાડીને ખાઈએ છીએ. તેથી જ કહેવત પ્રચલિત થઈ છે કે-“લૂણુ વિનાનું ભોજન શા કામનું?” વળી કોઈ મનુષ્ય-પોતાના પાલક શેઠ વા ઉપરીને વફાદાર ન રહ્યો હોય તો કહેવાય છે કે-“નીમકહરામી કરી.” અર્થાત્ જોનું નીમક ખાધું (યથાર્થ રીતે જોઈએ તો ખાધું છે અત્ર છતાં કહેવાય છે નીમક) તેની સાથે હરામી કરી. વળી કોઈ મનુષ્ય અદ્યપસત્ત્વવાળો હોય તો તેને ઝાળંભાડે કહેવાય છે કે “મીઠાની તાણુ રહી ગઈ છે.” આ પ્રમાણે સર્વજ્ઞ લૂણુ યાને નીમકનું મહત્ત્વ ગવાયેલ છે.

ભાવ વિનાની કોઈ પણ ક્રિયા ઉપરના દર્શાવે નહિવત્ ગણાય છે. હૃદયના ભાવથી થયેલી અદ્ય ક્રિયા પણ સહાઈને આપનારી હોય છે. તે ઉપર થોડા શાસ્ત્રીય પ્રશ્નો જોઈએ.

શ્રી હજુ ટ્રેસી સંજોગવશાત્ ભગવાન વીરસ્વામીને દાન ન આપી શક્યા, પરંતુ વૃદ્ધિ પામતા ભાવથી તેમણે તત્કાળ ખારમા-અચ્યુત દેવલોકનું આયુષ્ય બાંધી લીધું. વદિ અડતા જતા તે ભાવમાં દેવદુંડુલીના નાદથી રખલના ન થઈ હોત તો રાનીઓના કથન મુજબ કેવળમાન અને કેવળદર્શન કે જે મુક્તિના સાક્ષાત્ પરવાના સમાન છે તેને પ્રાપ્ત થતાં વાર ન લાગત.

શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ, ચડતા ભાવે ભગવાન નેમિનાથસ્વામીને વાંદીને અઢાર સહસ્ત્ર મુનિઓને વિધિપુરસ્કર વંદન કરવા ઉજમાલ થયા. ભાવની ધારા ચઢતી જ ગય છે. ખરાખર તે જ સમયે, તેમનો જ સેવક વીરો સાળવી રવામીએ ક્યું માટે મારે પણ વંદન કર્યા વિના છૂટકા નહીં એવી વિચારણાથી તે જ ક્રિયા કરી રહેલ છે. અંતમાં શ્રી પ્રભુજીને, વાસુદેવ વંદનમાં પોતાને પડેલા પરિશ્રમની વાત કહે છે. વળતા જવાખમાં પ્રભુ વહે છે કે “હે કૃષ્ણ ! તમારો જે પરિશ્રમ સફળ થયો છે. અર્થાત્-ભાવનાના ચડતા પરિણામે તમોએ કરેલ વંદનમાં આર નરકના કર્મોને તમે વિદારી નાખ્યા છે.” ત્યારે મારા સેવકને એ જ ક્રિયાથી શું ફળ મળ્યું? એમ શ્રી કૃષ્ણ પ્રશ્ન પૂછે છે. પ્રભુ કહે છે કે “ભાવ ન હોવાથી તેણે માત્ર કાયકલ્પ ઉપાર્જન કરેલ છે.” અહો ! ભાવ અને અભાવના કેવાં ફળ ? ભાવ માટે કહ્યું છે કે:-

દાનં તપસ્તથા શીલં, નૃણાં ભાવેન વર્જિતમ્ ।

અર્થદાનિઃ ક્ષુધાપીડા, કાપલ્લેશઃ કેવલમ્ ॥

અર્થાત્-મનુષ્ય દાન આપે, તપસ્યા કરે, તથા શિયલ પાળે પરંતુ એ સર્વ જો ભાવથી રહિત હોય તો-દાન એ અર્થ-પૈસાની દાન થવા રૂપ થાય, તપસ્યા તે ક્ષુધાનું દુઃખ સહવા રૂપ અને અને શિયલ તે કેવળ કાયકલેશરૂપ પરિણમે; પરંતુ તેને સ્થાને

આ સર્વમાં જો “ભાવ” ભણે તો “સોનામાં મુગધ” ભણવા જેવું બને અને પરિણામે જો સર્વ વસ્તુઓ યથાર્થ રૂણને દેવાવાળી બનવા પામે. આ પ્રતાપ એક માત્ર ભાવનો જ છે. જ્યાં ભાવ ન હોય ત્યાં કહેવાય છે કે “ભાવ વિનાની ભકિત શું કામની?” માટે જ સર્વ કાર્યમાં ભાવનાશ્રેણી વધારવા પ્રયાસ કરવો એ મુતજનને કર્તવ્યરૂપ છે.

યદિ દાન, શિયલ અને તપ ન બની શકે, પણ જો તેને રચાને એકલો ભાવ હોય તો પણ પ્રાણી મહાન રૂણને મેળવી શકે છે; તેથી જ કહેવાયેલ છે કે:—

“કરણુ, કરાવણુ ને અનુમોદન સરણા રૂણ નીપજ્જયો.” અર્થાત્-અનુમોદન આપનાર, વિના કર્યે પણ રૂણ પ્રાપ્ત કરે છે. આથી ભાવનું સર્વોદ્દેશ્યપણું જણાય છે.

ભાવનો ખરો અર્થ થાય છે વસ્તુમાં વસ્તુનું યથાર્થ હોવાપણું. દાખલા તરીકે મરીના દાણામાં ભાવમરી કેને કહેવા? જેનામાં તીખાસતો ગુણ હોય તેને જ યથાર્થ મરી કહી શકાય. ખાકીના દ્રવ્યમરી છે; કારણ કે તેનામાં મરીત્વ-મરીપણું આદ્યું ગયું છે. વળી સાક્ષાત્ જિનને જ ભાવજિન કહેવાય છે. આ પ્રમાણે જ્યાં યથાર્થપણું હોય તેને જ ભાવ કહેવાય છે અને તેથી જ સર્વ ક્રિયામાં ભાવનું આટલું બધું મહત્ત્વ ગાયું છે કે જેથી તે ક્રિયા વાસ્તવિક રીતે રૂણદાયી બને છે.”

“ભાવના ભવનાશિની” કહેવાય છે તે યોગ્ય જ છે. શ્રી ભરતમહારાજ અને તેની આઠ પાઠે યોગેશ્વર સૂર્યવશાદિ આઠ રાગ્નઓ આરિસાનુવનમાં માત્ર ભાવનાશ્રિણિમાં લીન થવાથી જ કેવળશ્રીને વરેલા છે. વીરપ્રભુ ઉપર અનન્ય રાગી શ્રી ગૌતમ પણ અન્યત્ર ભાવના શ્રેણીના બળપડે જ કેવળલક્ષ્મીને વર્ષા છે. આ પ્રમાણે ભાવનું અતિશયપણું-પ્રાધાન્યપદ હોવાથી મૈત્રી આદિ ચાર અને અનિત્ય-અશરણાદિ બાર ભાવના ભાવવાનું શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે જેના પરિણામે કર્મભજને ભાવનાબળે કરીને ખંધેરી શકાય-પિળેરી નષ્ટાય-ફેંટી દેવાય.

તાંદુલીયો મત્સ્ય રૂકા મનના દુર્બોધ યાને ખરાગ ભાવથી જ નરકાણુ બાંધે છે. એક મનુષ્ય ભોગ ભોગવે છે, છતાં નરમ અધ્યવસાયના બળે અરૂપ કર્મ બાંધે છે. જ્યારે બીજો મનુષ્ય ભોગ નથી ભોગવતો છતાં નિરંતર મનના દુઃપરિણામથી-કિલ્લ અધ્યવસાયથી-ખરાગ ભાવથી સંસાર વધાર્યા જ કરે છે. આ સર્વમાં કેવળ મનના ભાવ જ કામ કર્યા કરે છે અને કર્મબંધ કરાવ્યા કરે છે.

વ્યવહારમાં આપણે “ભાવ” ને કેટલું બધું મહત્ત્વ આપ્યું છે? મનના ભાવ વિના કોઈ આપણને જમવા તેડે તો તેને ત્યાં જવાનું આપણે પગદ નથી કરતાં જો શું બતાવે છે? ભાવની મુખ્યતા. જ્યારે ભાવ સંદિગ્ધ લાગ્યું-સંકુ બોલત પણ મિષ્ટ લાગે છે. આ પ્રમાણે જ્યાં તે ત્યાં, ભાવને આગળ કરવામાં આવેલ છે.

આ આખા લેખનો નિઃકર્મ-અર્થ એ છે કે થોડી પણ ક્રિયા, થોડું પણ દાન, થોડું પણ શિયલપાલન, થોડું પણ તપ, થોડું પણ સત્ય ભાષણ, થોડું પણ વ્રતપાલન-એ સર્વ જો ભાવમુગ્ધથી વાસિલ થયા હોય તો તે સર્વ મહારૂણને પ્રસવનારા બને છે. તેથી આપણે સૌ નિર્ભય કરીએ કે આપણા જીવનના પ્રત્યેક કાર્યમાં આપણે ભાવને અગ્રસ્થાન આપીશું. ભાવશૂન્યપણે કોઈ કાર્ય નહીં જ કરીએ. જો આ નિર્ભય પ્રમાણે વર્તાય તો આદર્શજીવન બની ગય.

રાજપાળ મગનલાલ વહેરા

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

પુસ્તક પંચ મું

સં. ૧૯૬૩ ના ચૈત્રથી સંવત ૧૯૬૪ ના ફાગણ સુધીના અંક ૧૨ ની

વાર્ષિક અનુક્રમણિકા

વિભાગ ૧ લો

પદ્ધત્મક લેખો

૧ નૂતન વર્ષે પુર્ણાનલી	(માસ્તર શામળ હેમચંદ)	૧
૨ શ્રી જૈનમસ્વામીની સ્તુતિ	(પંચાસ ઉદયવિજયજી)	૨
૩ શ્રી વીરસ્તોત્ર	(ભગવાનદાસ મનસુખલાઈ)	૩
૪ એમાં શો અક્ષોસ ? હુહા	(કપૂરચંદ ઠાકરશી શાહ)	૪
૫ હિતબોધક પદ્ય. હુહા	(સન્મિત્ર કપૂરવિજયજી)	૧૩
૬ શ્રી શાંતિજિન સ્તવન	(ઋષિ અનૂપચંદ-ઉદયપુર)	૩૭
૭ દેલવાડાના સ્થાપત્યને ચરણે	(વિનોદચંદ્ર શાહ)	૩૮
૮ શ્રી સિદ્ધગિરિ સ્તવન	(મુનિ ચતુરવિજયજી)	૬૯
૯ સત્ય વિના મોક્ષ નહીં	(રાજમલ ભંડારી)	૭૦
૧૦ પ્રમાદ પિશાચનો બહિષ્કાર	(ભગવાનદાસ મનસુખલાઈ)	૭૧
૧૧ આચાર્ય ગુણ	(મુનિ વિદ્યાવિજયજી)	૧૦૭
૧૨ કહો તમે શું કરવાના ?	(મુનિ પ્રેમવિમળજી)	૧૦૮
૧૩ શ્રી સંસ્વતી સ્તુતિ. સંસ્કૃત. સાર્થ.	(મુનિ બાલચંદ્રજી)	૧૦૯
૧૪ મૂળ (મોક્ષ) માર્ગ રહસ્ય-પદ્યગદ્યાત્મક	(સ. ક. વિ.)	૧૧૯
૧૫ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તુતિ	(ચીમનલાલ જીવરાજ કોઠારી)	૧૪૭
૧૬ સામાન્ય જિન સ્તુતિ	(મુનિ શ્રી કંદયાજીવિમળજી)	૧૪૮
૧૭ કુદરતની કૃતિ	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૧૪૮
૧૮ એવો કાં આદ્યેપ ?	(કપૂરચંદ ઠાકરશી શાહ)	૧૪૯
૧૯ જયધોષ કરજો જગ વિષે	(મોહનલાલ હરિચંદ)	૧૫૯
૨૦ દુર્જન પ્રશસ્તિ	(ભગવાનદાસ મનસુખલાઈ)	૧૬૩
૨૧ જિનદર્શન મહિમાન્કુળ	(જયેશચંદ છગનલાલ)	૧૭૧
૨૨ શ્રી ચંદ્રમલ જિન સ્તવન	(સંત્રાહક સં. ક. વિ.)	૧૭૬

૨૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન	(પરી. મણિલાલ ખુશાલચંદ)	૧૭૬
૨૪ ખમતળામણા (ગઝલ)	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૧૮૦
૨૫ લવના છેડાનો ઉપાય	(શ્રીમદ્ રાજચંદ્રભાંધી)	૧૮૦
૨૬ ચતુર્વિંશત જિન સ્તુતિ. હિંદી.	(મુનિ વિદ્યાવિજયજી)	૧૮૧-૩૦૬-૩૪૬
૨૭ શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન	(રાજમલ ભંડારી)	૨૧૬
૨૮ ચંડકૌશિક નાગ ને પ્રભુ મહાવીર	(બાલચંદ હીરાચંદ)	૨૨૦
૨૯ ઉપદેશક પદ	(રાયચંદ મૂળજી. ચુમંગી)	૨૬૩
૩૦ ધન્ય દીક્ષા લેનાર. દુહા.	(કપૂરચંદ ઠાકરશી શાહ)	૨૬૪
૩૧ પુદ્ગળ મમતા તજવા હિતોપદેશક પદ ૩	(સંઘાહક સ. ક. વિ.)	૨૬૭
૩૨ શ્રી સુપાર્શ્વ જિન સ્તવન	(રાજપાળ મગનલાલ બોહરા)	૩૦૫
૩૩ મુનિ કર્પૂરાવજય સ્તુતિ	(લોજક ગિરધર હેમચંદ)	૩૦૭
૩૪ અવસર વીતી જાય છે	(માસ્તર પ્રેમશંકર કેવળરામ)	૩૪૫
૩૫ રવીંદ્રનાથ ટાગોરની કવિતાનો અનુવાદ	(માસ્તર શામજી હેમચંદ)	૩૪૭
૩૬ શ્રી ચિદાનંદજી કૃત પદ	(સં. સ. ક. વિ.)	૩૫૧
૩૭ શ્રી પાર્શ્વજિન સ્તવન	(સં. સ. ક. વિ.)	૩૮૪
૩૮ શ્રી સુપાર્શ્વ તથા પાર્શ્વજિન સ્તવન (અપ્રસિદ્ધ)	(રાજપાળ મ. બોહરા)	૩૮૫
૩૯ આત્માને ઉપદેશક પદ	(રાયચંદ મૂળજી. ચુમંગી)	૪૨૩
૪૦ અમે તો વીરતા પુત્રો	(મુનિ કલ્યાણવિમળજી)	૪૨૨
૪૧ એક મુનિના આત્માના ઉદ્દગારો	(મુનિ મહેંદ્રવિજય)	૪૨૪

પેટાવિભાગ બુદ્ધ ગચ્ચતાં ૪૬

ધાર્મિક-નૈતિક ગદ્યાત્મક લેખો

૧ મહાવીર એટલે કોણ ?	(મુનિ શ્રી બાલચંદજી)	૮
૨ સર્વસાધારણ વ્યવહાર હિતશિક્ષા	(સન્નિમિત્ત કર્પૂરવિજયજી)	૧૦
૩ વ્યવહાર કૌશલ્ય (લેખ ૨૪)	(લેખક મોહિતક)	
નાના લેખ ૩ (૮૭-૮૮-૮૯)		૧૪
નાના લેખ ૩ (૯૦-૯૧-૯૨)		૧૨
નાના લેખ ૩ (૯૩-૯૪-૯૫)		૮૯
નાના લેખ ૩ (૯૬-૯૭-૯૮)		૧૨૬
નાના લેખ ૩ (૯૯-૧૦૦-૧૦૧)		૧૬૫
નાના લેખ ૨ (૧૦૨-૩)		૨૩૬
નાના લેખ ૨ (૧૦૪-૫)		૨૭૩
નાના લેખ ૩ (૧૦૬-૭-૮)		૩૬૨
નાના લેખ ૨ (૧૦૯-૧૦)		૪૩૬

૪ શ્રેવેતાંબરો ને દિગંબરો વચ્ચે મુખ્ય મતભેદ	(કુંવરજી)	૧૭
૫ શ્રી પ્રશ્નચિંતામણિ અંધમાંથી કેટલાક પ્રશ્નોત્તરો	(કુંવરજી)	૨૨-૪૬
૬ પ્રભાવિક પુરુષો	(મોહનલાલ દીપચંદ ષોકસી)	
૧ અંતિમ રાજર્ષિ-ઉદયન	૨૬-૬૧-૬૭-૧૩૬-૧૭૨-૨૧૨-૨૪૩	
૨ શ્રેણિક પુત્રો		૨૮૭
૩ અભયકુમાર	૩૨૬-૩૮૨-૪૦૮-૪૫૧	
૭ અક્ષરમાળા	(રાજમાળ મગનલાલ બેહરા)	૩૦-૬૬
૮ વચનામૃતો	(સુનીલાલ સાકરચંદ બક્ષી)	૩૫
૯ સોનેરી સૂત્રો	(મુનિ શ્રી કલ્યાણવિમળજી)	૩૬-૧૦૪
૧૦ સૂક્તસુક્તાવલી: સિંદૂર પ્રકર. અનુવાદ વિવેચન સાથે. દ્વાર ૪ થી ૧૦		
(ભગવાનદાસ મનમુખભાઈ મહેતા)	૩૬-૧૧૦-૧૬૬-૨૩૨-૩૨૨-૩૭૪-૪૪૩	
૧૧ શ્રી મહાવીર જયંતિ પ્રસંગે ગવાયેલ કવિતાનો અર્થ	(સ. ક. વિ)	૪૫
૧૨ પરમાનંદ પચ્ચીશીનો અનુવાદ	(સ. ક. વિ)	૪૫
૧૩ નભિરાજર્ષિનો ત્યાગ	(સ. ક. વિ)	૪૭
૧૪ ન્યુરપેપરનું વાંચન વિકધાને પ્રુદિ કરનાર છે	(કુંવરજી)	૫૫
૧૫ ઉત્સેધાંગુળનું પ્રમાણ	(કુંવરજી)	૫૬
૧૬ પ્રશ્નોત્તર	(ઉત્તરદાતા-કુંવરજી આણંદજી)	
” પ્રશ્નકાર-મુનિ કલ્યાણવિમળજી		૫૭
” પ્રશ્નકાર-શા. પુંછરામ અમથાલાલ-આનંદ.		૬૪
” પ્રશ્નકાર-મુનિ પ્રેમવિમળજી.		૧૩૧
” પ્રશ્નકાર-મુનિ પ્રેમવિમળજી.		૧૬૦
” પ્રશ્નકાર-સોમચંદ ડી. શાહ.		૧૬૩
” પ્રશ્નકાર-નગીનદાસ પુનમચંદ નાણાવટી.		૨૨૭
” પ્રશ્નકાર-શા. પુંછરામ અમથાલાલ-આનંદ.		૨૮૩
પ્રશ્નોત્તર સમાધાન-પ્રશ્નકાર અગરચંદ નાહટા-ળીકાનેર		૨૮૫
પ્રશ્નોત્તર સમાધાન-પ્રશ્નકાર રાજમલ ભંડારી-આગર		૩૩૩
પ્રશ્નોત્તર સમાધાન-પ્રશ્નકાર શા મંગળદાસ કંકુચંદ-સાલડી		૩૩૪
પ્રશ્નોત્તર પ્રશ્નકાર-અગરચંદ નાહટા-સીલહટ્ટ }		૩૩૫
” પ્રશ્નકાર-અગરચંદ નાહટા-સીલહટ્ટ }		૩૬૭
” પ્રશ્નકાર-શા. પુંછરામ અમથાલાલ-આનંદ.		૪૦૨
” પ્રશ્નકાર-મુનિ. પ્રેમવિમળજી		૪૩૧
૧૭ ભગવાન મહાવીરનું તપ	(સ. ક. વિ.)	૭૪
૧૮ આત્મતત્ત્વ	(સુમુક્ત મુનિ) ૭૫-૧૨૦-૧૫૪-૧૮૬	
૧૯ મૂળસૂત્રની સંખ્યા ને ક્રમ	(પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ)	૮૦
૨૦ પ્રશ્નોત્તર રત્નમાળા સંશ્લેષ	(કુંવરજી)	૮૫

૨૧ રાજ્ય સુધિધિરે ચક્ષુને આપેલા ઉત્તરો	(કુંવરજી)	૯૨
૨૨ પ્રકૃતિ ગુણવાનના ગુણો રાજ્ય પ્રત્ય ઉપર પણ અસર કરે છે. (સં. કુંવરજી)		૯૬
૨૩ કડવાશ વિરુદ્ધ મીઠાશ	(રાજપાળ મગનલાલ બહોરા)	૧૦૧
૨૪ વિચારોની આરોગ્ય પર ધતી અસર	(માસ્તર રામચંદ ડી. શાહ)	૧૦૫
૨૫ બ્રહ્મચર્ય	(માસ્તર રામચંદ ડી. શાહ)	૧૦૬
૨૬ દેશમનુ' કારણાનું	(લેખક-સુશીલ)	૧૨૬
૨૭ સન્માર્ગદર્શક ને વૈરાગ્યસૂચક ઉપદેશોસાર	(સ. ક. વિ.)	૧૧૭
૨૮ અજ્ઞાનનું પ્રાણદય	(કુંવરજી)	૧૩૦
૨૯ સુભાષિતરત્નમાળા	(રાજપાળ મગનલાલ બહોરા)	૧૩૬-૧૬૬
૩૦ નવકારમંત્રનું સ્થાન અને મહાત્મ્ય	(સ. ક. વિ.)	૧૫૦
૩૧ આત્મા સંજોગી વિચાર ને શિક્ષાના આચાર	(સ. ક. વિ.)	૧૫૨
૩૨ સુભાષિતરત્નમંજૂષા	(કુંવરજી)	૧૬૮-૪૪૧
૩૩ સ્ત્રીસમાજ યાને સ્ત્રીકેળવણી	(સોમચંદ ડી. શાહ)	૧૭૭
૩૪ વિદ્યન રહિત વૈરાગ્ય	(સ. ક. વિ.)	૧૮૨
૩૫ સદુપદેશ.	(સ. ક. વિ.)	૧૮૩
૩૬ વિવેકકળા બાગે તો જીવન સફળ થાય	(સ. ક. વિ.)	૧૮૪
૩૭ વ્યાધિ અને વિરામ	(કુંવરજી)	૧૮૬
૩૮ આત્મપરિક્રમા : આત્મવિચારણા	(મૌકિતક)	૨૦૪
૩૯ દોષદૃષ્ટિ વિરુદ્ધ ગુણદૃષ્ટિ	(રાજપાળ મગનલાલ બહોરા)	૨૧૬
૪૦ સમતાનું મહત્ત્વ	(મુમુક્ષુ મુનિ)	૨૨૩
૪૧ જીવન સુધારણા માટે ઉત્તમ યોગ્યની વાનગી	(સ. ક. વિ.)	૨૩૮
૪૨ તત્ત્વનિશ્ચયાત્મક વચન સંગ્રહ	(સં. ક. વિ.)	૨૪૦
૪૩ તત્ત્વજ્ઞાસુને લક્ષમાં લેવા યોગ્ય સારતત્ત્વ.	(સ. ક. વિ.)	૨૪૧
૪૪ આરોગ્ય વિષે યોગી સૂચના	(રાજપાળ મગનલાલ બહોરા)	૨૪૭
૪૫ મનન કરવા લાયક વાક્યો	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૨૫૦
૪૬ કૃતાર્ત (તેના ત્રણ પ્રકાર)	(માસ્તર પોપટલાલ સાકરચંદ)	૨૫૧
૪૭ હાલના વિજ્ઞાન જેવું અજ્ઞાન ખીલું નથી.	(કુંવરજી)	૨૫૨
૪૮ સુભાષિત વચન સંગ્રહ	(સ. ક. વિ.)	૨૬૫
૪૯ અધ્યાત્મ વિચાર	(મુમુક્ષુ મુનિ)	૨૬૮
૫૦ ભગવાન મહાવીરની ૬૬ પ્રતિજ્ઞા	(મુમુક્ષુ મુનિ)	૨૭૦
૫૧ ઉપશમ અને ક્ષય	(કુંવરજી)	૨૭૪
૫૨ આનંદના સામ્રાજ્યમાં	(રાજપાળ મગનલાલ બહોરા)	૨૭૭
૫૩ વચનામૃતો	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૨૭૯
૫૪ મેરુપર્વતની રચના	(કુંવરજી)	૨૮૦
૫૫ પાત્રતાની ખાત્રી	(પોપટલાલ ઉજ્જવશી શાહ)	૨૮૨

૫૬ પરદેશી ખાંડના હાનિકારકપણા વિષે	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૨૯૦
૫૭ સુધાસિંધુ	(છોટાલાલ, હીરાલાલ શાહ)	૨૯૩
૫૮ સફળાનુરાગી મુનિશ્રી કર્પૂરવિજયજીનું પંચતત્વ લેખ ૩	(લેખક-કુંવરજી-જીવરાજભાઈ-મોતીચંદ)	૨૯૫
૫૯ મુનિરાજશ્રી કર્પૂરવિજયજી સંજીવી કેટલીક હકીકત (કર્પૂરચંદ ઠાકરશી)		૩૦૪
૬૦ જાસ મનન કરવા લાયક પારમાર્થિક બોધ	(સ. ક. વિ)	૩૦૮
૬૧ વિનયજીનું માટે આર્થવચનો	(સ. ક. વિ)	૩૧૦
૬૨ ચિત્તની ત્રણ અવસ્થા	(મુમુક્ષુ મુનિ)	૩૧૩
૬૩ આવશ્યક ક્રિયાના ક્રમની સ્વાભાવિક ઉત્પત્તિ	(મુમુક્ષુ મુનિ)	૩૧૫
૬૪ અષ્ટભંગી સ્વરૂપ	(મુમુક્ષુ મુનિ)	૩૧૬
૬૫ જીવનની અસ્થિરતા	(કુંવરજી)	૩૧૭
૬૬ મરજીયાત કે દુરજીયાત	(કુંવરજી)	૩૧૯
૬૭ ઉત્સર્પિણીમાં તીર્થંકરોના શાસન સંબંધી વિચારણા	(કુંવરજી)	૩૨૦
૬૮ જૈનો માટે સારી દિશા	(વીરબાળ)	૩૨૭
૬૯ પરમયોગી મુનિરાજશ્રી કર્પૂરવિજયજી (નરૈત્તમદાસ ભગવાનદાસ)		૩૩૭
૭૦ સન્મિત્ર સ્મૃતિ	(ચીમનલાલ અમુલજી સંઘવી)	૩૩૯
૭૧ સફળાનુરાગીના સંસ્મરણો	(રાજપાળ મગનલાલ બેઠારા)	૩૪૧
૭૨ પ્રસ્તાવિક સફળોધ સંગ્રહ	(સ. ક. વિ)	૩૪૮
૭૩ શુભ ક્રિયામાં આદર વિગેરે અનેક જાળતો	(સ. ક. વિ)	૩૫૦
૭૪ સોળ સફલાવનાઓ	(મુમુક્ષુ મુનિ)	૩૫૨
૭૫ પર્વતિધિ સંજીવી વિચારણા	(કુંવરજી)	૩૫૩
૭૬ લેખન અને વક્તૃત્વ સફળ કેમ થાય ? (રાજપાળ મગનલાલ બેઠારા)		૩૫૪
૭૭ જૈન ધર્મની વિશાળતા વિગેરે	(કુંવરજી)	૩૫૮
૭૮ સફળાનુરાગીનો વિરહ	(વડીલ છોટાલાલ ત્રીકમદાસ)	૩૭૧
૭૯ ભાવનગરમાં દીક્ષા મહોત્સવ	(કુંવરજી)	૩૬૫
૮૦ શ્રી આનંદધનજીકૃત પદ ૧૦૦ મુ. વિવેચન સાથે	(મૌકિતિક)	૩૮૬
૮૧ માન્યતાના ત્રણ પ્રકાર	(કુંવરજી)	૩૯૪
૮૨ તિથિઓ સંજીવી પ્રથક્કરણ	(કુંવરજી)	૩૯૬
૮૩ વચનામૃતો	(સ. ક. વિ.)	૩૯૭
૮૪ આપણા પૂર્વજો ને આપણું સ્થાન	(સ. ક. વિ.)	૩૯૯
૮૫ સત્પુરુષોનો કેપ કેવો હોય ? (રાજપાળ મગનલાલ બેઠારા)		૪૦૦
૮૬ સંત (સન્મિત્ર કર્પૂરવિજયજી)નું સ્મારક { કુલચંદ હરિચંદ દોશી }		૪૦૫
૮૭ સફળાનુરાગી કર્પૂરવિજયજી	(મગનલાલ દાનજી શાહ)	૪૨૫
૮૮ સ્વજીવનની સફળતા કેમ થાય ?	(સ. ક. વિ.)	૪૨૮
૮૯ સમયોચિત બોધવચનો.	(સ. ક. વિ.)	૪૨૯

- ૯૦ સત્ય ઘટના (સૌમચંદ ડી. શાહ) ૪૩૬
 ૯૧ લૂણ વિનાનું લોજન અને લાવ વિનાની લક્ષિ (રાજપાળ મ. વોરા) ૪૫૫
 - પેટા વિભાગ જુદા ગણતાં ૧૫૪

પ્રકીર્ણ લેખો

- ૧ નવું વર્ષ (કુંવરજી) ૫
 ૨ મુસોલીનીની સનાતન યુવાની (જન્મભૂમિમાંથી) ૨૫
 ૩ જે પ્રસંગ પડે તે ધ્યાન આપશો. (કુંવરજી) ૫૭
 ૪ પ્રશ્નોત્તરમાં સુધારો ૬૫
 ૫ ગુસ્તકોની પહોંચ (કુંવરજી) ૧૪૩-૪૧૭
 ૬ સમસ્યા-ધન વિપે-કેવળજ્ઞાનના પર્યાયી નામો-
 તપાગચ્છના ૧૩ બેસણા. ૧૧૬-૧૩૫-૧૩૮-૧૪૨
 ૭ શકસ્તવની મુદ્રાના પ્રકાર (કુંવરજી) ૨૧૧
 ૮ એક મુનિરાજ ને એક સલાસદનાં અવસાનની નોંધ ૨૧૮
 ૯ પર્યુપણપર્વ-સ્પષ્ટતા-કર્મને અંગે વિચારણા. ૧૮૫-૧૯૮-૨૧૭
 ૧૦ મુનિરાજ શ્રી ચરણવિજયજીનો સ્વર્ગવાસ ૨૫૦
 ૧૧ વિનયના ૬૬ પ્રકાર-અગુરુસઘુ ગુણની સ્પષ્ટતા-પાણાહારનો ખુલાસો.
 ૨૨૬-૨૩૫-૨૪૨
 ૧૨ કૈનધર્મ પ્રસારક સલાનો ૫૬ મા વર્ષનો રિપોર્ટ ૨૫૪
 ૧૩ રાષ્ટ્રપ્રેમીઓ માટે ખાસ વહીવટન (કચ્છી દ. ઓ. પ્રકાશ) ૨૭૨
 ૧૪ હિતકારક વચનો-પરદેશી ખાંડ-મહાવીર જિન સ્તવન-એક મુંદર વાક્ય
 ૩૦૯-૩૧૪-૩૨૧-૩૩૨
 ૧૫ ડા. રા. જીવરાજભાઈને માનપત્ર આપવાનો મેળાવડો ૪૧૩
 ૧૬ એક અન્યોક્તિ-એક ઉદાર ગુલામ-ચિદાનંદજી કૃત પદ બે. ૩૯૩-૪૦૭-૪૧૨-૪૨૨
 ૧૭ ખાસ જરૂરી-હૃદયસ્થ લાવના ૪૨૯-૪૩૫

પેટા વિભાગ જુદા ગણતાં ૩૨

ત્રણે વિભાગના મળીને કુલ લેખો ૨૩૨.

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ-પાલીતાણા

(સ્થાપના સં. ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦)

ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ—નિયમાનુસાર ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, મુનિવંદન વગેરે દરેક ક્રિયાઓ થઈ રહેલ છે. પોષ વદિ ૧૩ ને દિવસે મેરુતેરશનો મહાન દિવસ હોઈ બધા વિદ્યાર્થીઓએ ગિરિરાજ શ્રી શત્રુંજયની યાત્રા કરી હતી તથા વિગયત્યાગનું મત કર્યું હતું.

મુલાકાતો—શેઠ રમણભાઈ લાલભાઈ અમદાવાદ, સાંકળીબેન મૂળચંદ લાવનગર, શેઠ નરોત્તમદાસ ભગવાનદાસ મુંબઈ, શેઠ મણિલાલ દુર્લભદાસ મુંબઈ, શેઠ અંબાલાલ લક્ષ્મણભાઈ મુંબઈ, શેઠ તારાચંદ ખોડીદાસ લાવનગર, શેઠ ગિરધરલાલ ત્રિકમદાસ રાધનપુર, શેઠ મોહનલાલ ચતુર્ભુજ વીંછીયા, શેઠ માણેકચંદ ડાસાભાઈ કચ્છ-સુથરી.

લેટ—શેઠ ઈંદરમલજી રખતચંદજી ગામ ભીલવાડા. રૂપાની ટીકડી નં. ૫૦, શેઠ ઘેલાભાઈ જેવંત કચ્છ નળીયા-નેનકલાક વાર હા, શેઠ રતિલાલ ભગવાનજી આંબા. જરમન કળશ ૧, શેઠ પોપટલાલ લાલચંદ સલકી. જરમન કળશ ૧, રકાળી ૧, વાટકી ૧, સુખડ શેર ૦૫, વાળાકુચી ૧.

પોષ માસની આવક.

- ૧૪૧-૪-૦ શ્રી જનરલ નિર્વાહ ફંડ ખાતે
- ૭૨-૦-૦ શ્રી લોજન ફંડ ખાતે
- ૧૧-૦-૦ શ્રી કેળવણી ફંડ ખાતે
- ૨૫૧-૦-૦ શ્રી સ્વામીવાત્સલ્ય ટ્રસ્ટ ફંડ ખાતે
- ૨-૪-૦ શ્રી દેરાસરજી ખાતે

જમણવારો

૧ વોરા હઠીચંદ ઝવેરભાઈ	ભાવનગર	પોષ શુદ્ધિ ૧
૨ શેઠ અંગાલાલ લલ્લુભાઈ	મુંબઈ	પોષ શુદ્ધિ ૬
૩ શેઠ જેસંગભાઈ સારાભાઈ	અમદાવાદ	પોષ શુદ્ધિ ૧૦.
૪ પારેખ સુનીલાલ દુર્લભભાઈ	ભાવનગર	પોષ વદિ ૨

વિવાદસભા—

વિષય.	વક્તા.	પ્રમુખ.
૧ કાઠિયાવાડની પરિસ્થિતિ	મનસુખલાલ મણિલાલ શ્રી મનભાઈ	ગુલાબચંદ શાહ
૨ વિદ્યાર્થીજીવન	કાન્તિલાલ ત્રિભુવન	શ્રી માવભાઈ વીરચંદ મહેતા
૩ જૈન ધર્મની વિશિષ્ટતા	મણિલાલ શિવલાલ	શ્રી માવભાઈ વીરચંદ મહેતા

અંગ્રેજી

- 1 Village Uplift Tribhovan M. Shah Umichand H. Shah
- 2 Dadabhai Navarojaji Jadavji N. Vyas Manchand V. Shah
- 3 Some Great men of India Gobar M. Mehta Raichand C. Shah

સમાજના દાનવીરોને—

હજી મકાન ખાતે રૂ. ૮૫૦૦) તથા શ્રી દેરાસરભાઈ ખાતે રૂ. ૪૦૦૦) નો તૂટો છે. તે રકમ સાધારણખાતે લેણી પડે છે, તે સમાજના દાનવીરોને તે તૂટો પૂરો કરી આપવા અમારી નમ્ર વિનંતિ છે.

રોકડસભા—અમદાવાદનિવાસી શેઠ દલપતરામ પ્રેમચંદનું અકાળ અવસાન થતાં ખાલાશ્રમના સેન્ટ્રલ હોલમાં આ સંસ્થાના સ્થાનિક સેક્રેટરી શ્રી શાન્તિલાલ ચાંપશીભાઈ શાહ B. A. ના પ્રમુખપણા નીચે તા. ૨૮-૧-૩૮ ના રોજ વિદ્યાર્થી તથા સ્ટાફની એક શેકસભા ભરવામાં આવી હતી. તેમાં દિલ-સોજનો ઠરાવ કરી મહુમના કુટુંબ ઉપર મોકલી આપવા ઠરાવ્યું હતું. તેઓશ્રીએ ખાલાશ્રમના દેરાસરભાઈમાં રૂ. ૬૦૦૦) તથા રૂપાનું તોરણ અને કમાડમાં રૂ. ૧૫૦૦) મળી કુલ ૭૫૦૦) જેવી રકમ ઉદારતાથી આ સંસ્થાને આપી હતી. તે રોજન કરી છેવટે મહુમના આત્માને શાન્તિ મળે એવી પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરી સભા વિસર્જન થઈ હતી.

શ્રી ચતુર્વિધ જૈન સંઘને નમ્ર અરજ

અનેક તીર્થંકરોના મંગલમય કલ્યાણકોવડે પુનિત થયેલી

શ્રી અયોધ્યા હોર્ષે વિનીતા નગરીના

જિન સમયસરણ અને કલ્યાણકોના છર્ણોદ્ધારના પુણ્યકાર્યમાં આપનો ફાળો
શી રીતે નોંધાવી કૃતાર્થ થશે ? -

આ આર્યોવર્તના ઉત્તરખંડ અંતર્ગત ઇન્દ્રે વમાવેલી ઇન્દ્રપુરી સમ ગણાતી અયોધ્યા હોર્ષે વિનીતા નગરીમાંના શ્રી જિન સમયસરણ તથા કલ્યાણકોના ઉદ્ધારતું કાર્ય હાલમાં ચાલુ જ છે. તેમાં આપ શ્રીમાન ચતુર્વિધ સંઘને—પૂજ્ય સાધુ, સાધ્વી, આવક અને આવિકાવર્ગને અમારી નમ્ર અરજ એ છે કે, ઉપદેશદ્વારા તેમજ આર્થિક સહાયતાદ્વારા આ ઉદ્ધારના કાર્યને વેગ આપવાની આપની સર્વની ફરજ સમજાશે.

આ નિવેદન કરતી વેળાએ આપને એ જણાવવાની ભાગ્યેજ જરૂર રહેશે કે, શ્રી અયોધ્યાજી એ આ ભારતની પુણ્યપાવની ભૂમિ છે. આ ભૂમિએ ઇક્ષ્વાકુ કુલપૂર્વણ યુગાદીશ્વર પ્રથમ શાસન-નાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાન જેવાને જન્માવ્યા છે. શ્રી મરુદેનીમાતાને કેવલજ્ઞાન તથા મોક્ષ, ભરત ચક્રવર્તીને કેવલજ્ઞાન-આહુત્યલી અને આહીને દીક્ષા આ પવિત્ર ભૂમિ પર થયા છે. શ્રી મુંદરીએ સાઠ હજાર વર્ષ આપખિસને ઉત્કૃષ્ટ તપ અર્ધિ જ કર્યો છે તેથી આ તીર્થ ઉત્તમ છે.

શ્રી વ્રાયભદ્રેવ, શ્રી અભિજનાય, શ્રી અભિનંદન, શ્રી સુમતિનાય અને શ્રી અનંતનાય એ પાંચ તીર્થંકરોનાં સર્વ મળીને ૧૯ કલ્યાણક પણ આ ભૂમિ ઉપર જ થયા છે.

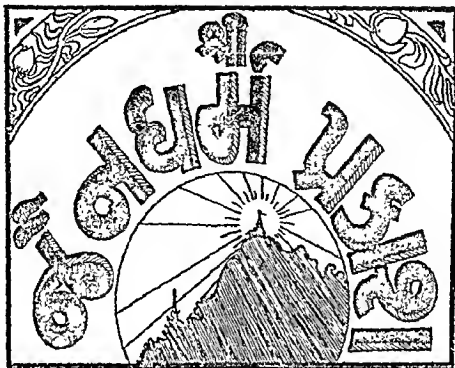
આવી પુણ્યપાવની ભૂમિના ઉદ્ધારતું કામ ચાલુ છે. મુંગધમાં નીમાએલી શ્રી અયોધ્યા છર્ણોદ્ધાર કમીટી હાલમાં આ કામ કરી રહી છે. આ છર્ણોદ્ધારને અંગે આશરે રૂ. ૫૦૦૦૦ નો ખર્ચ હજુ બાકી છે તેથી આપની ઉદાર સહાયતા મહાન ફલદાયી નીવડશે એ આપના સમ-જવામાં હશે તેથી આપનો ઉદાર હાય આ તરફ લંબાવશે.

— રૂપીઆ ભરવાના ઠેકાણાં નીચે મુજબ :—

શ્રી ગોડીજી પાર્શ્વનાથ જૈન દરાસર પાયધુની-મુંબઈ
શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી-જંબેરીવાડ-અમદાવાદ
શેઠ રાસાભાઈ અલેચંદ-મોટું દરાસર-ભાવનગર
શા. શાન્તિલાલ સાકરચંદની પેઠી-ચોક બનારસ સીટી

— કમીટીના માનવંતા સભ્યો —

શા. નગીનદાસ કરમચંદ	મુંબઈ	બાણુ મીશ્રીલાલ રૈદાની-મીરઝાપુર
શા. મોહનલાલ હેમચંદ	"	શેઠ નરોત્તમદાસ જેઠાભાઈ-કલકત્તા
શા. સાકરચંદ મોતીલાલ	"	
શા. કેશવલાલ મોહોલાલ	"	બાણુ રૂપચંદજી બાદરમલ-કલકત્તા
શા. હીરાભાઈ મંજુભાઈ	"	શા. ગિરધરલાલ છોટાલાલ-અમદાવાદ
શા. નાનાલાલ હરિચંદ	"	શા. બકુભાઈ મણિલાલ-અમદાવાદ



પ્રકટકર્તા—

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

સંવત્ ૧૯૯૪—ચૈત્ર

વીર સંવત્

૨૪૬૪

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

વાર્ષિક લવાજમ: બહારગામ માટે રૂ ૧-૧૨-૦; બાર અંક ને લેટના પોસ્ટેજ સાથે.

પુસ્તક ૫૪ મું
અંક ૧ લેા

ચૈત્ર

{ વીર સં. ૨૪૬૪
વિક્રમ સં. ૧૯૮૪ }

અનુક્રમણિકા

૧ શ્રી ચોવીશ જિનનામ સ્તવન	(રાજમલ લંડરી)	૧
૨ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વજિનસ્તવન-સાર્થ	(સં. કુંવરજી)	૨
૩ જૈનોને યોગદાયક ગણક	(વર્ધમાન કપૂરચંદ-મોડલ)	૫
૪ નવું વર્ષ	(કુંવરજી) ૬
૫ નવમ્ભરણના કર્તા વિષે વિચાર	(કુંવરજી) ૧૧
૬ વ્યવહાર કૌશલ્ય: નાના લેખ ૩ (૧૧૧-૧૧૨-૧૧૩)	(મૌકિતક)	૧૨
૭ વૈરાગ્યજનક ગ્રેરક વચનો	(મુનિ-વિદ્યાનંદવિજય)	૧૬
૮ મહામોહનીય કર્મબંધના ૩૭ સ્થાનકો	(કુંવરજી)	૧૭
૯ દીવા નીચે અધારું	(રાજપાળ મગનલાલ ઓઢરા)	૧૮
૧૦ દૂકો ઉપદેશ	(કુંવરજી) ૨૦
૧૧ શ્રી જિન ધર્મ સ્તુતિ-પદ્ય	(લગવાનદાસ મનસુખભાઈ)	૨૧
૧૨ પ્રશ્નોત્તર	(પ્રશ્નાર-મારતર મણિલાલ સુભાષચંદ-બાલાપુર)	૨૩
૧૩ સંવર લાવના	(સ. ક. વિ.) ૨૬
૧૪ એક અવિચાર લક્ષ્ય	" ૨૭
૧૫ જીવાણવાદિ નવતત્ત્વોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન	" ૨૮
૧૬ સ્વાશ્રય	" ૨૮
૧૭ ધૈર્ય અને ખંતથી શુભ કામ કરે	" ૨૯
૧૮ જીહ્વાનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો?	(ખૂબચંદ કેશવલાલ-ચેરબી)	૩૦
૧૯ નૂતન વર્ષની પ્રાર્થના-પદ્ય	(મારતર શામજી હેમચંદ)	૩૧
૨૦ પ્રભાવિક પુરુષો (અભયકુમાર)	(મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી)	૩૨

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના ગ્રાહકોને સૂચના

નીચે જણાવેલી ચાર છુટા બેટ આપવાની છે. તે નવા વર્ષના પહેલા કે ખીજા અંકનું વેલ્ય કર્યું તેની સાથે મોકલવામાં આવશે. જે ગ્રાહકો જે વર્ષના લવાજમના રા. રા. મનીગોડંદથી મોકલશે તેમને પાંચ આનાનો ફાપદો થશે.

- | | |
|--|----------------------------------|
| ૧ આવક યોગ્ય આચારવિચાર વિગેરે સંગ્રહ | ૩ પાલગોપાલ ચરિત્ર જાણાંતર |
| ૨ પ્રશ્નમરતિ, વીતરણ સ્તોત્ર ૨૦ પ્રકાશ વિગેરે | ૪ સૂક્તમુક્તાવલી-ધર્મવર્ગ વિગેરે |

નવા ચૈત્રી જૈન પંચાંગ-અમારા તરફથી બહાર પડ્યા છે.

દિમ્ભત છ પાઈ

સો નકલના રા. ૨)



पुस्तक ५४ भुं { यैत्र } अंक १ दो
वि. सं. १८८४ } वीर सं. २४६४

श्रीचोवीशं जिननाम स्तवन

शरण होये भयोभवमें, तुम ही चोवीस जिनवरकी ।
 नमं कर जोड़के भगवन, पुरन करजो यह मुझ मनकी ॥
 प्रथम श्री नामिके संदत, अजित संभव करं वंदत ।
 नमं प्रेमे अभिनंदन, बड़े मुज शक्ति सुमतिकी ॥ शरण० ॥१॥
 पदम सुषार्थ प्रभुवरकी, करं में प्रेमसँ भक्ति ।
 प्रभु चंद्र मेरे भगवन, करं पूजा में सुविधिकी ॥ शरण० ॥२॥
 बनायो शांत है शीतल, बड़े ही श्रेष्ठ हो श्रेयांस ।
 वासुपूज्य विमल प्रभु दीजे, अतुलशक्ति निजातमकी ॥ शरण० ॥३॥
 अनंते धर्म है स्वामी, भजुं जिनधर्म शिवगामी ।
 नमं शक्तिको सीर नामी, बतये शांत वृत्ति मनकी ॥ शरण० ॥४॥
 कुंयु अर महि प्रभु स्वामी, मुनिसुवत बड़े सानी ।
 नमि और नेमि प्रभु तुमने, बचाई जान लाखोंकी ॥ शरण० ॥५॥
 प्रभु पारस प्रभु वीर, बड़े जगमें प्रभावी तुम ।
 तुम्हारा ध्यान घरता हूं, वतायो राह शिवपुरकी ॥ शरण० ॥६॥
 विनय यह राज करता है, तुम्हें कर जोड़ के भगवन ।
 मोले यह शीघ्र ही शक्ति, मिटाने जन्ममरणोंकी ॥ शरण० ॥७॥

શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વજિન સ્તવન

સાર્થ

નિત્ય સમરુ' સાહેબ સચણા, નામ લેતાં શીતળ વચણા;
ગુણ ગાતાં ઉલ્લસે નયણા રે, શંખેશ્વર સાહિબ સાચો.
ળીળતો આશરો કાચો રે, શંખેશ્વર સાહિબ સાચો. ૧.

સ્વજનરૂપ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથને નિરંતર સ્મરું—સંભારું—યાદ કરું,
જેનું નામ લેતાં મારું વદન—મુખ શીતળ થાય છે અને તેમના ગુણ ગાતાં મારાં
નેત્રો ઉલ્લસિત થાય છે. એવા શંખેશ્વર સાહિબ—પરમાત્મા તે જ સાચા છે
અર્થાત્ પરેણરા ઉપકારી છે. તેમના સિવાય ળીળ અન્ય દેવ—દેવીનો આશ્રય
લેવો તે ગધો નકામો છે—સાચા મુળને આપનારો નથી. ૧. (ળીળ પદમાં નયણા
શબ્દ છે તેનો અર્થ જંદબેસ્તો નથી.)

દ્રવ્યથી દેવ દાનવ પૂજે, ગુણસંચિત સૌ પ્રણમીજે;

અરિહા પદપર્યાવ છાજે, મુદ્રા પદ્માસન રાજે રે. શંખેશ્વર ૨.

અનેક દેવો અને દાનવો જો પરમાત્માની દ્રવ્યપૂજા કરે છે અને જોમના
ગુણસંચિત—ગુણપૂર્ણપણાને લઈને સૌ દેવો મનુષ્યો વિગેરે તેમને ભાવથી
પ્રણામ કરે છે. જો પ્રભુ અરિહંત પદના પર્યાવરણે શોભતા છે અને જોમની
પદ્માસનવાળી મુદ્રા (પ્રતિમા) અત્યંત શોભી રહી છે. ૨.

સંયમ લઈ તજી ઘરવાસો, પ્રભુ પાસના ગણધર થાશો;

તવ મુક્તિપુરીમાં જાશો, ગુણ લોકના વચણે ગવાશો રે. શંખેશ્વર ૩.

એમ દામોદર જિનવાણી, અપાઢી આવડે જાણી;

જિન વંદી નિજ ઘર આવે. પ્રભુ પાસની પ્રતિમા ભરાવે રે. શંખે ૪.

ગઈ ચોવીશીમાં ધયેલા દામોદર નામના તીર્થંકરે અપાઢી નામના
ઘાવકને કહ્યું કે—‘ તમે આવતી અવસર્પિણીના ચોથા આરાના પ્રાંત ભાગમાં
શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના સમયમાં ભરતક્ષેત્રમાં મનુષ્ય થશો અને પાર્શ્વ પ્રભુની દેશના
સાંભળી, ઘર—સંસાર તજીને સંયમ લેશો તેમજ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ગણધર થઈ
મુક્તિપુરીમાં જાશો. ’ આ પ્રમાણેની દામોદર પ્રભુની વાણી સાંભળીને અપાઢી ઘાવકે
પોતાને ઘેર આવી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની નવીન પ્રતિમા ભરાવી—જનાવરાવી. ૩-૪.

ત્રણ કાળ તે ધૂપ ઉખેવે, ઉપકારી શ્રી જિન એવે;
 પછી તેહ વૈમાનિક થાવે, તે પ્રતિમા તિહાં પણ લાવે રે. શંખે ૫.
 ઘણા કાળ પૂજી બહુમાને, વળી સૂરજ ચંદ્ર વિમાને;
 નાગલોકના કષ્ટ નિવાર્યા, ત્યારે પાર્શ્વપ્રભુજી પધાર્યા રે. શંખે ૬.

અપાઠી શ્રાવક તે જિનપ્રતિમાને ત્રણ કાળ ધૂપ ઉખેવે છે-કરે છે. ઉપ-
 લક્ષણથી તે પોતાના ભાવી ઉપકારક જિનેશ્વરની પ્રતિમાની અષ્ટપ્રકારાદિવડે સેવા
 કરે છે. અનુક્રમે મનુષ્ય ભવંતુ આયુ પૂર્ણ કરીને તે વૈમાનિક દેવ થયો એટલે
 તે જિનપ્રતિમા પણ ત્યાં લઈ ગયો. પછી તેના અસંખ્ય વર્ષના આયુ પ્રમાણે
 ઘણા કાળ સુધી તે પ્રતિમાની પૂજાલક્ષિત બહુમાનપૂર્વક તેણે કરી. તેના મ્યવન
 પછી તે પ્રતિમા સૂર્ય-ચંદ્રના વિમાનમાં અસંખ્ય વર્ષ પૂજાણી. ત્યારપછી તે
 પ્રતિમા ભવનપ્રતિમાં આવી. તે પ્રભુ ત્યાં પધાર્યા એટલે નાગકુમાર દેવોના કષ્ટોનું
 તેણે નિવારણ કર્યું. (ત્યાં પણ અસંખ્ય વર્ષો પર્વત પૂજાણી.) ૫-૬.

યદુસૈન્ય રહ્યા રણુ ઘેરી, જીત્યા નવિ જાયે ઘેરી;
 જરાસંધે જરા તવ મેલી, હરિ બળવિના સઘળે રેલી રે. શંખે ૭.
 નેમીશ્વર ચોકી વિશાળી, અક્રમ તપ કરે વનમાળી;
 તુઠી પદ્માવતી બાળી, આપે પ્રતિમા આક્રમમાળી રે. શંખે ૮.

ત્યારે જરાસંધ પ્રતિવાસુદેવના સૈન્યને યાદવોના (કૃષ્ણના) સૈન્યે ઘેરી
 લીધું અને તે વૈરી કેઈ રીતે જીતાય એવું ન લાગ્યું ત્યારે જરાસંધે વિદ્યાવડે
 યાદવોના સૈન્ય ઉપર જરા (વૃદ્ધાવસ્થા) મૂકી તેથી આયુ સૈન્ય વૃદ્ધ થઈ ગયું
 અને તેમના હાથમાંથી હથિયારો પડી ગયા. માત્ર હરિ (વાસુદેવ) અને બળ
 (બળહદ-બળદેવ) ઉપર તેની અસર ન થઈ. તેઓ એના નિવારણનો ઉપાય પૂછવા
 શ્રીનેમિનાથ પાસે ગયા. તેમણે શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને નાગલોકમાંથી લાવ-
 વાતું કહ્યું અને તેનું નહવણ જળ છાંટવાથી સર્વ સૈન્યની જરા નાશ પામશે
 એમ સૂચવ્યું. પછી સૈન્યની ચોકી માટે શ્રી નેમિનાથને રોકીને-તેમની વિશાળ
 ચોકી સ્થિર કરીને વનમાળીએ એટલે કૃષ્ણે અક્રમનો તપ કર્યો, તેથી પદ્માવતી
 દેવી તુષ્ટમાન થઈ અને કૃષ્ણની માગણીથી અત્યંત આક્રમમાળ એવી પાર્શ્વનાથની
 પ્રતિમા તેને આપી. ૭. ૮.

પ્રભુ પાસની પ્રતિમા પૂજી, બળવંત જરા તવ કૂજી;
 છંટકાવ નહવણુ જળ જોતી, બદવની જરા બાય રોતી રે. શંખે ૯.

શંખ પૂરીને સૌને જગાવે, શંખેશ્વર ગામ વસાવે;

મંદિરમાં પ્રભુ પધરાવે, શંખેશ્વર નામ ધરાવે રે. શંખે૦ ૧૦.

કૃષ્ણે તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાની ભાવપૂર્વક પૂજા કરી તેટલાથી જ જરાસંધે મૂકેલી બળવાન જરા ઘુછી ઊઠી. પછી જ્યાં તે પ્રભુના નહવણનું જળ ચાદવસૈન્ય પર છાંટ્યું એટલે તે જોતાં જ ચાદવસૈન્ય ઉપર મૂકેલી જરા રુદન કરતી કરતી જતી રહી. પછી કૃષ્ણે બહુ હર્ષમાં આવીને શંખ પૂર્યો અને સર્વને બાગૃત કર્યા. ત્યાં શંખેશ્વર નામનું ગામ વસાવ્યું અને નવિન દેરાસર કરાવીને તેમાં તે પ્રતિમા પધરાવી. તે પ્રભુનું પણ શંખેશ્વર એવું નામ સ્થાપન કર્યું. ૬-૧૦.

રહે જે જિનરાજ હબુરે, સેવક મનવાંછિત પૂરે;

એ લેટાણુ પ્રભુજીને કાળે, શેઠ મોતીભાઈને રાળે રે. શંખે૦ ૧૧.

જે ભક્ત મનુષ્ય એ પ્રભુની હબુરમાં રહે છે તેના મનવાંછિત એ પ્રભુના સેવક અધિષ્ઠાયક દેવ પૂરે છે. આ સ્તવનરૂપ લેટાણું મોતીભાઈ શેઠના રાજ્યમાં પ્રભુની ભક્તિ નિમિત્તે રચવામાં આવ્યું છે. ૧૧.

નાના માણેકકેરા નંદ, સંઘવી પ્રેમચંદ વીરચંદ;

રાજનગરથી સંઘ ચલાવે, ગામેગામના સંઘ મિલાવે રે. શંખે૦ ૧૨.

અઢાર અઠોત્તર વરસે, ફાગણ વદિ તેરશ દિવસે;

જિન વંદીને આનંદ પામે, શુભવીર વચનરસ ગાવે રે. શંખે૦ ૧૩.

શ્રી રાજનગરનિવાસી નાના માણેકના કુટુંબી સંઘવી પ્રેમચંદ વીરચંદે રાજનગરથી સંઘ કાઢ્યો અને માર્ગમાં ગામેગામના સંઘો મળતા ગયા. એ સંઘે સંવત ૧૮૭૮ ના ફાગણ વદિ તેરશે શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની વંદના કરીને બહુ આનંદ પ્રાપ્ત કર્યો. આ હકીકતનું શ્રી શુભવિજયજીના શિષ્ય વીર-વિજયે પોતાના વચનના રસથી ગાન કર્યું. (સ્તવન બનાવ્યું.) ૧૨-૧૩.

(આ શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની યાત્રા માટે જતાં આ સ્તવન શંખેશ્વરજી પાસે એક ભોજકે બહુ સારી રીતે ગાયું તે બહુ અસરકારક લાગવાથી તેમજ રસિક અને પ્રભાવવાળું જણાવાથી અર્ધ સાથે પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે સ્તવન ખાસ કંઠે કરવા લાયક છે.)

જૈનેને બોધદાયક ગઝલ

(રાગ—સહોદર હિંદા ગયા.)

- સહોદર! વીરનાર પુત્રો !, મૂકો કાં ધર્મની માયા ?
 તહીં યાશે વિધર્મી રે, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૧
 વીરો ! કાં લોભ લાલચથી, ચૂકો છો આ મનુષ્ય જિંદગી ?
 પીલો કાં પારસમણિને ? અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૨
 કરો કાં ધર્મને પાયમાલ ? રાચો છો મોહ-માયાથી;
 ભલા થઇ ના થશે પાપી, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૩
 લૂંટી લક્ષ્મી અખૂટ જેણે, લુટાવી લાજ પણ જેણે;
 હળુ શું પાળશે તેને ? અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૪
 બનાવ્યા વિધર્મી લાગોને, તબાવ્યા ધર્મ હબરોને;
 ર્યા દુઃખી કરોડોને, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૫
 બનાવ્યા ભાંડુ-ભાઇઓને, કર્યા છે બ્રહ્મ મારીને;
 ચૂકાવી સત્ય પંથેથી, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૬
 કીધું શરીર બ્રહ્મ વિધર્મીથી, જીવનધ્યેય ચૂક્યા વિધર્મીથી;
 થયા મિત્રો વિધર્મીના, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૭
 અચળ પદને તમે ખોઇ, થયા બેહાલ સૌ કોઇ;
 વિધર્મીમાં રહ્યા રાચી, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૮
 અહો ! મુજ સ્વામીજીંધુઓ ! પૂછું છું શું થશે દ્રોહી ?
 ખૂટી લક્ષ્મી અને વેલવ, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૯
 મદદ માગે મદદ માગે, જૈનો અન્ય ધર્મીઓ પાસે;
 કાંઈર જીવના તતુ કંપે, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૧૦
 રસાતળ જાય છે ધર્મ, અહો ! મુજ જ્ઞાતિજીંધુઓ !
 મણિને ના મૂલેવ વેચો, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૧૧
 અહો ! જાંધુ ! અહો ! ગહેનો ! અહો ! પંડિત ! અહો ! સાધુ !
 થશે ના વિધર્મીના પોષક, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૧૨
 તજી ગૌરવ મહાવીરનું, લીયો કાં અન્ય ધર્મોને ?
 કરો કાં સંગ પાપીનો, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૧૩
 દુઃખી હો તો ભલે રહેવું, ગમે તે કારણે મરવું;
 કહો મૌ કે નથી જીવવું, અરે ! જૈન ધર્મ ત્યાગીને. સહો ૧૪
 ચહો જો ધર્મની રક્ષા, ચહો જો આત્મની રક્ષા;
 માગે છે વર્ધમાન શિક્ષા, કરો વિધર્મી જ જૈનીઓ. સહો ૧૫.

વર્ધમાન કપૂરચંદ શાહ-મોડલ

નવું વર્ષ

પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી આ માસિક આજે ૫૪ મા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે છે. તેની ઉત્પાદક સંસ્થા આવતા શ્રાવણ શુદ્ધ ૩ ને ૫૮ મા વર્ષમાં પ્રવેશ કરશે. એ બંને વચ્ચે ૩ વર્ષ ને ૮ માસનું અંતર છે. આણું મોટું આયુષ્ય સંસ્થાએ કે માસિકે નિર્વિઘ્નપણે લોગવણું તે દેવશુભની અસીમ કૃપાની નિશાની છે. સાથે સાથે કાંઈક તેની પદ્ધતિને પણ આભારી-છે. જો મંડનાત્મક પદ્ધતિ હોય, વ્યક્તિ પરત્વે લગાતું ન હોય અને વિવાદાસ્પદ લેખોને સ્થાન અપાતું ન હોય તો પ્રાચ્ય વિદ્યને સંભવ રહેતો નથી.

ગત વર્ષ આપણા જૈન સમુદાયના સંબંધમાં સારી રીતે વ્યતીત થયું છે. જોદનો વિષય માત્ર ગયા વર્ષના આઠ લેખમાં જણાવેલ છે તે જ પ્રમાણે આ વર્ષમાં પણ બનેલ છે. આપણા આચાર્યો સંવત્સરી સંબંધી એકમત થઈ શક્યા નથી અને સામસામા લેખો અનેક લખાયા છે. તેને અંગે ટ્રેકટો પણ બહાર પડી છે. આવી કલેશી બાળતમાં કાળક્ષેપ કરવાતું આપણા મહાપુરુષોને કેમ પરવડતું હશે તે સમજી શકાતું નથી. આ સંબંધમાં પરસ્પરની સમજવટ સિવાય બીજાનો પ્રયાસ આવી શકે તેમ લાગતું નથી. તે સંબંધમાં એક તૃતીય પણ થયેલ છે પરંતુ તેને બહુ જાહેરાત મળી નથી. નવા વર્ષમાં તો સંવત્સરીને અંગે તેવું નિમિત્ત જણાતું નથી.

એક હર્ષકારક બીના શ્રી જામનગરથી નીકળેલા શેઠ પોપટલાલ ધારશી-ભાઈના સિદ્ધાચળના “છ રી” પાળતા સંઘની છે. એ સંઘના બંને સંઘવીઓનો સત્કાર સર્વત્ર બહુ સારો થયો છે. એમણે ઉદારતા પણ સારી બતાવી છે અને શ્રી ગિરનાર, શત્રુંજય તથા કદંબગિરિમાં મોટી કિંમતના હીરાના હાર પરમાત્માના કંઠમાં આરોપણ કરીને પારાવાર પુણ્યબંધ કરેલ છે. સંઘમાં આચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી વિગેરે આચાર્યો સપરિવાર હોવાથી તેમજ બીજા સાધુ-સાધ્વીઓની સંખ્યા પણ સારી હોવાથી સંઘની શોભામાં વૃદ્ધિ થઈ હતી. પ્રાંતે સંઘવીએ છ રી પાળતા સંઘ સંબંધી સર્વ કાર્ય પતાવી જામનગરમાં પ્રવેશ કરતાં ત્યાંના સમુદાયે પણ સારો સત્કાર કર્યો છે અને ત્યાંના સંઘમાં રહેલો ઘણા વર્ષોનો કલેશ પણ સંઘવીના પ્રયાસથી યગી ગયો છે એ આનંદકારક પ્રસંગ બન્યો છે. મુનિમહારાજોએ, વિચક્ષણ શ્રાવકોએ અને બીજા પણ શુભસ્રોતોએ જ્યાં બંને

ત્યાં સમાધાની કરાવવી, કુસંપનો નાશ કરવો અને નવો કુસંપ થવા ન દેવો એ જ તેમની ફરજ છે. કવચિત્ આથી બિલકી પ્રવૃત્તિ પણ દેખાય છે તે શોચનીય છે.

હવે આ માસિકે ગત વર્ષમાં કરેલી સેવા-સંબંધી કાંઈક વિચારીએ, લેખોનું સરવૈયું કાઢીએ કે જેથી માસિકનું ઉપયોગીપણું સમજી શકાય.

આ માસિકનો નિયમ દર માસે ૪ ફારમ (૩૨ પૃષ્ઠ) આપવાનો હોવાથી ગત માસના ૩૮૪ પૃષ્ઠ આપવા બોધ્યે તેને બદલે તેના કાર્યવાહકોએ ઉદાર દિલથી ૪૫૬ પૃષ્ઠ આપ્યા છે. એટલે ૭૨ પૃષ્ઠ (૯ ફારમ) વધારે આપ્યા છે. સભાની પાસે લેખોની સીલક સારી રહેતી હોવાથી જેમ બને તેમ વધારે પૃષ્ઠો આપવાનો ઉત્સાહ રહ્યા કરે છે.

ગત વર્ષમાં પદ્ય લેખ ૪૧, ગદ્ય લેખ ૯૧ અને પ્રકીર્ણ લેખ ૧૭ મળી કુલ લેખ ૧૪૯ આપ્યા છે. જો તેના પેટા વિભાગ ગણવામાં આવે તો કુલ લેખો ૨૩૨ થાય છે.

પદ્ય લેખોમાં મુ. કર્પૂરવિજયજીના મોકલેલા ૮, ભગવાનદાસ મનમુળસાઈ મહેતા, કર્પૂરચંદ ઠાકરશી ને રાજપાલ મગનલાલ બહોરાના ત્રણ ત્રણ, છ વ્યક્તિના એ એ અને ૧૭ લેખકોના એક એક લેખ આવેલ છે. પેટાવિભાગ જુદા ગણતાં કુલ ૪૬ લેખો આવ્યા છે. તેમાં ૧૬ લેખ મુનિરાજના મોકલેલ છે ને ૩૦ ગૃહસ્થોના મોકલેલ તેમજ લખેલ છે. દરેક લેખ વાંચવા લાયક ને અસરકારક છે. તેમાં ૧૨ તો સ્તવનો છે ને બાકીના ૩૪ જુદા જુદા વિષય સંબંધી છે, વાંચતાં આનંદ આપે તેમ છે.

ગદ્ય લેખમાં સન્મિત્ર કર્પૂરવિજયજીના ૨૩ લેખો આવેલા છે. જો કે તેઓ ગત વર્ષનાં આસો વદિ ૮ મે સ્વર્ગવાસી થયા છે તેથી તેમના તરફથી લખાઈને આવતા નવા લેખો બાંધ થયા છે, પરંતુ પ્રથમના લેખો સીલકમાં હતા તે નાખેલા છે. તેઓના સ્વર્ગવાસને અંગે તેમના ત્યાગીપણાને સૂચવનારા, દીર્ઘ-કૃષ્ટિ પ્રદર્શિત કરનારા અને પોતાના સહવાસમાં બનેલા અનેક પ્રસંગોને સૂચવનારા ૬ લેખો આવેલા છે. સુસુક્ષ્મ મુનિનું ઉપનામ ધરાવનારા મુનિના ૧૧ લેખો આવેલા છે. તેઓ પાલીતાણાથી વિહાર કરી ગયા હોવાથી તેમના લેખો આવતા બાંધ થયા છે. ભાઈ મોતીચંદ ગિરધરલાલના લખેલા વ્યવહાર કૌશલ્યના ૨૪ નાના લેખો અને એક શ્રી આનંદધનજીના પદનો તથા એક આત્મપરિક્ષમાનો કુલ ૨૬ લેખો આવેલા છે. મારા લખેલા ૧૨ લેખો પ્રશ્નોત્તરના અને બીજા ૨૧ લેખો જુદા જુદા પ્રસંગને અનુસરતા આવ્યા છે. તેમાં સુભાષિતરત્નમંજૂષાના મધાળાવાળા અને પં. વીરવિજયજીકૃત પ્રશ્નચિંતામણિમાંથી ઉદ્ભવેલા પ્રશ્નોત્તરોને

અંગે લખેલ લેખ બે બે અંકમાં આવેલ છે. ભાઈ ભગવાનદાસ મનસુખભાઈ મહેતાનો સિદ્ધરપ્રકર :: સૂક્તસુક્રાવળીના અનુવાદવાળો લેખ ૭ અંકમાં આવેલ છે. તેમણે દરેક વિષયમાં વિવેચન પણ વિસ્તૃત લખવા માંડ્યું છે. ભાઈ રાજપાળ મગનલાલના ૧૨ લેખો આવેલા છે. તેમાં અક્ષરમાળાના મથાળાવાળા બે અને સુભાષિતરત્નમાળાના મથાળાવાળા બે લેખો છે. ભાઈ મોહનલાલ દીપચંદ-ચોકસીએ પ્રભાવિક પુરુષોના મથાળાવાળો લેખ ચાલુ રાખ્યો છે. તેમાં અંતિમ રાજર્ષિ ઉદયનવાળો લેખ સાત અંકમાં આવ્યો છે. એક લેખ શ્રેણિકપુત્રોની સામાન્ય હકીકતનો છે અને શ્રેણિકપુત્ર અભયકુમારનો લેખ ચાર અંકમાં આવ્યો છે. છતાં હજી અધૂરો છે. તે હવે પછી નવા વર્ષમાં પૂર્ણ થનાર છે. અહીં સુધીના તો શ્રી જૈનધર્મપ્રકાશના કાયમના લેખકો સમજવાના છે. ઉપરાંત અમીચંદ કરશનજી શેઠના લખેલા ૩ લેખો, રામચંદ ડી. શાહના લખેલા ૩ લેખો અને બાકી છૂટાછવાયા દશ લેખકોના લખેલા એકેક લેખ છે. તેમાં સુનિ કદયાણુવિમળજીનો લખેલો સાનેરી સૂત્રોનો લેખ બે અંકમાં આવેલો છે. બીજા લેખોમાં પણ કેટલાક તો ખાસ વાંચવા લાયક અને વિદ્વત્તાભરેલા છે. આ પ્રમાણે પેટા વિભાગ જુદા ગણતાં ગદ્ય લેખો કુલ ૧૫૪ થાય છે.

પ્રકીર્ણ લેખોમાં એક નવા વર્ષનો, બે અંકમાં પુસ્તકોની પહોંચનો, ૧. રા. જીવરાજભાઈને આપેલા માનપત્રના મેળાવકાને, સલાના ૫૬ માં નર્પના રિપોર્ટનો અને બીજા ૨૫ નાના નાના લેખો. કુલ ૩૦ લેખો મારા લખેલા છે. એક જન્મભૂમિમાંથી લીધેલ છે ને એક કચ્છી દશા ઓશવાળ પ્રકાશમાંથી લીધેલ છે. કુલ ૩૨ લેખો છે.

ઉપર પ્રમાણે પદ્ય, ગદ્ય ને પ્રકીર્ણ લેખોનું સરવૈયું છે.

હવે નવા વર્ષ માટે કાંઈક સૂચવવામાં આવે છે. સુનિશ્ચય શ્રી કર્પૂરચિન્મયજીના લખાઈ આવેલા લેખો સીલકમાં હોવાથી હજી આગામી બારે અંકમાં તે આવશે. ભાઈ મોતીચંદ ચંપહાર કૌશલ્યના નાના લેખો લખ્યા ન કરવાના છે તેથી તે દરેક અંકમાં ૨-૩-૪ આવશે. શ્રીમાન આનંદધનજીના પદો ઉપર પણ લેખો લખવાની તેમની તીવ્ર નિશાસા વર્તે છે, તેથી તે પણ આવશે. ભગવાનદાસનો સિદ્ધરપ્રકરવાળો લેખ આ નવા વર્ષમાં પણ પૂરો થવા સંભવ નથી. તે લેખ દરેક અંકમાં આખ્યા ન કરશે. મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી પ્રભાવિક પુરુષના મથાળા નીચે લેખો લખ્યા કરવાના છે. મારંભમાં તો શ્રેણિકરાજના પુત્રો અભયકુમારાદિના ચરિત્રો આવવાના છે. ભાઈ રાજપાળ મગનલાલ લેખો લખવાના મારા ઉત્સાહી છે. તેમના પન્ન લેખો તો સીલકમાં રહ્યા કદે છે, તેથી

તે-તો દરેક અંકમાં આવવાના છે. મારા લખેલા પ્રશ્નોત્તરો ઘણા સીલકમાં છે. વળી નવા પણ લખાતા ન્તય છે તેથી તે પણ રૂડ રહેવાના છે. વળી દરેક મહિને કાંઈપણ નવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં એક બે લેખ લખાય છે તે સામાન્ય પ્રસાદી તરીકે આપ્યા કરવાની ઈચ્છા વર્તે છે.

આ તો આજુ લેખકોની વાત થઈ. તે સિવાય ગદ્ય ને પદ્યના જુદા જુદા લેખકોના લખેલા ઘણા લેખો પડતર છે તેમાંથી ચૂંટી ચૂંટીને ૧-૨-૩ આપવાના છે. નવા લેખો લખવાની અભિલાષા પણ ઘણા બાંધુઓને છે, તેથી ઘણા લેખો આવે છે પરંતુ તેમાંથી ચૂંટણી કરીને લેખો આપવાનું ધોરણ રાખ્યું છે. પદ્ય લેખો તો દરમાસે ૫-૭ આવે છે અને ૧-૨ નખાય છે તેથી તેની સીલીક તો વધતી જ ન્તય છે. ઘણા લેખકોને તેના લેખો સ્થળસંકેત્યાદિ કારણે પાછા મોકલવા પડે છે. તેમને વળતે જોડું પણ લાગતું હશે તેને માટે ક્ષમાચાચના છે.

માસિકને વધારે સારા સ્વરૂપમાં મૂકવાની ઘણા હિતેચ્છુઓની જિજ્ઞાસા દેખાય છે. તે સંબંધી જુદા જુદા વિચારો પણ જણાવવામાં આવે છે. તેને માટે પણ જો કોઈ સારી યોજના જણાયે તો તેને માન આપીને તેનો અમલ કરવાની જિજ્ઞાસા વર્તે છે. વર્તમાન ચર્ચા કે વર્તમાન સમાચાર ભાવનગર સિવાયના પ્રાચે દાખલ કરવામાં આવતા જ નથી, કારણ કે ઘણી વખત તેમાં વિવાદાસ્પદ-મતભેદવાળી હકીકતો હોય છે અને સરલ ભાવે લખ્યા છતાં તેને જુદું રૂપ આપવામાં આવે છે. એકને માટે કાંઈક ઠીક લખીએ ત્યારે બીજા માટે કેમ ન લખ્યું તેવો સવાલ થાય છે, તેથી તેવી બાબતથી ન્યારા રહેવાનું જ પ્રાચે પસંદ કરવામાં આવ્યું છે. દાખલા તરીકે સંવત્સરી સંબંધી ભાંજગડને અંગે એકથી વધારે લેખો આવ્યા છતાં તેને સ્થાન આપવામાં આવ્યું નથી; તેથી જ શાંતિથી બેસી શક્યા છીએ.

સલા તરફથી પુસ્તક પ્રકાશન ખાતું તો શરૂ જ છે. મુનિરાજ શ્રી કર્પૂર-વિનયજીની પ્રેરણાથી શ્રી બુદ્ધિ-વૃદ્ધિ-કર્પૂર અંચમાળાનું કામ હાથ ધરવામાં આવ્યું તેમાં એકંદર ૩૦ મણકા બહાર પડ્યા છે. સાધ્વીજી લાલશ્રીજી તરફથી પ્રયાસ તો શરૂ જ છે, પરંતુ કોઈ મોટી બુક આ વર્ષમાં બહાર પડી નથી. નાની નાની બુકો ૩-૪ બહાર પડી છે. ભાઈ મોતીચંદના પ્રયાસને અંગે શ્રી શાંતસુધારસનો પહેલો ભાગ ગયા વર્ષમાં બહાર પડ્યો હતો, બીજો ભાગ આ વર્ષમાં બહાર પડ્યો છે. તેમાં તેના અંચક્તા શ્રી વિનયવિનયજી ઉપાધ્યાયનું ચરિત્ર ૧૬૦ પૃષ્ઠમાં ઘણી ઉપયોગી હકીકતો સાથે લખાયેલું છે. શ્રી ઉપમિતિ

નવસ્મરણના કર્તા વિષે

વિચાર

૧ નવકાર—(નમસ્કાર મહામંત્ર) ગણધરમહારાજવિરચિત, શાશ્વત અને આચારાંગસૂત્ર-પ્રથમાંગતું મંગળાચરણ છે. તે પંદરે ઈર્ષભૂમિમાં એક સ્મરણો વર્તે છે.

૨ ઉવસંગગહર—શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીવિરચિત. આની પાંચ ગાથા ઉપરાંત વધારે ગાથાઓ પણ લલ્ય છે પરંતુ પ્રવૃત્તિમાં પાંચ ગાથા જ છે અને તે મહાપ્રભાવિક છે.

૩ સંતિકર—શ્રી સોમસુંદરસૂરિના શિષ્ય શ્રી મુનિસુંદરસૂરિવિરચિત. ગાથા ૧૩. કેટલીક બુકોમાં ૧૪ મી ગાથા પણ છે, પરંતુ પ્રચાર ૧૩ ગાથાનો વિશેષ છે. મહાપ્રભાવિક છે.

૪ તિજ્યપહુત—એક સો સિત્તેર જિનની સ્તવના રૂપ. યંત્ર કરવાની વિધિ સાથે ગાથા ૧૪. કર્તા તરિકે શ્રી દેવસૂરિના નામનો પ્રધાન છે.

૫ નમિભિજ્ઞસ્તોત્ર—કર્તા શ્રી માનતુંગસૂરિ. ગાથા ૨૪. ૨૧ મી ગાંધામાં કર્તાતું નામ આવી જતું હોવાથી પાછલી ૩ ગાથા પ્રદ્વેપ જણાય છે.

૬ અજિતશાંતિસ્તોત્ર—(અજસંતો) ગાથા ૪૦, તેમાં પાછલી ૭ ગાથા શ્લેષજણાય છે. આ સ્તોત્ર મહાપ્રભાવવાળું છે. કર્તા શ્રી નંદિપેણસૂરિ શ્રી નમિનાથ ને નેમિનાથના આંતરામાં થયેલા છે એવો ઉદ્દેશ લલ્ય છે. શ્રી શત્રુંજય મહાકલ્પમાં કહ્યું છે કે શ્રી નેમિનાથના શિષ્ય નંદિપેણ ગણિપતિ (ગણધર) શ્રી નેમિનાથની આજ્ઞાથી શત્રુંજય યાત્રા કરવા ગયેલા તેમણે આ સ્તોત્રની ત્યારે રચના કરી છે. કેટલાક શ્રીવર્ધમાનજિનના શિષ્ય નંદિપેણમુનિને પણ કર્તા કહે છે.

૭ શ્રી ભક્તમરસ્તોત્ર—લઘુશાંતિસ્તવના કર્તા શ્રી માનદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રી માનતુંગસૂરિએ શ્રીભોજરાજના સમયમાં ખાસ જરૂરી પ્રસંગે આ સ્તોત્ર ૪૮ વસંતતિલકાતું બનાવ્યું હતું. તેમાંથી ૪ કાવ્ય ચાર પ્રતિહાર્યના વર્ણનવાળા કોઈ કારણે સંખેપી લીધા જણાય છે. કેટલીક બુકમાં ૪ શ્લોક ચાર પ્રાતિહાર્યવાળા તેમની કૃતિ તરિકે છપાવવામાં આવ્યા છે પરંતુ તેની કૃતિ જોતાં તે બુદ્ધાં પડે છે.

૮ શ્રી કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર—કર્તા શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકરસૂરિ. એમતું બીજું નામ કુસુદથંદ્ર હતું. કાવ્ય ૪૪. શ્રી અવંતિપાર્શ્વનાથના જિંબને પ્રગટ કરવા નિમિત્તે આ કાવ્ય શ્રી ઉજ્જવળીમાં ચિક્રમ રાજના વખતમાં બનાવેલું છે. સંસ્કૃત વસંતતિલકા વૃત્તમાં છે.

વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક—મૌકિંક

(૧૧૧)

“ માતા પોતાના બાળકને માણસ બનાવવામાં વીસ વર્ષ લે છે ત્યારે એક બીજી સ્ત્રી એને વીસ મિનિટમાં ગથેડા બનાવી દે છે. ”

બન્ને યૈરીઓ જ છે. પણ બન્નેનાં પરિણામો કેવાં, જુદાં પડે છે તે જરા જોવા જેવું છે. ‘ ટગમગ પગ ટકતો નહિ, ખાઈ ન શકતો ખાજ ’ વિગેરે દશામાં નથી ચાલતા આવડતું, નથી બોલતા આવડતું, નથી લાજ શરમ કે નથી સમ્યક્તા, એવા એક પરવશ પુત્રને શિક્ષણ આપી માતા મોટો માણસ બનાવી દે છે. એને જમવા કેમ બેસવું, કપડાં મેલાં કેમ ન કરવાં, બોલવાતું કેમ સુધારવું, સમાજમાં સમ્યક્તાથી કેમ વર્તવું—આવી આવી વાતો શીખવી એને નાગાને હાંકે છે, નહાતાં ધોતાં શીખવે છે, બોલતાં શિખવે છે, સ્વચ્છતા સમજાવે છે અને ટૂંકામાં એને ‘ જેન્ટલમેન ’ બનાવી દે છે. લાખોડીએ ચાલતાં બાળકને એ ગતિ, સ્થિતિ, શિષ્ટાચાર અને સામાજિક સમ્યક્તા શીખવવામાં વીસ વર્ષ લે છે અને તેને પરિણામે એ સમાજમાં પોતાનું સ્થાન ગોઠવી દે છે. વીસ વર્ષની તનતોડ મહેનતે એ સમાજનો કુશળ શહેરી યૃદ્ધ પોતાનું સ્થાન જમાવતો આગળ ધપતો જાય છે અને બાળક મટી માણસ થાય છે, બાળુ મટી જઈ શહેરી થાય છે અને મક્કત કે અરધી ટિકિટ મુસાફરી કરવાને બદલે આખી ટિકિટ લેનાર યૃદ્ધ આવડત, અકલ અને અનુકૂળતા પ્રમાણે આગળ આગળ સ્થાન મેળવતો જાય છે.

૬ શ્રી બૃહત્ શાંતિસ્તોત્ર—કર્તા શ્રી વાલીવેતાળ શાંતિસૂરિ. શ્રીઅહર્દ-લિપેક વિધિ નામના તેમના કરેલા ગ્રંથનો શાંતિપર્વ નામનો ૭ મો વિભાગ છે. શ્રી પાટળુના ભંડારમાં સંવત ૧૩૫૮ ની લખેલી આ સ્તોત્રની એક પ્રત છે તેમાં એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. એ સ્તોત્રને અતે અહં તિત્થયરમાયા એ ગાથા ઉપરથી કેટલાક શ્રી નેમિતાથજીની માતા શિવાદેવીનું કરેલું આ સ્તોત્ર છે એમ માને છે; પરંતુ તે યુક્તિયુક્ત લાગતું નથી. છેલ્લી ચાર ગાથા શિવમસ્તુ સર્વ-જગતઃ ૦ વિગેરે શ્લોક જણાય છે.

આ નવસ્મરણમાં છેવટના ત્રણ સ્મરણો (સ્તોત્રો) સંસ્કૃત ભાષામાં છે. પ્રારંભના ૬ સ્તોત્રો પ્રાકૃત (માગધી) ભાષામાં છે. એક અન્વિતશાંતિસ્તવ ચોથા આરાતું શ્રી નંદિયેણ સૂચિતું રચેલું છે. પ્રથમનો નવકાર તો શાશ્વત છે. બાકીના ૭ સ્તોત્રો પાંચમા આરાના જુદા જુદા છ કર્તાના રચેલા છે. (સંતિકર) ને ભક્તા-ગર એક જ કર્તાના એટલે કે શ્રી માનતુંગસૂરિના રચેલા છે.)

શાંતિસ્તોત્ર, બૃહત્સ્તોત્ર અને ગિંઞપ્રવેશ વિગેરે વિધાન વખતે તિજય-પહુત અને કલ્યાણમંદિર સિવાય સાત સ્મરણો પણ ગણવામાં આવે છે.

સાં એને વીચનખીનો બેટો થાય છે. પુરુષ ઝાંઝખાને જળ માની તેની પાછળ પડે છે, ખુવાર થાય છે, વખત સુમાવે છે, અપમાનો ખમી ખાય છે અને અનેક પ્રકારની નિરાશાઓ પ્રાપ્ત કરે છે. એના સ્ત્રી તરફના પ્રેમનાં લક્ષણં જુઓ કે એની સ્ત્રીજાતિ તરફ વધારે પડતી ધ્યાન આપવાની દૃષ્ટિ જુઓ, એના કોલર નેકટાઇના ચાળા જુઓ કે એના સિનેમા સ્ટાર (સ્ત્રી) તરફના લટકા જુઓ, એને પરણેલો જુઓ કે પરણવાની આશામાં પ્રેમ કરતો જુઓ, એને આવારગૃહની અંદર એકાંતમાં જુઓ કે જાહેર સ્થાનોમાં સ્ત્રી તરફ ટીકી ટીકીને નગર નાખતો જુઓ તો જણાશે કે સ્ત્રી એને વીરા મિનિટમાં મૂર્ખ બનાવી શકે છે, એમું આત્મતેજ કે ઓજસ ઉતરી જવું દેખાય છે અને એ અનેક પ્રકારના ગાંડા કાઢતો તેમજ અનંગરંજમાં એવા ચેનચાળા કરતો દેખાય છે કે જરા શાંતિથી વિચાર કરનારને એની પ્રત્યેક હીંચચાલમાં ઉદ્વેગ અને પરવશપણું દેખાય છે. જાતીય આકર્ષણ માણસને વિવશ બનાવી દે છે અને પછી તો તે પોતાની જાતને જુલો જાય છે અને કામદેવની અમર તળે એનામાં એટલું અધત્વ આવી જાય છે કે એનામાંથી સદસદિવેક નારા પામી જાય છે.

દુનિયાના ખ્યાલમાં આ વાત ન આવે, પણ તે ખરેખર સત્ય છે. કામદેવ પ્રાણીને આધિના બનાવી મૂકે છે અને વિચાર કે ગૃહસ્થાઈ જુલાવી દે છે. એવા દાખલા દરરોજ વાંચીએ છીએ-નેહએ છીએ. આ વસ્તુસ્થિતિ છે. માતા પણ એક સ્ત્રી જ છે અને પ્રેમપાત્ર કે દવસપાત્ર પણ એક સ્ત્રી જ છે, પણ જાનેના સંબંધનાં પરિણામમાં કેટલો ફેરફાર થઈ જાય છે તે સમજી તેને વિચારે તેની કુશળતા પ્રશંસા યોગ્ય ગણાય. ગધેડા બનવાના તો રાજમાર્ગો છે, પરંતુ તેનાથી ચેતી સંબંધમાં રહેનાર વ્યક્તિઓ પણ હોય છે અને તે કુશળ હોઈ પંદ છે.

સ્ત્રી કામદેવનું અમોઘ શસ્ત્ર છે. સ્ત્રીને વશ પડેલાને કામદેવ એ શસ્ત્ર વડે એવા ધાવલ કરે છે કે તે ઉઘો થવા પામતો નથી. એને લાગે તે કુટુંબકલેશ કરે છે, લાઇ-ઓમાં વિરોધ કરે છે માતાપિતાનું અપમાન કરે છે અને ધર્મને પણ જુલો જાય છે. કોઈ ઉત્તમ-પુરુષ જ એ શસ્ત્રથી ધાવલ થતા નથી અને પોતાનું હઠાપણ કાયમ જાળવી રાખે છે. ધન્ય છે એવા સુતજનોને !

“ A mother takes twenty years to make a man of her boy, and another woman makes a fool of him in twenty minutes.” (15-10-37) E. N.

(૧૧૨)

“ જે માણસને પોતાના સંબંધી વાતો કરવી બહુ ગમે છે તે ગાંડાઈ-મૂર્ખાઈ ભરેલું ધણું કહી શકશે એમ ભરોંસાપૂર્વક ધારી શકાય.”

ધણા માણસને પ્રસંગે કે વગરપ્રસંગે પોતા સંબંધી વાતો કરવી બહુ ગમે છે. એ દરેક બાબતમાં પોતાના માથેથી જ જગતને માપે છે, પોતાને ત્રાજવે સર્વત્રે તોળે છે અને પોતાની આવડત પ્રમાણે બીજાની શક્તિનો ખ્યાલ કરે છે. એ કાંઈનાં લૌકિકમાં

જશે તો પોતાને મરણના સમાચાર ક્યારે મળ્યા અને પોતે કેટલી ઉતાવળથી ત્યાં આવી પહોંચ્યો એની વાત કરવા મંડી જશે અને કોઈને સહજ ગણું દુઃખવા આવ્યું હશે તો ગળે લગાડવાના દશ ઉપચાર બતાવશે અને તેમ કરતાં પોતે કેટલાંક સાગ્ગ કર્યા છે અને મોટા કાલસે કરતાં પણ પોતાના કૈયડા કેવા આખાદ નીવડ્યા છે એમ બતાવવા લલચાશે. આવી આવી વાતો તો દરરોજ બને છે અને એવા પ્રસંગે લોકો પોતાની વાત કરવા લાગી જાય, તેને તો આપણે 'સકારણ'ના વિલામમાં મૂકીએ, લોકિકમાં મોઢા આવનારને ખુલાસો કરવાની જરૂર સગપણ કે સંબંધને અંગે રહે છે અને ગણાની દવા બતાવનારનો આશય સામાનો બાધિ મટાડવાનો પણ હોય છે.

એ સિવાય એક એવો વર્ગ છે કે જે કોઈ જાતના પ્રસંગ વગર પોતાની વાતો કરવામાં રસ લેતા હોય છે. એને કોઈ મોટા માણસ સાથે એક વખત સલામ કે વાતચીત થઈ ગઈ હોય તો તેની વાત દશ વર્ષ સુધી રસપૂર્વક કલા જ કરે છે અને પોતે સમારંભ, જલસો કે વરઘોડો કહ્યો હોય તો તેના શામને ઝાંપે એવો મહોત્સવ કાઢીને કદી ઉજવ્યો નથી એવી ઢબથી એ વાત કર્યા જ કરે છે. આવાં માણસો બ્યારે વાત કરવા બેસે છે સારે સાંભળનારમાં તુલનાશક્તિ કે અકલ છે જ નહિ એમ ધારી લઈ પોતાનું કથન હાંકે જ રાખે છે. ગમે તેવા પોતાના સાચા ખોટા પરાક્રમના બધાં કુંડવા એ એને સ્વભાવ-સિદ્ધ હોય છે. એને વખતનો વિચાર રહેતો નથી, એ પોતાની જાતના નાના વર્તુળમાંથી બહાર નીકળી શકતો નથી અને એવું અમરૂબગડું બાક્યે જાય છે કે એની વાતમાં નરી અધતા અને આત્મલાધા એના પ્રત્યેક વચનમાં તરી આવે છે, એ પોતાની અદ્વિતા કદી સમજી શકતો નથી અને સાંભળનાર સ્વતઃ એની કેટલી મૂર્ખતા સમજી જાય છે તેનો કદી ખ્યાલ કરતો નથી. પોતાની જાતની વાતો કરતી એનું મૂળ અસ્થિતામાં હોય છે અને ગાંડા દાથી પર ચઢેલ જાતે પણ ગાંડો જ થઈ જાય છે. એ સમજતો નથી કે અભિમાન તો રાજ્ય રાવણનું પણ રહ્યું નથી અને સાંભળનાર પણ અકલવાળા યોગાધણા તો જરૂર જ હોય છે.

કુશળ માણસ પોતાની લઘુતા વિચારે, અનંત વિશ્વમાં પોતાનું અદ્ય સ્થાન જોઈ શકે અને પોતા કરતાં અનેક રીતે વધારે ચારા દુનિયામાં છે તે સ્થિતિ ધ્યાનમાં રાખી ગુણવિકાસના માર્ગો લે. પોતાની વાત કરવામાં રસ લેવો એ વ્યવહારથી પણ હલકાઈ દેખાડે છે અને નૈતિક નજરે તુચ્છતાને પોષે છે. સમજી માણસ અન્યત્ર ગુણુ જુએ, ગુણની પ્રશંસા કરે, પોતાને અદ્ય ગુણુવાળો માને, તેની નજર હૃદય કોટિના મનુષ્યો તરફ જ જાય. તેને અનેક રથજે પોતાથી વધતી સમજાવાળા, જ્ઞાનવાળા, પૈસાવાળા, આબરૂવાળા દેખાય. એ પોતાની જાતને દાબી ન દે પણ બૂલી જાય. હંકાર મારનારની મૂર્ખાઈ પર હસવું તો જરૂર આવે, પણ એની એ નજાણા સમજ એના તરફ દયાની નજરે જોવા જેવું છે. આનું રહસ્ય બરાબર સમજે તે પોતાની વાતો કરતા તરફ કદી પસંદગી ન દાખવે.

"The man, who likes to talk about himself, may be relied upon to say much that is foolish." (4-11-1937)

(૧૧૩)

“કોઈ કામ ખરાબ રીતે કરવા યોગ્ય નથી અને જે દરેક કામમાં યોગ્યતાથી બનતું કરી છૂટે છે તે મોટી તકને માટે રાહ જોઈ બેસનારની હરીફાઈમાં આગળ તરી આવે છે.”

પેન્સીલ હોલવા જેવી કે શાક સમારવા જેવી નાની વાતથી માંડીને કોઈ પણ નાનું કે મોટું કામ ખરાબ રીતે કરવાની ટેવ જ પાડવી નહિ. જેને કપડા પહેરવામાં કે પુસ્તકો ગોઠવવામાં વ્યવસ્થા આવડતી નથી તે છતાં સામગ્રીએ રવડી મરે છે. પાટલીની ઘડ સરખી પાડવાની ટેવવાળા મોટા કામમાં પણ સરખાતથી વ્યવસ્થા રાખતાં શીખી જાય છે અને વાત કરવામાં કાચું બરડનાર આખરે ફસાઇ જાય છે. નાના કામના સરવાળાથી જ આખું જીવન બને છે એટલે કોઈ પણ કામને કે બાબતને નજીવી ધારી તેની ઉપેક્ષા કરવાની ટેવ જ રાખવી યોગ્ય ન ગણાય. એક વ્યવહાર કુશળ વિકાસે કહ્યું છે કે ‘નાની વાતને કદી નાખતી કર નહિ, નહિ તો તે બાબત મને તેવી નજીવી હશે, પણ અતિ તે તારા પર સામ્રાજ્ય મેળવશે.’ આ બાબત બહુ અગત્યની છે, ‘એમાં તે શું ?’ આવી વૃત્તિ કે વિચારણા રાખવી જ નહિ. નાની બાબતોમાં જે ચોક્કસ નથી રહેતો તેને મોટાં કામમાં પણ અવ્યવસ્થિત થઈ જવાની ટેવ પડે છે અને એક વાર દુર્ઘટ્યવસ્થાની ટેવ પડી તે જતી જ નથી. કાગળ લખવો હોય તેમાં સીધી લીટી જ આવવી જોઈએ, છુટ પહેરતા હોઈએ તો તેની લેસ ગાંધવી જ જોઈએ અને ટેમ્પલ પર કે કપાટમાં ચોપડીઓ કે કાગળો વ્યવસ્થાસર ગોઠવાયમાં જ રાખવાં જોઈએ. આવી પ્રથમ દૃષ્ટિએ નાની લાગતી વાતમાં જે ચોક્કસ રહે છે તે, અતિ કાપી જાય છે.

વળી જે કામ કરવું તે સારી રીતે સુધડતાથી જ કરવાની ટેવ પાડવી. ઢંગધડા વગરનું જીવન, અવ્યવસ્થિત કપડાં કે ધોવા વગરનું મોઢું જેટલું ખરાબ લાગે છે તેટલું જ નાનું કામ ખરાબ રીતે કરવાની ટેવ સામા હિપર ખેટી અસર કરે છે. આપણે મોટાં કામ જ કરવાં છે એની રાહ જોઈને બેસી રહીએ તો જિંદગી પૂરી થઇ જાય. દરેક માણસ મોટા થવા બંધાયેલો નથી, પણ જે પરિસ્થિતિમાં તે મૂકાયેલો હોય ત્યાં સારામાં સારી રીતે ચીવટથી સુધડતાપૂર્વક પ્રત્યેક કામ કરવાને બંધાયેલો છે. નાતના જમણમાં પીરસવામાં પણ કળા છે અને વરઘોડામાં ચાલવામાં પણ આવડત જોઈએ છે. જહેર સભામાં બોલવામાં પણ કુશળતાનો ખપ છે અને વાત કરવામાં પણ ચાલાકીનો જરૂર છે. સંભાષણના નિયમો છે અને કામ કરવામાં કારવાઇ છે. ચાલવામાં પણ દક્ષતાનો જરૂર છે અને આનંદ માણવામાં પણ આવડત જોઈએ છે. દૂકામાં કોઈ પણ કાર્ય ખરાબ રીતે કે રેળમેળાઆ રીતે કરવા યોગ્ય નથી. સારી ટેવ પાડવાથી અને ચીવટ રાખવાથી એવી નાની વાતોમાં પણ હથેરાડી બેસી જાય છે. કોઈ કામને નજીવું ધારવું નહિ અને કોઈ બાબતને નિર્જીવ ગણવી નહિ. બોજ-શોધક માણસ ધૂળમાંથી સોનું કાઢી શકે છે અને બસો રૂપિયાની સારી પહેરનાર સ્ત્રી આવડતની ગેરહાજરીમાં દુવડ દેખાય છે. જીવનમાં સરખાઇ લાવવી એ આપણા કુખખમાં જ છે, માત્ર તે માટે ચીવટ રાખી કામ લેવાની જરૂર છે. કુશળ માણસ નાનામાં નાની બાબતોને અંગે પણ ખૂબ સાવચેતી રાખે છે.

“No work is worth doing badly, and he who puts his best into every task will outstrip the man who waits for a great opportunity.”

JOSEPH CHAMBERLAIN (13-11-37)

વૈરાગ્યજનક પ્રેરક વચનો

- ૧ જે સુકૃત આવતી કાલે કરવા ધાર્યું હોય તે આજે જ જલ્દી કરી લે; કેમકે સારા કામમાં ઘણા વિઘ્ન આવે છે, તેથી શુભ કામ કરી લેવામાં વિલંબ ન કર.
- ૨ જાગવાની વખતે સૂઈશ નહિ અને નાસી જવાની વખતે વિસામો લઈશ નહીં; કેમકે રોગ, જરા અને મૃત્યુ એ ત્રણ મહાભય તારી પાછળ લાગ્યા છે.
- ૩ પરલવ જતાં દેહ, ગેહ, પુત્રપરિવાર કોઈ આડા આવશે નહીં; એક ધર્મ જ ખરો સખા થશે એમ સમજી પ્રાપ્ત થયેલી શુભ સામગ્રીનો સદુપયોગ કરી લે.
- ૪ જીવ જે કર્મ કરે છે એ પોતે જ ભોગવે છે, એ પોતે જ ચાર ગતિમાં ભટકે છે અને એ પોતે જ સકળ કર્મનો શૂરવીર થઈ ક્ષય કરે છે.
- ૫ જે જે દિવસો અને રાત્રિઓ ધર્મકાર્યમાં જાય છે તે તે સકળ થાય છે.
- ૬ સમજીને સ્વાધીનપણે ધર્મસાધન કરીશ તો પછી પરાધીનપણે નરકાદિક દુર્ગતિમાં જવું પડશે નહિ એમ સમજી સાવધાન થઈ સ્વહિત કરી લે.
- ૭ જ્યાંસુધી જરા અવસ્થા આવી પહોંચી નથી, બ્યાધિઓ વધી પડી નથી અને ઇન્દ્રિયો ક્ષીણ શક્તિવાળી થઈ ગઈ નથી ત્યાંસુધી ધર્મસાધન કરી લે. પછી જ્યારે દવ લાગે ત્યારે કૂવો ખોદવા બેસવો કામ આવશે નહીં.
- ૮ આ વિશેષ સામગ્રીવાળા મનુષ્યજન્મની ક્ષણો લાખેણી જાય છે.
- ૯ ત્રણ જગતના પ્રાણીઓને મરતા દેખીને પણ જેમને વૈરાગ્ય થતો નથી તેમનું હૃદય ઘણું જ કઠોર-ધર્મસાધન કરવાને અયોગ્ય જણાય છે.
- ૧૦ જો તને જરા સુખની ઇચ્છા હોય તો ધર્મસાધન કરવા ઉજમાળ થા.
- ૧૧ ખરું વાસ્તવિક સુખ જન્મ, જરા અને મરણ રહિત મોક્ષમાં જ છે.
- ૧૨ સમ્યક્ત્વ (સમ્યગ્દર્શન), સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્ચારિત્ર એ ખરો મોક્ષનો માર્ગ છે.
- ૧૩ ચિન્તામણિરત્ન સમાન ઉક્ત ધર્મની ઇચ્છા જ હોય તો તેને માટે અદુર-તાદિક ઉત્તમ એકવીશ ગુણોની પ્રાપ્તિ પ્રેમાદ રહિત થઈને કરી લે.
- ૧૪ શુદ્ધ ભાવ સહિત કરેલી ધર્મકરણીવડે જીવ દુર્ગતિથી જગ્ગીને સદ્ગતિનો ભાગી થાય છે એમ સમજી રુચિથી નિજ કર્તવ્ય કરજો.

મહામોહનીય કર્મબંધના ૩૦ સ્થાનકો

(શ્રમણસૂત્રમાંથી ઉદ્ધૃત)

- ૧ કોઈ મનુષ્યને પાણીમાં ઝૂકાડીને મારે.
- ૨ મુખ વિગેરે ઢાંકી શ્વાસનો રોધ કરીને મારે.
- ૩ મસ્તક પર વાધરી. વિગેરે ણાંધીને મારે.
- ૪ મથૂરબંધન વિગેરેથી ણાંધીને મારે.
- ૫ ઘણા મનુષ્યોના સ્વામી એવા રાત્રીને મારે.
- ૬ ઘણા લોકના આધારભૂત શ્રેષ્ઠી વિગેરેને મારે.
- ૭ પોતે સાને છતાં સાધારણ માંદા પડેલાનું ઔષધાદિ ન કરે.
- ૮ સાધુને જ્ઞાનાદિ માર્ગથી બ્રહ્મ કરે.
- ૯ તીર્થ'કરના અવર્ણવાદ બોલે.
- ૧૦ આચાર્યાદિકના અવર્ણવાદ બોલે.
- ૧૧ આહારાદિવડે આચાર્યાદિની ભક્તિ ન કરે.
- ૧૨ ન્યોતિપ વિગેરે અધિકરણો ઉત્પન્ન કરે. (તેના વડે આશુવિકા કરે.)
- ૧૩ તીર્થનો લેદ કરી વિરાધક બને. ૧૪ વશીકરણાદિ કરે.
- ૧૫ દીક્ષા લઈને પણ કામલોગની (વિષયલોગની) ઇચ્છા રાખે.
- ૧૬ હું બહુશુભ છું અથવા તપસ્વી છું એમ વારંવાર બોલે અથવા હંભથી મૌન ધારણ કરે.
- ૧૭ ગાર્ભ ઘર વિગેરે સજગાવે.
- ૧૮ પોતે અકૃત્સ કરીને બીજા પર તેનો આરોપ મૂકે. (બીજા ઉપર ઢોળી દેય તે.)
- ૧૯ માયા-કપટ કરે. ૨૦ અશુભ મનવાળો રહે.
- ૨૧ નિરંતર અન્યની સાથે કલહ કયા કરે. ૨૨ વિશ્વાસઘાત કરે.
- ૨૩ વિશ્વાસુ મિત્રાદિકની સ્ત્રી પ્રત્યે ગમત કરે.
- ૨૪ પોતે કુંવારો નહીં છતાં હું કુંવારો છું એમ કહે.
- ૨૫ અબ્રહ્મચારી છતાં હું બ્રહ્મચારી છું એમ બોલે.
- ૨૬ જેને આશ્રી તે ધનાદિક પામ્યો હોય તેના જ ધનાદિનો નાશ કરે.
- ૨૭ ઉપકારીને જ વિનકારી થાય. ૨૮ સેનાપતિ મંત્રી વિગેરેનો ઘાત કરે.
- ૨૯ દેવાદિકને નહીં દેખતાં છતાં હું દેખું છું એમ અસત્ય કહે.
- ૩૦ દેવનો અવર્ણવાદ બોલે.

દીવા નીચે અંધારું

નાનો દેખાતો દીવો, અનંતકાળના એકત્ર થયેલા અંધારાને ઉલેચે છે-ક્ષણવારમાં હરી લે છે. ગાઢ અંધકારનું જોર પણ દીવા પાસે ચાલતું નથી. સુદષ્ટિવાન મનુષ્ય પણ અંધકારમાં દીવાની અપેક્ષા રાખે છે. અર્થાત્ સર્વ જોવાની શક્તિ ધરાવનાર વિશાળ વ્યાખ્યા પણ અંધારામાં અટવાઈ જાય છે. જ્યારે દીપકના તેજની સહાય મળે ત્યારે જ તે સર્વ વસ્તુનું નિરીક્ષણ કરી શકે છે. આ પ્રમાણે જીવનમાં દીપકનું મહત્ત્વ ઓછું નથી.

રાત્રે તો ઠીક પરંતુ કવચિત્ દિવસે પણ દીપકની જરૂર પડે છે; અર્થાત્ ભૂમિગૃહ આદિ સ્થાનોમાં કે જ્યાં દિવસે પણ સૂર્યના કિરણો જવાને શક્તિમાન થતાં નથી. ત્યાં નાણુકે જણાતો દીવો ભારે કામ કરે છે. માર્ગદર્શક ભોમિયો અને છે અને અન્યના માર્ગને ઉઘાટે છે. આ પ્રમાણે દીપકજ્યોતિનો આપણા પર મહદ્ ઉપકાર છે. તેના વિના આપણને ચાલતું નથી. તેજસ્વીપણાના તેના ગુણથી જ તે સર્વને સહાયકારી થઈ શકે છે.

દીપકમાં અન્યને પ્રકાશ આપવાનો આ મહાગુણ હોવા છતાં તેનામાં એક મહાદોષ પણ રહેલો છે અને તે પ્રસિદ્ધ કહેવત મુજબ “દીવા નીચે અંધારું” છે. અર્થાત્ તેની પોતાની નીચે તો અંધારું જ વસતું હોય છે. એ કેરું આશ્ચર્યજનક છે ! અન્યને પ્રકાશ દેનાર પોતાની નીચે રહેલા તિમિરને ન હરે તેને માટે શું કહેવું ?

આ તો નિર્જીવ દીવાની વાત થઈ, પરંતુ સમજશક્તિવાળા મનુષ્યગણમાં પણ અને વિદ્વાન ગણાતાં મનુષ્યોમાં પણ આ સ્વભાવ-અન્યને પ્રકાશ કરવાનો અને પોતાનામાં અંધારું રાખવાનો જાણીય છે. એ વિશેષ આશ્ચર્ય ઉત્પાદક નથી શું ? દીપકનું તો અત્ર દષ્ટાંતમાત્ર છે, પરંતુ ખરી રીતે તો સમજદાર ગણાતી મનુષ્ય મંતિમાં જ્યારે તેનું વાતાવરણ હોય ત્યારે તેને માટે શું કહેવાય ?

પરોપદેશે પાંડિત્યમ્ । અર્થાત્ ઘણું વિદ્વાનો પારકાને ઉપદેશ દેવામાં પડિત હોય છે. પરંતુ જ્યારે પગ નીચે રેલો આવે છે ત્યારે તેઓ ખસી જનાર હોય છે. આનું નામ તે “પોથી માંહેનાં રંગણાં” અર્થાત્-કથાકાર ભટ્ટ પોતાની પત્નીને ‘તમે કાંત્રે પાંચતા હતા તેમાં તો રંગણાં ન ખાવાં એમ કહ્યું છે છતાં આજે તેનું સાક કરવાનું કેમ કહ્યું છે ?’ તેના જવાબમાં કહે છે કે “રંગણાં ન ખાવાં તે તો કહેવા માય છે અને તે તો પોથીમાંના રંગણાં છે. પણ શું આપણે તે જંધ કરવાનાં હોય ખરા ?” જ્યાં આવી મસિન મનોદશા પ્રવર્તતી હોય ત્યાં તેમની વિદ્વતાની શું અસર થઈ શકે ભલા ?

માનસશાસ્ત્રનો એ અવસ્થા સિદ્ધાંત છે કે જે વસ્તુ પોતાના આચરણમાં ન ઉતારી હોય તેવી આમતતો ઉપદેશ અન્યને કરાચી, તેના ઉપદેશની અસર ઓતાઓ ઉપર પડી શકતી નથી, જ્યારે તેની પ્રતિપક્ષે જે વ્યક્તિ સંપૂર્ણ રીતે જીવનમાં સુંદર સિદ્ધાંતોને ઉનારે છે, તે મૌન રહેવા છતાં તેની સૂક્ષ્મ અસર અન્ય ઉપર થવા વિના રહેતી જ નથી.

તેથી જ કહેવાયું છે કે—ગુરોસ્તુ મૌનં વ્યાખ્યાનં, શિષ્યાંસ્તુ હિન્નસંશયાઃ અર્થાત્ ગુરુનું મૌન વ્યાખ્યાન ચાલે છે અને શિષ્યોના મનોમ્મથ છેદાઇ ગય છે. આવું ત્યારે જ બને છે કે જ્યારે ગુરુનું જીવન આદર્શના ઉચ્ચ સ્તર પર વિરાજતું હોય.

જીવન અને કવન યાને રહેણી અને કહેણી એક સૂત્રથી સંધાયેલ હોય, તેના જ શબ્દોની વિદ્યુત જેવી અસર થાય છે, માટે જે જે જીવનમાં ઉતારું હોય, અથવા તો જે પંથે ચાલવા આપણો પ્રયાસ હોય, તે જ વસ્તુ વિશે અન્યને ઉપદેશ કરવો ઇષ્ટ છે કે જેથી તે વ્યર્થ ન જતાં ફળિભૂત થાય.

રહેણીકહેણીની ભિન્નતાથી ખીજત ક્યાતા નથી પણ તે તો આત્મવચનના એટલે કે પોતાના આત્માને જ કવવાપણું છે અને પરિણામે ભગવાન ભદ્રપાહુરવામીના કથન મુજબ “ જેમ ગધેડો ચંદનનો ભાર વહન કરે છે તેથી તે ચંદનની મુગંધનો ભોક્તા નથી બનતો; તેમ કાંઈ જ્ઞાની સમ્યક્ચિત્તથી રહિત હોય તો તે જ્ઞાનનો ભાગીદાર થાય છે, પણ સદ્ગતિનો ભોગી થતો નથી. ”

આવું વાતાવરણ આજકાલં જહુ જોવામાં આવે છે. તે છુપાવ્યું છુપાઇ શકતું નથી. કહેવાય છે કે—“ પાપ છાપે ચડીને પોદાર કરે છે. ” (આ કહેવત જૂની છે. વર્તમાનમાં આમ કહી શકાય—“ પાપ છાપે ચડીને પોદાર કરે છે. ” સામાન્ય મનુષ્યો તો ઠીક, પરંતુ જ્ઞાની કહેવાતા અને સાશ્વત કહેવાતા પદવીધારીઓ ત્યારે સમજ્યા છતાં ભૂલે છે ત્યારે વિશેષ ખેદ ઉપજે છે. વધુમાં એ રિયલિટી જાણવા છતાં જનતા તેઓઓમાં વ્યામોહ પામે છે એ તેથી પણ વધુ દુઃખોત્પાદક છે. તેઓઓ જાણવું જોઇએ કે કોની વાત છુપાણી છે ? વહેલું મોડું પણ ખરાબ ચરિત્ર જહાર આવે છે. એ કુદરતી કારન છે, અને ત્યારે લઘુતા ચવાનો પાર રહેતો નથી.

આવા પ્રસંગે વિચાર સ્ફુરે છે કે અન્યને સારી રીતે ધર્મોપદેશ કરનાર, પેથીએ પેથીએ તેલ પૂરનાર, પોતે જૂલ ખાતા હશે-કહેવા પ્રમાણે વર્તન નહીં રાખતા હોય, તેઓ શું પોતાને છૂટ મળશે એમ માનતા હશે ? કે પછી પાપ-પુન્ય એ પરને કહેવા માનતી જ વસ્તુઓ છે એમ સમજતા હશે ? જ્ઞાની જાણે !

આપણે માત્ર એટલું જ જાણીએ કે-અંતર્મુખ વૃત્તિ ન હોવાનું આ પરિણામ છે. જો કોઇ વખત પોતાના કાર્ય પર સિંહાવલોકન કરવામાં આવે-આત્મસાક્ષીએ પોતાના કાર્યોની સમીક્ષા કરવામાં આવે-પોતાના જીવનવ્યવહાર પર, ખાજા ફરી નજર નાખવામાં આવે તો સુરા મનુષ્યને પારાવાર પશ્ચાત્તાપ થાય. ખેદના ઉન્હા આંસુ ખરે. પરિણામે તેવા જનને પશ્ચાત્તા વાર સાગતી નથી પરંતુ અંતર્મુખ વૃત્તિનો અભાવ, મોહનું પ્રબળત્વ, અને કદાચહતું ગાદ સામ્રાજ્ય, આ સર્વ કારણથી—

મારે કહેવું છે કાંઈ, મારે કરવું છે કાંઈ;
એમ કરી ભવજળ, તરવો છે ભાઈ.

આવું વાતાવરણ જણાય છે. કહો ભત્રા, આવા વર્તનથી ભવજળ તરવ કે તેમાં ડૂબાય ?

પરોપદેશે પાંડિત્યં, હૃદયન્તે વહ્નો નરાઃ ।
સ્વકાર્યમનુવર્તન્તે, યે તે જગતિ દુર્લભાઃ ॥

અર્થાત્—પરને ઉપદેશ દેવામાં પાંડિત બનનાર ધણા માણસો દેખાય છે પણ પોતાના કથન મુજબ વર્તનારા મનુષ્યો કવચિત્ જ મળે છે—દુર્લભ હોય છે.

કોઇના પર અંગત આશ્વેષના હેતુથી નહીં, પરંતુ વાતાવરણને આશ્રીને આ લેખ લખાયેલ છે તો આશા છે કે—સુઘ્ન પાંડિતો તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરી સ્વજીવનોત્કર્ષ કરવા પ્રયત્ન કરે તો જ બોદ્યું—અપ્યું સાર્યક થશે. આ કથન લેખક વાંચક સર્વને એક સરખું ઉપયોગી હોવાથી પોતાના નિરોક્ષક અને પરીક્ષક પણ બનવું જરૂરનું છે. તેથી જીવનનું જે દુઃખ—સમસ્યાનિ તે વધવાથી આત્મતત્ત્વની નિર્મળતા થશે. એ નિર્મળતા થતાં તેના આવરણો દૂર થશે. એ દૂર થતાં આત્મપ્રકાશ ફેલાશે. એ પ્રકાશ ફેલાવાથી અગ્નિ અધિકાર વિદ્યારાશે અને ત્યારે મુક્તિ દૂર નહીં રહે. એ ધન્ય દિવસનું આજ તો સ્વપ્નું માત્ર છે, પરંતુ સુસ્વપ્ન સેવનાર કેાઈ વખત મધાર્ય વસ્તુને પણ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. એ આશા સાધ્યની નજીક લાઇ જવામાં સહાયકારી બને છે.

રાજપાળ મગનલાલ વ્હોરા

દૂંકો ઉપદેશ

‘ધીરસ્યાપિ શિરઃક્રોધે, વીરત્વં નૈવ મુચ્યતિ ।’
‘ધર્મિણઃ સંકટે પ્રાપ્તે, ધર્મત્વં નૈવ મુચ્યતિ ॥’

ધીર શબ્દના મસ્તકનો છેદ કરે સતે એટલે ઉપરનું પાંખડું કાઢી નાંખે તો પણ તે વીરપણું તો હોડતો નથી, તેમ ધૈર્યવાન મનુષ્યના મસ્તકનો છેદ ચાપ-પ્રાણાત યવાનો વખત આવે તો પણ તે પોતાના વીરપણાને હોડતા નથી—સત્ય માર્ગથી અ્યુત થતા નથી—ઉ-માર્ગે ગમન કરતા નથી—પોતાનું દીનપણું બતાવતા નથી. તે તો એમજ ધારે છે કે—પ્રાણ તો એક વાર જીવંથી છૂટા પડવાના જ છે પરંતુ જે આ જીવનમાં ધર્મ ન ચૂકાય—નીતિપરાયણ રહેવાય—પરદારાનું બંધુપણું જળવાય, અણુચટ્ટી તૂટ્યા ન કરાય, પાપગ્યાપાર કરીને પણ દ્રવ્ય ઉપાજન કરવાની લાલસા ન ચાપે તો જેટલી જિંદગી ભોગવીએ તેટલી સફળ છે. લૂણું કે સુકું, અનીતિ ભરેલું કે લોકનિષ્ઠ જીવન ગમે તેટલું લાંબું જીવાય તો પણ તે નિરર્થક છે. ધીરજવાન, ધર્મચુસ્ત, ધર્મપરાયણ મનુષ્ય ધર્મને જ જીવન માને છે. ધર્મ ગય તો જીવન નકામું માને છે, માટે આ અર્ધ શ્લોકમાં આપેલા અમૂલ્ય ઉપદેશથી—અ-યો-ક્તિથી પોતાનું વીરત્વ-ધર્મવીરપણું ન હોડવાનું ખ્યાલમાં રાખવું. સુઘ્ન જનો આવા દૂંકા વાક્યથી પણ તેનો સાર હૃદયમાં ઉતારી જીવનને સાર્યક કરે છે. આ પૂરાર્ધ યથાશક્તિ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

કુંવરજી

શ્રી • જિ • ન • ધ • મ્ •

સ્તુ

તિ

ચામરે છંદ

૧

દિવ્ય આ પ્રકાશ શો સમસ્ત વસ્તુ વેદતો ?
લોક અંતરે વિલીન અંધકાર ભેદતો;
મોહનિંદ યાજી જ્ઞાનની પ્રભા અવાહતો,
જૈન ધર્મ ભાનુનો પ્રકાશ એ પ્રકાશતો.

૨

દાપની નિશા હરી ઉપા કરે સુખોદની,
દષ્ટિદોષ દુષ્ટ સૌ કુદષ્ટિની નિરોધની;
એવી વિશ્વવ્યાપિની સુદિવ્ય જ્યોતિ કોણની ?
શુ' ન જાણ એહ તો શ્રી જૈન ધર્મ ભાણની.

૩

વિશ્વ વ્યોમમા વિલાસતો તમઃ નિઃસારતો,
તત્ત્વચંદ્રિકાથકી ચક્રોર ચિત ચારતો;
પોષતો 'કુર્મુદ કો છે પ્રમોદવૃંદ આ ?
નિષ્કલંક છે અપૂર્વ જૈન ધર્મ ચંદ્ર આ.

૪

કોણ એહ છે રસાળ વાણી પાણીથી ભર્યું ?
સંત—હું સનાદથી દિગંતને ભરી રહ્યું;
ભવ્ય પદ્મખંડની અખંડ મંડળી હિસે,
એ સરોવર શ્રી જૈન ધર્મ નામનું હીસે.

૫

‘ સ્પાત્ ’ સદંકે અંકિતા સરિત્ નયો તણી મળે,
અર્થગંસીરા રસાળ વાફતરંગ ઉછળે;
એહવો અમૂલ્ય રત્નધામ ક્યો સમુદ્ર આ ?
ધીર વીર ગમ્ય વીર ધર્મ રમ્ય ભદ્ર ! આ.

૬

શીલ—પુષ્પસૌરભે ભરંત સૌ દિગંતને,
સન્મુનિ વિહંગ ગાનધી મુદંત સંતને;
ઈષ્ટ સર્વ સંપૂર્ણ વૃક્ષ ચારુ આ ક્યું ?
કલ્પવૃક્ષ એહ જૈન ધર્મ નામવું કહ્યું.

૭

મંદાકાંતા

સાચો સીધો શુભ સુભગ ને સુંદર શ્રેષ્ઠ સારો,
ને નિર્વિઘ્ને શિવનગરીમાં શીઘ્ર પહોંચાડનારો;
દૈવી એવો મળવિકળ ? આ ક્યો મહા રાજમાર્ગ ?
એ તો વીર પ્રભુપ્રણીત સન્માર્ગ છે વીતરાગ.

૮

ઈંદ્રવજ્ર

ઉઘોત ત્રૈલુક્ય—ગ્રહે કરતો, નિઃશેષ વસ્તુ રૂપ વિસ્તરતો;
નિર્દુર્ભ નિર્જાલ પ્રદીપ આ ક્યો ? એ જૈન ધર્મ પ્રદીપ પ્રકાશ્યો.

૯

પર્યાયધી વૃદ્ધ છતાં ન વૃદ્ધ, ને નિત્ય તારુણ્યચક્રી સમૃદ્ધ;
નિર્દોષ દેતો શિવમાર્ગ મર્મ, એવો પ્રકાશો ચિર જૈન ધર્મ !

લગવાનદાસ મનઃમુખલાઈ મહેતા



પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર:—માસ્તર મણિલાલ ગુલાબચંદ-ખાલાપુર)

પ્રશ્ન ૧—ભવિની અભવિ કે અભવિની ભવિ થાય ?

ઉત્તર—ન થાય.

પ્રશ્ન ૨—મુનિ સ્થાપનાચાર્ય રાજે છે તે અક્ષ દક્ષિણ વર્તુલવાળા હોય તો લાભ અને વામ વર્તુલવાળા હોય તો અલાભ કહે છે તે જરાજર છે ?

ઉત્તર—દક્ષિણ વર્તુલવાળા ઉત્તમ ગણાય છે. લાભાલાભની વાત હું જાણતો નથી, એ જાણત ગુરુમહારાજને પૂછવું.

પ્રશ્ન ૩—પાંચ અભિગમમાં નાણું છોડીને મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનું મેસાણાની ભાષ્યની છુકમાં લખેલ છે તે જરાજર છે ?

ઉત્તર—એમાં નકાર છાપતાં રહી ગયેલ છે. પહેરેલા વસ્ત્રાભૂષણ ને નાણું વિગેરે અચિત્ત વસ્તુ ન છોડવી-તથા ન દેવી એ બીજો અભિગમ છે.

પ્રશ્ન ૪—હાલમાં જે મથુરા છે તે પ્રથમની મિથિલા સમજવી ?

ઉત્તર—એમ સમજી શકાય નહીં, તેને માટે શોધખોળ ખાતામાં રસ લેનાર વિદ્વાનને પૂછવું.

પ્રશ્ન ૫—ઉત્સેધાંગુળનું પ્રમાણ કેટલું ?

ઉત્તર—પ્રાચીન અત્યારની આપણી અંગુળ જેવડું સમજવું. વધારે જાણવા માટે લોકપ્રકાશાદિ વાંચો.

પ્રશ્ન ૬—ગુરુવંદન ભાષ્યમાં ગુરુને સ્પર્શ કરવારૂપ આશાતના કહી છે તે કેવી રીતે સમજવી ? કારણ કે વાંદણા વળતે શિષ્ય તો ગુરુથી દૂર બેઠેલ હોય છે ?

ઉત્તર—એ આશાતનાઓ માત્ર વાંદણાના વળત માટે નથી, કાયમ માટે છે. તેમાં ગુરુને અડીને બેસવું, ચાલવું કે બિલા રહેવું તે આશાતના કહેલી છે.

પ્રશ્ન ૭—માણિલદ્ર ને ક્ષેત્રપાળ એક કે બુદ્ધ ? તેની ઓળખાણ શું ?

ઉત્તર—એ બંને બુદ્ધ સમજવા. માણિલદ્ર તો એક યક્ષ છે, ક્ષેત્રપાળ અનેક હોય છે. માણિલદ્રની મૂર્તિ દેવસુરગણના ઉપાશ્રયોમાં પ્રાચી હોય છે તેવી સમજવી. ક્ષેત્રપાળ તો અનેક જગ્યાએ બુદ્ધ બુદ્ધ આકારવાળા હોય છે.

પ્રશ્ન ૮—પ્રભુને ચડાવતાં જે ફૂલ પડી જાય તેનો જીવ અલબ્ધ સમજવો એમ કેટલાક કહે છે તે ખરાબર છે ?

ઉત્તર—અલબ્ધ જીવનું શરીર જિનપ્રતિમાના ઉપયોગમાં આવતું નથી એમ કહેલ છે, પરંતુ તેટલા ઉપરથી જે ફૂલો પડી જાય તે બધાના જીવને અલબ્ધ કહી શકાય નહીં.

પ્રશ્ન ૯—માણિલદ્રવી ચંદનાદિથી પૂજા થઈ શકે ?

ઉત્તર—ધૂપદીપથી પૂજા કરવાની પ્રવૃત્તિ છે.

પ્રશ્ન ૧૦—પ્રતિમા, સિદ્ધચક્ર, દેવી અને અષ્ટમંગલિકાઓ અનુક્રમે પૂજા કરવી તે યોગ્ય છે ?

ઉત્તર—સિદ્ધચક્રની પૂજા પ્રતિમાથી પહેલાં પણ કરવામાં બાધ નથી. દેવદેવીની પૂજા છેવટે કરવી. અષ્ટમંગલિકાની પૂજા કરવાની ખાસ જરૂર નથી, તે તો પ્રભુ પાસે ધરવાના છે.

પ્રશ્ન ૧૧—દેરાસરના મહેતાને પગાર તો સાધારણ ખાતામાંથી અપાતો હોય પણ તે ખાતાની રકમ વસુલ થવાને વાર હોય તો ભંડાર ખાતાના દ્રવ્ય-માંથી તેને પગાર અપાય ?

ઉત્તર—વહીવટમાંથી તેને ખાતે કે સાધારણ ખાતે ઉધારીને આપવામાં બંધાયું નથી, વર્ષ આખરે તે ખાતે લેણું રહેવું ન જોઈએ.

પ્રશ્ન ૧૨—નવકારમંત્રના કોઈ પાંચ પદ કહે છે તે આપણે તો નવપદ જ કહીએ છીએ તો વ્યાજળી શું સમજવું ?

ઉત્તર—નવપદવાળો નવકાર જ કહેવાની શાસ્ત્રાસ્રા હોવાથી નવપદ કહેવા તે જ વ્યાજળી છે. એના ૬૮ અક્ષર જ બોલવાના છે.

પ્રશ્ન ૧૩—મુખકોશ બાંધવામાં નાક ઉપર પણ વસ્ત્ર બાંધવું કે નહીં ?

ઉત્તર—મારી માન્યતા પ્રમાણે મુખ પર બાંધવું, તેનો અમુક સાગ નાકની આડો પણ આવશે, બાકી મુખ ને નાક બંને બાંધવાથી કેટલાક માણસો મુંઝાય છે માટે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ વિવેકથી વર્તવું.

પ્રશ્ન ૧૪—૨૧ ગાથાનું ઉવસગ્ગહરં ગણનારને રાશિ ઉપર ગણવાનું વિધાન કાંઈ વિશિષ્ટ હશે ?

ઉત્તર—જે વિષયમાં મારો અનુભવ નથી. હું તો પાંચ ગાથાનું ઉવસગ્ગહરં ઔદિક આશા સિવાય ગણવું તેને જ મહાલાભકારક માનું છું.

પ્રશ્ન ૧૫—કેટલાક કહે છે કે-નવસ્મરણમાંથી સવારે ગણવા હોય તો સાત જ સ્મરણ ગણવા, બે ન ગણવા. કેટલાક કહે છે કે-નવે ગણવામાં બાધ નથી તો ઠીક શું ?

ઉત્તર—મને નવે સ્મરણ ગણવામાં બાધ જણાતો નથી, બાધ મંગળિકકારી છે.

પ્રશ્ન ૧૬—ધીક્ષણ સ્વસ્તિક ઉપર કેવી રીતે મૂકવું ?

ઉત્તર—આણીવાળો લાગ આપણી તરફ રહે તેમ મૂકવું.

પ્રશ્ન ૧૭—પ્રભુ સન્મુખ નાગરવેલનું પાન શી રીતે મૂકવું ?

ઉત્તર—આણીવાળો લાગ પ્રભુ તરફ ને ડાંટ આપણી તરફ રહે તેમ મૂકવું.

પ્રશ્ન ૧૮—દેરાસરજીના રંગમંડપમાં આચાર્યની પાદુકા તથા ફોટો મૂકાય ? તેની પૂજા થાય ? તેને અક્ષતુકીઓ ખમાવાય ?

ઉત્તર—મારા વિચાર પ્રમાણે દેરાસરના રંગમંડપમાં આચાર્યની પાદુકા કે ફોટો મૂકવો તે યોગ્ય લાગતું નથી, એટલે પછી પૂજા કરવાનો કે ખમાવવાનો સવાલ રહેતો જ નથી.

પ્રશ્ન ૧૯—આચાર્યની પાદુકાને ઘરોજ આરતિ ઉતારાય ? ને સંવચ્છરીને દિવસે પાંચ આરતિ ને મંગળદીવો ઉતારાય ?

ઉત્તર—મને તો એની જરૂર જ લાગતી નથી. એમ કરવા જતાં આપણે પરમાત્માનું અદ્ધ માન અથવા અનાદર કરીએ છીએ એમ મને લાગે છે.

પ્રશ્ન ૨૦—દેરાસરમાં મૂળનાયકને ઉતારેલી આરતિ ને મંગળદીવો બીજે ગભારે કે બીજા દેરાસરમાં ઉતારાય ?

ઉત્તર—બીજા દેરાસર માટે તો આરતિ મંગળદીવો જુદા જ રાખવા જોઈએ, બીજા ગભારા માટે બાધ જણાતો નથી.

પ્રશ્ન ૨૧—બીજા તીર્થો કરતાં સિદ્ધાચળનું માહાત્મ્ય વધારે છે તેવું ખાસ કારણ શું ?

ઉત્તર—એ તીર્થના અવલંબનથી અનેક જીવો સંસારનો પાર પામી ગયા છે-ત્યાંનું વાતાવરણ જ આત્માને નિર્મળ કરનાર છે.

પ્રશ્ન ૨૨—કદંબગિરિની ટોચ ઉપર દેરીમાં બે પગલાની જોડ છે તે કોની કોની છે ?

ઉત્તર—એક પ્રાચીન ને નાની છે તે ઋષભદેવની છે અને બીજી મોટી છે તે ગર્જ ચૌવીશીના ચૌવીશમા પ્રભુના ગણધર કદંબ નામના હતા તેમની છે. તેમના નામ ઉપરથી જ એ કદંબગિરિ કહેવાય છે.

કુંવરજી



સંવર ભાવના

આશ્રવથી બિલટો શબ્દ સંવર છે.

આશ્રવનો નિરોધ કરવાથી સંવરનો લાભ મળે છે, એટલે પાપરૂપ આશ્રવને આવવાનાં ગરનાળાં સમાન જે પણ આશ્રવદ્વાર તેને સર્વથા રોકવાં એટલે નવાં આવતાં કર્મનાં મૂળને અટકાવવા તે સંવર જાણવો. સમુદ્રમાં રહેલી નાવને છિદ્ર પડ્યું હોય તો પાણી અંદર ભરાય ને નાવ ખૂટી જાય, પણ છિદ્રને બંધ કરી દીધું હોય તો તેમાં પાણી આવતું નથી અને નાવ ખૂટતી પણ નથી, તેમ પાપ-આશ્રવને આવવાનાં પ્રનાળને રોકવાથી નવાં કર્મ આવતાં બંધ થાય છે. તે આથી રીતે-સમ્યગ્દર્શન(સમકિત)થી મિથ્યાત્વ આશ્રવ બંધ થાય છે. પાંચ ઇન્દ્રિયો અને મનને રોકવાથી ઇન્દ્રિયો અને મનદ્વારા આશ્રવ થતા બંધ થાય છે. છ કાંચ છત્રની ઘાત કરવાવાળા આરંભના ત્યાગથી તથા અવિરતિરૂપ કર્મ આવવાનાં દ્વાર રોકવાથી વિરતિરૂપ સંવર થાય છે, આત્માને ખાસ અહિતકર તે તે પાપ-આશ્રવને બરાબર ઝમઝમે તેજવાથી અને આગળ બતાવાશે એવા દોષોને ત્યાગ કરી સદ્ગુણોનું સેવન કરતા રહેવાથી સહેજે સંવરનો લાભ મળે છે. સોળ કપાય અને તેના સહચારી નવ નોકપાથોને છતી દશ લક્ષણયુક્ત યતિધર્મને ધારણ કરવાથી સર્વવિરતિરૂપ સંવર થાય છે. મન, વચન અને કાયાના યોગ-વ્યાપારથી કર્મનું આવતું થાય છે પણ તેને ધ્યાન, સ્વાધ્યાય અને તપાદિકવડે રોકવાથી યોગસંવર થાય છે. વળી પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિ પાળવાથી, દશ પ્રકારનો યતિધર્મ ધારણ કરવાથી, આર ભાવના ભાવનાંથી, સત્તર પ્રકારે સંયમ પાળવાથી તથા બાવીશ પરિસહો મહન કરવાથી નવાં કર્મ આવતાં બંધ થાય છે; એટલે સંવર થાય છે. પાંચ પ્રકારના પ્રમાદને તથા યતનાથી વર્તવું તે સમિતિ કહેવાય છે, તેમાં અહિંસા એટલે દયા મુખ્ય છે. મન, વચન, કાયાના યોગને રોકવા તે ગુપ્તિ છે. રતતત્ત્વ એટલે આત્મ-તત્ત્વનું ચિંતનન કરવું તે ભાવના છે. પૂર્વકર્મના ઉદયથી પ્રાપ્ત થતા ક્ષુધા, તૃષ્ણાદિ પરિસહને કાંચરતા રહિત સમભાવથી સહેલા તે પરિસહનો જ્ઞ છે. રાગાદિક દોષરહિત પોતાના આત્મસ્વભાવમાં પ્રવૃત્તિ કરવી તે ચારિત્ર છે. એવી રીતે જે ત્રિપલ-કપાયાદિકંથી વિમુખ થઈને દ્રવ્ય, સ્ત્રેષ, કાળ અને ભાવમાં પ્રતિબંધ રહિતપણે પ્રવર્તે છે તેને સમિતિ અને ગુપ્તિ આદિ ઉપર જાણવેલ ધર્મોવડે નચીત કર્મને આશ્રવ નહીં થતાં સંવર થાય છે. જુઓ ! પુંડરીક અને કંડરીક એ બે ભાષણોમાં કંડરીકે પ્રથમ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું હતું પણ પાછળથી તેનું મન ત્રિપલવિવશ ડોલાયમાન થવાથી તેણે ચારિત્ર તથા રાજ્ય લીધું તેથી મરીને સાતમી તરફે ગયો. તેના ભાષણ પુંડરીકે કંડરીકને રાજ્ય સોંપી તેનાં ચારિત્રનાં ઉપકરણો લઈ નિશ્ચય કર્યો કે ‘કાષ્ઠ મહર્ષિ શુરુ કને જઈ મારે દીક્ષા એંગીકાર કરવી ત્યારપછી મારે આહારપાણી ગ્રહણ કરવાં’ આવો અભિપ્રય ધારી ઘેરથી અલસાણે પડે તે ચાલી નીકળ્યા. રસ્તે ચાલતાં પગમાં કાંટા વાગ્યા તેથી લોહીની ધારાઓ

ચાલી તો પંજી ઉત્તમ ધ્યાને સમતાભાવે રહ્યા. ઉત્તમ ગુરુયોગે ચારિત્ર અંગીકાર કરી પારણે અરસનીરસ આહાર લેવાયડે અજંજુ થવાથી કાળ કરી સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને દેવપણે ઉપજ્યા. આશ્વયથી કંડરીકની કેવી દુર્દશા થઇ અને સંવરથી પુંડરીકની કેવી શુભ દશા થઇ તે સમજી જાગૃત થવું જોઇએ. ઇતિશમ્

“ એક અવિચળ લક્ષ્ય ”

(ભાગ્યના મુદ્દામાંથી ઉદ્ધરિત)

૧. એક જ મુખ્ય લક્ષ્ય રાખવું અને તેને જ પ્રાપ્ત કરવાની તાલાવેલી તથા પ્રયત્ન સેવવા એ આપણા જીવનની મહત્ત્વની જાગૃત છે.

૨ માત્ર આત્મસમર્પણથી જ વિજય પ્રાપ્ત થાય છે.

૩ હોડા અગ્નિસનું નામ જ કુસાત્ર બુદ્ધિ છે. કાર્પમાં કારણોના ઉપચાર છે.

૪ પ્રત્યેક માણસે પોતાના લક્ષ્યને બધેએસતો ખાસ માર્ગ યાને પ્રવૃત્તિ નિશ્ચિત કરવી જોઇએ અને જો તેમાં સફળ જ થવાની ઇચ્છા હોય તો તેને જ વળગી રહેવું જોઇએ.

૫ એક તરુણ મનુષ્યના જીવનમાં અસ્થિરતા એ અક્રિયતા જેટલી જ ભયંકર નીવડે છે.

૬ સાવધતાપૂર્વક અવલોકન કરનાર અને દઢતાપૂર્વક નિશ્ચય કરનાર પ્રત્યેક માણસ અજાણતાં હુદિમાન બની જાય છે.

૭ જે માણસો આ જગતમાં એક જ કામને સર્વભાવે હાથમાં ધરી રાખે છે તેઓ જ તેને બહુ સારી રીતે પાર પાડી શકે છે, અને તેઓ જ આ જગતમાં મોખરે આવે છે; માટે એક જ વિષયને વળગી રહો.

૮ એક જ સારું નિશ્ચિત લક્ષ્ય ઉદ્દેશરહિત જીવનની હજારોગમે ખરાબીઓને અટકાવે છે.

૯ માત્ર શક્તિ હોવી જોઇએ એટલું જ પૂરતું નથી, પરંતુ તેને કાષ્ઠ દઢ-સ્થિર લક્ષ્ય પર એકાગ્ર કરવી જોઇએ.

૧૦ એક જ નિશ્ચિત ઉદ્દેશ જેવી ઉત્તમ વસ્તુ દુનિયામાં બીજી કાંઈ છે જ નહીં.

૧૧ આ દુનિયામાં માનવજીવનમાં જેને કાંઈપણ મહત્ત્વવાળું કાર્ય કરવું હોય તેણે પોતાની સર્વ શક્તિઓયડે એવું તો એકાગ્રતાપૂર્વક કામ કરવું જોઇએ કે આ દુનિયામાંના મોજ-શોખ કેરવાને માટે જન્મેલા આજસુ માણસોને તો તે માંડા માણસ જેવો જ લાગે.

૧૨ એક અડગ લક્ષ્ય ધરાવનાર તરુણ પુરુષ કરતાં વિશેષ લગ્ન દશ્ય આ જગતમાં કાંઈ જ નથી.

૧૩ સીધા પોતાના લક્ષ્ય તરફ ધસી જતા, વિધોમાંથી પોતાનો માર્ગ કાપી કાઢતા અને બીજા માણસોને હંકારી-હતાશ બનાવી દે એવાં વિધોને જીતી લેતા એકાદ તરુણ પુરુષને જોવાથી આપણને કેવો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે ! ઇતિશમ્

જીવાજીવાદિ નવ તત્ત્વોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન

- ૧ જીવ-શુભ અશુભ કર્મનો કર્તા, શુભાશુભ કર્મનો કર્તા તથા શુભાશુભ કર્મનો ભોક્તા, ચેતના લક્ષણ યુક્ત અને દશ પ્રાણ ધારે તે જીવ કહેવાય. તેના ચૌદ ભેદ છે.
- ૨ અજીવ-એનાથી વિપરીત જડ લક્ષણવાળો, ચેતના રહિત હોય તે અજીવ કહેવાય તેના પણ ચૌદ ભેદ છે.
- ૩ શુભ કર્મના પુદ્ગલ વેદવા તે પુદ્ગલ. તેના ૪૨ ભેદ છે.
- ૪ અશુભ કર્મના પુદ્ગલ વેદવા તે પાપ. તેના ૮૨ ભેદ છે.
- ૫ નવાં નવાં કર્મ આત્મામાં આવવાના દ્વાર તે આશ્રવ. તે શુભ-અશુભ આશ્રવના ૪૨ ભેદ છે.
- ૬ આવતાં કર્મ એનાથી રોકાય તે સંવર. તેના ૫૭ ભેદ છે.
- ૭ પૂર્વે બાંધેલાં કર્મનો અંશેઅંશે ક્ષય થાય તે નિર્જરા. તેના બાહ્ય-અંતર તપના સેવનરૂપ ૧૨ ભેદ છે.
- ૮ જીવને કર્મની સાથે બંધાયું તે બંધ. તેના ચાર ભેદ છે.
- ૯ જીવ સાથેનો કર્મનો સર્વથા વિયોગ થાય તે મોક્ષ. તે જાણવાના નવ પ્રકાર છે.

આત્માર્થો-કર્માણ્યર્થો-તત્ત્વવિજ્ઞાસુ જાતેએ ઉક્ત નવે તત્ત્વોનું સંવિસ્તર રવરૂ સમજવાની જરૂર છે. તેમાંના જીવ અને અજીવ એ એ તત્ત્વ જ્ઞેય એટલે ખાસ જાણવ યોગ્ય છે. પુન્ય, સંવર, નિર્જરા, અને મોક્ષ એ ચાર તત્ત્વો ઉપાદય એટલે આદરવ યોગ્ય છે. તથા પાપ, આશ્રવ અને બંધ એ ત્રણ તત્ત્વો હેય એટલે તજવા યોગ્ય છે. શુરુ મગ્ય બોધ મેળવી નવતત્ત્વવાદિ વિસ્તારથી જાણનારની તત્ત્વશ્રદ્ધા દૃઢ ને નિર્ભળ થવ પામે છે. તેથી જ તેને માટે પ્રેરણા કરવામાં આવે છે.

મતિશામ



“સ્વાશ્રય”

- ૧ શક્તિની પ્રતીતિમાં જ સર્વ વસ્તુસ્થિતિનો સમાવેશ થઈ જાય છે. જે માણસ સૌથી વિશેષ સ્વાશ્રયી હોય તે જ સૌથી વિશેષ બળવાન છે.
- ૨ તારી શક્તિની આત્મપ્રતીતિમાં જ તાગ વિગ્રહ ચારેત્ર ઉત્તમોત્તમ સાધન કુદરતે મૂકેલું છે.
- ૩ મોટા હોદ્દો કે ભારે પગાર મળવાથી જ કંઈ મહાપુરુષ જતી જવાતું નથી. પોતાનામ ને કંઈ સત્ત્વ હશે તો તે કામથી જ પ્રગટ થશે.
- ૪ જે માણસેએ પોતાની જાત ઉપર સૌથી વિશેષ આધાર રાખ્યો છે તેમણે જ સૌથી વિશેષ ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી છે.
- ૫ માત્ર એક જ જાગૃત પાછળ મંડી પડવાથી આધારણ બુદ્ધિ ધરાવનાર બધા માણસે મહો બુદ્ધિમાન તરીકે કીર્તિ પામ્યા છે.
- ૬ માણસે પોતાની જાતની જેટલી કિંમત ધ્યાની હોય છે તેટલી જ કિંમત ખીજત તેની મળે છે.

- ૭ હાથ (પ્રબળ) હોય તો માર્ગ અવશ્ય જડી આવે છે.
- ૮ ગોખલુપટ્ટી દ્વારા મેળવેલું અપકવ જ્ઞાન પાછળથી આપોઆપ જ ભૂલાઇ જવાનું અને તે પોતાની શ્રદ્ધા અને આત્મમાન બનેને સુમાવી દેવાનો હદપારની ગોખલુપટ્ટીથી સ્મરણશક્તિ બગડે છે.
- ૯ બીજા માણસો કેવા થયા છે અને એમણે શું ક્યું છે તે વિષે વાંચવું તથા વિચાર કરવો એટલું જ બસ નથી, પરંતુ તેવા યુવું અને તેવાં કામ કરવાં તે જરૂરી છે. તરુણ પુરુષો શુવનનો મહાન ઉદ્દેશ વિસરી જાય એવો ઘણો સંભવ છે.
- ૧૦ 'રસોએ કહ્યું હતું કે-હું ફરીથી કહું છું કે, 'તેને જ્ઞાન આપવું એ મારો ઉદ્દેશ નથી, પરંતુ તેને જરૂર પડે ત્યારે તે કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવું એ રીત શીખવવાનો મારો ઉદ્દેશ છે.'
- ૧૧ સર્વ જ્ઞાન આત્મશિક્ષણથી પ્રાપ્ત થાય છે. વિદ્યાર્થીની માનસિક ક્રિયા પર જ તેના જ્ઞાનની પ્રગતિનો આધાર રહે છે. 'શિષ્યને પોતાની જાતને ઝાળખતા શીખવવું એ જ ગુરુનું મહાન કાર્ય છે.'
- ૧૨ માનસિક વિકાસ આપજૂને મનુષ્યત્વ અર્પણ કરે છે એટલા માટે તમારું માનસિક બળ વધારો.
- ૧૩ જે થોડા માણસો ચિન્તનશાસ્ત્રી હોય છે તેમાંથી પણ કેટલા થોડા માણસો યોગ્ય રીતે ચિન્તન કરે છે ?

ઇતિશમ્



“ઘૈર્ષ અને ખંતથી શુભ કામ કરો”

- ‘ સઘળા કાર્યોમાં તેનો આરંભ કર્યા પૂર્વે ઉત્તમ તૈયારી કરી રાખવી લોહજો. ’
- ‘ અધીરાઇ એ અત્યંત ખરાબ પ્રકારની ઝડપ છે. ’
- ‘ ઉતાવળ ગોયાં ખવરાવે છે અને બંધન તથા અંતરાય ઉત્પન્ન કરે છે. ’
- ‘ આ સમયમાં એવા માણસોની જરૂર છે કે જેઓ જગતની નિંદા કે સ્તુતિની કંઈપણ દરકાર રાખ્યા વગર કામ કરવાની અને ઘૈર્ષ રાખવાની ક્ષમતા અને શક્તિ ધરાવતા હોય. ’
- ‘ પ્રત્યેક સફળ શુવનનો મોટો ભાગ પાપો નાંખવામાં જ વ્યતીત થાય છે. અર્થાત્ સફળતા એ પરિશ્રમ અને ખંતનું જ ફળ છે. ’
- ‘ જે સ્વામી બનવાને ઉતાવળ કરે છે તે સુધામ બની જાય એવો વધારે સંભવ છે. પોતાને શુદ્ધિમાન ધારીને આગસુ અને તેના કરતાં તમારી જાતને મૂર્ખ ધારીને કામ કરો એ વધારે સારું છે. ’
- ‘ અતિ સાધારણ એવા ઘણા હોકરાઓ કુશળ શિક્ષકની બીક તે રસભરી દેખ-રેખથી અસાધારણ પુરુષ બન્યા છે. ’

(સ. ક. વિ.)

જિહ્વાનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો ?

यस्य जिह्वा वशे नास्ति, तस्य वैरं जगत्त्रये ।

जिह्वायाममृतं यस्य, तस्यात्मीयं जगत्त्रयम् ॥ १ ॥

जिह्वाग्रे वसति विद्या, जिह्वाग्रे मित्रवांधवाः ।

जिह्वाग्रे बंधनं मोक्षो, जिह्वाग्रे परमं पदम् ॥ २ ॥

જિહ્વા એ એવી ઇન્દ્રિય છે કે તેનો સંદુપયોગ કરનાર માણસ પોતાનું શ્રેય સાધી શકે છે, જ્યારે તેનો જ દુરુપયોગ કરનાર પોતાનું બગાડે પણ છે. અમૃત-અને વિષ એ બંને વસ્તુઓ જિહ્વામાં રહેલી છે. એટલે તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો જોઈએ તે દરેક માણસે જાણવું જાણ આવશ્યક છે.

જે માણસને પોતાની જીભ વશ નથી તેનું ત્રણે જગત વૈરી છે. આમ હોવામાં પોતાની જીભનો દુરુપયોગ એ જ મુખ્ય કારણ છે. અસત્ય વચન બોલવાં, કોઈના ઉપર ખોટા આક્ષેપ મૂકવા, ખોટી સાક્ષી પૂરવી, કોઈના અવર્ણવાદ બોલવા, આ બધા કાર્યોમાં જિહ્વાનો દુરુપયોગ જ મુખ્ય કારણ છે. હવે તે જ જિહ્વાવડે સત્ય વચન બોલવાની ટેવ રાખવી, શુણી જનોની પ્રશંસા કરવી, અન્યને હિતકારી વચન કહેવા, મધુર અને માનપૂર્વક વચનોથી કોઈને બોલાવવા એ જિહ્વાનો સંદુપયોગ છે. અને તેવાં વચનોવડે મહાધુરંધર પુરુષોને પણ વશ કરી શકાય છે. જિહ્વાવડે મધુર વચનો બોલવાં એ “ જગતમાં એક મહાન્ વશીકરણ મંત્ર છે. ”

સ્તંત્ર ચાલતી ડોસીને “ મા ” શબ્દવડે સંબોધવાથી તે ડોસીનો પ્રેમ આપણા પ્રત્યે જોવા સ્ફુરશે તેવો પ્રેમ “ અય ડોકરી ” કે એવા બીજા કોઈ તુરંચ શબ્દવડે સંબોધવાથી સ્ફુરશે નહિ. આમ થવામાં પણ જીભનો સંદુપયોગ જ મુખ્ય કારણ છે.

પોતાનો કદો દુશ્મન હશે, અનેક રીતે આપણું અહિત કરતો હશે, અવર્ણવાદ બોલતો હશે તે સામે મળે ત્યારે તેને સ્નેહયુક્ત વચનોથી બોલાવશું તો જરૂર તે માણસ આપણા પ્રત્યેના વૈરભાવનો ત્યાગ કરશે અને પોતે કરેલ દ્વેષનો પશ્ચાત્તાપ કરી સદાને માટે આપણા મિત્ર બની રહેશે, પરંતુ તે જ માણસને આપણે હલકા વચનથી બોલાવશું, ક્રોધયુક્ત વચનોથી તેની સાથે સંભાવણું કરશું તો અગ્નિમાં ઘી હોમ્યા જેવી સ્થિતિ થશે એટલે તે માણસ વધારે ઉશ્કેરાશે અને અસ્પર્શના વૈરભાવની અંધી વિશેષ લંગાશે. આમ થવામાં પણ જિહ્વાના ઉપયોગની જ ખૂણી છે.

પંચમપદ (મોક્ષ) ની પ્રાપ્તિ પણ જિહ્વાવડે સાધી શકાય છે. તીર્થંકર આદિ સિદ્ધદશાને પામેલા શુણી પુરુષોના શુણબાન ગાવાથી આત્માના ખરા શુણેવું

ભાન થાય છે. અને તેથી પરિણામે તે ગુણો પોતાનામાં પ્રગટ થવાથી ઉપરોક્ત પુરુષો જેવા થઈ શકાય છે. તેથી તેમાં પણ જિહ્વા એ મુખ્ય સાધનભૂત બને છે.

જિહ્વાને વશ થયેલા મનુષ્યને ગાકીની પણ ચાર ઇંદ્રિયોને વશ થવું પડે છે, કારણ કે જિહ્વાને અનુકૂળ પદાર્થોના ભક્ષણથી અને તેમાં લોહુપતા રાખવાથી ગાકીની ચાર ઇંદ્રિયો પણ પોતાને અનુકૂળ વિષયો પ્રાપ્ત કરવા પ્રેરાય છે. એટલે પાંચે ઇંદ્રિયોને આધીન થવામાં જિહ્વા ઇંદ્રિય એ મુખ્ય હેતુ છે. પાંચે દ્રિયના વિષયોમાં આસક્ત બનેલા મનુષ્યની સંસારપરંપરા વધે એ સ્વાભાવિક છે. જિહ્વા ઇંદ્રિયના વિષયને રોકનાર મનુષ્ય પાંચે ઇંદ્રિયના વિષયોને રોકનાર થાય છે.

એક મહાન્ પુરુષે જિહ્વાને ઉદ્દેશીને કહ્યું છે કે—

રે જિહ્વે ! કટુકસ્નેહે । મધુરં કિં ન માપસે ? ।

મધુરં વદ કલ્યાણિ ।, લોકો હિ મધુરમિયઃ ॥ ૧ ॥

‘કટુચ્યત ઉપર સ્નેહ કરનારી હે જિહ્વા ! તું મધુર કેમ નથી બોલતી ? હે કલ્યાણિ ! તું મધુર બોલ, કારણ કે લોકોને મીઠાશ જ પ્રિય છે.’

માસ્તર ખુબચંદ દેશવલાલ—મોરબી.

નૂતન વર્ષની પ્રાર્થના

(કેશરીયા યાત્રુ—એ રાજ.)

શ્રી શંખેચર પાર્થ પ્રભુજી, સહુને શાંતિ આપો;
કરુણાસાગર કૃપા કરીને, કષ્ટ અમારાં કાપો રે.

આ નવા વર્ષમાં, દૂકામાં દૂકી પ્રભુ પ્રાર્થના. ૧

બળસાગર સ્વારંગ બળ રેડી, તસ તસમાં દા' નીતિ;
શ્રદ્ધા ને વિવેક ક્રિયા પર, પૂર્ણ પ્રસારો પ્રીતિ રે. આ તવા ૨
વિશ્વધર્મ છે વિભુ તમારો, જગના દુઃખ હરનારો;
પ્રકાશ કરવાની મુજ શક્તિ, દિગંતમાં વિસ્તારો રે. આ તવા ૩
આપ વદનનું દર્શન નિશ્ચિત, જે પ્રભુ અમને થાયે;
“સ્વામ” જીવનનાં દુઃખડાં સધળાં, સહેજે સહેજે જાયે રે.

આ તવા ૪

માસ્તર શામજી હેમચંદ દેશાઈ.

પ્રભાવિક-પુરૂષો

અભયકુમાર

(ગતાંક પૃષ્ઠ ૪૧૨ થી ૪૧૩)

“ અરર ! આ મારાના ઉપદ્રવથી ત્રાહી ત્રાહી થઈ ગયા. દિ’ ભોગે ને જોત-જોતામાં સંજ્યાળંધ આત્માઓ પરલોક પ્રયાણ કરી જાય ! મેં ઘણા ઘણા યુદ્ધો ખેડી નાંખ્યા છે ! મારી ચક્ષુ સામે લોહીની નદીઓ વહેતી જોઈ છે ! મરણ કાંઠે પડેલા સૈનિકોના આર્તસ્વરો સાંભળ્યા છે, સમરભૂમિના સપાટે ચઢવાથી કોઈના શિર તો કોઈના હાથ પગ, તો કોઈના વળી અન્ય ગાત્રો છેદાઈ જવાથી કેવળ ચીતરી ચઢે તેવા ભયંકર દ્રશ્ય પણ નિહાળ્યા છે; છતાં એ પ્રસંગો પર હું આટલો હતાશ નથી થયો. ક્ષત્રીવટના નામે, શૌર્યતાના સધિયારાથી—એ સર્વ અવિષગ્ર ચહેરે દૃષ્ટિ હેઠળ પસાર થવા દીધું છે પણ આ મારી અકિનીનો ત્રાસ હવે તો જોયો જતો નથી. પ્રધાનજી ! કંઈ ઉપાય શોધો. કોઈ જ્ઞાની પુરુષની સલાહ પૂછી લાવો. ”

“ મહારાજ ! મેં એનો પ્રતિકાર શોધવા સારુ ઓછા પ્રયાસ નથી કર્યા. આજે મારે માલવપતિના કાન સુધી વાત ન ફટકે આણવી પડી છે. કદાચ ઇલાજ મળી આવે તો આપે જેને નજરકેદમાં રાખેલ છે એ બુદ્ધિનિધાન મંત્રીશ્વર અભયને પૂછવાથી જ મળવા સંભવ છે. બાકી સારી અવતિ દેહી વળ્યો છું. ”

ભૂવા-જતિ-વૈદ્ય કે ઇન્દ્રની કોઈને અણ પૂછવા નથી મેલ્યા ! ”

“ અરે ! વિનાકારણ છળ કરી જેને પકડી મંગાવ્યો તે હવે સાચી સલાહ જતાવે કે ? શું દુનિયામાં એની જ પ્રજા એક મહત્તાની ટોચે ચડી છે ? એ જ કેવળ બુદ્ધિનો ઇન્કારદાર છે ? ”

“ માલવેશ ! નીતિકારણ કથન છે કે ‘ વાલાદપિ દ્વિતં ગ્રાહ્યમ્ ’ અને ‘ ગરજે ગમે તેની આજીજી કરવી ’ આ લોકોક્તિ આપ ક્યાં નથી જાણતા ? એની બુદ્ધિપ્રગલ્ભતાના માપ મેં તો વાસવદત્તાના પ્રસંગ પરથી જ કાઢ્યા હતા. તે વેળા’ એણે મને સ્પષ્ટ જણાવેલું કે- ‘ પ્રેમરક્તા વાસવદત્તાના વત્સ ઉદાયન સાથે ધાનધુમથી લગ્ન કરવા એ જ ઇષ્ટ છે, બાકી અન્ય ઉપાય કરવા જતાં ક્યાં તો કુંવરી ભાગી છૂટશે, કિંવા મરણને ભેટશે. ’ આપસાહેબના એ પરવે-ના પ્રતિકારોનો શો નતીજો આવ્યો ? આંખમાં ધૂળ નાંખી ઉદાયન વાસવ-દત્તાને કૌશાંણી લઈ જ ગયો ને ! ભલે આપે તેની સાથે છળ કર્યું છે છતાં એ મંત્રી સલાહને વળતે પ્રપંચ રમે તેવો નથી. પવિત્રહૃદયી છે. ખોટી સલાહ કદી પણ આપે તેમ નથી. ”

“તો પછી બોલાવો ત્યારે. દીર્ઘ-
સૂત્રી વિનયવતિ ।”

‘નમસ્કાર માસાણી છે તો મળમાં?’

અવંતિપતિ અંડપ્રદ્યોતના સલાહ-
ભુવનમાં પ્રવેશ કરતાં મંત્રીશ્વર અભયે
રાજવીને ઉદ્દેશી પ્રશ્ન કર્યો:

‘અરે અભય ! આ કંઈ રાજગૃહી
નથી, વળી હું તહારે માસો કે તહને
નગરકેદમાં પૂરનાર રાત્રી ?’

“મારે મન રાજગૃહી ને ઉત્તરયિની
સમાન જ છે. વળી ચેડામહારાજની
પુત્રી જેમ ચેલણા છે તેમજ શિવાદેવી
પણ છે. ચેલણાદેવી પ્રત્યેનો મારો રનેહ
મારી જનેતા સુતંદાથી તલભાર પણ
કમી નથી. એ હિસાબે ચેલણાદેવીની
બહેન શિવાદેવી મારા માસી જ છે અને
આપ તેગના સ્વામી છો એટલે મારા
માસા યાને વડીલ જ છો.

“જે કે આપે રાજગૃહમાંથી વેશ્યાને
શ્રાવિકાનો સ્વાંગ સળવી, ધર્મના જોટા
મિથથી છેતરપિંડી કરાવી મને અત્રે આણી
બંધનમાં રાખ્યો છે, છતાં એનું મને
દુઃખ નથી. છળપ્રપંચ એ ક્ષત્રીવટને
લાંછનરૂપ હોઈ સાચા રાજવીને ધર્મ
નથી. સ્વામીભાઈના નાતાર્થી જમવા
તેડી એ બતાવટી શ્રાવિકાએ જે કરણી
કરો એનું કળ એ ગિચારીને જ લોગવનું
પડવાનું ! જૈનનો ધર્મ ‘તારક’ છે
પણ એ વામાએ તેના કરેલ દુરુપયોગથી
એને માટે તો ‘મારક’ રૂપ નિવડવાનો.

યાદ રાખજો. કે ધર્મના અંગળા હેઠળ
કરાતું છળ મહાભયંકર છે. માસાણી !
આપ પણ રાજધર્મ ચૂકી શું દહાણ
કાઢો છો ? પરાક્રમી છતાં, વગર
વિચાર્યું કરવાથી આપની અપભ્રાજના
ઓછી થાય છે શું ?”

“અભય ! મારે તારું નીતિશાસ્ત્ર
સાંભળવું નથી. મેં બીજા જ કામ સારું
તને બોલાવ્યો છે. એમાં સાચી સલાહ
દર્શન ને ?”

“આપ જેવું ‘પિંડે તેવું’ બ્રહ્માંડ’
બેવાનું મૂકી દો. પીઠનો ઘા કરવાનું અભય
શિખ્યો જ નથી. વિશ્વાસ હોય તો પૂછો.”

‘જેને ભાઈ ! મારો સારો એ દેશ
મહામારીની દારણુ ઘંટીમાં પીસાઈ રહ્યો
છે, એનો કંઈ ઉપાય ન દર્શાવે ?’

‘મહારાજ ! બોહો ! એમાં વિલંબ
કેવો ! ‘હાથકંકણને આરતીની જરૂર
કેવી ?’ આ કોઈ પિશાચદેવનું કાર્ય છે.
સામાન્યતઃ આટલી પ્રબળતમ શક્તિ
અને આટલો અમર્યાદિત વિસ્તાર કેવળ
મરડીનો ન જ સંભવે. પરંતુ ગમે તેવા
રૂર દેવની શક્તિ પણ એકાદી સાધ્વી
સુધીલા પતિવ્રતા સતીના દર્શન થતાં જ
નષ્ટ થઈ બ્તય છે. રાણી શિવાદેવીના
હસ્તે સર્વત્ર વારિ-છાંટણુ કરાવે કે
આપોઆપ આ આર્તિ શમી જશે.
ઘરમાં મહાસતી મોળુદ છતાં વિલંબનું
-શું પ્રયોજન ?”

અગમનજરી અભયની દવાએ હવા

ફેરવી નાંખી. જોતજોતામાં માલવદેશની મનોહરતા યુનઃ ખીલી ઉઠી. અભય-કુમારને માનપુરસ્સર વિદાય મળી. જતાં જતાં, એણે માસાને ઉદેશીને કહ્યું કે—

“આપ તો મને અંધારે ઉચકી લાવ્યા હતા, પણ હું તો તમને પ્રવ્રજનના દેખતાં ઉઘાડે છોગે એક વાર રાજગૃહી લઈ જઈશ અને ખાત્રી કરી આપીશ કે પ્રજા-નૈપુણ્ય કોઈ અનોખી ચીજ છે અને અભયને છેડવો એ વાધની ગોડમાં લાધ નાંખવા તુલ્ય છે.”

રાજગૃહીમાં આવ્યા ને કેટલોય કાળ વાડી ગયો । રાજકાર્યની આંટીધુંટીમાં કે વ્યવહારિક વિષયોના વમળમાં અભય-કુમારને ઝુકાવું પડ્યું. એથી અંડપ્રવોત રાજવીને શિક્ષા આપવાનું કરેલ પણ સ્મૃતિમાં તાલુ છતાં એ માટેનો માર્ગ ન થોણ શકાયો. ‘પુણ્યવંતને પગલે પગલે નિધાન’ આ વચન અનુસાર અન્યદા એક જનાવ મંત્રીશ્વરના કર્ણપટ પર આવ્યો અને તરત જ પ્રવોતરાજને ણંદી જનાવવાનું યંત્ર ગોઠવાઈ ગયું.

સીમાડાના એક રાજ્ય પર એ રાજાની એક રૂપ-લાવણ્યમાં અપ્સરાને શરમાવે તેવી કુંવરીને મેળવવા-સાડૂ અંડપ્રવોત રાજ એકાએક હલસો લઈ ગયો. ચરદારાએ વાર્તા કુંવરીના પિતાએ જાણી. દક્ષમંત્રીની સલાહથી કામલોદુખી પ્રવોતરાજને અધ-વચથી એવી છુપી રીતે ફસાવી નજર-કેદ કરી લીધો કે એ જાનાવની ગંધ સુરખી સૈન્યને ન આવી । નાયક વિનાતું

સૈન્ય પાછું ફર્યું. એ વૃત્તાંતની ખજાર બ્યારે રાજકન્યાને પડી ત્યારે ગુપ્તપણે તે પ્રવોતરાજને મળી. પોતાની પ્રાપ્તિ અર્થે સાહસ ખેડનાર અવંતિપતિના પ્રત્યક્ષ દર્શન કરતાં તેણીના હૃદયમાં એને માટે સ્નેહ પ્રગલ્ભો. આખરી અંજામ ઉભયના પાણિ-અહણુમાં પરિણમ્યો અને પ્રવોતરાજની કાર્યસિદ્ધિ થઈ. ઉક્ત પ્રસંગમાંહેની કામા-સંક્રિત પરથી અભયે યોજના રચી કાઢી.

મંત્રીશ્વર અભયે કામી નૃપને ફસાવવા સારું એક યુવાન અને કામકેલીદક્ષ પણ્યાંગનાને પસંદ કરી. પોતે સોદાગર બન્યો અને રાજના પરિચયમાં આવનાર પણ જોળખી ન શકે એવું વેશ-પરાવર્તન કરી, ઉજ્જયિની પહોંચી રાજ-મહાલયની સમીપમાં આવાસ ભાડે રાખીને રહ્યો. પાણી માફક પૈસા વાપરી વેપારીસમાજમાં તેમજ રાજમહાલયમાં એવી તો સુંદર છાપ ખેસાડી કે વ્યવહારી-સમૂહમાં એક દંદા ને કુશળ વેપારી તરીકેની તેને પ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ. મહાલયની પ્રત્યેક દારૂ કે દેવડી પરનાં પહેરગીરથી લઈ, યુદ્ધ જતાનાવિલાગના મુખ્ય રક્ષક સુધીમાં ભાગ્યે જ કોઈ એવું હશે કે જે આ નવીન સોદાગર અને તેની સૌંદર્ય-વતી ભગિનીને નહીં જોળખતું હોય । દિવસો જતાં આ નિકટવર્તી રૂપરાશિની વાર્તા નૃપ અંડપ્રવોતના કર્ણુરંધ્રમાં પહોંચી. એક કરતાં વધુ પ્રસંગે ગવાક્ષમાં બેઠેલ આ નવયૌવનાને રાજવીએ નીરખી પણ ખરી. મદનનો આવેગ ઉભરાયો, પુખ્ત

લોગી બ્રમર જેમ પુષ્પરાશિની આસપાસ ભમ્યા કરે તેમ કાગી ભૂપાળ પ્રદ્યોતની ચર્ચા થઈ પડી. એકાદ તંક સાધી આ પ્રમદાએ એવી તો નજર ફેંકી અને કોમળતાભર્યા કટાક્ષ દાળ્યા કે કોઈ પણ રીતે કુબર મળવાની ચટપટી નૃપને લાગી. એક હોંશિયાર એટીદારા મુદ્દાકાત ગોઠવાણી. ત્રીલતમાં, અન્ય કોઈ અંતરાય હતો જ નહીં; એટલે એતએતામાં સ્નેહની જડ જાગી અને મંત્રીની ધારણા પાર પડી. પછી તો ભાગ્યે જ કોઈ દિવસ એવો જતો કે જેની સાઠ ઘડીમાં એકાદ ઘટિકા આ લોગી બ્રમરે મળ્યા વિના રહે. સોદાગરનાંગધારી મંત્રીએ પરિચય વધુ ગાઢ બતાવવા થોડા સમય માટે જહાજગામ પ્રયાણ કર્યું. એ દરમિયાન ચંડપ્રદ્યોત વિનાઆશંકાએ ત્યાં પત્નોપાધર્યો રહેવા લાગ્યો. મંત્રીએ પ્રયાણ પણ હેતુસિદ્ધિ અર્થે જ કર્યું હતું. તે પાછો ફર્યો ત્યારે એક એવા માણસને સાથે લાગ્યો કે જેનો ચહેરો ઘણી રીતે ચંડપ્રદ્યોત ભૂપને મળતો, આવતો હતો અને વયમાં તે પોતાનાથી ચારેક વર્ષ નાનો હતો. બીજે જ દિનથી એક પ્રયોગ આરંભ્યો. બંને કે પોતાનો આ લઘુ બંધુ અસ્થિર મગજનો છે એટલે એના ઉપચાર અર્થે, ગાડીમાં બેસાડી અવંતિના સરિયામ રસ્તે ધઈ, નગરીની બીજી ભાગેળે આવેલ હડીમના ઘર તરફ લઈ જતો. એ વેળા પેલો નાનો ભાઈ પોકાર પાડતો—‘અરે કોઈ છોડાવો, હું પ્રદ્યોત છું,

આ મને પકડીને લઈ જાય છે.’ આમ પારંવાર બોલતો ને ગાડીમાંથી બિતરી જવા ચત્ન કરતો. સોદાગર હાથ પકડી પુનઃ પુનઃ બેસાડતો. વેપારીગણ રોજની આ કાર્યવાહીથી એટલો બાણ થઈ ગયો હતો કે સાહ સોદાગરને શિરે આવી પડેલ આ આપત્તિ પ્રત્યે હમદર્દી બતાવતો અને અધિલના પોકારમાં દરદની વેદના નિહાળતો. આ ઇરાદાપૂર્વક ગોઠવાયેલ નાટક મહિનાઓ ધુધી ચાલુ રહ્યું. માત્ર બત્તરના વેપારીઓ જ નહીં પણ અવંતિની પ્રજાનો મોટો સમૂહ સોદાગરના ભાઈ પ્રદ્યોતની ચક્રમતાથી ને પોકારથી માહિતગાર બન્યો. સોદાગરના કાર્યમાં એટલી હદે શદ્દા પ્રક્ટી કે કોઈ વાર જોર કરી આ ગાંડો પ્રદ્યોત ગાડીમાંથી નાશી છૂટતો તો માર્ગે જનાર માણસો એની પાછળ પડી તરત જ પકડી લાવી સોદાગરના હાથમાં સોંપી દેતા, જોરથી બંધ બાંધવામાં સહાય કરતા, સાહસિક ને પરોપકારી સોદાગરને શિરે આવી પડેલ દુઃખમાં દિલાસો આપતા. આમ ઉત્તરધિનીની પ્રજામાં સોદાગરનું સ્થાન પ્રતિષ્ઠાસંપન્ન થઈ પડ્યું. એની પાછળ કોઈ ધુધી હીલચાલ છે એવી ગંધ સરખી પણ કોઈને ન આવી. બીજી બાજુ બિગતી કુળોનો આસ્વાદી બ્રમરકામગૃહિમાં એટલી હદે મુગ્ધ બન્યો કે પોતે ક્યા અધિકાર પર છે તે પણ ન જોઈ શક્યો, તેમ આ અજાણ્યા આવાસમાં સ્વસ્થદેતાથી પોતે જે વર્તાવ કરી રહ્યો છે તે વિના-

રોકડોકે કેમ ચલાવી લેવાય છે ? એની પાછળ કંઈ લેલી રમત તો નથી રમાતી ? એ પણ ન કળી શક્યો.

નીતિકારે સાચું જ કહ્યું છે કે- 'ધ્રુવડ દિવસે જોઈ શકતું નથી, કાગડો રાત્રે જોઈ શકતો નથી પણ કામાંધ તો દિવસે અને રાત્રે બંને વખત જોઈ શકતો નથી; અર્થાત્ એનું અંધપણ સંવિશેષ છે.'

બ્રાતાયુગલ અને ભગિની વચ્ચે એક રાત્રિએ મસલત થઈ પડી. બીજી સવારે મધ્યાહ્ન થાય તે પૂર્વે અવંતિમાંથી ઉઠાયા ભરવાનો કાર્યક્રમ નિયત થયો. રાજવી ચંડપ્રદ્યોતને બાંધનથી જકડી લઈ ઉઠાવી જવાની સર્વ તૈયારી થઈ ચૂકી.

બ્રાતાકાળના ચોઘડિયાં વાગી રહ્યાં ત્યાં તો પ્રતિદિન ભજવાતા એકધારા નાટકના આખરી પ્રવેશનો આરંભ થયો. દૂધ પીવામાં રક્ત બનેલ બિલાડી પાછળ ઉગામેલી લાકડી જોઈ શકતી નથી તેમ લકું બનેલ કામી સ્વપ્ને પણ માથે ભમતો ભય નથી પારખી શકતો. હજુ આનંદના પૂર ઉભરાયા પણ નથી ત્યાં તો એકાએક ચંડપ્રદ્યોત ભૂપને જોરથી ચકડી લઈ, રાજપોશાકનો ત્યાગ કરાવી, ગાંડા પ્રદ્યોતનો સ્વાંગ સજાવાયો અને ગાડી પર ચઢાવી સળત બાંધનથી મુશ્કેટાટ કરાવ્યો. તરત જ પ્રયાણ આરંભાયું.

અવંતિનો એ જ મોટો બગર. બાત

બાતનાં કરિયાણાં બધાં સદૈવ ક્યવિક્ય થતા એ જ આ સ્થાન. દગો થયાતું પૂર્ણ રીતે સમજી ચૂકેલ રાજવી પ્રદ્યોત એ બધું નિરખતાં જોરજોરથી બૂમો મારવાં લાગ્યો.

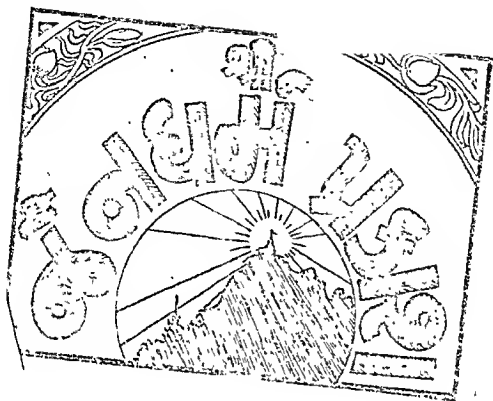
‘અરે ! દોઢો દોડો, જલ્દી દોડો, આ હરામખોર મને બાંધીને લઈ જાય છે. તેના હાથમાંથી છોડાવો. હું પ્રદ્યોતરાજ છું. માલવપતિ ચંડપ્રદ્યોત છું.’

પણ રાજના કારસથી ટેવાયેલી અવંતિની જનતાએ આ બનાવમાં સોદાગરના ગાંડા બ્રાતાની અધિભૂતાની અતિરેકતા સિવાય બીજું કંઈ ન જોતાં એ સામે મૌનપણે જોયા કર્યું. કેટલાક તો હસવા લાગ્યા અને ઉંચે સ્વરે ‘કહેવા લાગ્યા-‘વાહ ભાઈ પ્રદ્યોત ! ખરો માલવપતિ !’ આમ વિનારોકડોકે બુદ્ધિનિધાને ગોઠવેલું સરઘસ અવંતિના માર્ગેથી પસાર થઈ ગયું અને થોડા સમયમાં રાજગૃહી પહોંચ્યું.

સોદાગરનો અંગળો દૂર ફગાવી દઈ હસતા અણય મંત્રીએ માલવેશના બાંધન છોડી નાખ્યો અને કહ્યું કે-‘માસાણ ! મારું ક્યત મેં વર્તનમાં મેલી બતાવ્યું છે. આપને સુંઝાવાની જરૂર નથી. આ તો બુદ્ધિનો અમકારો માત્ર છે.’

પૂરા આદર સત્કાર ને ઉચિત આતિથ્ય સાચવ્યા પછી શ્રેણિકરાએ સાદુ ચંડપ્રદ્યોતને અવંતિ જવા માટે વિદાય આપી.

ચોકરી



મહત્કર્ત્તા—

શ્રી જૈનધર્મ અસારક સભા.

ભાવનગર.

સંવત ૧૯૬૪—વૈશાખ

વીર સંવત

૨૪૬૪

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

વાર્ષિક લવાજમ: બહારગામ માટે રૂ ૧-૧૨-૦; ગાર અંક ને લેટના પોસ્ટેજ સાથે.

પુસ્તક ૫૪ સું
અંક ૨ જો

વૈશાખ

{ વીર સં. ૨૪૬૪
વિક્રમ સં. ૧૯૯૬ }

અનુક્રમણિકા

- ૧ વીર જયંતિ ગીત ... (જૈન સ્વયંસેવક મંડળ-ગોધરા) ૩૭
- ૨ જૈન કોને કહીએ ? પદ્ય ... (શ્રેષ્ઠાદિક મુનિ લક્ષ્મીસાગર) ૩૮
- ૩ ધર્મ કરી શકતો નથી. પદ્ય ... (અમીચંદ કરશનજી શેક) ૩૯
- ૪ ધૈર્ય. હરિગીત ... (કદ્યાણુ) ૪૦
- ૫ ત્રણ પ્રકારના સ્વભાવથી પ્રગટતા ગુણો ... (સં. ક. વિ.) ૪૧
- ૬ અમૂલ્ય વાક્યામૃતો ... (સુમુક્ત મુનિ) ૪૫
- ૭ અંતસમયની અપૂર્વ આરાધના ... (કુંવરજી) ૪૮
- ૮ સુભાષિત રતનમંજૂષા-ધર્મધી સાત પ્રકારની વૃદ્ધિ ... (પ્રશ્નોત્તર ... (પ્રશ્નકાર બાણભાઈ એફ. શાહ-નવસારી) ૪૯
- ૯ વ્યવહાર કૌશલ્ય. નાનો લેખ ૧ (૧૧૪) ... (પ્રશ્નકાર મુનિ પ્રેમવિભળજી) ૫૦
- ૧૦ અક્ષરમાળા ... (રાજપાલ મગનલાલ બેરા) ૫૫
- ૧૧ સામાયિકતું કૃષ્ણ ... (મૌકિક) ૫૩
- ૧૨ સૂક્તસુખાવલિ: મિહરપ્રકર. માનદાર ... (ભગવાનદાસ મન:સુખભાઈ) ૬૩
- ૧૩ પ્રભાવિક પુરુષો: અભયકુમાર (૬) ... (મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી) ૬૬
- ૧૪ શ્રી કદંબગિરિ તીર્થમાં યનારો મહાન્ ઉત્સવ-સિધના પ્રદેશોં ધરેલો
- ધર્મનો પ્રચાર-આ ઉદર સર્વથી પ્રથમ મોજો જશે. ૫૬-૬૨-૭૪

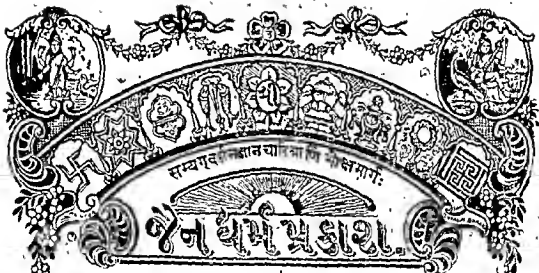
શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશના ગ્રાહકોને સૂચન

નીચે જણાવેલી ચાર છોકા બેટ આપવાની છે. નવા વર્ષના પહેલાં કે પછીના અંકનું વેલ્યુ કરશું તેની સાથે તે મોકલવામાં આવશે. જે ગ્રાહકો જે વર્ષના લવાજમના રા. ૩૫ મનીઓઈરથી મોકલશે તેમને પાંચ આનાનો ફાવેલો થશે.

- ૧ શ્રાવક યોગ આચારવિચાર વિગેરે સંગ્રહ ૩ પાલગોવત્ત ચરિત્ર ભાગાંતર
- ૨ પ્રશ્નચરિત્ર, પીતરાય રતોત્ત ૨૦ પ્રકાર વિગેરે ૪ સુવત્સુકાવલી-ધર્મવર્ગ વિગેરે
- આર માસ સુધી માસિકરૂા અવિચ્છિન્ન લાભ લીધા પછી મેટની ૧ છોકાનો પચ્ચ આનાદર કરીને વેલ્યુ પાછું ફેરવવું ઉચિત નથી. નજીવી રકમને અંગે ગુપ્તભાતાન દોષથી કરવું જોઈએ. આશા છે કે હવે પછી તેમ નહીં થાય અને વી. પી. આગ્યેથી સીકારી લેવામાં આવશે.

નવા ચૈત્રી જૈન પચાંગ

કાયમની પદ્ધતિ પ્રમાણે તૈવાર કરેલા બહુમાન્ય પંચંગો અમારા તરફથી બહાર પડ્યા છે. સો નકલના રૂ. ૨૫ છુટકની ૭ પાઈ. મુનિરાજને ભેટ.



પુસ્તક ૫૪ મું { વૈશાખ } અંક ૨ નો
વિ. સં. ૧૯૯૪ { વીર સં. ૨૪૬૪ }

શ્રી વીર જયંતિ ગીત

(રાગ-ગાંધી તું આજ દિવસે એકશાન બન ગયા.)

ખીલી છે આજ પાદકમાં, શ્રી વીરની પ્રભા;
જયંતિ આજ ઉજવે, મહાવીરની પ્રભા. ખીલી ૧
અંદ્રથી નિર્મળ પ્રભુ તું, સૂર્યશી તેજસ્વિતા;
સાગર સમી ગંભીરતા, શુભે વિરાજતા. ખીલી ૨
સિધ્ધાર્થનો હુલારો ને, ત્રિશલાનો લાડીલો;
જન્મતાં ત્રિલોકમાં, ઉદ્યોતકર પૂરો. ખીલી ૩
માતૃ—સંક્રિત ગર્ભમાં, બતાવી તે પ્રભુ;
નિશ્ચળ રહ્યા શી અદ્ભુતા, કૃપાનિધિ વિભુ. ખીલી ૪
ચરણરપર્શ માત્રથી, મેરુ કંપાવીઓ;
વીરો મહી મહાવીર, તું છે શ્રેષ્ઠ ને શૂરો. ખીલી ૫
સંસાર-ત્યાગી તે દીધો, જગત્ ઉદ્ધારવા;
સાચા અહિંસા ધર્મને, વિશ્વે પ્રચારવા. ખીલી ૬
ક્ષમા વીરસ્ય ભૂપણ, યથાર્થ તે કથું;
ઉપસર્ગની પરંપરામાં, ધૈર્ય તે ધર્યું. ખીલી ૭
અહી હબાર વર્ષથી, જયવંત વર્તાતા;
કૃપા કરીને તારશે, એહી જ પ્રાર્થના. ખીલી ૮
સંયોજક—શ્રી જૈન સ્વયંસેવક મંડળ-ગોધરા

જૈન કેને કહીએ ?

(રાગ-ધીરે સમીરે યમુના તીરે)

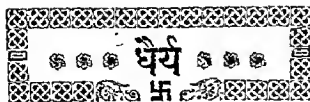
- જૈન જાંધુ તો તેને કહીએ, નિજ સમ સૌ છવ જાણે રે; જૈન૦ ૧
પરશુભ પેષે પર્વત જેવા, નિજને જરી ન વળાણે રે.
સ્નેહે સત્ય ઉચ્ચારે વાણી, અસત્યને ઉત્થાપે રે;
પરપ્રાણીનું પ્રિય કરવાને, દૃઢતા દિલમાં સ્થાપે રે. જૈન૦ ૨
ઝેરવેરનું નામ ન જાણે, શાંતિ હૃદયમાં રાખે રે;
પાય પાણી તરફયા પ્રાણીને, હિત પ્રિય વાક્યો ભાખે રે. જૈન૦ ૩
પરપ્રમદા માતા સમ પેષે, પરધન પત્થર જેવું રે;
પ્રભુ સાથે પ્રીતલડી રાખે, પતંગ દીપકના જેવું રે. જૈન૦ ૪
ક્લેશ કંકાસ કરે નહીં કો'થી, નવ હલવે પર મનને રે;
ક્રોધ શત્રુને કાપી નાખે, પ્રભુ અર્થે દે ધનને રે. જૈન૦ ૫
સંત સાધુની સંગત કરતો, ભજન કરે ભગવંતનું રે;
કાયા માયા કાચી જાણે, પ્રભુ સુખ છે શાશ્વતનું રે. જૈન૦ ૬
પ્રેમભરી આંખકલી જેની, પ્રેમભરેલી કરણી રે;
અનિતસાગર એ જૈન જાંધુના, શું શકીએ શુભ વરણી રે ? જૈન૦ ૭
સંગ્રાહક-મુનિ લક્ષ્મીનાગર

ધર્મ કરી શકતો નથી

(ગઝલ)

- હું ધર્મને જાણું છતાં, એ ધર્મ કરી શકતો નથી; ૧
સત્કર્મને જાણું છતાં, સત્કર્મ કરી શકતો નથી.
હું પાપને જાણું છતાં, એ પાપ તણ શકતો નથી; ૨
ત્રણ તાપને જાણું છતાં, એ તાપ તણ શકતો નથી.
હું પુણ્યને જાણું છતાં, એ પુણ્ય કરી શકતો નથી; ૩
ભવ-સિંધુને જાણું છતાં, એ સિંધુ તરી શકતો નથી.
હું દેવને જાણું છતાં, પણ દેવ ભણ શકતો નથી; ૪
સાધન બધા સમજું છતાં, પણ તેમ કરી શકતો નથી.
અંતર રહેલું કોણ આ, પ્રેરણા પ્રજાળ કરતું હશે ? ૫
સૂરિ અનિત એવી વાતનો, નિર્ણય કરી શકતો નથી.

સં. મુનિ લક્ષ્મીનાગર



(હરિગીત છંદ)

જે વાર આ સંસારમાં સંકટ વિકટ આવી નહે,
તે ટાળવા ધીરજ રૂપી હથિયારનું કામ જ પડે;
સાથે સદા સજ્જ રાખજો હથિયાર હિમતને ધરી,
ધરી ધૈર્ય સંકટને સમે દુઃખથી નહિ કરવું જરી. : ૧ :

રઘુનાથ જેવા રાજવી વિચર્યા વને વાલા તણ,
વળી સંચર્યા સીતા સતી જે પુનિત પત્ની રામણ;
વનમાંહી વેરી રામનો રાવણ ગયો સીતા હરી,
ધરી ધૈર્ય સંકટને સમે દુઃખથી નહિ કરવું જરી. : ૨ :

પ્રહ્લાદ નામીયો ધયો રઘુનાથજીના નામધી,
તે નામ માટે તેમજો બહુ સંકટો વેઠ્યા અતિ;
જવાબાબરેલા સ્થંભ સાથે બાધ લીડી તો ખરી,
ધરી ધૈર્ય સંકટને સમે દુઃખથી નહિ કરવું જરી. : ૩ :

પ્રતાપી પાંડવ પાંચ છોડી રાજ વનમાં પરવર્યા,
વળી શુભ રહેવા કારણે જુદા જુદા વેશો ધર્યા;
ધર્મિષ્ઠ દ્રૌપદી રાણીએ એ વણતમાં ધીરજ ધરી,
ધરી ધૈર્ય સંકટને સમે દુઃખથી નહિ કરવું જરી. : ૪ :

હિમત જીત્યો હરિચંદ્રનો ખ્યાતિ ખલકમાં છે ખરી,
નિજ નામ જતરી રાખવા જઈ નીચની સેવા કરી;
રાણી રહી તે રાયની એ દુઃખમાં દૃઢતા બરી,
ધરી ધૈર્ય સંકટને સમે દુઃખથી નહિ કરવું જરી. : ૫ :

શૂરવીર ચંદનરાયને બહુ સંકટો આવી નડ્યાં,
પોતે ત્રિયા એ બાળકો જંગલમાંહી આથડ્યાં;
જુદા પડ્યા કે બ્રાત વળી લુદી પડી મલયાગિરી,
ધરી ધૈર્ય સંકટને સમે દુઃખથી નહિ કરવું જરી. : ૬ :

બળિયા બળીને પણ કદી વળી વ્યાધિએ વહોર્યા સહી,
નળરાય નૈવધ દેશનાને સંકટે છોડ્યા નહિ;
એ ભૂપતી પણ ભામિતી ષટકુળ વગર વનમાં ફરી,
ધરી દૈર્ય સંકટને સમે દુઃખથી નહિ કરવું જરી. : ૭ :

આ કલિકાળે જગતમાંહી જૂઠંને આદર મળે,
પણ અંત સત્ય જાહેર થઈ સૌ આપદા ફરે ટળે;
પ્રાણાંતે પણ નહિ સત્ય છોડા રહાય કરશે શ્રી હરિ,
ધરી દૈર્ય સંકટને સમે દુઃખથી નહિ કરવું જરી. : ૮ :

આ લોકમાં અન્યાય પણ પરલોકમાંહી ન્યાય છે,
શ્રીમંતને વળી રંકને ત્યાં અદલ ન્યાય અપાય છે;
સુરદંદુ પ્રીતેથી કહે નથી સત્યને હરકત જરી,
સંકટ સમે સૌ માણસે રહેવું સદા ધીરજ ધરી. : ૯ :

અમીચંદ કરશનજી શેઠ



ત્રણ પ્રકારના સ્વભાવથી પ્રગટતા ગુણો

સત્ત્વગુણથી ઉત્પન્ન થનારા ગુણ

સત્ત્વ, આનંદ, ઐશ્વર્ય, પ્રેમ, પ્રકાશ, સુખ, શુદ્ધિ, આરોગ્ય, સંતોષ, શક્તિ, ઉદારતા, અક્રોધ, ક્ષમા, મૈત્ર્ય, અહિંસા, સમદર્શિતા, સત્ય, નજીવીનતા, નમ્રતા, લજ્જા, અચંચળતા, સરળતા, આચાર, અત્રાંતિ, ઇષ્ટ અને અનિષ્ટના સંયોગ ને વિયોગમાં ઉદાસીનતા, પ્રાણીમાનવી રક્ષા, નિર્લોભ, અન્યતા ભરણુપોષણ માટે જ દ્રવ્યોપાર્જન અને સર્વ જીવો પર દયાભાવ.

રજોગુણથી ઉત્પન્ન થનારા ગુણ

રૂપ, વૈભવ, વિમલ, સાંસારિક અવહારમાં ફસાવટ, નિર્દયતા, સુખ-દુઃખમાં રાગદ્વેષ, પરનિંદા, વિવાદ, અદકાર, અસન્માન, ચિંતા, રાગતા, શોક, બીજાના ધનની ઇચ્છા અને ચોરી, નિર્લજ્જતા, કુટિલતા, ભેદબુદ્ધિ, ધર્મહ, કામ, ક્રોધ, મદ, અભિમાન, દેવ, અકલાહ.

તમોગુણથી ઉત્પન્ન થનારા ગુણ

મોહ, અધકાર, અજ્ઞાન, મરણ, ક્રોધ, અમાવધાની, જીવવાના સ્વાદમાં આસક્તિ, ખાનપાનમાં અસંતોષ, સુગંધ દ્રવ્ય, વસ્ત્ર, શય્યા, આસન, વિહાર, દિવસે શયન, પાનિદામાં આનંદ, નાચગાનમાં રચિ, ધર્મમાં પ્રમાદ તથા દેવ. (કલ્યાણમાંથી ઉદ્ગરિત)

અમૂલ્ય વાક્યામૃતો

(સંપાદક—સદ્ગુણાનુરાગી સ્વૉ કર્પૂરવિજયજી મહારાજ)

તમે જો તમારી આત્મોત્થતિને ઇચ્છતા હો તો તમારે તમારા આત્મ-વિકાસને આત્મહતિ કરનારા અનેક સંકટોનો સામનો કરવો પડશે, અને તે સંકટો કે આપત્તિઓમાં મુંઝાયા સિવાય જહાઠ્ઠરીથી ક્ષમા તથા સંતોષ રાખી તેને જીતશો તો જ તમે તમારું ધ્યેય(સાધ્ય) ઈંદુ સાધી શકશો.

તમારે પરમાત્મા જનવું હોય તો અપકારીના ઉપર પણ ઉપકાર કરતાં શીખો, તમારું અનિષ્ટ કરનાર યા તમને દુઃખમાં નાખનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ ઉપર રોષ ન કરતાં, મીઠી નજર રાખો. આજરે તે જરૂર થાકશે. ખરી રીતે તો તમારો અપકાર કરનારા તમારા સાધ્યજિંદુના ખરા મદદગાર છે.

ચેતવણી

જાણો ! તમે કેમ સમજતા નથી ? પાછળથી જોધિબીજની પ્રાપ્તિ થવી સુરકેલ છે, કારણ કે જેમ વીતી ગયેલી સતો પાછી આવતી નથી તેમ આ મનુષ્યભવં ફરીથી સહેલાઈથી સંપડી શકતો નથી; માટે પ્રમાદ-સ્વચ્છંદવશ બધું જોઈ ન નાંખો. સાવધાન જાની આવેલી અમૂલ્ય તકને લેજો ઠરો.

કર્તવ્ય

અંતઃકરણપૂર્વક સત્યની અન્વેષણા (શોધ) કરો, અને સર્વ જીવો પર મૈત્રીભાવ ધારણ કરો, જેમ કરવાથી જરી ચોગ્યતા પામી શકાશે..

અમરતાને પંથે

સત્યની આજ્ઞાથી જીલો થયેલો એવો બુદ્ધિશાળી પુરુષ સંસારને તરી નાથ છે અને અખંડ સુખ-શાન્તિ મેળવી શકે છે.

પ્રમાદત્યાગ

હે જોતમ ! એક સમય માત્ર પણ પ્રમાદ કરીશ નહીં; કારણ કે પ્રમાદીને દરેક પ્રકારે બય હોય છે, જ્યારે પ્રમાદ રહિતને કોઈ પણ પ્રકારે બય હોતો નથી.

ઉત્તમ ધર્મપદને અનુસરનારા, તૃષ્ણા રહિત, ધ્યાન અને સમાધિયુક્ત તથા અગ્નિની શિખા જેવા તેજસ્વી તે વિદ્વાન ભિક્ષુના તપ તથા પ્રજ્ઞા અને યશ વૃદ્ધિ પામે છે.

એક બીજાની શરમથી કે બંધથી પાપકર્મ ન કરનાર શું મુનિ કહેવાય ? ખરો મુનિ તો સમતાને બરાબર સમજીને, પોતાના આત્માને નિર્મળ કરનાર હોય છે.

જગતમાં જ્યાં ત્યાં સર્વત્ર આરામ છે, એમ સમજીને ત્યાંથી ઇંદ્રિયોને હઠાવીને, સંયમી પુરુષે છતેન્દ્રિય ચક્રને વિચરવું. જે પોતાના કાર્યો સાધવા ઇચ્છે છે તેવા વીરપુરુષે હંમેશા રાત્રીના કઠ્ઠા પ્રમાણે પરાક્રમ કરવું.

મનુષ્યે અન્ય જીવની બાબતમાં બેદરકાર ન રહેવું. જે અન્ય જીવની બાબતમાં બેદરકાર રહે છે, તે પોતાની બાબતમાં પણ બેદરકાર (Indifferent) રહે છે, તથા જે પોતાની બાબતમાં બેદરકાર રહે છે, તે અન્ય જીવની બાબતમાં પણ બેદરકાર રહે છે.

જે અહિંસામાં કુશળ છે અને જે કર્મબંધથી મુક્તિ મેળવવાની જ તજવીજમાં રહે છે, તે સાચો બુદ્ધિમાન છે.

વિષયના સ્વરૂપો જે બરાબર જાણે છે તે સંસારને જાણે છે, અને જે વિષયોનું સ્વરૂપ નથી જાણતો તે સંસારનું સ્વરૂપ પણ જાણતો નથી.

વચનામૃતો

‘ મનુષ્યની પાસે જેમ વિશેષ કામ હોય છે તેમ તે વિશેષ કાર્યસિદ્ધિ કરી શકે છે; કારણ કે તેથી તે સમયની કરકસર કરતાં સિધ્ધે છે. ’

‘ સફળ અને નિષ્ફળ માણસો વચ્ચેનો મુખ્ય ભેદ માન એક ધૈર્યના તત્ત્વમાં જ રહેલો છે. જેઓ ધૈર્ય અને ખંતપૂર્વક ઉદ્યોગ કરે છે તેમને જ ચિરસ્થાયી સફળતા મળે છે. ’

‘ ઉત્તમ મોતી કે કંપેચતવી ચોરમાં નીકળેલા માણસને જ કુદરતેની કંપેચી તરફથી ભારે કિંમતનાં મોતી બતાવવામાં આવે છે. ’

‘ બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો માનસિક અને શારીરિક પરિશ્રમમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરાની આપનાર ત્રણ મુખ્ય તરવો કાર્ય, ધૈર્ય અને ખંત છે. તેમાં સૌથી મોટું તત્ત્વ ખંત છે. ’

‘ આલો સારે આપણે જાગૃત થઈને પરિણામ જાણવાની કંઈ પણ ઉતાવળ રાખ્યા વિના કામ કરીએ તેને અડધામાર્ગેથી કામ કરીએ અને પરિશ્રમ કરતાં તથા ધૈર્ય ધરતાં શીખીએ તો તારી

‘ પુખ્ત ઉદ્યોગતા તરુણમાં પણ શિક્ષણથી સારો ફેરફાર થઈ જાય છે તો બાળકને નાનપણમાંથી નિયમપૂર્વક શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક ઉમદા શિક્ષણ આપવામાં આવે તો તે કેવાં અત્યારિક કાર્યો કરી શકે ? ’

અંતસમયની અપૂર્વ આરાધના

(મહાસતી શ્રી મદનરેખાના સૌન્દર્ય પર આસક્ત થયેલ મણિરથ રાગ પોતાના નાના બાઇ યુગબાહુને દગાથી સખ્ત રીતે ધાયલ કરે છે. આ અવસરે સતી મદનરેખાએ પોતાના પતિ યુગબાહુને અંતિમ સમયે ઉત્તમ પ્રકારે આરાધના કરાવેલ છે તે સૌ કોઈને ઉપયોગી થશે એમ ધારી અને આપી છે.)

હે મહાતુલાવ ! શાંત થાઓ. આ તમારે માટે ધીરતા રાખવાનો સમય છે. સુભટ-પણાની કસોટીનો ખરો આ જ સમય છે. તમારે મનમાં અદ્વય પણ ખેદ ન કરવો. આવી દુઃખદ આપદ લાવનાર કર્મના પરિણામ જ ગુન્હેગાર છે પણ અન્ય કોઈ ગુન્હેગાર નથી. ખરમ ઉપજારી રાનીઓએ 'ફરમાયુ' છે કે—

यद् येन विहितं कर्म, भवेऽन्यस्मिन्निहाऽपि वा ।

चेदितव्यं हि तत्तेन, निमित्तं हि परो भवेत् ॥

“જે કર્મ જેના વડે આ લવમાં કે પરલવમાં કરાયું છે તે કર્મ તેના વડે જ ભોગવાય છે, ત્યાં અન્ય તો નિમિત્ત માત્ર થાય છે.” માટે હે મહાતુલાવ ! આ પ્રમાણે સમજી સારી રીતે શાંતિથી સહન કરો અને એ સહન કરવાથી પરલોકમાં કાંઈ હાનિ થતી નથી, તેથી હવે ધર્મરૂપ ભાતું ગ્રહણ કરો, મનવચનકાવાથી જે કાંઈ દુષ્કૃત કર્યું હોય તેને નિન્દા, મિત્ર અથવા દુશ્મન, સ્વજન અથવા પરજન તે સર્વને ખમાવો અને તમે તેમને ખમો. તિર્થપણામાં તિર્થચોને, નારકપણામાં નારકોએ, દેવપણામાં દેવોને અને મનુષ્યપણામાં મનુષ્યોને કાંઈ તમારાવડે દુઃખ થયું હોય તે સહજાને તમે ખમાવો અને તેમની પ્રત્યે મૈત્રીભાવને ધારણ કરો !

જીવન, યૌવન, લક્ષ્મી, રૂપની શોભા અને સ્નેહીઓનો સમાગમ—આ સ્રવણ પવનથી ઉત્પન્ન થયેલા સાગરના પાણીના તરંગોની જેવું ચપલ છે.

બાધિ, જન્મ, જરા અને મૃત્યુ આદિ આપત્તિઓથી બ્યામ સંસાર અટવીમાં પ્રાણીઓને પરમતારક શ્રી જિનેશ્વરદેવોએ ફરમાવેલો ધર્મ જ સરણભૂત છે, તેના સિવાય અન્ય કોઈ શરણ નથી.

સંસારવર્તી સધળા જીવો સ્વજન પણ યથા છે ને પરજન પણ યથા છે, તો તેવા પ્રકારના સંસારના સ્નેહીઓ હિપર કોણ ચોડા પણ રાગને કરે ?

ખરેખર જીવ એકલો જ ઉત્પન્ન થાય છે અને એકલો જ મરણને સરણ ધાય છે; એકલો જ સુખને અનુભવે છે અને એકલો જ દુઃખને અનુભવે છે.

મૂર્ખ એવો આ જીવ અન્ય એવા શરીરમાં, અન્ય એવા ધન-ધાન્યમાં અને અન્ય એવા બંધુઓમાં ફેગટ મૂઝાઈ પોતાના જીવનને પાપથી ભરપૂર કરે છે. ખરેખર ! આ પરના (ખીઝના) રતેહમાં મૂંઝાયેલા જીવનું બાકીશપણું જ છે.

અરે ! કેણુ એવો સુઝ પુરુષ હોય કે જે વસા (ચરખી), રૂઘિર, માંસ, હાડકાં, વિદ્યા અને મૂંઝથી પરિપૂરિત અને અશુચિના સ્થાનરૂપ આ શરીર ઉપર મૂંઝાઈ કરે ?

અહો ! ખેદની વાત છે કે-ભાડે ખરીદેલા ઘરની જેમ પ્રાપ્ત થયેલા આ દેહને થોડા કાળમાં મૂકવાનો નિશ્ચય હોવા છતાં જુદિમાન ગણાતા મનુષ્યો આ વિનશ્વર દેહમાં (સ્થિર જુદિ) વૃદ્ધિ કરી તેનું લાલન-પાલન કરે છે ! આહે તો ધીર હોય કે આહે તો કાયર હોય પણ સઘળાને અવશ્ય મરવાનું છે, તો કેણુ એવો શ્રીમાન ધીરતાથી સમાધિમરણને ન નોતરે !

આ સંસારસાગરમાં ડૂબતા જીવોને અર્હન્ત ભગવાન, સિદ્ધ ભગવાન, એ પરમ તારકની આદ્યા મુજબ જીવનને ધારણ કરવાવાળા સાધુઓ અને જગતના હિતને માટે સ્થાપન કરેલો શ્રી જિનેશ્વરદેવનો ધર્મ-એ સિવાય બીજું કોઈ શરણુભૂત નથી, માટે હે શુભ ગતિના ધ્યેયક મહાનુભાવ ! કલ્યાણને કરવાવાળા એ ચારેનું શરણુ સ્વીકારો !

‘વળી એ જિનેશ્વર દેવોએ પ્રરોપેલો ધર્મ’ માતા સમાન છે, એ પરમ તારકની આદ્યા મુજબ જીવનને ધારણ કરવાવાળા, જગતમાં કલેશનો વિનાશ કરવાવાળા, કેવલ અને કમિનીના ત્યાગી યુરુઓ તાત સમાન છે, એ યુરુઓની આદ્યા મુજબ સંપમયોગોને સાધનાર સાધુઓ સહોદર સમાન છે અને પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી શક્તિ અનુસાર એ ધર્મની સાધના કરવાવાળા સાધર્મિકો બંધુ સમાન છે, એ સિવાય જગતનો રતેહ-સંબંધ છે તે આત્માને હિત કરનાર નથી; માટે મહાનુભાવ ! એ સાચા રતેહીઓમાં જ રતેહભાવની કલ્પના કરો !

હે નાથ ! મારી કોઈ પણ જાતની ચિંતા નહિ કરતાં તમે તમારા જીવનના અંતિમ સમયે સાધના લાપકને સાધી-લો. તમે મારી ઘણી ચિંતા કરીને, મારે માટે અનેક સામગ્રી મૂકી જશો, પણ મારું ભાગ્ય (પુન્ય) વિપરીત હશે તો એ આપે મૂકેલી સામગ્રી મારા ભોગ-પટામાં નહિ આવતાં અધિક ને અધિક પોણકર નીવડશે. કોઈ કોઈને પણ સુખ દુઃખ આપી શકતું નથી એ સુખને દુઃખ આપનાર સૌ સૌનું પુન્ય અને પાપ છે, માટે મારી જરાએ ચિંતા નહિ કરતાં જીવનમાં કરેલ જીવનો ઘાત, અસત્ય આદિ ભાષણ, પરદ્રવ્યનું હરણ, મૈયુનનું સેવન અને અનેક જીવની ઘાતને કરવાવાળા આરંભ-પરિગ્રહનો ત્રિવિધે ત્રિવિધે (મનવચનકાયાએ) ત્યાગ કરો !

અનેક દુઃખના દાતાર, અતિ નિંદનીય જે અઢાર પાપસ્થાનકો છે તેનાથી તમે પાછા ફરો ! શ્રી ઋષભાદિ સઘળા તીર્થંકરોના આગ્રાધક જીવનને યાદ કરી તેમને નમસ્કાર કરો ! ભરત, ઔરવત આદિ શ્લેષામાં થયેલા સઘળા તીર્થંકરોને હર્ષથી નમસ્કાર કરો ! જે સંસારસાગરમાં ડૂબતા પ્રાણીઓ માટે દીપ સમાન છે, અને સંસારઅટવીમાં બ્રહ્મા પડેલા માનવીઓ માટે માર્ગદર્શક છે એવા પરમ તારક શ્રી તીર્થંકર દેવોને નમસ્કાર કરવાથી

ભયંકર કારાગ્રહરૂપ સંસારનો ત્રવદી અંત આવે છે, એ તારકને કરેલો નમસ્કાર મોઢિના લાભને આપનારો થાય છે, માટે હે શુભેચ્છક મહાત્મન ! તમારા હૃદયમાં તે મહાન્ પુરુષોને નિરંતર (આંતરા વગર) નમસ્કાર કરતાં રહી તમે તમારા ભવનો અંત આણો !

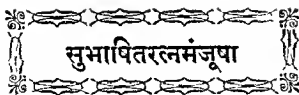
વળી જે પાંચ પ્રકારના આચારની પાલનામાં નિરંતર રક્ત છે અને જે ભવનો ઉચ્છેદ કરવાવાળી કરુણીમાં સદા ઉદ્ધત છે, જેમના આલંબને અનંત ભવોના ઉપકારને કરવાવાળું સમ્યક્શ્રુત ધારણ કરાયું છે, એવા આચાર્યોને નમસ્કાર કરો ! જે નિરંતર શ્રુતને ધારણ કરે છે અને શિષ્યવર્ગને નિરંતર અભ્યાસ કરાવે છે એવા મહાત્મા ઉપાધ્યાયોને નમસ્કાર કરો ! જે હંમેશા શીલવ્રતથી સનાય છે, ક્ષમાદિ શુભોને ધારણ કરનાર છે અને સુક્રિતની સાધનામાં તત્પર છે એવા સાધુઓને નમસ્કાર કરો !

હે સ્વામીનાથ ! આ રીતે જે ઉત્તમ માનવીઓ પંચ નમસ્કારના સ્મરણની સાથે જીવનને ત્યજે છે તે માનવીઓ ને મોક્ષમાં ન જાય તો નિશ્ચયથી વૈમાનિક દેવ યજ્ઞ દેવગતિના મુખને અનુભવે છે.

હે સ્વામી ! તમે બ્રાહ્મ અને અવ્યંતર સાવચની જે કરુણી તેનો જીવનપર્યંત મન, વચન અને કાયાથી ત્યાગ કરો ! ચાર પ્રકારનો જે આહાર તેનો પણ તમે જીવન પર્યંત લાગ કરો ! હે ઉત્તમ પુરુષ ! શ્વાસ ચાલી રહેલા આ દેહને પણ તમે તજો ! ધન, સ્વજન, ગૃહ આદિમાં હે પડિત ! મમત્વ મૂકી દો ! કારણ કે અંતિમ સમયે સઘળું મૂકીને જવાનું છે. આમાંની એક વસ્તુ સાથે આવવાની નથી. ફક્ત એક સાથે આવનાર ધર્મ છે; માટે હે ધીરપુરુષ ! આપદમાં (દુઃખમાં) સાચી સહાય દેનાર ધર્મબાધુમાં જ પ્રીતિ કરો !

દુઃખર્મની ગહા, સત્કર્મની પ્રસાદ, સઘળા જીવોની સાથે ક્ષમાપના, ઉત્તમ લાવનાનું ચિંતન, ચાર પ્રકારનું યજ્ઞ, પંચપરમેષ્ઠો નમસ્કાર અને અનશન-આ રીતે ૬ પ્રકારે પતિને આરાધના કરાવી પુનઃ મદનરેખા પતિ પ્રત્યે ધીરતા રાખવાનું સચ્ચતી કહેવા લાગી કે—હે મહાત્માજી ! આ પ્રસાદે નરકબંધને (દુઃખની થોડી) વિસારી કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર મમત્વ નહિ રાખતાં આ દુઃખને થોડી જ ક્ષણ સહન કરો ! આ સંસારવર્તી જીવોને વારંવાર મનુષ્યપણ અને જિનધર્માદિ સામગ્રી મળવી દુર્લભ છે માટે સમચિત્તથી થોડી ક્ષણો સહન કરી દુર્લભ એવી મળેલી આ સામગ્રીના ફળને પ્રાપ્ત કરો !

આ રીતે મહાસતી શ્રી મદનરેખાના અમૃત સમાન વચ્ચનોવડે શાન્ત યજ્ઞ ગયો છે ક્રોધરૂપી અગ્નિ જેનો એવા યુગબાહુએ મરતકે અંજલી કરીને સર્વ અંગીકાર કર્યું અને સુલ્ક ખ્યાનથી મરણ પામી પાંચમા સ્વહૃદયથોડે દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા અદ્વિમાન્ દેવતા થયા.



સુભાવિતરત્નમંજૂષા

(ધર્મથી પ્રાપ્ત સાત પ્રકારની વૃદ્ધિ)

આયુર્વૃદ્ધિ^૧ર્યશોવૃદ્ધિ^૨-વૃદ્ધિ^૩પ્રજ્ઞાસુખશ્રિયાં ।

ધર્મસંતાનવૃદ્ધિ^૪શ્ચ, ધર્માત્સત્તાઽપિ વૃદ્ધયઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—ધર્મથી આ સાતે પ્રકારની વૃદ્ધિ થાય છે:—૧ આયુવૃદ્ધિ, ૨ યશવૃદ્ધિ, ૩ જીવિની વૃદ્ધિ, ૪ સુખવૃદ્ધિ, ૫ લક્ષ્મીવૃદ્ધિ, ૬ ધર્મવૃદ્ધિ ને ૭ સંતાનવૃદ્ધિ.

જગતમાં દષ્ટિ કરતાં આ સાતે પ્રકારની વૃદ્ધિ ધર્મીજનોમાં પ્રાપ્તે દેખાય છે. દરેક ધર્મીજનમાં સાતે પ્રકારની વૃદ્ધિ હોતી નથી, પરંતુ જેમ જેમ ધર્મપણાની વિશેષતા તેમ તેમ વૃદ્ધિની વિશેષતા જણાય છે.

૧ પ્રથમ આયુવૃદ્ધિ છે તે ધર્મથી કેવી રીતે થાય ? તેનું સમાધાન એ છે કે—આયુ ધરવાના કારણો અધર્મનું—દુરાચારનું—સેવન, અમદ્યલક્ષણ વિગેરે છે. તેનાથી આયુષ્યની અપવર્તના (ધરવાપણું) થાય છે. ધર્મીજનોના આયુની અપવર્તના થતી નથી. જેટલું આયુ બાંધીને આગ્યો હોય તેટલું પૂરેપૂરું ભોગવે છે તેથી તેને આયુની વૃદ્ધિ સમજવી.

૨ યશોવૃદ્ધિ તો ધર્મી પુરુષની થાય જ છે. તેને કોઈને કહેવા, જવું પડવું નથી. પુષ્પની સુગંધ જેમ સ્વતઃ વિસ્તરે છે તેમ તેનો યશ પણ વિસ્તરે છે.

૩ જીવિ તેમજ પ્રજાની વૃદ્ધિ—ધર્મનું આરાધન કરવાથી જ્ઞાનાવરણીયાદિ ધર્મનો ક્ષયોપશમ થાય છે તેથી ધર્મીજનોની જીવિમાં વૃદ્ધિ જરૂર થાય છે. અનેક મુશ્કેલ કાર્યને તેની જીવિ સુગમ કરી આપે છે.

૪ સુખની વૃદ્ધિ ધર્મથી થાય તેમાં તો આશ્ચર્ય જ નથી, કારણ કે તેમાં કાર્યકારણ ભાવ રહેલો છે. ધર્મ કારણ છે, સુખ કાર્ય છે. કારણનું સેવન કરતાં કાર્યની નિષ્પત્તિ જરૂર થાય જ છે.

૫ શ્રી-લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ—એમાં પણ કાર્યકારણભાવ છે. ધર્મ કારણ છે. જ્યાં કારણ શુદ્ધ હોય ત્યાં કાર્ય થાય જ છે. તેમાં પણ જેટલે અંશે કારણની પ્રત્યજ્ઞતા તેટલે અંશે કાર્યસિદ્ધિમાં પ્રત્યજ્ઞતા સમજવી. અર્થાત્ જેમ જેમ ધર્મારાધન વધારે કરે તેમ તેમ લક્ષ્મીમાં વૃદ્ધિ થાય જ છે.

૬ ધર્મવૃદ્ધિ—ધર્મના આરાધનથી ધર્મની વૃદ્ધિ થાય તેમાં તો સમજવવાની જરૂર જ નથી, કારણ કે એ તો બંને એકસ્વરૂપવાળા જ છે.

૭ સંતાનવૃદ્ધિ—ધર્મથી સંતાનની વૃદ્ધિ થાય છે એમ કહેવામાં તાત્પર્ય એ છે કે—ધર્મી પુરુષ પ્રાપ્તે પુત્રપુત્ર્યાદિ સંતાનિવાળો જ હોય છે; વંધ્યારિચિતિવાળો હોતો નથી. વળી તેણે કેટલાક એવાં ધર્મકાર્યો આદરેલાં હોય છે કે જે વંશપરંપરા નીભાવવામાં આવે છે અને તેના પ્રથમ સ્થાપકને તેની અનુમોદનાજન્ય લાભ મળે છે. ધર્મી પિતા પુત્રપરિવારને પોતે આરંભેલાં ધર્મકાર્યો પૂરાં કરવાની તેમજ શરૂ રાખવાની ભલામણ કરે જ છે; તેથી તેને અનુમોદનાનું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે.

આ સાત વૃદ્ધિ મંજૂષી વિશેષ રમણતા અન્ય પ્રસંગે કરવામાં આવશે. કુવંશ

પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર:—બાબુભાઈ એફ. શાહ-નવસારી)

પ્રશ્ન ૧—સાત વ્યસન પૈકી એક પણ વ્યસન સેવનાર ધોર નરકમાં પડે છે એમ કહેલ છે તો તે નરક કઈ સમજવી ?

ઉત્તર—સાત નરક છે તેમાંની જ કોઈ સમજવી.

પ્રશ્ન ૨—સમકિતી જીવ રાષ્ટ્રીય ચળવળમાં ભાગ લઈ શકે ?

ઉત્તર—લઈ શકે. એમાં વાંધો લાગતો નથી.

પ્રશ્ન ૩—સૂકું આદુ (સુંઠ), સૂકી હળદર ને સૂકો કચૂરો, ખાપે છે ને બીજા કંદમૂળ સૂકાં કેમ ખાપતાં નથી ?

ઉત્તર—આ ત્રણ વસ્તુ લીલીને જ જીવવિચાર વિગેરેમાં કંદમૂળ તરીકે ગણેલ છે તેથી તે સૂકાતાં અચિત્ત થઈ જવાને લીધે ખાપે છે. બીજી વસ્તુ ખટારા વિગેરે માટે તેવો ઉદ્દેશ ન હોવાથી તે ખાપે નહીં.

પ્રશ્ન ૪—કંદમૂળના ત્યાગની વાત સૂત્રમાં છે ?

ઉત્તર—ઉપાસગદશાંગાદિ અનેક સૂત્રોમાં છે.

પ્રશ્ન ૫—કદમસૂત્ર શ્રાવકાદિની સમક્ષ શા માટે વંચાય છે ? એમાં શ્રાવકને લગતું શું છે ?

ઉત્તર—ઘણું છે. મહાવીર પરમાત્મા વિગેરેના ચરિત્રોમાંથી શ્રાવકોએ ઘણો સાર ગ્રહણ કરવાનો છે.

પ્રશ્ન ૬—પ્રતિકમણમાં પાછળથી જે દાળલ થયેલ હોય તે ન બાલીએ તો દોષ લાગે ખરો ?

ઉત્તર—જરૂર લાગે. પ્રચલિત વિધિ પ્રમાણે સાધંત બોલવું જ જોઈએ.

પ્રશ્ન ૭—સ્નાન કર્યા સિવાય દેશસરે જવાય ? અને ગભારામાં પ્રવેશ કરીને પ્રભુની પાસજોગ પૂજા થાય ?

ઉત્તર—દર્શન કરવા જવાંચ, ગભારામાં પ્રવેશ ન કરાય.

પ્રશ્ન ૮—વસ્તુપાળ તેજપાળની જેમ શ્રાવક-રાજમંત્રી થઈ શકે ?

ઉત્તર—થઈ શકે. ઘણા શ્રાવકો રાજમંત્રી થયેલા છે ને શાસનને ચોલાવ્યું છે.

પ્રશ્ન ૯—પાંચે પ્રકારના પ્રતિક્રમણમાં છ આવશ્યક યદ્ય રહ્યા પછીની વિધિઓ ન કરીએ તો વિરાધક લાવ લાગે ?

ઉત્તર—જરૂર લાગે, છ આવશ્યક પછી ને આવે છે તે બધું કરવાનું છે.

પ્રશ્ન ૧૦—પાક્ષિકાદિ પ્રતિક્રમણમાં અતિચારને બદલે વંદિતુ બોલાય ?

ઉત્તર—ન જ બોલાય. મોઢે ન આવડે તો વાંચીને પણ અતિચાર જ કહેવા.

પ્રશ્ન ૧૧—શ્રાવકને દેશસેવા પહેલી કે ધર્મસેવા પહેલી ?

ઉત્તર—ધર્મ ચૂકીને દેશસેવા ન કરે—ધર્મ જાળવીને જરૂર કરે.

પ્રશ્ન ૧૨—શ્રી મહાવીરસ્વામી માતપિતા કાળધર્મ પામ્યા પછી વડીલ બાંધુના આગ્રહથી બે વર્ષ સંસારમાં રહ્યા તે શું બાંધુ પરના મોહથી રહ્યા ?

ઉત્તર—મોહથી રહ્યા નથી. વિવેક જાળવવા વિવેકપૂર્વક રહ્યા છે.

પ્રશ્ન ૧૩—તીર્થંકર ને કેવળી કેવળજ્ઞાન પામ્યા પછી ખાણી કેવું વાપરે ?

ઉત્તર—અગ્નિત જળ વાપરે—સચિત્તને સ્પર્શ પણ ન કરે.

પ્રશ્ન ૧૪—દેરાસરમાં જિનપૂજા પૂજારીઓ પાસે કરાવવી ઠીક છે કે પોતે જ કરવી ઠીક છે ?

ઉત્તર—શ્રાવકે જાતે જ જિનપૂજા કરવી યોગ્ય છે, પરંતુ તેમ જાની શકે તેવું ન જ હોય તો અપૂજ્ય રહેવા ન દેતાં પૂજારી રાખીને પણ જિનપૂજા કરાવવી.

(૨)

(પ્રશ્નકાર—મુનિ પ્રેમવિમળજી)

પ્રશ્ન ૧—પર્યુષણના પ્રથમના ત્રણ દિવસ પર્યુષણ અષ્ટાક્ષિકા વ્યાખ્યાન વંચાય છે તેને બદલે પર્યુષણ પર્વની કથા વાંચી શકાય ?

ઉત્તર—ખુશીથી વાંચી શકાય એમાં પણ તે જ હકીકત છે.

પ્રશ્ન ૨—કોઈ પણ લઘ્વિ પ્રાપ્ત થયા પછી જાત ?

ઉત્તર—લઘ્વિઓ ક્ષયોપશમ ભાવથી જ ઉત્પન્ન થાય છે તે અધ્યવસાયના દેરફારથી અથવા પ્રમાદમાં પડી જવાથી જાત પણ જારી. જુઓ ! ચૈદ પૂર્વ પણ મેળવેલા જાત છે. એ હકીકત પ્રસિદ્ધ છે. તેને પણ લઘ્વિમાં ગણેલ છે.

પ્રશ્ન ૩—અવધિજ્ઞાનનો લઘ્વિમાં સમાવેશ છે ?

ઉત્તર—અઠ્ઠાવીશ લઘ્વિમાં તેને પણ ગણેલ છે.

પ્રશ્ન ૪—ચોમાસામાં પોસાતીને મધ્યાહ્નનો કાળો લેતાં પહેલાં ને પછી બે વાર ઇરિયાવહી પડિછમવા કે એક વાર પડિછમવા ?

ઉત્તર—કાળો લીધા અગાઉ ડંકાસણ લાવી તે પડિલેહીને ઇરિયાવહી પડિછમવા, કાળો લીધા પછી પડિછમવા નહીં.

પ્રશ્ન ૫—જ્ઞાન અનંતું કહ્યું છે અને શ્રુતજ્ઞાનની મર્યાદા તો ચૈદ્ર પૂર્વ અથવા દ્વાદશાંગીની છે તો તે અનંતું કેમ કહેવાય ?

ઉત્તર—શ્રુતજ્ઞાનનો જો મર્યાદા છે તે અક્ષરરૂપે શ્રુતજ્ઞાનની છે. બોધરૂપે તો એકથી બીજા શ્રુતજ્ઞાની અનંતશુષ્ક અર્થબોધવાળા હોય છે. તેથી અનંતું કહ્યું છે.

પ્રશ્ન ૬—ઉપદેશગાળામાં ગરુડની ઉપેક્ષા કરવાથી દીર્ઘ સંસાર કરે એમ કહ્યું છે તો તેના કર્તા ધર્મદાસગણિ વીરપ્રભુના હસ્તદીક્ષિત શિષ્ય હતા તે વળતે ગરુડ ક્યાં હતા ?

ઉત્તર—તે વળતે ગરુડ સૌધર્મ નામનો હતો. ગરુડ એટલે મુનિઓનો સમુદાય. તેની ઉપેક્ષા ન કરવી એ ઉપદેશ છે. અત્યારે કહેવાતા ગરુડાદિ તરફ હૃદય ન કરશો. અત્યારે ગરુડોમાં પરસ્પર વિરોધ છે તેવું તે વળતે નહોતું.

પ્રશ્ન ૭—પ્રતિક્રમણમાં સ્તવનના આદેશની જોમ સન્નિધાય બોલવાનો આદેશ શ્રાવકને આપી શકાય ? પ્રભાતના પ્રતિક્રમણમાં ભરડેસરની સન્નિધાય બોલવાનો આદેશ આપે છે.

ઉત્તર—સન્નિધાય ગુરુમહારાજને જ બોલવી એ મુખ્ય માર્ગ છે, છતાં લઘુસાધુઓને તો આદેશ આપે છે, પરંતુ શ્રાવકને અપાતો નથી. પ્રભાતના પ્રતિક્રમણ માટે પણ એ જ રીતિ યોગ્ય લાગે છે.

પ્રશ્ન ૮—સાધુ ગોચરી લાવ્યા પછી તેમાં કીડી અડી જાય તો શું કરે ?

ઉત્તર—કીડીઓ ઉતરી શકે તેમ ન હોય તો જયણાપૂર્વક કીડીઓની વિશદના ન થાય એમ તે આહાર પરઠવે. કેમ જયણા કરવી ? તે મુનિ જાણે છે; ન જાણતા હોય તેમણે ગુરુમહારાજને પૂછવું.

પ્રશ્ન ૯—જૈન શાસ્ત્રકારો વ્યવહારદષ્ટિ નિશ્ચયદષ્ટિવાળામાં પણ હોય છે—હોવી એમ એમ કહે છે તો તે વાત જિનકંડીમાં કેમ ઘટી શકે ?

ઉત્તર—જિનકંડીને પણ વ્યવહારદષ્ટિ હોય છે, તેનો સર્વથા નિષેધ નથી. પ્રગટલાવે નિશ્ચયદષ્ટિ દેખાય છે.

પ્રશ્ન ૧૦—કોઈ મનુષ્ય બીજાની પાસેથી કોઈ વસ્તુ બળબળથી અથવા શરમાવીને લે તો તેને અદત્તાદાન લાગે ?

ઉત્તર—બાળબાળરીથી લેય તો લાગે.

પ્રશ્ન ૧૧—એકાસણું, આંબેલ, ઉપવાસ વિગેરે તપ કરનાર સાધુ કે શ્રાવક બિલા બિલા પાણી પી શકે ?

ઉત્તર—બિલા બિલા પાણી પીવાનો તપસ્થાવાળાને માટે તો ખાસ નિષેધ છે, તેથી સ્થિર આસને બેસીને જ પાણી પીવું.

પ્રશ્ન ૧૨—દહીંની જેમ શીખંડ બે દિવસ સુધી ખપી શકે ?

ઉત્તર—શીખંડમાં ને દહીંમાં બહુ ફેર છે. શીખંડમાં સાકર નાખેલ હોય છે તેથી તે તો તે દિવસે જ ખપે, પછી ન ખપે. વળી તેમાં દહીંપણું રહેલ નથી.

પ્રશ્ન ૧૩—જ્ઞાનક્રિયામ્યાં મોક્ષઃ એ વાક્યમાં જ્ઞાન ને ક્રિયા બેથી જ મોક્ષ કહેલ છે તેમાં સમકિત કેમ કહ્યું નથી ?

ઉત્તર—સમકિત વિનાના જ્ઞાનને અજ્ઞાન કહેલ છે તેથી જ્ઞાન કહ્યું એટલે તેના પેદામાં સમકિત આવી જાયું. એ સૂત્રનું વિશિષ્ટ સૂત્ર સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાન-ચારિત્રાણિ મોક્ષમાર્ગઃ એ ધ્યાનમાં રાખવું.

પ્રશ્ન ૧૪—જેમ ચોથા વ્રતનાં ખંડનથી મુનિના પાંચે મહાવ્રતોનું ખંડન થઈ જવાનું કહેલ છે તેમ પહેલા મહાવ્રતના ખંડનથી બાકીના મહાવ્રતોનું ખંડન થાય કે નહીં ?

ઉત્તર—એને માટે થાય જ એમ કહી શકાય નહીં.

પ્રશ્ન ૧૫—પર્યુષણ પર્વ કરવા ને તેમાં કલ્પસૂત્રનું વાંચન કરવું તે હાલ જેમ ચોક્કસ રીતે થાય છે તેમ ચોવીશે પ્રભુના વળતમાં થતું હશે ?

ઉત્તર—પહેલા ને છેલ્લા તીર્થંકરના વારામાં પર્યુષણ પર્વનો નિર્ધાર છે, વચલા ૨૨ પ્રભુના વારામાં નથી. કલ્પસૂત્રના વાંચનને અંગે પ્રથમ પ્રભુના વારામાં કેમ હશે ? શું વંચાતું હશે ? તે કહી શકાય નહીં.

પ્રશ્ન ૧૬—બીજના ચંદ્રમાની જેમ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર પૂજ્ય મનાય ?

ઉત્તર—બીજનો ચંદ્ર કાંઈ પૂજ્ય ગણાતો નથી, પણ તે ચંદ્રના વિમાનમાં રહેલા શાશ્વત જિનેશ્વરને પૂજ્ય માનીને તેને નમસ્કાર થાય છે. લૌકિકમાં બીજની મુખ્યતા માની છે, પૂર્ણિમાની માની નથી.

પ્રશ્ન ૧૭—પ્રભુના અંગ્ઠામાં ઇદ્ર અમૃત સંક્રમાવે છે તો દેવતાઈ અમૃત મનુષ્ય જીવે શકે ? વળી તે અમૃતથી અમર થવાય કે નહીં ?

ઉત્તર—અંગ્ઠામાં સંક્રમાવેલું અમૃત મનુષ્યને યોગ્ય જ હોય છે. દેવતાઈ અમૃતની વાત કલ્પિત છે. જે અમૃત પીવાથી અમર થવાય એવું અમૃત જગતમાં ઉત્પન્ન થયેલ જ નથી.

વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક-મૈત્રિકે

(૧૧૪)

રોથચાઈલ્ડના મુદ્રાલેખો

રોથચાઈલ્ડના કુટુંબનું નામ યુરોપનો ઇતિહાસ જાણનાર ન જાણે એવું ભાગ્યે જ સંભવે. એ કુટુંબ તદ્દન ગરીબીમાંથી ધનપતિને મસ્તકે ચઢ્યું એટલું જ નહિ, પણ એણે પોતાના ધનના બળથી આખા યુરોપના ઇતિહાસ પર ઘણી જબરી અસર કરી છે એ જગતજેર વાત છે. એની ધનની મદદ ન હોત તો ઇંગ્લાંડ અને ફ્રાન્સનો નેપોલીઅનના વખતનો ઇતિહાસ તદ્દન જુદો જ લખાત. એના કુટુંબની શાખાઓ જુદા જુદા દેશોમાં ફાલીફાલી, પણ એ સર્વેએ વેપાર-ધંધાને અંગે નિયમો-મુદ્રાલેખો પ્રથમથી મુંકર કર્યા હતા અને તેનું અક્ષરશઃ પાલન વર્તનથી કરવા દૃઢ નિર્ણય કર્યો હતો. એ નિયમો આપણા બાપારી શરણે અને એજન્ટો(આડતીઓ)ને ખડુ ઉપયોગી છે તેથી અત્ર તેનો નામનિર્દેશ કોઈ જાતની વધારે ટીકા વગર કરવામાં આવે છે. કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય કે વ્યવહારમાં કૌશલ્ય ધરાવવાની અને ખતાવવાની એમાં મુદ્દામ ચાવીઓ છે. આ રહ્યા તે મુદ્રાલેખો:—

૧. તમારા ધંધાની બારીક વિગતો ઉપર પૂરતું ધ્યાન આપો. Attend carefully to the details of your business.
૨. સર્વ બાબતોમાં ખૂબ ઉચ્છ્રિત રહો. Be prompt in all things.
૩. ખૂબ સારી રીતે વિચાર કરો, પણ ચોક્કસ નિર્ણય કરી નાખો. Consider well, then decide positively.
૪. સાચું કરવા હિમત ધરો, ખોટું કરતાં બીજો. Dare to do right, fear to do wrong.
૫. કસોટીઓને ધીરજપૂર્વક સહન કરો. Endure trials patiently.
૬. બહાદુરીપૂર્વક જીવનગ્રંથામ લડો. Fight life's battle bravely, manfully.
૭. દુર્ગુણીની સોજતમાં પડો નહિ. Go not into the society of the vicious.
૮. સરળતાને પવિત્ર ગણો. Hold integrity sacred.
૯. બીજાની આબરૂ કે વ્યાપારને નુકસાન ન કરો. Injure not another's reputation nor business.
૧૦. માત્ર સંદેશુણી સાથે જ હાથ મીલાવો. Join hands only with the virtuous.
૧૧. પાપી વિચારથી તમારા મનને દૂર રાખો. Keep your mind free from evil thought.

૧૨. ગમે તેટલો લાલ મગે તેમ હોય પણ અસત્ય ન બોલો. Lie not for any consideration.
૧૩. ઓળખાણો થોડી જ કરો. Make few acquaintances.
૧૪. તમે ન હો તેવા દેખાવાનો પ્રયત્ન કદી ન કરો. Never try to appear what you are not.
૧૫. શિષ્ટાચાર સાચવો. Observe good manners.
૧૬. તમારાં દેવાં મત્તર આપી દો. Pay your debts promptly.
૧૭. મિત્રની સત્વશીલતા પર કદી શંકા ન કરો. Question not the voracity of a friend.
૧૮. તમારા માતાપત્ની સલાહને માન આપો. Respect the counsel of your parents.
૧૯. નિયમના બોગને બદલે ધનનો બોગ આપો. Sacrifice money rather than principle.
૨૦. કેરી પીણુંને અડો નહિ, ચાખો નહિ, અવકાશ આપો નહિ. Touch not, taste not, handle not intoxicating drinks.
૨૧. તમારી દુરસદનો સુધારણા માટે ઉપયોગ કરો. Use your leisure time for improvement.
૨૨. ખોટાને આંગણે જતા નહિ. Venture not upon the threshold of wrong.
૨૩. તમારા મનોવિકારો પર સંભાળપૂર્વક તકેદારી રાખો. Watch carefully over your passions.
૨૪. દરેકને પ્રેમપૂર્વક સલામ કરો. Tend to every one a kindly salutation.
૨૫. નાહિમત કદી ચરો નહિ. Yield not to discouragement.
૨૬. દક્ષને માટે—સાધાને માટે ઉત્સાહપૂર્વક મહેનત કરો—અને વિજય—ફતેહ ચોક્કસ જ છે. Zealously labour for the right and success is certain.

જીવનના આ માન્ય સૂત્રો પ્રમાણે ચાલનારને કોઈ જાતની અગવડ કે અડચણ પડવાનો, પશ્ચાત્તાપ કરવાનો, જીવનકલહમાં પાછા પડવાનો કે પ્રાપ્ત થયેલ સમૃદ્ધિ કે રચાત મુશાવરાનો વારો કદી આવે નહિ એ તો સમગ્રપણે તેવી દ્રષ્ટીકત છે. સૂત્ર જેવી વાત મંહેપમાં પણ મુદ્દાસર રીતે કરી આપો જીવનચલદાર આમાં કેદિત કરી દેવામાં આગ્યો છે. કોઈ વાર તાર્કિક લાલ જતો કરવો પડે, તો પણ આ સૂત્ર અનુસાર ચીવટથી કાર્યપ્રણાલિકા ગોઠવનાર કદી સરવાળે તો હારે નહિ. એમાં ઉત્તરિનાં પગરણ પાકાં છે, સફળ છે, બહુજીવી છે, વિકાસ ફળદાતા છે અને તદ્દન અચલા છે, વળી જીવનના ગમે તેવા વિભાગમાં કામ કરનારને સર્વાંશ લાગુ પડે તેવાં છે. વ્યવહારમાં ખરી કુશળતા આવા જીવનનિર્ણયોમાં છે અને ખરી ફતેહ તેનો ગમે તે ભોગે નિર્વાહ કરવામાં છે.

અક્ષરમાળા

(૫)

એકાવતારી દેવો(અનુત્તર વિમાનવાસી દેવો)નું આયુષ્ય, દેવતાઓમાં સર્વથી વધારે એટલે કે તેનીશ સાગરોપમનું હોય છે. અને તે બધોએ વખત તેઓ શય્યામાં સૂતા સૂતાં જ નિર્ગમન કરે છે. નિર્ગમ એવા અવધિજ્ઞાનના તેઓ ધારક હોય છે. વળી શય્યા પરના ચંદ્રઆમાં રહેલા મોતીઓના સંઘટ્ટથી ઉત્પન્ન થતાં નાટક અને સંગીતને તેઓ જોયા જ કરે છે. તે સુખમાં તેમની જૂખ, તરસ પણ છીપાઇ જાય છે. આવા મહાન સુખમાં પણ તેઓ ક્ષણભર પણ હૃદયમાંથી પ્રભુને વીસરતા નથી. વિચારવા જેવું છે કે મનુષ્યના ક્ષણિક જીવનમાં નામમાત્રના બાહ્ય સુખોની પ્રાપ્તિ થયેથી માણસ એકદમ તેમાં મોહમુગ્ધ થઇ જાય છે અને ધર્મ એ દુઃખમાં સંભારવાની-જૂતકાળની વસ્તુ થઇ જાય છે. શાતાવેદનીય કર્મથી ઉત્પન્ન થયેલા આવા મહાસુખોવાળા દેવો પણ ધર્મને વીસરતા નથી એ કેટલું બધું અતુકરણ કરવા લાયક છે ?

કેળવણીથી શું નથી બની શકતું ? પણ જેવા જંગલી અજ્ઞાન માણસને પણ દેવ જેવો બનાવી શકાય છે. ખરેખર જેઓ તિર્થંચમાં ઉત્પન્ન થયા છે તેવા-શુક, મેના આદિ પક્ષીઓને પણ નિત્યના અભ્યાસગળથી મનુષ્યની બાપામાં બોલતા કરી શકાય છે. સિંહ, વાઘ, સર્પ જેવા કોઇપણ પ્રાણીઓને પણ કેળવણીથી તાબે કરી શકાય છે તો પછી કેળવણીથી માણસને યથાર્થ માણસ બનાવી શકાય એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? માત્ર તેવા પ્રકારની ઉચ્ચ કેળવણી માટે ખંત અને ઉત્સાહ હોવો જોઇએ. આપણે પણ સૌ પ્રથમ તો અજ્ઞાન અને ધૂળમાં રમતા બાળકો જ હતા ને ? પણ કેળવણી (માત્ર અક્ષરજ્ઞાન રૂપ જ કેળવણી નહીં પણ અક્ષરજ્ઞાનની સાથે સારા સંસ્કાર, ધાર્મિક જ્ઞાન, ભક્તિ, ક્રિયા, અનુભવ ઇત્યાદિ રૂપ કેળવણી)ની પ્રાપ્તિથી આજે પૂર્વે હતા તેવા ને તેવા નથી રહ્યા પણ વય વધવાની સાથે બુદ્ધિના વિકાસ આદિમાં ફેરફાર થયો છે. વળી કેળવણી માત્ર શાળામાં જ મળે છે એમ કાંઇ નથી, પણ અનુભવરૂપ શાળામાંથી જ માણસ ધડાધને બહાર નીકળે છે તેની કેળવણી સર્વ કરતાં વધી જાય છે એ ચોક્કસ છે.

એલ કરી બતાવવા માટે અષાઢાશ્રુતિ મુનિ વૈદિક્યલખ્ધિથી ભરત ચક્રવર્તી બને છે. જે ભરત ચક્રવર્તીને એલ બરાબર કરી બતાવવો હોય તો સર્વ બાબતમાં તેના જેવું જ બનવું જોઇએ ને ? એટલે તે મુનિ ચક્રવર્તીની સમગ્ર ઋદ્ધિને વિકુર્વે છે અને છ ખંડને સાંધવાની ક્રિયા કરીને છેવટે તેઓ આદર્શજીવનમાં (આરિસાબુવનમાં) બેસે છે. તે વખતે તેમની એક આંગલીમાંથી મુદ્રિકા મરી પડે છે. એટલે તેઓ ભરતની જેમ જ વિચારયુક્ત થઈ બીજી અંગુલીઓમાંથી પણ મુદ્રિકા સ્વયં કાઢી લે છે અને ભરત મહારાજના જેવી જ ભાવનાશ્રેણીએ ચઢી કેવળજ્ઞાનને સંપાદન કરે છે. એક નાટક ભજવવામાં કેટલી તન-મ-યતા ? કે જેમાંથી કેવળજ્ઞાન જેવું મહાદ્વજ પ્રગટ્યું. ધન્ય છે તે મહામુનીશ્વરને !

ગૌરવ્યાજ્ઞી વર્તન કાષ્ટતા પ્રત્યે પણ ચલાવવું તે યોગ્ય નથી. રાજા કે સત્તાધીશ હોય તો તેણે પણ ગૌરવ્યાજ્ઞી રીતે કાષ્ટને દંડર્પા ન જોઈએ અને સામાન્ય પ્રજાજન હોય તો તેણે ખીજા કાષ્ટતા પ્રત્યે પણ અનીતિમય-ગૌરવ્યાજ્ઞી વર્તણૂક રાખવી ન જોઈએ. શુદ્ધ વર્તનશાલીનો મુપશ પવનની જેમ સ્વયં ફેલાય છે અને તેની પ્રતિષ્ઠા એટલી તો સ્થાપિત થયેલી હોય છે કે તેના બોલ પર લોકો સર્વ કાંઈ ન્યોમછાવર કરવા તૈયાર થાય છે. એટલે શુદ્ધ ન્યાયવંત વર્તન એ માનવજીવનની ખાસીયત જ હોવી જોઈએ.

ધૈર્ય જોવી ઉત્તમ વસ્તુ જૂંખ્યા મનુષ્યોને દેવા છતાં જો હાથ ન માંડે તો જરૂર તે ઘેરો હોવો જોઈએ. શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજનું આ કહેવું યોગ્ય જ છે. તેઓ શ્રી વિમળનાથજીની સ્તવના કરતાં કહે છે કે “ હે ભગ્વો ! આજસુ મનુષ્યને ઘેર બેઠા ગંગા મળવા જેવો આ અવસર મળ્યો છે, માટે તમે વિમળજિનને સેવો, આવો અવસર ચૂકશે તો જૂંખ્યાને ધૈર્ય દેતાં તે ઘેરો મનુષ્ય હાથ ન માંડે તેવું યશે. ”

ચેલા કરવામાં જ સર્વ બાબતનો સમાવેશ થઈ જાય છે એમ માનવામાં ભીંત બૂલવા જેવું થાય છે. ખરા આત્માર્થી સાધુ તો સહેજે-અનાયાસે શિષ્ય થવા કાષ્ટ આવે તો તેની પરીક્ષા કરી તેને રીકારશે, પરંતુ તેટલા માટે કાલાકાલા કરવા તેમાં તો આત્માર્થીપણાનો લોપ જ થાય છે. તેવાઓને માટે ઉપાધ્યાયજી મહારાજશ્રી યશોવિજયજી કહે છે કે—

નિજ ગણુ સંચે મન નવિ ખંચે, અંથ ભણી જન વંચે;
હુંચે કેશ ન મુંચે માયા, તો તસ ન રહે પંચે.

અર્થાત્ મનને ખંચ્યા સિવાય પોતાના સમુદાયને શિષ્યાદિકથી વધાર્યો નથી અને અંથ ભણીને તેના સત્ય ભાવાર્થથી લોકોને વચિત રાખે—સતતા મનમાન્યા અર્થ રી લોકોને તે રીતે વંચે, વળી બાલથી કેશનો લોચ કરે પણ અંતરથી માયા ઘટેલ નાય તો એવા મુનિના પાંચે મહાવ્રત જળવાતા નથી.

છેક છેલી અવસ્થા આવી ગઈ હોય, શરીર વંળી ગયું હોય, મુખ પર કરચલીઓ પડી ગઈ હોય, લાકડી લેવાઈ ગઈ હોય અને સર્વ રીતે જરાવસ્થાએ શરીર પર ઘેરો ઘાંધ્યો હોય તે છતાં જો વયમાં પણ તૃષ્ણા અને મારાપણું જનું નથી. કાષ્ટ સરસ અને હળુ-કર્મો જીવ જ તેની અસરથી પર હોય છે. મોહરાગના મંત્ર રૂપ હુંપદ, માંગ્રપણું, તૃષ્ણા, લોભ ઇત્યાદિ જવા મુરકેલ છે એમાં ખોટું તો નથી જ.

‘જેવી ગતિ તેવી મતિ અને મતિ તેવી ગતિ’ એ સત્ય જ છે. અર્થાત્ કે જે પ્રમાણે યતનું હોય તેવી જુદી સૂઝે છે. અથવા જીવની જેવી મતિ થાય છે તે ઉપરથી કેવી ગતિ ભવિષ્યમાં યશે તેની કંપનાં થઈ શકે છે. આમ બંને બાબતોનો પરસ્પર સંબંધ રહેલો છે. તેથી જ કહેવાયું છે કે જુદી કર્માનુસારિણી અર્થાત્ જેવું કર્મ ઉદયમાં આવવાનું હોય તેવી જુદી પ્રાયઃ તેને સૂઝે છે.

ઝેર તો મનુષ્યને એક જ વખત મારે છે પણ કોષરૂપ ઝેર મનુષ્યને ભગોભવને વિશે ભાવ-મરણ નીપજનનાર થાય છે, તેથી અનેક આત્મીય ગુણોનો ધ્વંસ થાય છે અને કોષથી

ભવભ્રમણ-રખડપટ્ટી વધ્યા જ કરે છે. તેમજ આ ભવમાં તેવા દુર્જય ક્રોધથી કુટુંબમાં, મિત્રાદિમાં અને પાડોશીઓ સુદ્ધાંમાં કુસંપના ખીજ વધાય છે. તેવું ફળ ખરાબ આવે છે. સંપ ત્યાં જંપ યાને શાંતિ હોય તે જોઈ નથી. તે માટે કહ્યું છે કે:—

“ સંપ કષે કિમત વધે, વળી-ઘટે મન રીસ;

યાય અંક મુખ ફેરવે, ત્રેસકના છત્રીશ. ”

અર્થાત્ સંપથી મનુષ્યની કિંમત વધે છે અને રીસ કરવાથી કિંમત ઘટે છે. જેમ ૬૩ ને અવળા કરવાથી ૩૬ થાય છે. એટલે સંખ્યામાં ૨૭ ઘટી જાય છે તેમ મનુષ્યની પણ રીસ યાને ક્રોધ કરવાથી કિંમત ઘટી જાય છે. એમ જાણી સંપ વધારવા પ્રયત્ન કરવો એ સર્વને હિતકર છે.

ટેવ પડી હોય તે જવી પ્રાયઃ મુશ્કેલ છે. ત્યારે તે ટેવ પ્રમાણે વર્તવામાં આવે ત્યારે જ માણસને શાંતિ થાય છે. ધણાઓને ખીડી પીવાની આદત હોય છે. પ્રસંગવશાત્ એવા વાતાવરણમાં આવી ચડેલ હોય કે જ્યાં ખીડી મળવી મુશ્કેલ હોય અથવા સમ્પત્તિની ખાતર પી શકાય તેમ ન હોય તો વ્યક્તિને શાંતિ મળતી નથી અને તેનો જીવ તેમાં જ વળગેલો રહે છે. ક્યારે લાગ મળે અને ખીડી પી શકું આ વૃત્તિ થયા કરે છે. આ લેખકને રાજદારી લડતને ઝંઝે સાબરમતી જેલમાં અને ધરણા જેલમાં જવાનું બનેલ ત્યારે આ ઘૂણારૂપ ખીના અનેક વાર જોવાયેલ છે. સત્યાગ્રહને અંગે ધરખારનો મોહ છોડીને આવેલા ધૂણાએ યુવાનોને ખીડી જેવી નજીવી ટેવના કારણે વોર્ડર (કેદીઓના ઉપરી) ની ખુશામત કરતા જોયા છે અને તેમ કરીને તેઓ શુભપણે ખીડી પીતા હતા. એથી પણ ધૂણા ઉપજાવે તેવી ખીના તો એ છે કે છૂટથી મોટા પ્રમાણમાં ખીડીઓ તો મળવી મુશ્કેલ હતી. એટલે એક ખીડી સળગારીને તેને ૩-૪ જણા પીતા. આ ઉપરથી એ જોઈ શકાય છે કે આવી નજીવી ટેવો પણ ઘણી વાર માણસ પર સ્વાર ચઢ જાય છે. માણસના આત્મબળ કરતાં પણ ખીડીના આકર્ષણનું બળ વધી ગયું. કેટલી શરમાવનારી ખીના છે ? ટેવ તરીકે તે જોઈએ જ, તેના વિના નહીં ચાલે, એ રીતે જીંદગી સુધંબા જેવું નાનું વ્યક્તિ હોય તો પણ તેને વિસર્જન કરવું જોઈએ, મનોનિગ્રહનો અર્થ જ એ છે કે એક ઇચ્છા ઉદ્ભવી અને તેના વિના નહીં ચાલે એમ જણાય ત્યારે તો ખાસ કરીને તેના વિના ચલાવી લેવું ઉત્તમ છે. આત્મબળની પરીક્ષા જ ત્યારે છે. ધણાઓને આ વિના ચાલવું નથી, પરંતુ એ એક પ્રકારની માનસિક નબળાઈ જ છે. ન ચાલે તેમ કહેવું એ જ શરમજનક છે. તેવું કાંઈપણ વ્યસન હોય તો તેમાંથી પ્રયત્નપૂર્વક છૂટવું એ જ ઉત્તમ છે.

ટેકાણું બરાબર લખ્યું ન હોય તેવો કાંઈ કામળ જો પોસ્ટ ક્યો હોય તો તે જ્યાં મોકલ્યો હોય ત્યાં ટાઇમસર ન પહોંચે એ સ્વાભાવિક છે. તેવી જ રીતે આપણે ધર્મક્રિયા આદિ કરીએ પણ જો ટેકાણારૂપ શ્લેષ કે કેન્ડિન-દુ જો લક્ષગત કયું ન હોય તો શદ વિનાના વહાણના જેવી જ ગતિ થાય એ દેખીતું જ છે. જેમ પવન ચાલે તેમ તે વહાણ ધસકાઈ જાય છે અને પરિણામે બેચસંન્ય તે વહાણ જળોસમાધિ લે એ દેખીતું જ છે. એ જ દશા ગતાનુગતિક ન્યાયે ચાલનાર ક્રિયાવાદીની ચાય છે. તેથી ક્રિયા આદિનો હેતુ

બરાબર સમજીને, મોક્ષના ધ્યેયથી, સમ્યગ્ જ્ઞાનપૂર્વક જો તેને કરવામાં આવે તો ધ્રુવ તારાને અનુલક્ષીને શઢવાણું વહાણુ જેમ નિર્વિધિ કિનારે પહોંચે છે તેમ તે સાધક પણ પૂર્વે દર્શાવ્યા પ્રમાણેની જ્ઞાન-ક્રિયાથી મુક્તિનગરે પહોંચે છે.

ડેડકાનો ભવ પામેલ નાંદ મણિયારનો જીવ પોતે કરાવેલ વાવમાં વ્યામોહ રહેવાથી તેમાં ડેડકાપણે ઉત્પન્ન થયેલ, પરંતુ યોગ્ય જીવ હોવાથી ત્યાં પણ લોકાના મુખેથી પ્રભુનું નામ સાંભળતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાનને પામે છે અને હર્ષપૂર્વક પ્રભુને વાંદવા માટે જવા તે વાવની બહાર નીકળે છે. પ્રભુના દર્શનાર્થે તે આગળ વધે છે, તે વખતે શ્રેણિક મહારાજના એક સૈનિકના અશ્વના પગ નીચે તે કચરાઇ જાય છે અને જિનદર્શનના શુભ વિચારમાં મૃત્યુ પામવાથી દેવગતિને વરે છે. અહો શું પ્રભુનો અચિંત્ય પ્રભાવ ? તેમના દર્શન, સ્પર્શન, વંદન, ભક્તિ આદિ તો દૂર રહેા, પરંતુ તેમના નામની શુભ ભાવનાથી પણ તિર્થંચ અવસ્થા પામેલો ડેડકા મૃત્યુ પામીને દેવ થાય છે. ખરેખર અરિહંતોનું દર્શન કે નામસ્મરણ પણ મહાકળને દેવા સમર્થ છે.

ઢેઢ આદિ અસ્પૃશ્ય જાતિને આણું તે પૂર્વપ્રથા અનુસારે ઠીક ગણાતું નથી, પરંતુ તે વિષયમાં જો વિવેકથી વિચાર કરીએ તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે તે પ્રવૃત્તિ ગમે તેણે કાઢી હોય અને ગમે તે કારણે તે પ્રથા પ્રચલિત થઇ હોય, પરંતુ માણસ માણસની અવગણના કરે-આનાદિકનો સ્પર્શ થઇ શકે પણ માણસજાતમાંહેની અસ્પૃશ્ય કહેવાતી જાતોનો સ્પર્શ પણ ન થાય એ કેટલી બેહુદી વાત છે ? આવા કૃત્યથી “ અમે જિંયા છીએ ” તેવો જાતિમદ નથી થતો શું ? ખરી વાત એ છે કે-માણસ માણસથી કદી પણ અભાષા થકે જ નહીં તેમજ તેવી રીતે તેનું અપમાન કરી શકે નહીં. તાત્કાલિક દષ્ટિએ જોઇએ તો મનુષ્યને જિંયા કે નીચ તેની જાતિથી નહીં પણ તેના કૃત્યોથી જ ગણી શકાય છે. તે માટે અખાએ ઠીકજા કહ્યું છે કે

જિંચ ખરા તે જિંચ ન જાણુ, નીચ તે નાહું નીચ નિર્માણુ;
જિંચમાં રામ બમણુ નથી ભર્યો, નીચ પિંડ ઠાલો નથી કર્યો
કહે અખો સ્વપ્નામાં બકયો, જેમ છે તેમ જોઈ નવ શકયો.

મનુષ્ય પોતાના કાર્યથી જ જિંચ નીચ હોય છે પણ જાતિથી નહીં, તે વિષે ચાર મૂળ-મુત્ર માંહેના ઉત્તરાખ્યન મુત્રમાં પણ નીચેનું કથન ઉપલબ્ધ થાય છે—

કમ્મુણા વમ્મણો હોદ, કમ્મુણા હોદ સત્તિઓ ।

કમ્મુણા વહસો હોદ, સુહો હવદ કમ્મુણા ॥

અર્થાત્ કે-મનુષ્ય પોતાના કાર્યથી જ બાહ્ય, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર હોય છે.

તેજમાં તેજ સમાવામાં જેમ કદી પણ દરકત આવતી નથી તેવી જ રીતે મિદ્ધાવયમાં એક અવગાહને અનંતા સિદ્ધો નિરાશાપણે સ્વસ્વરૂપમાં રિધર રહી અક્ષય અને અનંત આનંદ મુખને ભોગી રહ્યા છે. નમસ્કાર હો તે મિદ્ધ ભગવંતોને !

ચેલીમાં પ્રત્યેક ચીજ રહી શકે છે. કાંઈ ઉમદા દ્રવ્યો પણ તેમાં રખાય છે, અને શાક કે વનસ્પતિ જેવી ચીજો તથા ખીજા પરચુરણ ચીજો પણ તેમાં રાખી શકાય છે.

તેની જ રીતે મગજ પણ એક પ્રકારની થેલી જેવો જ છે. તેમાં સારા વિચારો પણ સંગ્રહી રાકાય છે અને ખરાબ વિચારો પણ રાખી રાકાય છે. માન ઇચ્છાશક્તિની પ્રબળતા ઉપર તે બાબતનો આધાર છે. મગજમાં અને હૃદયમાં શુભ વિચારોનું બળ વધારવાથી મનુષ્યના મહેરા પર કુદરતી રીતે જ પ્રભાવિતતા અકિત-મુદિત થાય છે અને તેવી વ્યક્તિની છાપ અનેરી જ પડે છે; માટે બને ત્યાં સુધી મગજમાં કે હૃદયમાં હલકા વિચારોને સ્થાન નહીં આપતાં નિલ ઉચ્ચાશયીપણામાં પ્રવર્તમાન થવું શ્રેષ્ઠ છે. સુખના દ્વારો ખોલવાની તે ઉમદા ચાવી છે.

દેહરૂપ મંદિરમાં આત્મારૂપ દેવ જિગજે છે એમ આપણે અનેક લક્ષણોથી અને શાસ્ત્રકથનથી જાણીએ છીએ. તે દેવમંદિર કેવું હોવું જોઈએ ? ખરાબ વિચારો રૂપ મળથી રૂક્ષિત અને નિર્મળ હોવું જોઈએ. શુભ વિચારોથી તે સુંદર વાને 'સ્વચ્છ હોવું' જોઈએ. વળી અનેક જાતના સદ્ગુણો રૂપ સુગંધથી તે મોહકી જાડવું જોઈએ. પરમ શાંતિ અને ભક્તિરૂપ સ્વર્ગો તો તેના આધારભૂત હોવા જોઈએ. મંદિરની ઉપમા ત્યારે જ સાર્થક થાય કે ત્યારે ઉપરોક્ત ગુણો તેમાં વસે.

ધેનુ-ગાય જેમ ઓખર કરી આવે છે, પરંતુ મનુષ્યો તેના પ્રતિ દુર્લભ કરે છે, અને ગાયના અમૃત સમા દૂધને જ લક્ષ્યપિન્દુ તરીકે રાખે છે. તેવી જ રીતે ગુણાનુરાગી મનુષ્યો પણ અન્ય જનોના દોષો જોવા કરતાં, ગુણપ્રાદકદષ્ટિ રાખીને અન્યના દૃઢ દોષોને બૂલી જઈને પણ એક ગુણ ગ્રહણ કરે છે. આવી ગુણપ્રાદકદષ્ટિ અને ગુણાનુરાગીપણું ત્યારે આત્મામાં પ્રગટે ત્યારે આર્પિઆપ સદ્ગુણોની ભરતી તેનામાં થવા લાગે છે અને તેની યોગ્યતાનો પારો સ્વયં ચડવા માંડે છે. કાંઈ પણ તેના ગુણની સુગંધથી આકર્ષાઈને તેને માન આપે છે.

(ચાલુ)

રાજપાળ મગનલાલ બહોરા



શ્રી કદંબગિરિ તીર્થમાં થનારો મહાન્ ઉત્સવ

આ તીર્થ વાસ્તવિક તો ગદ્ય ચોલીશીના તીર્થો કરના કદંબ નામના મણિવરથી થયેલું છે પરંતુ વચમાં અસંખ્ય કાળ વ્યતીત થઈ જવાથી આ અવસર્પિણીના ચોથા આરામાં તેની નવી શરૂઆત થઈ છે. તે ટેકરી શિદ્ધાચળની નજીકમાં જ છે અને બાર ગાઉની પ્રદક્ષિણામાં તે આવે છે. હાલમાં ચાર પાંચ વર્ષથી તે તીર્થને ઉન્નત સ્થિતિમાં લાવવા માટે આચાર્ય શ્રી ત્રિજ્ઞપનેમિસૂરીશ્વરે પ્રબળ પ્રયાસ શરૂ કર્યો છે. તેને અંગે ત્યાં ઉપર તે નીચે દેરાગરો બંધાયા છે. એક વાર તો અંજનશલાકા ને પ્રતિષ્ઠા થઈ ગઈ છે. હાલમાં સર્વિશેષપણે અંજનશલાકા ને પ્રતિષ્ઠા થવાની છે તેની કુંકુમપત્રિકા તે તીર્થનો વહીવટ કરનાર તરીકે સ્થાપિત નામવાળા શેઠ જિનદાસ ધર્મદાસના નામથી બહાર પડી છે તે વાંચવાથી જ મહોત્સવ દેવો અપૂર્વ થશે તે સમજી શકાય તેમ છે. ચૈત્ર વદિ ૧૧ થી મહોત્સવની શરૂઆત થવાની છે. વૈશાખ સુદિ ૭ ને અંજનશલાકા થવાની છે, સુદિ ૧૦ ને પ્રતિષ્ઠા થવાની છે. ખાસ લાલ લેવા જેવો પ્રસંગ છે. ક્રિયા પણ ખાસ જોવા જેવી છે.

સામાયિકનું ક્ષણ

સામાયિક મોક્ષાંગ છે. મોક્ષાંગ કહેવાથી સામાયિકનું સૌથી વધારે માહાત્મ્ય બતાવેલ છે એટલે તે કરતા વધારે ક્ષણ કહેવાની જરૂર ન રહે છતાં શાસ્ત્રકારોએ તેનું પ્રમાણ બીજી રીતે કાઢેલ છે તે બુઝો !

દિવસે દિવસે લલ્લં, દેહ સુવત્સ સંહિયં યગો ।

યગો પુણ સામાય, કરેદ ન પહુષ્પ તસ્સ ॥

અર્થ—કોઈ મનુષ્ય દરેક દિવસે લાખ લાખ સુવર્ણનું—સૈનૈયાનું દાન દે અને કોઈ મનુષ્ય એક સામાયિક કરે પણ સામાયિક કરનારની તોલે લાખો સૈનૈયા હુમેશાં દાન દેનારો આવતો નથી. આવો સામાયિકનો મહિમા છે. બાર વ્રતની પૂજામાં કહ્યું છે કે—

લાખ ઓગણસાઠ બાણ કોડી, પચવીશ સહસ્ર નવશે જોડી;
પચત્રીશ પદ્યોપમ ઝાઝેરું, તે બાંધે આયુ સુરકેરું.

વાળવદ કોડીઓ, લલ્લા ગુણસદ્વી સહસ્તા પળવિસં ।

નવસય પળવિસાપ, સતિહા અહમાગ પલિઅસ્સ ॥

શુદ્ધ સામાયિક કરનારને આટલું ક્ષણ કહ્યું છે:—તે ૬૨૫૬૨૫૬૨૫૬૨ પદ્યોપમ દેવગતિનું આયુષ્ય બાંધે છે. વળી કહ્યું છે કે—

સામાયિક વ્રત પાળી બુગતે, તે લવ ધનમિત્ર ગયો મુગતે;
આગમ રીતે વ્રત હું પાળું, પંચમ ગુણકાણું અજવાળું હો સાહેબજી !

અર્થ—યુક્તિપૂર્વક-ઉપયોગપૂર્વક સામાયિક કરી ધનમિત્ર તે જ લવને વિષે મોક્ષ પામ્યો. હું પણ આગમરીતે, મહાપુરુષો જે પ્રકારે બોધી ગયા છે તે પ્રકારે એ વ્રત આદરું અને એમ કરી દેશવિરતિ નામના શ્રાવકને યોગ્ય પાંચમા ગુણસ્થાનકનો મહિમા વધારું. ઉત્તમ શ્રાવક પોતાના શ્રાવકપણને દીપાવવાનો જ મનોરથ રાખે.

સામાયિક એ દેશચારિત્ર છે. દેશવિરતિ શ્રાવકને પ્રતિદિવસે સામાયિક કર્તવ્ય છે.

શ્રી કર્પૂરપ્રકર નામક ગ્રંથના સ્લોક ૪૭ અને ૪૮ માં કહે છે કે—

સામાયિકં દ્વિઘટિકં ચીરકર્મમેદિ, ચંદ્રાવતંસકવદુચ્ચધિયોઽન્ન કિં તુ ।

સ્પર્શેઽપિ સત્યમુદકં મલિનત્વનાંદી-ઘોરં તમો દ્વરતિ વા કૃત યવ દીપઃ ॥

વિશેષાર્થ—સામાયિક બે ઘડી પાળ્યું હોય તો પણ ઘણા કાળના સંચેલ ક્રોધોને લેદનારું થાય છે. કોની પેઠે ? તો કે ચંદ્રાવતંસક રાત્રની પેઠે. અર્થાત્ બે

ધડીપર્યંત કરેલું સામાયિક અનેક વર્ષોના કરતાં કર્મોનો નાશ કરે છે તો ઝાઝી વાર કરેલાં સામાયિકથી દીર્ઘકાળના કરેલાં કર્મોનો નાશ થાય તેમાં તો શું આશ્ચર્ય ! અહીં દૃષ્ટાંત કહે છે—જેમ જળ સ્પર્શ કરવા માત્રથી મલિનપણ્યને નાશ કરનાર થાય છે અને દીવો કરતાં જ જેમ અંધકારનું તે હરણ કરે છે તેમ.

સામાયિકં સમતવારિસુહૃતસસિદ્ધયૈ, પ્રયોતમુક્તિદુદાયિનરાજવત્સ્યાત્ ।

સચ્ચંદનાંશુકમિવાસ્કુટકુપ્તમાજઃ, તત્કુર્વતઃ કપટતો વહિરંગમુષ્ઠયૈ ॥

અર્થ—શત્રુ મિત્રોને વિષે સમભાવરૂપ સામાયિક કર્યું હોય તો સિદ્ધિને માટે થાય છે. કેની પેઠે ? અંડપ્રયોતરાજને બંધનથી મુક્ત કરનાર એવા ઉદાયિ રાજાની પેઠે. અને કપટથી સામાયિક કરનારને ગહારના અંગની શુદ્ધિને માટે થાય છે. ભાં દૃષ્ટાંત કહે છે કે જેમ જે પ્રાણીને કોઈનો રોગ ગહાર દેખાણો નથી તે પ્રાણીને સારું ચંદન ચોપડવું તે વસ્ત્ર જેવું લાગે છે તેમ તેવું સામાયિક ગહારના દોષોને માત્ર ઢાંકે છે, માટે શુદ્ધ સામાયિક સર્વ લબ્ય જીવોએ કરવું.

સામાદયં કુર્ણતો, સમભાવં સાવઓ ધ ઘડિયદુર્ગ ।

માઝ સુરેષુ વંધદ, ઇતિઅમિત્તાઈ પલિયાઈ ॥

અર્થ—જે ધડી સમભાવથી સામાયિક કરનાર શ્રાવક અસંખ્ય વરસોનું દેવાયું બાંધે છે. (તે જીવ તદ્ભાવમેક્ષણાત્મી ન હોય તો). વળી સામાયિક એ સમતાનો પ્રવાહ છે—સમતાનો સમુદ્ર છે, તેથી તેમાં રહેવાથી શ્રાવક સાધુ સમાન ધર્મ શકે છે. કહ્યું છે કે—

સામાદયમિ ઝ કણ, સમણો ઇચ સાવઓ હવદ જમ્હા ।

પરણ કારણેણ, વહુસો સામાદયં કુજ્ઞા ॥

અર્થ—સામાયિક કર્યું છતે શ્રાવક સાધુ જેવો થાય છે, તેટલા માટે બહુ વાર સામાયિક કરવું. આ વાત સત્ય છે, કારણ કે સાધુમાં ક્ષમા, વૈરાગ્ય વૃત્તિ, ઉદાસીનતા, સ્ત્રી પુત્ર દેહ વિગેરે પરના મમતવનો ત્યાગ, પ્રહાર્ય આદિ જે મહાન્ ગુણો હોવા જોઈએ તેની છાયા સામાયિક કરતી વખતે શ્રાવકને પણ આવે છે. તપ કરતાં પણ સમતાવાળું સામાયિક શ્રેષ્ઠ છે. તે માટે જુઓ—

તિચ્ચતવં તવમાણો, જં નવિ નિદ્ધવદ જમ્મકોડિહિં ।

તં સમભાવિઅચ્ચિત્તો, સચ્ચેદ કમ્મં સ્વણદ્વેણ ॥

અર્થ—કરોડ જન્મો સુધી તીવ્ર તપ તપતાં પણ જે કર્મ ક્ષોણ થતા નથી તે સમતાવાન જીવ સમતાથી સામાયિક કરી અર્ધ ક્ષણમાં ક્ષીણ કરે છે. આ સામાયિકનું ઉત્કૃષ્ટ સ્વરૂપ છે અને તે પણ અભ્યાસે કરી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. વળી—

જે કેવિ ગયા મોહલ્લં, જે વિ ચ ગચ્છંતિ જે ગમિસ્સંતિ ।

તે સજ્ઞે સામાદય-મદ્ધવ્વેણં સુણેયવ્વં ॥

અર્થ—જે કોઈ મોહને પધાર્યા, પધારશે. અથવા પધારે છે તે સર્વ સામાયિકના

પ્રભાવથી જ એમ જાણવું. સામાયિક કરવાથી સાવધ વ્યાપારનો ત્યાગ થાય છે. સામાયિક એ ભાવસ્તવ છે, તે પ્રાપ્ત થવાથી પૂજા આદિ દ્રવ્યસ્તવ કરવાની જરૂર રહેતી નથી. સામાયિક ઉદય આવવું મહા દુર્લભ છે. તેથી દેવો પણ પોતાના હૃદયમાં સામાયિકની સામગ્રી મેળવવા ઇચ્છે છે કે-એક મુહૂર્ત માત્ર સામાયિક કરવાનું મને ઉદયમાં આવે તો મારું દેવપણું સફળ થઈ જાય. તેથી શ્રાવકે શુદ્ધ સામાયિક જરૂર કરવું.

કૃણો વિશેષ વિસ્તાર શ્રી વીર ભગવાનને 'સામાયણં મંત્રે જીવે કિં જગદ્ ?' એટલે સામાયિક કરનારો જીવ શું ઉપાર્જન કરે ? એ પ્રશ્ન પૂછવામાં આવતાં તેના ઉત્તરમાં કહેલ ઉત્તમ કૃણ શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૬ મા અધ્યયનમાં જતાવેલ છે ત્યાંથી જોઈ લેવું. અહીં વિસ્તારના લયથી જણાવેલ નથી. વળી કહ્યું છે કે—

ન હૃયતે તપ્યતે ન, દીપ્યંતે વા ન કિંચન ।

અહો અમૂલ્યં કર્તવ્યં, સામ્યમાત્રેણ નિવૃત્તિઃ ॥

કિં તિલ્લેણ તવેણં, કિંચ જવેણં કિં ચરિત્તેણં ।

સામાયય વિણ મુલ્લો, ન હુ હુઓ કહવિ ન હુ હોદ્ ॥

શ્રી ભગવતી અંગમાં કહ્યું છે કે—મને તેવો તીવ્ર તથ તપે અથવા જપ કરે અને દ્રવ્યચારિત્રતું થકણુ કરે, પરંતુ સમતા વિના—સામાયિક (ઉત્કૃષ્ટ ભાવના) વિના મોક્ષ હોઈનો થયો નથી, થતો નથી, થશે નહીં. આવું સામાયિકનું માહાત્મ્ય છે. પરંતુતઃ સામાયિક મોક્ષાંગ છે. તે સામાયિક સદ્ભાવપૂર્વક થાય તો બહુ લાભ થાય માટે આત્મહિતની ઇચ્છાવાળાએ સામાયિક કરવાનો સદેવ ભાવ રાખવો.

મુનિ વિદ્યાનંદવિજય



સિંધના પ્રદેશમાં થયેલો ધર્મનો પ્રચાર

આચાર્યશ્રી વિજયધર્મસૂરિના શિષ્ય મુનિરાજશ્રી વિદ્યાવિજયજી તથા મુનિરાજશ્રી જયંતવિજયજી વિગેરેએ ગયું ચૌમાસુ કરાંચીમાં કરવાથી તેમના સચોટ અને મધ્યસ્થ ઉપદેશથી ત્યાંની જૈન અને જૈનેતર પ્રજા ઉપર બહુ અસર થઈ છે અને તેઓ તેમના ઉપર બહુ ભક્તિવાળા થયા છે. એ પ્રદેશમાં હિંસનો પ્રચાર બહુ વિસ્તારવાળો છે છતાં મહા-રાજાઓના ઉપદેશથી તેમાં ધણો થટાડો થયો છે. હજુ તેમાં વધારે જળસિંચનની આવશ્યકતા હોવાથી અને એ પ્રદેશમાં વિદ્યારંભૂમિ મુરકેલ હોવાથી વારંવાર જઈ શકાય તેવું નથી એમ જાણીને શ્રીસિંધના આમદથી આવતું ચાતુર્માસ પણ ત્યાં કરવાનું હતું છે. આના પ્રદેશમાં મુનિવિદ્યાર જે અવારનવાર થયા કરે તો જરૂર ધર્મપ્રવૃત્તિ વિશેષ રહ્યા કરે, ખરા ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાય અને આત્મહિત પણ થાય. આથી છે કે-અન્ય મુનિમહારાજઓ પણ આ સુચના પર ધ્યાન આપશે. ખાસ કરીને ત્યાંના જૈનવર્ગમાં ચંપની ટાંદિ થયેલી જાણી આનંદ થાય છે.

સૂક્તમુજ્જાવલિ :: સિંહૂર પ્રકર :

સમલોદી ભાષાંતર (સભાવાર્થ)

(૧૧) માનદાર

મંદાકીર્તી

જ્યાંથી મોટી વિપદ-નદીઓ દુસ્તરા નીકળે છે,
જ્યાં શિષ્ટોને રચિત ગુણના ગ્રામનું નામ ના છે;
ધારે હિંસામતિ-ધૂમભર્યા ક્રોધ દાવાગિને જે,
તે માનાદ્રિ ત્યજ, ઉચિતતાને દુરારોહ છે જે. ૪૯.

વિવેચન—જેમાંથી દુસ્તર-તરવી મુશ્કેલ એવી વિપત્તિરૂપ નદીઓ નીકળે છે; જેમાં શિષ્ટજનોને રહે એવા ગુણગ્રામનું નામ પણ નથી; હિંસા-બુદ્ધિરૂપ ધૂમ્રથી બ્યાસ એવો ક્રોધરૂપ દાવાનલ જે ધારણ કરે છે અને જે ઔચિત્યવૃત્તિને દુરારોહ-ચઢવો મુશ્કેલ છે, એવા માનરૂપ પર્વતનો ત્યાગ કર!

અત્રે માનને જ્વાલાગુપ્તી પર્વતનું રૂપક આપી તેનું ત્યાગ્યપણું દર્શાવ્યું છે. પર્વત જેમ નદીઓનું ઉદ્ભવ-સ્થાન છે, તેમ માન-પર્વત આપત્તિ-રૂપ નદીઓનું જન્મસ્થાન છે અને તે આપત્તિ કાંઈ નાનીસૂતી નહિ, પરંતુ મહાનદી જેવી દુસ્તર-પાર ઉતરવી અતિ કઠિન હોય છે.

પર્વત ઉપર કોઈ સુંદર દર્શનીય ગામ આદિ વસ્તુ હોય તો ત્યાં ચઢવાનું મન થાય, પણ આ માન-પર્વત પર તો શિષ્ટ જનોને રહે એવા ગુણગ્રામનું નામનિશાન પણ નથી. એટલે ત્યાં ચઢવાનું એવું કંઈ આકર્ષણ છે નહિ. તાત્પર્ય કે જ્યાં માન હોય છે ત્યાં શિષ્ટજનને સંમત એવા ગુણનું અસ્તિત્વ રહેતું નથી.

અથવા તો પર્વત પર કોઈ સુદૃષ્ટિસાધ્યનું સ્થાન કે સુંદર વનશ્રી હોય તો ત્યાં જવા અને જોવા મન લલચાય; પરંતુ આ માન-પર્વત પર એવું પણ કંઈ નથી, જલદું હિંસાબુદ્ધિરૂપ ધૂમાવલિ જેમાંથી નીકળ્યા કરે છે એવો ક્રોધ-દાવાનલ ત્યાં પ્રજ્વલી રહ્યો છે; એટલે ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારનું આશ્વતર સૌંદર્ય નથી, તેથી પણ આ પર્વત પર ચારોહણ કરવાનું આકર્ષણ ઘટતું નથી. અહીં ગર્ભિત રીતે એમ પણ સૂચન કર્યું કે જ્યાં માન હોય છે ત્યાં ક્રોધનો પણ ઉદ્ભવ થાય છે; કારણ કે જ્યારે માની પુરુષનું માન હણાય છે ત્યારે તે માનના હાનિભૂત કારણ પ્રત્યે તેનો ક્રોધ ઉદ્ભવ થાય છે; ક્રોધ પોતાના સહોદર

માનની કુમકે દોડી આવે છે અને તેમાં તેની ભગિની હિંસા પણ પોતાની મદદનો ફાળો આવે છે. આમ કપાય આદિ પોતપોતાના વ્યક્તિત્વથી વિભક્ત છતાં, આપત્તિ સમયે પરસ્પર સહાય કરી પોતાના કુટુંબનું અવિભક્તપણું બતાવી આવે છે.

તેમજ માનપર્વત ઔચિત્યવૃત્તિને દુરારોહ એટલે કે ચઢવો કઠિન છે. તે એવો ખડગચડો અને ઢોળાવ વિનાનો અક્કડ છે કે ત્યાં ઉચિત વૃત્તિનું આરોહણ થવું દુષ્કર છે. એટલે કે જ્યાં માન હોય છે ત્યાં ઉચિત આચરણ રહેતું નથી. માની જન નાના-મોટા આદિ પ્રત્યેના વિવેક વિસરી જાય છે, વિનય પરિહરે છે, યોગ્યાયોગ્ય-સારાસાર આદિનું ભાન ભૂલી જાય છે.

આમ જે માનપર્વત સર્વથા ચઢવા યોગ્ય નથી, તેનો હે આત્મનું ! તું ત્યાગ કરે !—એમ નહિ કર અને ચઢવા જઈશ તો કદાચ તું ચઢતાં ચઢતાં ગળડી પડી અવનતિની ઊંડી ખીણમાં પડીશ, અથવા આપત્તિરૂપ દુસ્તર નદીના પ્રવાહમાં તણાઈ જઈશ, અથવા ક્રોધ-દાવાગ્નિમાં ભસ્મ થશે, અથવા હિંસા-ધ્રુમાવલીથી અંધ બનશે.

શિખરિણી

શમાલાન ત્રોડી, વિમલમતિ બેડી વિભજતો,

કુપાદ્ ધૂલી વેડી, ન જ સમય-અંકુશ ગણતો;

ભમતો સ્વચ્છંદે વિનયવનની પંક્તિ દળતો,

મદાંધો તે હસ્તી જ્યમ શું શું અનર્થો ન કરતો ? પૃ.

વિવેચન--શમરૂપ ગંધનસ્થાન તોડી નાંખતો, વિમળ બુદ્ધિરૂપ શૂંખલા ભાંગી નાંખતો, દુષ્ટ વાણીરૂપ ધૂળ ઊડાડતો, આમરૂપ અંકુશને નહિ ગણકારતો, વિનયરૂપ વનપંક્તિને દળી નાંખી સ્વચ્છંદે પૃથ્વી પર ભમતો, એવો મદાંધ મનુષ્ય, હાથીની જેમ શું શું અનર્થો નથી કરતો ?

અત્રે માની જનને ગાંડા હાથીની ઉપમા આપી છે. જેમ ગાંડો હાથી આલાનસ્તંભ-ગંધનસ્થાનરૂપ ખીલાને ભાંગી નાંખે છે, તેમ મદાંધ મનુષ્ય શમરૂપ આલાનસ્તંભ ભાંગી નાંખે છે. શમ એટલે આત્મશાંતિ અથવા કપાયનું ઉપશાંતપણું, કપાયનું ઉપશાંતપણું હોય તો આત્મશાંતિ હોય, પરંતુ મદાંધ માનવમાં ગાન-કપાયનું પ્રજાળપણું હોઈ તેનામાં તેવી શાંતિ સંભવતી નથી.

ગાંડો હાથી જેમ સાંકળો તોડી નાંખે છે, તેમ મદાંધ મનુષ્ય નિર્મળ બુદ્ધિરૂપ સાંકળ તોડી નાંખે છે. મદથી કલુષિત માનસમાં નિર્મળ-સ્વચ્છ બુદ્ધિનો અવકાશ નથી. ગાંડો હાથી જેમ ધૂળ ઊડાડતો જાય છે, તેમ મદાંધ મનુષ્ય કુપચનરૂપ ધૂળ ઊડાડતો જાય છે. મદાંધનો વાદ્યસંગમ અદૃશ્ય થાય છે અને તેથી

તે ધૂળ જેવી-અસહ્ય-અશિષ્ટ વાણી વદે છે. મહોન્મત્ત હસ્તી જેમ મહાવતના અંકુશને ગણતો નથી, તેમ મહાંધ મનુષ્ય આગમરૂપ અંકુશને ગણકારતો નથી. મહાંધ હસ્તી જેમ વનપંક્તિઓને કચરતો કચરતો પૃથ્વીતલે સ્વરછદે ભમે છે, તેમ મહાંધ માનવ વિનયરૂપ વનશ્રેણીને ઢળી નાંખે છે અને નિજ છદે સ્વૈર-વિહારી ખની અનિયંત્રિતપણે ભમે છે.

આમ મહોન્મત્ત હસ્તી જેવો મહાંધ મનુષ્ય શું શું અનર્થો નથી કરતો ?

શાર્દૂલવિકીર્ણિત

લોપે માન મુયોગ્ય આચરણને વાધુ યથા મેઘને,

ને પ્રધ્વંસ પમાડતો વિનય જે રીતે ફણી પ્રાણુને;

કીર્તિ ઉન્મૂલતો વળી કમલિનીને જેમ માતંગ ને,

ત્રિવર્ગીય વિલોપતો નીચ જનો જ્યુ ઉપકારો હણે. ૫૧

વિવેચન—જેમ વાધુ વાદળાને વિખેરી નાંખે છે, તેમ માન ઉચિત આચરણનો લોપ કરે છે; જેમ સર્પ પ્રાણીના છવિતનો નાશ કરે છે, તેમ માન વિનયનો ધ્વંસ કરે છે; જેમ હાથી કમલિનીને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખે છે, તેમ માન કીર્તિનું ઉન્મૂલન કરે છે અને નીચ જન જેમ ઉપકારસમૂહને ઓળવે છે, તેમ માન મનુષ્યના ત્રિવર્ગનો વિલોપ કરે છે.

જ્યાં માન હોય ત્યાં ઉચિત રીતિનું આચરણ ઘટતું નથી; માની પુરુષ મદથી અંધ હોય, તેનામાં વિવેકી વર્તનનો અભાવ હોય છે; દુનિયામાં સવા શેર અછલમાંથી તે પોતાનામાં પાકો શેર કલ્પી લે છે, એટલે તેનું ત્રાજપું સદા નીચું જ રહે છે. આવા હુંપદવાળા (Egoistic) ધર્મંડી જનમાં ઐચિત્ય ઘટતું નથી. એટલા માટે અત્રે પ્રતિવસ્તૂપમા આપી કહ્યું કે જેમ વાધુ વાદળાને ક્ષણમાત્રમાં વિખેરી નાંખે છે, તેમ માન ઐચિત્યનો નાશ કરે છે.

માની જન અભિમાનથી સ્તબ્ધ-અચ્છડ રહે છે, એટલે તેનામાં વિનયનો છાંટો પણ હોતો નથી. પૂજ્ય દેવ, શુરુ આદિનો ઉચિત વિનય તે આચરતો નથી. તેથી અત્રે કહ્યું કે જેમ સર્પ પ્રાણીનું જીવન હરે છે, તેમ માન વિનયનો નાશ કરે છે.

જેમ હાથી કામલ કમલિનીના કચરવાણ કાઢે છે, તેમ માન કીર્તિનો લોપ કરે છે. ‘નમે તે સૌને ગમે’ એ લોકોક્તિ પ્રમાણે નમ્રતાવંત લોકમાં પ્રિય થાય છે અને તેથી અર્થ-કામની પ્રાપ્તિમાં તેને સફળતા સાંપડે છે; એથી ઊલટું અભિમાની અપ્રિય બને છે, અને તેથી તેને અર્થ-કામની હાનિ થાય છે. વળી ‘વિનયમૂલો ધર્મો’ વિનય ધર્મનું મૂળ છે—એ સૂત્ર પ્રમાણે વિનયવંતને ધર્મની

પ્રાપ્તિ હોય છે; પણ માની જનમાં ઉચિત વિનયનો અસહ્ય હોઈ તેને ધર્મ સમ્યક્પણે પરિણમતો નથી. આમ માની જન ધર્મ-અર્થ-કામરૂપ ત્રિવર્ગનો વિલોપ કરે છે, - જેમ નીચ મનુષ્ય કરવામાં આવેલી ઉપકારપરંપરાને ઓળવે છે તેમ.

વશંતતિલકા

સૌ ઈષ્ટ અર્થકર, વિનય પ્રાણુવંત,
પ્રાણીનું સંજીવન જેહ જ સંહરંત;
એવો મદાત્મવિષનો વિષમો વિકાર,
તું માર્દવામૃતરસે શમતા પમાડ ! પર.

વિવેચન—સમસ્ત ઈષ્ટ અર્થને સંપાદન કરનાર અને વિનય જેતું જીવિત છે એવું પ્રાણીઓનું જીવન જે હરી લે છે, એવો જાતિ આદિ મદરૂપ વિષથી ઉપજેલો વિષમ વિકાર, હે આત્મન ! તું માર્દવરૂપ અમૃતરસ વડે શાંત કર !

અહીં મદને વિષવિકારનું રૂપક આપી તેનો પ્રતીકાર પ્રદર્શિત કર્યો છે. જાતિ આદિ આઠ પ્રકારના મદથી ઉપજેલો વિકાર એવો વિષમ છે-ઉચ્ચ છે કે તે પ્રાણીના (ભાવ)જીવનને હરી લે છે; કારણ કે વિનય એ તો જીવનના જીવિત રૂપ-પ્રાણરૂપ છે અને મદરૂપ વિષને લઈ તે વિનયનો વિનાશ થાય છે; એટલે મદનો વિકાર જીવિતાપહારી છે. આમ ઉચ્ચ-વિષમ-વસમા મદરૂપ વિષવિકારનો પ્રતીકાર માર્દવ-મૃદુતા-નમ્રતારૂપ અમૃતરસ છે.

“જે જે કારણ બંધના, તેહ બંધનો પંથ;
તે કારણ છેદક દશા, મોક્ષપંથ ભવ અંત.” (આત્મસિદ્ધિ)

જે જે બંધના કારણ હોય તેના પ્રતિપક્ષી છેદક કારણ મળતાં તેથી છૂટાય; તે ન્યાયે માનતું છેદક કારણ માર્દવ છે; માટે તે માર્દવરૂપ અમૃત સંજીવનીવડે મદવિષનું શમન કર ! અન્યત્ર કહ્યું છે કે:—

“ઉત્સર્પયન્દ્રોપશાઘા ગુણમૂલાન્વઘો નયન્ ।

उन्मूलनीयो मानद्रुस्तन्मार्दवसरित्प्लवैः ॥” (યોગશાસ્ત્ર)

“દોષરૂપ શાખાઓને ઊંચે વિસ્તારતું અને શુણ્ણરૂપ મૂળને નીચે લઈ જતું, એવું માનરૂપ વૃક્ષ માર્દવરૂપ નદીપૂરથી ઊંખેડી નાંખવા યોગ્ય છે.”

આ મદ આઠ પ્રકારના છે, તેનો પરિહાર કરવા માટે આવી માર્દવભાવનાં ભાવવા યોગ્ય છે:—

“જાતિલામકુલૈશ્વર્યલરૂપતપઃશ્રુતૈઃ ।

कुर्वन्मदं पुनस्तानि हीनानि लभते जनः ॥” (યોગશાસ્ત્ર)

જાતિ, લાસ, કુલ, ઐશ્વર્ય, જલ, રૂપ, તપ ને શ્રુતનો મદ કરનાર પુનઃ તે તે વસ્તુ હીન પ્રાપ્ત કરે છે. જાતિમદ કરનાર હીન જાતિમાં ઉપજે છે, ઇત્યાદિ.

ઉચ્ચ જાતિ કે નીચ જાતિમાં જન્મ થવો તે તો તે તે પ્રકારના નામકર્મને આધીન છે. ઉચ્ચ જાતિવાળો પાછો હીન જાતિમાં જન્મે છે. આ ભવરૂપ રંગ-મંડપમાં આ જીવ ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એવી સર્વ જાતિઓમાં અનંતી વાર જન્મ્યો છે. જાતિમદની માત્રા પ્રાણલોમાં વિશેષ હોય છે, એવા શ્રોત્રીય દ્વિજો પણ ભવાંતરમાં શ્વપાક (ચાંડાલ) થઈને અવતરે છે. જાતિ કંઈ જન્માંતરમાં સાથે જતી નથી, તો તેનો મદ શો ?

ઉચ્ચ કુળ કે નીચ કુળની પ્રાપ્તિ તે તથાવિધ કર્મને વશ છે, એમ છતાં ઉંકો ભંગી કે ઈંદુ નાવી જેવો પણ પોતાના કુળનું અભિમાન ધરાવે છે કે ‘હું’ આવા આવા કુળનો. ’ શ્રી સૂત્રકૃતાંગમાં કહ્યું છે કે “જીવ જે કુળમાં ઉપજે છે અથવા જેમાં સંવાસ કરે છે, એમાં તેને મૂર્છા-મમત્વ ઉત્પન્ન થાય છે”-તેથી કરીને તત્સંબંધી મદ જન્મે છે. પરંતુ તત્વદષ્ટિથી તે સર્વ મિથ્યા છે, કારણ કે આ જીવ ઉત્તમ રાજકુળથી માંડી અધમ કૃમિકુળ સુધીની અનેકાનેક અધરથાઓ અનંત વાર અનુભવી આવ્યો છે, તો તેમાં કયા કુળનું અભિમાન કરવું ? પરમાર્થથી તો આ ચૈતન્યમૂર્તિ આત્માનું નિજસ્વભાવ સિવાય બીજું કુળ પણ શું ? જો કુશીલ હોય તો ઉત્તમ કુળથી શું ? જો સત્શીલ હોય તો હીન કુળથી પણ શું ? કારણ કે વાસ્તવિક કુલીનપણું તો સત્શીલમાં રહ્યું છે. આમ કોઈ પણ પ્રકારે કુળમદ કર્તવ્ય નથી.

લાલાંતરાય કર્મના ઉદયથી ઇષ્ટ વસ્તુની અપ્રાપ્તિ અને તેના ક્ષયથી ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેમાં મદ શો ? વળી વિચારવાયોગ્ય છે કે આ વિશાળ વિશ્વમંડલમાં આ પૃથ્વી એક જિંદુ માત્ર છે; અસંખ્યાત દ્વીપ-સમુદ્રવાળી આ પૃથ્વીમાં આપણો દેશ જિંદુરૂપ છે; તેમાં આપણું ગામ-નગર, મહોદ્ધો અને પોતાનું કે ભાડુતી ઘર, એ ઉત્તરોત્તર જિંદુરૂપ છે; તેમાં રહેતો હું માનવ-પુણ્યુદ અદ્ય લાલથી દ્વિપુષ્પ યઈ કાઢીડાની જેમ નાચું ને રાચું કેમ ? અને જો રાચું તો તે સ્હારી પામરતાના પ્રદર્શન સિવાય બીજું છે શું ?

કયાં ઇંદ્ર, ચક્રવર્તી આદિનું અનંત ઐશ્વર્ય ? અને કયાં આ સ્હારી અદ્ય સમૃદ્ધિ ? એક ખેતર માત્રના પ્રભુત્વને મંડલિકપણું માનવું, કે થોડા હજાર કે લાખ રૂપિયાના સ્વામિત્વને કુબેરપણું માનવું, તે તો મિથ્યાભિમાનથી પોતાની બેવકુશી બતાવવા જેવું છે. વળી આ લક્ષ્મી તો વાયુતરંગ જેવી ચંચળ અને નિમ્ન-ગામિની (નદી જેમ નીચ પ્રત્યે ગમન કરનારી) છે; માટે તેનો વિશ્વાસ શો ?

વજ્ર જેવી દૃઢ કાયાવાળા મહાકાય વીરો પણ રોગાદિથી અભિભૂત થતાં ક્ષણભાત્રમાં શિથિલગાત્ર બની બાથ છે; ‘શેરને માથે સવાશેર’ એ ઉક્તિ પ્રમાણે બળીઆથી બળવત્તર જગતમાં હોય છે. જુઓ ! પ્રતિવાસુદેવને મારનાર વાસુદેવ હોય છે, માટે બળનો મદ કરવો મિથ્યા છે.

સાતે અશુચિ ધાતુથી રચેલો, અશુચિની કેહી જેવો, આ દેહ પુદ્ગલના પૂરણગલનથી પુષ્ટ-અપુષ્ટ થાય છે; રોગ-જરા-વ્યાધિ-મૃત્યુ આદિના આક્રમણનો ભય તેના ઉપર નિરંતર ઝંખી રહ્યો છે; તે સડણપડણ સ્વભાવવાળો છે; પ્રયોગથી અને વિસ્ત્રસાથી શુભ પુદ્ગલો અશુભરૂપે અને અશુભ શુભરૂપે પરિણમે છે. આવી બળ જેવી કાયાના રૂપનો મદ શો ?

તપશ્ચર્યા કરવી એ આત્માર્થ છે, માનાર્થ નથી; તો પછી તેનો મદ કેમ ? મહાવીર પ્રભુ આદિ તપોવીરોની ઘોર તપશ્ચર્યા પાસે મહારું તપ શું વિસાતમાં છે ?

ક્યાં ‘પૂર્વના મહાવિદ્યાલબ્ધિસંપન્ન પુરુષસિંહો ! અને ક્યાં આ મહારી અદ્યપિથયા મતિ ? સંભળાય છે કે ગણધર દેવોને પ્રભુશ્રુષ્ટે ત્રિપદીતું શ્રવણ થતાં જ દ્વાદશાંગીનું જ્ઞાન થતું હતું. એવા પરમશ્રુત પુરુષોની અપેક્ષાએ મહારું અદ્યપન્નનું બળપણું શું હિસાબમાં ? ખરેખર ! હું તો—‘અલ્પશ્રુતં શ્રુતવર્તાં પરિદ્વાસધામ’—અલ્પશ્રુત અને શ્રુતવર્તોના હાસ્યપાત્ર છું ! વળી મહારા આત્માની અનંત જ્ઞાનશક્તિ તો આવૃત છે, તેથી મહારે તો લન્નિજત થવું જોઈએ, તેને જાહેરે પ્રજ્ઞાલવના મદથી મહારે ઉદ્ધત થવું કેમ યોગ્ય હોય ? ઇત્યાદિ પ્રકારે અદ્ય મદ પરિહરવા યોગ્ય છે અને તેને અંગે હરિકેશી સુનિ અને મરીચિ આદિના તથા બાહુબલિ, સનતકુમાર, કૂરંગુ અને સ્થૂલભદ્ર, તથા સુભૂમયકી, રાવણ વિગેરેના દૃષ્ટાંતો મનન કરવા યોગ્ય છે.

આ સ્લોકચતુષ્ટયનો સારાંશ:—

વસંતતિલકા

માનાદ્રિ શૃંગ પર તું કદી ના ચઢીશ, ના તો અનર્થની પરંપર તું લહીશ;
લોપે ત્રિવર્ગ મદઅંગ મનુબ્ય આવ, તે માટ માન-મદ માર્દવથી શમાવ !

॥ इति मालद्वारम् ॥ ११ ॥

સગવાનદાસ મનઃમુખભાર્ગ મહેતા



પ્રભાવિક-પુરુષો

અભયકુમાર

(૬)

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૩૬ થી)

ખરેખર વિધિની વિચિત્રતા કોઈ અકળ છે । ‘વિવિધૈતાનિ વિદધતિ, યાનિ પુમાન્ નૈવ ચિન્તયતિ’ એ નીતિ-કારતું વચન સાચું જ છે. આજે આંખ ખુલી ગઇ ને નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કર્યું ત્યારથી જ હૃદયમાં કોઇ અનેરી લાવના નાચી રહી હતી ! ‘ક્યાંથી અહીં આવવું, પ્રાણિયા ક્યાં જવું, શું કર્યું’ શુભ કામ ? આજ છવે’ એ પદ જોલતાં આત્મા કોઇ જુદા જ ઉદ્ધાસમાં હતો. આવશ્યક ક્રિયામાં પણ આજ અપૂર્વ આનંદ આવ્યો. જાણે આજે વર્ષોની મનોરથમાળા ફળતી લાગી અને પ્રભુપૂજનમાં પણ ઠીક રસ-જમાવટ થઇ. દ્રવ્યપૂજનમાં ગળ, ચંદન, પુષ્પ, દીપ, ધૂપ, અક્ષત, નૈવેદ્ય અને ફળરૂપ સાધનો એના એ છતાં એ પાછળ લાવનાનો વેગ જરૂર જલતો હતો. લાવપૂજા માટેનો આજનો દિન જીવનસરમાં નોંધવા યોગ્ય ગણાય. ‘ચિત્ત પ્રસન્ને રે પૂજન ફળ કહું’ એ જેમ યથાર્થ છે તેમ ‘મલિકા લમરી ધ્યાનાત્ જમરીત્વં અસ્તુતે’ એ પણ તેટલું જ સાચું છે. આજના જેવી એકાગ્રતા ને એકતારતા અત્યાર પૂર્વે કોઇ દિવસ

જામી નહોતી. શ્રીપાળનૃપકથામાં મયણા-સુંદરીને અમૃત ક્રિયાના યોગનું જે વર્ણન પૂજાપ્રસંગમાં આવે છે એવું જ આજ મારે માટે પણ બન્યું હતું. મન પોકારીને કહેતું કે-અભય ! આજ તારા માટે સેનાનો સૂરજ જિગ્યો. આજે તારા પાસા પોખાર સમજવા. અંતરમાં પણ એ જ લગની હતી કે જલ્દી શ્રી વીરપ્રભુ સમીપ પહોંચું અને સંશય નિવારી ઘટિકા ધન્ય કરું.

પણ ત્યાં તો આ લખોટો આવ્યો. મનની મનમાં રહી. રાત્ર્યાભિષેકના મુહૂર્તે શ્રીરામને વનવાસ સિધાવવું પડ્યું તેમ મારે પણ એ જ ટાણે ભૂપ આગ્રાનો અમલ કરવા યોજવાતું. અહા ! અધિકાર ! મુખ્યમંત્રીપણું ! આખરે તો પરતંત્ર દશા જ ને ! !

જંગલમાં એકાદ સૂકા વૃક્ષ પર વસતા પંખીના સુખ સાથે શ્રીમંતને ઘરે સુવર્ણ-પિંજરમાં પૂરાયેલ અને અહર્નિશ સુંદર ફળ આરોગનાર પંખીના સુખની તુલના જ અસ્થાને છે. યથાર્થ રીતે જોતાં પિંજરના પક્ષીનું ગમે તેવું સુખ પણ એની કેદી જેવી દશા જોતાં કોડીના મૂલ્યનું થઇ જાય છે જ્યારે વૃક્ષવાસી પંખી ધારે

ભીડી શકે, ઇચ્છે ત્યાં જઈ શકે, સ્વતંત્રતા આગળ ભલે સુંદર તારક ન હોય, કે અલભેલી માળો ન થ, એથી કંઈ જ દુઃખ નથી. કોઈની વૃ પરવા કે તાબેદારીવિહૂણું જીવન ! જ મોટામાં મોટું સુખ છે. એ જ રાજ્યું જીવન છે.

કેવા અપૂર્વ ઉદ્ધાસથી આજ મારા હૃદય સમવસરણની ભૂમિ તરફ પડત. યાં તો હૂકમ છૂટ્યો. ‘અંતેઉર સળ-લાવી ઘો’ જરા પ્રશ્ન કરું, કારણ બહુવા પ્રયાસ સેવું, ત્યાં તો મહારાજ શ્રેણિક ગુસ્સાના આવેશમાં પસાર.

‘સળગાવવાની આજ્ઞા નેટલી સ્હેલી છે તેટલું સળગાવવું સ્હેલું નથી જ.’ એમાં લીલા ભેગુ સૂકું ણળવાનો જેમ સંભવ, તેમ બળી ગયા પછી પશ્ચાત્તાપ થવાનો પણ સંભવ.

એ સાંભળવા કે વિચારવા ઊભા રહેવું છે કેને ? રાજ, વાજ અને વાંદરા જ્યારે તેડા થાય ત્યારે કોઈતા નહીં. ગમે તેવા પ્રસંગમાં-અરે ! સુંદર રંગ જામ્યો હોય ત્યારે એમાં ભંગ પાડતાં વિલંબ ન થાય. વિવાહની વર્ષી કરી નાંખતા વિમાસણ ન કરે અને પિતાશ્રીની તો કેઈ વાત જ અનોખી.

હજુ થોડા સમય પૂર્વે તો પેલી નવી રાણી લાભ્યા છે અને ચેલણા સાથેના પ્રેમ-અંવાદના હજુ તો ભરતીના મોજા આવે છે ત્યાં એકાએક આ બાતની આજ્ઞા તેઓશ્રીને કેમ કરવી પડી ?

અનુમાન ઉત્તર આપે છે કે-એમાં જરૂર કંઈ વહેમનું વેળું સંભવે છે. એનો તાગ કાઢવા સારુ માતૃશ્રી ચેલણાના મંદિરીએ પહોંચવું જોઈએ.

અભયકુમાર રાણી ચેલણાના આવા-સમાં આવી બુએ છે તો રોજ પ્રવર્તતી અંચળતાને બદલે સુસ્તી અને અવ્યવસ્થા ડાક્યાં કરી રહી છે ! ગઈ રાત્રિની સખત ઠંડીથી રાણી રોજ કરતાં મોડા ઉઠ્યા, ત્યાં દાસીવૃંદના મુખેથી સાંભળ્યું કે ‘મહારાજ ઉઠ્યા ત્યારથી જ ગુસ્સાના આવેશમાં હતા. વાતવાતમાં રાતાપીળા થઈ જતા. રોજની મધ્યક શાંતિથી પ્રાત-ર્વિધિ ન સમેટતા એમાં પણ ત્વરા કરી જલ્દીથી આદ્યા ગયા છે ! મંત્રીશ્વરને કંઈ ગંભીર આજ્ઞા ફરમાવી ગયા છે !’ આ શ્રવણ કરતાં જ ચેલણાને કોઈ ભય-કર ભાવિની આગાહી થઈ. એકાએક એના ગાત્રો ઢીલા પડવા માંડ્યાં.

તેથી જ જ્યારે અભયકુમારે કમરામાં પગ મેલ્યો ત્યારે તે ચિંતાતુર વદને વિચારમગ્ન અવસ્થામાં વેત્રાસન પર ભેડી હતી. રોજ કરતાં આજે કમ તદ્દન બિડો કેમ થયો ? એના કારણની શોધ કરતી હતી. પોતાને સાધમાં લીધા વગર એક કણું ન ભરનાર સ્વામી આજે કહેવા પણ ન થોડ્યા. એ જોઈ અપાર દુઃખ થયું ! અમંગળ થવાની આશંકા બળવત્તર બની. મનોપ્રદેશમાં એટલી વ્યથના પ્રવર્તી રહી કે પોતાની આસપાસ શું આડી રહ્યું છે એનું ભાન સરથું પણ ન રહ્યું !

‘માતૃશ્રી ! પ્રભુમ. કેમ આપણું મુખ આજે અહુર્નિશ માફક પ્રકુલિત નથી દેખાતું ? શરીરે તો સ્વાસ્થ્ય છે ને !’

અભયના આ સવાલથી બંને એકાદ વ્યક્તિ ઊંઘમાંથી ઝળગી ઊઠે અને વિહ્વળતાથી જવાબ દેવા યત્ન સેવે તેમ માંડ ચેલણાએ અભયકુમારને દીલા પડી ગયેલા સાદે કહ્યું કે-‘આવ વત્સ ! ત્હારા સિવાય મારી મૂંઝવણ ટળે તેમ નથી.’

‘માતૃશ્રી ! આજે શું વાત બની છે ? પિતાશ્રી એકાએક આટલા ગરમ શા કારણે થઈ ગયા છે ?’

‘પુત્ર ! જો એ કારણની મને ખબર હોત તો પછી ચિંતા કરવાપણું રહેત જ ક્યાંથી ? રાત્રિના આંતંદર્પૂર્વક અલકમલકની વાતો કરતાં અમે સૂતેલા ત્યારપછી સખત કંઠીમાં મને તો ગાઢ નિદ્રા આવી એટલે પાછળના કોઈ બનાવની મને કંઈ જ ખબર નથી. આજે ઊઠતાં પણ વિલંબ થયો અને ત્યાં તો પ્રથમગ્રાસે મક્ષિકાપાત : નીબેવા સમાચારકાને પડ્યા. ‘કારણજોગે કારજ નિપજે’ એ ટંકશાળી વચન છે.’

‘માતૃશ્રી ! પ્રાતઃકાળમાં જ રોષના વાદળ ઘેરાયાં છે, એટલે જો પૂર્વે અર્થાત્ નિશાકાળમાં જ કંઈ શંકાસ્પદ બાબત બની છે. આપ શાંતિથી વિચારો.’

‘શું વિચારું ? બધા ! ત્હારાથી મ્હારે એણું જ કંઈ છુપાવવાનું હોય ? કંઈ બન્યું હોય તો જણાવું ને ! જો ને ગર્ભકાલે તીર્થપતિ શ્રીમહાવીરદેવને વંદન કરી સંધ્યાકાળે પાછા ફર્યા. વૈભારગિરિની

તળેટીમાં ઠંડો પવન ભેરશોરથી ફુંકવો શરૂ થયો હતો, છતાં એક તપસ્વી મુનિને કાયોત્સર્ગમાં લીન દીઠા. આવા આકરા ઉપસર્ગો સહન કરતાં સાધુને ભેઈ અમે ઉભય વીતરાગ પ્રભુના શાસન પરત્વે વિમર્શ-પરામર્શ કરતાં મહાલયમાં આબ્યા, સીધા શયનગૃહમાં સિધાબ્યા અને કોઈ પણ બતના મનોમાલિન્ય વિના નિદ્રા-દેવીના અંકમાં પોદી ગયા. લગભગ મધ્ય-રાતના સમયે એકાએક હું જાગી ગયો. મ્હારો એક હાથ એટલાની રબાઈથી બહાર રહી ગયેલ તે એવો ઠરી ગયેલ કે અચાનક મને સંધ્યાસમયે જોયેલ મુનિ યાદ આબ્યા ને સ્વતઃ બોલાઈ ગયું કે- ‘તેમની શી દશા ?’ હું તો તરતજ પાછી મારા શરીરને પૂર્ણ રીતે રબાઈથી લપેટી સૂઈ ગઈ અને જોત-જોતામાં ઊંઘી ગઈ, તે જતથત યતાં પણ રોજ કરતાં આજે વિલંબ થયો છે.’

‘માતા ! કારણ મળી આવ્યું. આજના સારાએ બનાવતું મૂળ તે જ છે. ‘રજતું ગજ’ તે આતું નામ. જે વાત એટલી નજીવી છે, જેમાં ભયોત્પાદકતાનું નામ સરખું પણ નથી, તે વાતથી આજે કેવી ભયંકરતા ઉદ્ભવી છે ? કાન છતાં સાન ન હોવાથી વાતનું વતેસર ફેવું બની બધ છે અને જો પાછળ શંકાના શુંચળા ને વહેમના વમળ કેવા બંને છે !’

કોઈપણ બતના આંતરિક સેલ વિના, કેવળ સ્વાભાવિક રીતે ઉચ્ચારયેલા ‘તેમની શી દશા ?’ એ શબ્દોએ સાચે જ મારા બગલા પિતાના હૃદયમાં પ્રબળ શોભ

તાવ્યો છે એમાં જ માતૃશ્રી ! આપના રિત્ર વિષે કોઈ અનેરી ગંધ આવી તેથી જ મને ‘અતેઉર સળગાવી’ નો હુકમ આપી ગયા છે !’

ચેલણા-‘રાજા કાનના કાચા કહેવાય તે આવી રસવૃત્તિને જ આભારી થાય છે. ન્યાયતોલનની આ તે પદ્ધતિ કયું શકે ? અયોધ્યાની પ્રજામાંના એકાદે પ્રકા દાખવી કે અટ સીતાને અરણ્યમાં હડસેલી મૂકી ! નવાકંકણ નિરખતાં જ પ્રેમી પ્રાંખ રાજા ફરી એકા અને ગર્ભાવસ્થાના કિનારે પહોંચેલી કલાવતીને ભરજંગલમાં મોકલી અને કાંડા કપાવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો ! સતી અંજના કે સતી નર્મદા આવી જ રીતે વહેમના લોગ બનેલા ને ! શું નારીનો અવતાર એટલે એની કંઈ પ્રતિષ્ઠા જ ન મળે ! શંકાનું કારણ જન્મે રાજવી હૃદયમાં અને દુઃખપરંપરા લોગવવાની ગિચારી અળખા ભતિને !! મંત્રી અભય ! આ રસમ વિચિત્ર નથી જણાતી ? એ તો સારું છે કે-રાની પુરુષોએ શિયલનો-પતિવ્રતધર્મનો ઉપદેશ સચોટપણે દીધો છે અને કર્મની પ્રપંચબળ સ્પષ્ટપણે સમજાવી છે. વળી સતીજીવનનું મહાત્મ્ય નારીહૃદયમાં એટલી હદે ઊંડું ઉતરેલ છે કે, વિપત્તિઓની ગંભીર પળોમાં-કષ્ટોની અડી વરસતી હોય ત્યારે પણ પ્રેમદાઓ ધૈર્ય રાખી એ સહન કર્યે બંધ છે. પૂર્વકર્મને યાદ કરે છે છતાં પતિનો દોષ હરગીજ ભોલી નથી. સ્ત્રીજીવનની એ ઉત્તમ ગાણુ છે.

અળખા માટે એ ગૌરવનો વિષય છે છતાં આશું લાંબો સમય ચાલુ રહી શકશે ?’

અભય-‘માતૃશ્રી ! એની ચર્ચાનો આ સમય નથી. હું હવે રજા લઉં છું !’

ચેલણા-‘આસાભંગની સલાહ હું ન જ દર્શ શકું. વળી હું નિર્દોષ છું એમ જાતે જાહેર કરવું એનો કંઈ જ અર્થ નથી, છતાં મારા નિમિત્તથી મારી અન્ય બહેનોને અકારણ આપદા ઊભી થાય તે સામે મારો વિરોધ છે. મને એકલીને જ શિક્ષાપાત્ર બનાવવા મારી તને સલામણુ છે.’

અભય-‘માતા ! આપ શું વદો છો ? સૂર્યમાં અંધકારનો સંભવ હોય, કિંવા સો ટચના સુવર્ણમાં કંઈ દોષનો સંભાવ હોય, તો જ ચેટકભૂપની પુત્રીમાં-પ્રભુશ્રી વીરની સુસ્ત શ્રાવિકામાં-કલંકનું સ્થાન કલ્પાય.’

ચેલણા-તો પછી ‘આસાભંગો નરેન્દ્રાણાં અશસ્ત્ર વધ ઉચ્યતે’ એ નીતિ-કારના વચનનું કેમ થશે ? ત્યારા શિરે ધર્મ કરતાં ધાડ તો નહીં આવી પડે ને ? ભાઈ ! વિચારીને પગલું ભરજો.

અભય-‘બુદ્ધિર્યસ્ય ચલં તસ્ય’ એ વાક્ય પર માણ ! મને પૂર્ણ ભરોસો છે, આપ તે માટે બેશ્ચિંકર રહો. મનમાંથી ચિંતા કાઢી નાંખો.’

ત્યાંથી બહાર નીકળી મંત્રીશ્વર અભયે અગમખુદ્ધિ વાપરી તરતજ એક તરફી રચી કહાડી. એ યુક્તિ એવી હતી ? ‘સાપ મરે નહીં ને લાકડી ભાંગે નહીં.

કોઈનો છવ જાય તહીં ને આજ્ઞા પાળી કહેવાય. અંત:પુરની આસપાસના કેટલાક ઘાસ આદિ સામાન ભરવાના ઝુંપડા સાંકે કરાવી, સળગાવી દેવડાવ્યા. અગ્નિ જ્વાળાઓ ઊંચે ફેલાવા માંડી એટલે મંત્રીશ્વરે સમવસરણુ પ્રતિ પગ માંડ્યા. સ્નેહ, પ્રેમ અને વહેમ તથા મૃત્યુ કેવા વિચિત્ર પ્રસંગો છે? સંધ્યાના રંગોમાં જોતજોતામાં કેવું પરિવર્તન થયા કરે છે! આખરે સર્વત્ર નશ્વરતા જ દ્રષ્ટિપથમાં આવે છે. એ વિચારમાળામાં માર્ગ દાપતા મંત્રીશ્વરને મહારાજ શ્રેણિકને એકાએક હોટો થયો.

ગુસ્સાના અતિરેકથી દોડેલા, ચેલ-છાને પેલા વાક્ય-ઉચ્ચારણથી બ્યભિ-ચારિણી કચ્છી અંત:પુર ણાળવાનું ફરમાન આપી ગયેલા શ્રેણિકરાજ જ્યાં શ્રી મહાવીર ભગવાન પાસે આવ્યા ત્યાં અંતર એકાએક શાંત થઈ ગયું. કષાયનો અગ્નિ શમી ગયો. વાતાવરણની શીતળતા જોર કરવા લાગી. સહસા સવાલ નીકળ્યો કે:—

‘ભગવન! ચેલણા સતી કે અસતી?’

‘રાજન્! એટકની સાતે તતયાઓ સતીઓ જ છે.’ એમ કહી તરત જ શંકાનું નિરસન કર્યું.

આ શ્રવણ કરતાં જ રાજવીને પોતાની આજ્ઞા માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. પોતે ભરેલા ઉતાવળિયા પગલાં માટે દારુણ દુઃખ થયું. તક સાધી સમવસરણુની ઝહાર આવ્યા અને આગ સર્વને ભસ્મીભૂત કરી નાખે

તે પૂર્વે નગરમાં પહોંચી જવા પૂરપાટ ગાડી દોડાવી. માર્ગમાં જ અભયને જોતાં પોકારી ઉઠ્યા—‘કેમ થું કર્યું?’ તરતજ નમ્ર વાણીમાં જવાબ મળ્યો. ‘મહારાજની આજ્ઞાનું પાલન કરી આવ્યો આવું છું. છુઓ પેલી જ્વાળાઓ દેખાય.’

આટલું સાંભળતાં જ શ્રેણિકનૃપદુઃખી ને હતાશ બની તાડુક્યા. ‘જા, જા, મૂર્ખ! મને તહારું મુખ ન બતાવીશ. જરા તો બુદ્ધિ વાપરવી હતી!’ એટલું કહી ભૂપે ગાડી નગર તરફ અતિવેગે દોડાવી. અભયના હૃદયમાં તો ઠંડક જ હતી એટલે એ તો વૈભારગિરિના માર્ગે આગળ વધ્યો. મનમાં ‘જા જા’ નું વાક્ય ગુંથ રહ્યું. તરત જ વિચારશ્રેણિ વૃદ્ધિગત થઈ. પૂર્વે પિતાએ કહેલું કે ‘જ્યારે ‘જા જા’ કહું ત્યારે તારે દીક્ષા લેવા જવું’ એ પાત સ્મૃતિપટમાં તાજી થઈ. એ સાથે જ પૂજનવેળાનો અપૂર્વભાવ યાદ આવ્યો. વિધિએ મેળવેલ ‘યોગ’ દ્રષ્ટિ સન્મુખ ખડો થયો. તરતજ તકનો લાભ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને સત્વર શ્રીમહાવીરદેવ સમીપ પહોંચી, ટૂંકમાં સારું ચે પ્યાન નિવેદન કરી પ્રવ્રજ્યા માટે માંગણી કરી. જ્ઞાની ભગવાન તો હસ્તામલકવત્ સર્વ ભાવો જોઈ રહ્યા હતા, એટલે એ માટે વિલંબનું પ્રયોજન હતું જ નહીં. ઘડી પૂર્વેના મંત્રીશ્વર અભય જોતજોતામાં અનગાર બન્યા. અંતેઉર સળગાવવાની આજ્ઞા, સાથે જ મંત્રીશ્વર અભય માટે તો સુવર્ણઘટિકાસભ નિવડી. માત્ર ઝુંપડા જ

ખાળવામાં આવ્યા છે અને અંતઃપુર તો સહીસલામત છે એ નગરે જોયું ત્યારે અભયની ખુદ્ધ માટે માન ઉપજ્યું. તરત જ શ્રેણિકરાજ્ય રાણી ચેલણા આદિ રસાલા સહિત પુનઃ પ્રભુ સમીપ જવા નીકળ્યા. દંપતી વચ્ચે રસ્તે ઘણી ઘણી વાતો થઈ. વહેમના વાદળ વીખરાઈ ગયા. પ્રીતિની ગાંઠ મજબૂત બની અને અભય જેવા પુત્ર માટે ગૌરવ પેદા થયું, પણ સમવસરણમાં આવીને જ્યાં અભયમંત્રીને સ્થાને સંસારબંધન ત્યજી, શિરમૂંડન કરાવી નિર્મથ થયેલા સાધુ અભયને જુએ છે ત્યાં હર્ષનો ચોટ

થઈ ગયો. ઘડીભર રાજવી સ્તબ્ધ થઈ ગયા. જમણો હાથ તૂટી ગયો એમ એમને લાગ્યું. કેમે ક્યું મન માનતું નથી. જો કે પોતે બધું સમજે છે. અભય-મુનિએ તો મિદ્ધ લાખામાં પેલી વાત જ યાદ કરાવી. શ્રેણિકરાજને એ પ્રસંગ યાદ આવ્યો. તેં મને છેતર્યો, એટલું જ બોલી શક્યા. વાંદીને પાછા વળ્યા.

અભયકુમારે સંસાર દીપાવ્યો અને આત્મશ્રેય પણ સાધ્યું. કાળ કરી સર્વાર્થ-સિદ્ધ વિમાને દેવ થયા અને ત્યાંથી સ્થવી માનવભવ પામી મોક્ષે જશે. ચોકર

આ ઉદર સર્વથી પ્રથમ મોક્ષે જશે (કુવલયમાળા)

આ મયાળાનું વાક્ય વાંચતા સર્વને આશ્ચર્ય થશે કે ઉદર સર્વ કરતાં પહેલો મોક્ષે કેમ જઈ શકે? પરંતુ આ હકીકત સત્ય છે અને શ્રી ધર્મનાથ તીર્થંકર વર્તતા હતા ત્યારે છે તેનો ઉદ્દેશ્ય કુવલયમાળા લાપાંતર પૃષ્ઠ ૨૧૨ ઉપર જણાવેલ છે.

શ્રી ધર્મનાથ પરમાત્મા દેશના આપીને વિરામ પામ્યા એટલે તેમના મુખ્ય ગણધરે હાથ જોડીને પ્રભુને પૂછ્યું કે—“હે ભગવન! અહીં બેઠેલા કરોડો સુર, અસુર, મનુષ્ય અને તિર્થંચોથી વ્યાપ્ત એવી આ સખામાંથી ક્યો છવ સૌથી પ્રથમ મોક્ષપદ પામશે?” ભગવને જવાબ આપ્યો કે—“હે દેવાતુપ્રિય! જેને પૂર્વભવનું સ્મરણ થયું છે, જેનું મન સંવેગ પામ્યું છે, જેનો પ્રચાર ભવરહિત છે, જે મારા દર્શનથી સંતોષ પામ્યો છે, જેના લોચનપુગળમાંથી હર્ષના અશ્રુ ગળી રહ્યા છે અને જેના બંને કર્ણો નૃત્ય કરી રહ્યા છે એવો પેલો ઉદર કે જે તમારી પાસે આવે છે તે અહો રહેલા સર્વ પ્રાણીઓની પહેલાં જ પાપથી મુક્ત થઈને સિદ્ધિપદ પામશે.” આ પ્રમાણે ભગવાને કહ્યું કે તરત જ કૌતુકના આવેશથી વિકાસ પામેલા સર્વે રાજાઓના અને દેવેન્દ્રોના લોચનો તે ઉદર ઉપર પડ્યા. તેવામાં ભક્તિભાવથી પુષ્ટ અંગવાળો તે મૂંઝક શ્રી ધર્મનાથસ્વામી પાસે આવી તેમના પાદપીઠ ઉપર આજોટવા લાગ્યો. તેનો ભક્તિભાવ જોઈને દેવેન્દ્રે પ્રભુને કહ્યું કે—“હે ભગવન! સર્વમાં અધમ અને તુચ્છગતિવાળો તથા અરણ્યમાં રહેનારો આ મૂંઝક અમારા સર્વે કરતાં પ્રથમ મોક્ષસુખ પામશે તે સાંભળીને મારા મનામાં મોહું કૌતુક ઉત્પન્ન થયું છે.” તે સાંભળીને ભગવાન બોલ્યા કે—“આ ઉદરના પૂર્વ ભવ અને આગામી ભવ નું કદું છું તે સાંભળો કે જેથી તમારું આશ્ચર્ય દૂર થશે અને ખરું સ્વરૂપ સમજાશે.”

(પ્રભુ તેના ભવો કહે છે તે કોઈ પ્રસંગે લખ્યું.)

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ પાલીતાણુ

(સ્થાપના સં. ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦)

ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ—નિયમાનુસાર ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, મુનિવંદન વગેરે દરેક ક્રિયાઓ ધર્મ રહેલ છે. ફાગણ શુદ્ધિ ૧૩ ને દિવસે બધા વિદ્યાર્થીઓ ગિરિરાજ શ્રી શત્રુંજયની યાત્રાએ ગયા હતા. લગભગ બધા વિદ્યાર્થીઓએ છ ગાઉની પ્રદક્ષિણા કરી હતી. ફાગણ વદિ ૧૪ ના દિવસે ' વિગયત્યાગ 'ની તપશ્ચર્યા લગભગ બધા વિદ્યાર્થીઓએ કરી હતી.

ફાગણ માસની આવક

રૂ. આ. પા.

૧૫૫-૦-૦	શ્રી જનરલ નિર્વાહ ફંડ ખાતે
૫૨-૦-૦	શ્રી લોજન ફંડ ખાતે
૫-૦-૦	શ્રી કેળવણી ફંડ ખાતે
૨૫-૦-૦	શ્રી લાઇબ્રેરી ફંડ ખાતે

૨૩૭-૦-૦

મુલાકાતો—શેઠાણી પુરબાઈ જેઠાભાઈ કચ્છ જખૌ, શેઠ મોકમચંદભાઈ અમદાવાદ, શા. ખીમચંદ ભલાણ સાતેમ, શેઠ રવણ ઘેલાભાઈ મુંબઈ, શેઠ સુનીલાલ પ્રેમણ મુંબઈ, શેઠ લોગીલાલ નાગરદાસ પાટણ, બેન મોંઘીબેન પ્રભાસપાટણ, શેઠ મોહનલાલ ગમાનણ ગોખા, શેઠ માનચંદ મગનલાલ ગોખા, શેઠ બદવણ કેશવણ ધ્રાંગધ્રા, શેઠ પોપટલાલ મુળચંદ મુંબઈ, શેઠ મણીલાલ નાનણ ધ્રાંગધ્રા, શેઠ દુર્લભણ હરણચંદ રાજકોટ, શેઠ પ્રેમણ હીરણ કચ્છ પીયાસર, શેઠ કુંવરણ આણંદણ ભાવનગર, પરી. મણિલાલ ખુશાલચંદ પાલણપુર, ગાંધી જમનાદાસ અમરચંદ ભાવનગર, શેઠ અમરચંદ કુંવરણ ભાવનગર, શેઠ પુત્રમચંદણ ઝવેરી જેપુર, શેઠ હાયાભાઈ કેશવલાલ અમદાવાદ.

માણુવારો:—

શેઠ વનરાજી મુલચંદજી	ગામ કટંગી	ફાગણુ શુદ્ધિ ૯
શેઠ ચતુર્ભુજ મોતીલાલ	ભાવનગર	ફાગણુ શુદ્ધિ ૧૩
શેઠ શકરાભાઈ ચુનીલાલ	અમદાવાદ	ફાગણુ શુદ્ધિ ૧૫
બાબુસાહેબ શ્રી જીવણલાલજી પનાલાલ		
હા. બાબુસાહેબ શ્રી ભગવાનલાલ પનાલાલ મુંબઈ		ફાગણુ વદિ ૪
૧ શેઠ જમનાદાસ માણેકચંદ	રાજકોટ	ફાગણુ વદિ ૯

નોંટ—શેઠ ભગવાનદાસ હરખચંદ લીંગડી પુસ્તક ૧ વસુંધરાના વહાલા
વલા, શેઠ બદવજી કેશવજી ધાંગધા પીતળની થાળી ૨, પીતળના વાટકા ૨.

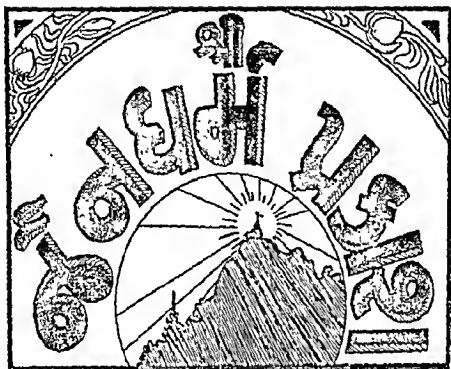
વિવાદસભા

ગુજરાતી

વિષય	વક્તા	પ્રમુખ
૧ હરિપુરા મહાસભા	હિંમતલાલ બદવજી કપાસી	શ્રી વીરચંદ કૂલચંદ શાહ
૨ સ્વામી દયાનંદ		
સરસ્વતી	મોહનલાલ હરખચંદ શાહ	લક્ષ્મીચંદ હીરાચંદ પરીખ
૩ છાત્રાલય	જયંતિલાલ તારાચંદ કોઠારી	શ્રી મનજી ગુલાબચંદ શાહ
૪ ધાર્મિક શિક્ષણ	કાન્તિલાલ ત્રિભુવન શાહ	શ્રી માવજી વીરચંદ મહેતા
Subject	Speaker	President
1 Gokhale & Tilak	Punamchand L. Shah	Pranlal L. Ajmera
2 Haripura Congress	Jamnadas J. Gandhi	Zaverchand D. Shah
3 Village life and		
City life	Jayantilal M. Shah	Amritlal B. Shah

સમાજના દાનવીરોને:—

હજી મકાન ખાતે રૂ. લગભગ ૮૫૦૦) તથા શ્રી દેરાસરજી ખાતે લગભગ
રૂ. ૪૦૦૦) નો તુટો છે. તે રકમ સાધારણ ખાતે લેણી પડે છે તે સમાજના
દાનવીરોને તે તુટો પૂરા કરી આપવા અમારી નમ્ર વિનંતિ છે.



પ્રકટકર્તા—

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા.

. ભા વ ન ગ ર.

સંવત્ ૧૯૯૪—જેઠ

વીર સંવત્

૨૪૬૪

શ્રી જૈન ધર્મે પ્રકાશ

કે લવાજમ: બહારગામ માટે રૂ ૧-૧૨-૦: બાર અંક ને લેટના પોસ્ટેજ સાથે

૬ પૃષ્ઠ મુ. }
૬ ૩ બે }

જેઠ

{ વીર સં. ૨૪૬૪
{ વિક્રમ સં. ૧૯૯૪

અનુક્રમણિકા

૧ શ્રી વીર સ્તુતિ	(ભારતર ખૂબચંદ કેશવલાલ)	૭૫
૨ સેદા દુઃખી નહીં કોય. (દુહા)		(એન. બી. શાહ-આમોદ)		૭૬
૩ શ્રી અજિતનાથ સ્તવન	(ડી. યશોવિજયજીવિરચિત)		૭૬
૪ ખ્યારા જિનધર્મ (પદ)	(રાજમલ બંડારી)	૭૭
૫ પ્રસ્તાવિક ધર્મબોધ	(સદ્ગત સ. ક. વિ.)	૭૮
૬ શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૧૦ મા, ૧૧ મા અધ્યયનનો સાર (સ. ક. વિ.)					૮૦
૭ શ્રી કદંબગિરિ તીર્થ યથેલો મહા નૃ ઉત્સવ		૮૧
૮ વ્યવહાર કૌશલ્ય: નાના લેખ ૨ (૧૧૫-૧૧૬)	(મૌકિલક)		૮૨
૯ સુધાસિંધુ	(હોટાલાલ હીંગચંદ શાહ)		૮૪
૧૦ સુભાષિતરત્નમંજૂષા-૧-૨	(-કુંવરજી)	૮૫
૧૧ પ્રશ્નોત્તર	(પ્રજ્ઞકાર-મુનિ પ્રેમવિમળજી)		૮૮
૧૨ નીતિવર્તનશી લાલ	(મુનિ વિદ્યાનંદવિજય)		૯૨
૧૩ શિષ્ટતાના સર્વમાન્ય નિયમો	(રાજપાલ મગનલાલ પોરા)		૯૩
૧૪ સ્નેહનો જુલમ	(એન. બી. શાહ-આમોદ)		૯૬
૧૫ સૂક્તમુક્તાવલિ: સિદ્ધરૂપકર: માયા અધિકાર	(ભગવાનદાસ મ. મહેતા)		૯૮
૧૬ પ્રભાવિક પુરુષો: શ્રેણિકપુત્રો-૨ મેઘકુમાર	(મો. દી. ચોકસી)	૧૦૨
રાજુલની વિનતિ-અર્ધશી અસિદ્ધ એવા નામો-પ્રમેતશિખર સંખાધી					
વિનતિ-કયાં કયાં ને કેવી રીતે ન જમવું ?	૭૭-૮૭-૯૨-૯૫	

શ્રી શ્રીચંદ્રકેવળી ચરિત્ર (પ્રતાકાર)

શ્રી સિદ્ધર્થિવિરચિત આ સંસ્કૃત પદ્યગ્રંથ ચરિત્ર અમારા તરફથી છપાઈને બહાર પડેલું છે. ખાસ વાંચના લાયક છે. કથાપ્રવાહ મનરંજન કરે તેવો જનતાને આકર્ષક છે. કિંમત પડતરથી પણ ઓછી રૂ. ૧૫ પોસ્ટેજ પાંચ આના

શ્રી આત્મપ્રબોધ ગ્રંથ (પ્રતાકાર)

શ્રી જિનલાલસુરકૃત આ અત્યંત ઉપદેશક ગ્રંથ અમારા તરફથી છપાઈને બહાર પડેલ છે. તેમાં સમકિત, દેશવિરતિ, સર્વવિરતિ અને પરમાત્મ સ્વરૂપ નામના ચાર પ્રકાર બહુ વિસ્તારથી સંસ્કૃત ગદ્યગ્રંથ અનેક કથાઓ સાથે આપેલા છે. કિંમત માત્ર રૂ. ૧૫ પોસ્ટેજ સાત આના. જરૂર વાંચો. ઉપદેશને માટે અત્યુપયોગી ગ્રંથ છે.



પુસ્તક ૫૪ સુ' } ૯૪ } અંક ૩ ને
વિ. સં. ૧૯૯૪ } વીર સં. ૨૪૬૪

શ્રી વોરસ્તુતિ

(વારી જાઉં રે સાવરીઆ તોપેં વારના રે—એ રાગ)

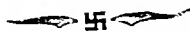
બહાલા વીર ! અમારી રહાયે બેહલા આવજો રે;
દીનાતાથ ! દયાળુ, અરણ ઉરમાં ધારજો રે.....એ ટેક
કામ ક્રોધ મુજ કેડે પડિયા, મોહ વેરી મુજને બહુ નડિયા;
વિકાર વિપધરનાં વિષને નિવારજો રે.....બહાલા ॥ ૧ ॥
છવદયામાં હું નવિ જાણું, મૃષાવાદમાં અહોનિશ માણું;
પગ પગ કીધાં પાપ તાત ! બચાવજો રે.....બહાલા ॥ ૨ ॥
કૃપાનિધિ અમ કરુણા કરજો, અમ અંતરમાં આવી વસજો;
કઠિન કર્મનાં બંધનથી છોડાવજો રે.....બહાલા ॥ ૩ ॥
સુક્રિતમુખ ચાહું જગરવામી, આવ્યા શરણે અંતરબામી;
જન્મ જરા મૃત્યુના હુઃખને કાપજો રે.....બહાલા ॥ ૪ ॥
ભવદુઃખલંબન જિરુદ તમારું, અહોનિશ હૃદય કમળમાં ધારું;
શરણાગતને શરણ આપી તારજો રે.....બહાલા ॥ ૫ ॥
કરીએ હૃષ્ટત્યો પ્રભુ અમ એ, કામા કરો જિનવરણ સહુએ;
દયા દાન તપ હૃદયે ખૂબ સ્થાપજો રે.....બહાલા ॥ ૬ ॥

આસ્તર ખૂબસાંદ કેશવલાલ-મોરબી

સદા હુઃખી નહિં હોય

ચડતી પડતી જગતની,	દશા જગતની હોય;	
આ સંસારે અવતરી,	સદા હુઃખી નહિં હોય.	૧
અર્ધ રાતની અવની પર,	તિમિર લાસે રહોય;	
પણ પછી પ્રકાશ સાંપડે,	સદા હુઃખી નહિં હોય.	૨
કોઈ દિન કંથા ગોદડી,	મળે ન સૂવા સોય;	
કોઈ દિન હાડીમ સાહિબી,	સદા હુઃખી નહિં હોય.	૩
એક દિન કરતો કાસડું,	મુખે નૂર નવિ હોય;	
એસી ફરતો પાલખી,	સદા હુઃખી નહિં હોય.	૪
ભરતી આવી સાગરે,	ધરણીનો તટ ધોય;	
પડતી ચડતી ચાલતી,	સદા હુઃખી નહિં હોય.	૫
નળ ચાલ્યો વનવાસમાં,	પાણી પાય ન હોય;	
એ દિન માથેથી ગયા,	સદા હુઃખી નહિં હોય.	૬
પાંડવ પોકારો કરે,	ગીટે ટોરવ તોય;	
પાંડવ પૃથ્વીપતિ થયા,	સદા હુઃખી નહિં હોય.	૭
હુઃખના દહાડા વહી જશે,	સુખમાં વસશે સોય;	
શોક ન ધરશે સનજનો,	સદા હુઃખી નહિં હોય.	૮

સં. એન. બી. શાહ-આમોદ



શ્રી અનિતનાથ સ્તવન

(રાગ-કારી)

અનિત દેવ મુજ વાલહા,	જયું મોરાં મેહા;	
જયું મધુકર મન માલતી,	પંથી મન ગેહા.	અનિત ૧
મેરે મન તુંહી રુચ્યો,	પ્રભુ કંચન દેહા;	
હરિ હર બ્રહ્મ પુરંદર,	તુજ આગે કેહા.	અનિત ૨
તુંહી અગોચર કો નહિ,	સનજન ગુણ રેહા;	
ચાહે તાકું ચાહીએ,	ધરી ધર્મ સનેહા.	અનિત ૩
ભક્તવચ્છલ જગતારનો,	તું ગિરુદ વહેહા;	
વીતરાગ હુએ વાલહા,	કયું કર દીયો છેહા.	અનિત ૪
જે જિનવર હે ભરતમે,	એરાવત વિદેહા;	
જશ કહેતુજ પદ પ્રભુમતે,	સગ પ્રભુમે તેહા.	અનિત ૫



प्यारा जिन धर्म

जिन धर्म हमारा प्यारा, दुरगतिनियारनद्वारा. (टेक)

इसका जो सेवन करते, वह भवोदधि नहीं गीरते ।

है जगमें सबल सहारा, जिन धर्म हमारा प्यारा ॥ दुरगति० ॥ १ ॥

इसके जो भेद बताये, वह बहुविध कर समझाये ।

जीससैं गुणी जनने दिल धारा, जिन धर्म हमारा प्यारा ॥ दुरगति० ॥ २ ॥

है मूल दयाका भारी, सभी जीवनके हितकारी ।

है यह अमृतसम सुखकारा, जिन धर्म हमारा प्यारा ॥ दुरगति० ॥ ३ ॥

प्रथम है दान जगत जयकारा, है स्वपर ही यह शुभकारा ।

लीजे समकितपूर्वक धारा, जिन धर्म हमारा प्यारा ॥ दुरगति० ॥ ४ ॥

अनुपम शील जगत जयवंता, महिमा विभुवनमें विख्यंता ।

आधि व्याधि अनिष्ट हरनारा, जिन धर्म हमारा प्यारा ॥ दुरगति० ॥ ५ ॥

जो कर्मनिकाचित हरता, आतम को उज्ज्वल करता ।

तप धर्म श्रेष्ठ लीजे उर धारा, जिन धर्म हमारा प्यारा ॥ दुरगति० ॥ ६ ॥

श्रद्धासे धर्मको धारण करके, हृदयमें शुद्ध भाव को धरके ।

पावो भावसैं मोक्षानंद अपारा, जिन धर्म हमारा प्यारा ॥ दुरगति० ॥ ७ ॥

जैसा आतम अपना जानो, वैसा सबहीका पहिचानो ।

है यह धर्मका तत्त्व ही सारा, जिन धर्म हमारा प्यारा ॥ दुरगति० ॥ ८ ॥

कर जोड़ विनय यह सबसैं, 'जिन धर्म' धारलो जीससे ।

पावो शिवपूर राज दुलारा, जिन धर्म हमारा प्यारा ॥ दुरगति० ॥ ९ ॥

राजमल भंडारी

श्रीमद् यशोविलयलक्ष्मण अभिराम कृति

राजकुली विनति

विनतडी कडे। रे मोरा कंतने, शिणामण शुं प्रभु तुजने।

लल ललामण कंतने, विनतडी कडे। मोरा कंतने. १

यौवन वय युवती ने छोरी, पार दीधो ते कंतने।

आह जखे ते आर न लूखे, शुं कडेपुं जे संतने.

विनतडी कडे। मोरा कंतने. २

कर्म दोष परने नवि दीजे, आध्य न जे भंत तंतने;

मिळी अलेह राजकुल धम कडेती, जस प्रभु नेमि जिणुं दने.

विनतडी कडे। मोरा कंतने. ३

પ્રસ્તાવિક ધર્મબોધ

卐

દાનપ્રશંસા—દાનધર્મના પ્રભાવે પ્રાણીઓને વૈરી થયે થઈ જાય છે, વૈર-વિરોધ પણ શમી જાય છે અને શત્રુ પણ મિત્ર-અંધુરૂપ જની જાય છે, તેથી દુનિયામાં દાન જ શ્રેષ્ઠ-પ્રધાન લેખાય છે.

ધર્મસેવાની મહત્તા—ડાહો માણસ પોતાને અજરામર જેવો લેખી વિદ્યા અને લક્ષ્મીને ઉપાર્જવા પ્રયત્ન સેવે અને મૃત્યુએ જાણે બરાબર પકડી લીધો હોય તેમાંથી છૂટી જવા શુદ્ધ અદિસા, સંયમ ને તપશ્ચરણ ધર્મનું ખૂબ સાવધાનપણે સેવન-આરાધન કરે; કેમકે ધર્મ જ એવો ખરો અકસીર ઉપાય છે.

વિદ્યાપ્રશંસા—શાણ્ડા માણસોએ મોટી-વૃદ્ધ અવસ્થામાં પણ બહુ કાળજીથી દિતકારી વિદ્યા મહણ કરવી. કદાચ આ ભવમાં સુલભ ન થાય તો પ્રણુ તે અન્ય જન્મમાં સારા સરકારયોગે મહેજે પ્રાપ્ત થવા પામે.

ધર્મહીન પશુપુલ્ક—આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન એ ચાર સંજ્ઞા તો મનુષ્યોને અને પશુઓને વૃદ્ધ હોય છે, તે કરતાં એક ધર્મ જ મનુષ્યને વિશેષ અધિક હોષ શકે છે તેથી ધર્મ વિનાના મનુષ્યોને પશુ સમાન સમજવા.

કામ-ભોગની શાન્તિ—કામભોગની શાન્તિ વિષયોના ઉપભોગથી કદાપિ થવા પામતી નથી. ધીથી અગ્નિની જેમ બિલટી આમકિત વૃદ્ધિ પામે છે. સતોષવૃત્તિ સેવવાથી જ ખરી શાન્તિ થવા પામે છે.

વીર કોણ ?—સંપત્તિ સમયે જેને હર્ષ થતો નથી અને વિપત્તિ સમયે જેને ખેદ થતો નથી એવા ત્રણ ભુવનમાં તિલક સમાન કોષ વિરલ પુત્રને માતા જન્મ આપે છે. એવા વીર પુરુષો કોષ વિરલા જન્મે છે.

કર્તવ્યનિષ્ઠા—કંઈગત પ્રાણે પણ કર્તવ્ય-કર્મ જ કરવું યોગ્ય છે. પ્રાણાન્તે પણ નહીં કરવા યોગ્ય અકૃત્ય કરવું નહીં.

ખરો બ્રહ્મચારી—મન-વચન-ક્રિયાથી શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળનારા નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીની હોડ જગતમાં કોણ કરી શકે ? તેની ઉત્તમ ગતિ જ થાય છે.

નાસ્તિ ભાવ—ઉદ્ધમે દારિદ્ર નાસે છે, જળ કરવાથી પાતક નાસે છે, મૌન ધારવાડે ક્રન્નહ નાસે છે અને અપ્રમાદીને ભય નાસે છે-નાશ પામે છે.

જાતિમાત્ર ગુણનું કારણ નથી—શીલસંપન્ન ગુણુવાન શૂદ્ર પણ બ્રાહ્મણ લેખાય અને શીલગુણહીન બ્રાહ્મણ પણ શૂદ્રના સંતાન સમો લેખાય.

સર્વથા મલિનની શુદ્ધિ ક્યાંથી ?—જેનું ચિત્ત રાગ-દ્વેષ-મોહવડે કિલટ (મલિન)

રહે છે, અસત્ય વચનો વદવાવડે જેનું મુખ મલિન રહે છે અને જીવ-ધાનવડે જેની કાયા મલિન પતે છે તેને ગંગા પણ પવિત્ર કરી શકતી નથી. એવા મલિન જીવો ધર્મને લાભક નથી. અને ધર્મ સેવા વગર શુદ્ધિ નથી.

ક્રોધ-કપાયથી થતી હાનિ—તાવ એક દિવસમાં છ માસના તન-તેજને હરી લે છે તેમ ક્રોધ કપાય એક ક્ષણમાં ક્રોડ પૂર્વથી સંચિત કરેલ સુદૃતનો ક્ષય કરે છે.

મુક્તિ શાથી ?—દેહરૂપ જેલમાં ચાર કપાયો દુષ્ટ ચોડીદાર જેવા જ્યાં સુધી જાગતા રહે છે ત્યાં સુધી જોતોને મોક્ષ શી રીતે મળે ? કપાયના ક્ષયથી જ મુક્તિ મળે છે.

ભાવમાં ભગવાન—ભાવમાં ભગવાન વસે છે. પાપાણુમાં, માદીમાં, રત્નમાં કે સુવર્ણમાં દેવ વસતા નથી; તેથી ભાવ જ પ્રધાન કારણ છે.

જન્મની નિષ્ફળતા—દીન (દુઃખી) જોતોને યથોચિત્ત સલાહ આપી ઉદ્યોગ નહીં, ગમાનધર્મસેવી સાધર્મી જોતોની સેવા-ભક્તિ ગમતી નહીં અને હૃદયમાં વીતરાગ દેવને ધાર્યા નહીં તો અમૂલ્ય માનવ બલ હારી ગયા પછી આવી ધર્મ-સામગ્રી સાંપડવી મુશ્કેલ સમજવી.

પાત્રનું માપ—ઉત્તમ પાત્રરૂપ સંત-માધુજોતોને, મધ્યમ પાત્રરૂપ મુશ્તવકજોતોને અને જ્ઞાન્ય પાત્રરૂપ અવિરત સમ્યગ્દષ્ટિ જોતોને જાણવા અને તેમની યથાયોગ્ય સેવા-ભક્તિનો સપ્રેમ લાભ લેવો.

પ્રભુ-પૂજાથી પુન્ય ફળ—દેવ નિર્માલ્ય (પુષ્પાદિક) જવણા મુક્ત ઉતારવામાં મોગણું પુન્ય, અદનાદિક શીતળ દ્રવ્યોથી વિલેપન કરવામાં હનરમણ, વિધિયુક્ત જવણાથી ગૂંથેલી પુષ્પમાળા કંઠ આરાધનામાં લક્ષગણ અને ગીત વાજન મુક્ત સંગીત પૂજન એકતાનથી કરતાં અનંતગણું પુન્યફળ ઉપાર્જન થાય છે.

વીતરાગનું ધ્યાન સ્મરણ—રાગ-દ્રૌપ-મોહથી સર્વથા મુક્ત થયેલા શ્રી વીતરાગનું ધ્યાન-સ્મરણ કરનાર વીતરાગ દરાને પામી શકે છે. જેમ ભમરીના કંસથી તેનું જ ધ્યાન કરનારી એજ ભમરી બની જાય છે.

પ્રભુપૂજાનો પ્રસાદ—પોતાની યોગ્યતા અનુસાર પ્રભુની દ્રવ્ય-ભાવ પૂજન કરનારા ભાવિક જોતો સ્વર્ગાદિ સંપદા તે મોક્ષવદ્ધમી પામી શકે છે. ગૃહસ્થો દ્રવ્યપૂજનના અને સંયમી સાધુઓ ભાવપૂજનના અધિકારી હોય છે. દ્રવ્યપૂજનથી પાપ-મળ ટળી, અનુક્રમે ભાવપૂજને લાભક બને છે. એમ સમજીને તેનો યથાયોગ્ય લાભ લેવો, ઉપેક્ષા કરવી નહીં. દ્રવ્યપૂજનમાં અંધ-વસ્ત્ર-મન શુદ્ધિ પ્રમુખ સાતે શુદ્ધિનો અરાખર ખપ કરવો અને ભક્તિભર ઉત્સાહિત બાવે બને તેટલી નિષ્કામ સેવા કરવી.

કરણી એવી પાર ઉતરણી—વિવિધ તપ-નિયમ યોગે મોક્ષપ્રાપ્તિ, અભય-અનુકંપાદિ દાનવડે સ્વર્ગાદિકાં ઉત્તમ સુખ-ભોગની પ્રાપ્તિ, દેવાર્ચનવડે રાજ્યાદિની પ્રાપ્તિ અને અનરાત આરાધનવડે ઇન્દ્રપણીની પ્રાપ્તિ થાય છે. ધર્મ-શાસનની નિષ્કામ સેવા-ભક્તિયોગે જીવ જશ્દી કર્મથી મુક્ત થવા પામે છે.

શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રનું દ્રુમપત્રક નામનું દશમું અધ્યયન

શ્રી ગૌતમ ગણધરને સંબોધી જણવાને આપેલો અમૂલ્ય અમૃત ઉપદેશ, તે ઉપરથી સદુ ભગ્યાત્માઓએ શ્રદ્ધાથી કરી લેવા યોગ્ય સાર-બોધ.

વૃક્ષનું પાંદડું ખરી જાય છે તેમ શરીર માત્ર જીર્ણ-ક્ષીણ થઈ અતિ ખરી પડી જાય છે. મનુષ્યદેહનું પણ એમ જ સમજવું. અતંત સંસારચક્રમણમાં ક્રમપૂર્વક-ઉત્તતિ-ક્રમે માનવ-દેહ મળે છે. તે માનવદેહ મળ્યા પછી પણ સુંદર સાધનો-આર્યજ્ઞમિ અને સાચો ધર્મમાર્ગ પણ બહુ બહુ કષ્ટે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. પંચવિધ વિષયભોગ ભોગવવાની લાલસા તો પ્રાપ્તે દરેક જન્મમાં પૂર્વના તેવા સંસ્કારવશ રહ્યા કરે છે તેમાંથી મુક્ત થઈ પ્રમાદ તથા પુરુષાર્થ કરવાની સૈને ભારે જરૂર રહે છે. તેથી અલ્પ પ્રાપ્ત કાળમાં ખૂબ સાવધાનપણે યોગ્ય ધર્મસાધના કરી, સદ્ધર્મની સેવના-આરાધના કરી લેવા ભગ્યાત્માઓ કેમ ચૂકે? પ્રમાદ એ કારણ (આકરા) રોગ કે શત્રુ રૂપ છે તે અવશ્ય ટાળવા યોગ્ય છે. તેનો પ્રતિકાર કરવા આ માનવદેહમાં સારી અનુકૂળતા મળી છે, તેથી વિષય-કથાય-વિકથાદિક પ્રમાદ તથા, સાચી દિશામાં જતી શકે તેટલો પુરુષાર્થ કરવો એ જ જન્મ-મરણજન્ય અનંતા દુઃખોને ટાળવા અપૂર્વ અમૃત તુલ્ય છે. એથી જ જીવને સાચું સુખ સાંપડે છે. જીવવાન મહાવીરે સંપૂર્ણ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને વીર્ય-શક્તિ, અહિંસા-સંયમ-તપશ્શલ્ય ધર્મનું યથાર્થ આરાધન કરીને જ પ્રગટ કરી છે, દરેક આત્મામાં સત્તારૂપે રહેલી એવી અનંતશુભ-સંપદાને નિજ નિજ યોગ્યતાનુસારે પુરુષાત્મ જાણી, પ્રગટાવવા માટે શ્રી ગૌતમ ગણધરને સંબોધી આપેલો સદ્બોધ ખરેખર દરેક આત્મામાં સંગમનોએ ખરાખર હૃદયમાં ધારી લઈ અનાદિ પ્રમાદોદયને તેમજ રવચ્છંદ આચરણને દૂર કરી, ખરા સુખદાયક ધર્મમાર્ગના આરાધન માટે દૃઢ નિશ્ચયપૂર્વક ખૂબ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પ્રભુએ કહેલો એકાન્ત હિતકારી ઉપદેશ ગૌતમ-ગણધરાદિકને બહુ રુચ્યો, તેથી પ્રમાદમાત્રને દૂર કરી સાવધાનપણે શુદ્ધ ચારિત્રધર્મનું આરાધન કરી તેઓ મોક્ષગામી બન્યા. તેમ આપણે પણ અનેકવિધ પ્રમાદાચરણ તથા, સાવધાનપણે નિજયોગ્યતાનુસારે સદ્ગુરુનું સાચું શરણ લઈ ઉક્ત ધર્મ-માર્ગનું આરાધન કરી લેવા કયાશ રાખવી ન જોઈએ. આવી આત્મપ્રેરણાથી અહિંસારૂપ અમૃતનું સેવન કરી ખરા સુખી થઈ શકાશે. ઇતિશમ.



શ્રી ઉત્તરાધ્યયનના અગિયારમા બહુશ્રુત અધ્યયનનો સાર

સત્ય-સમ્યગ્ જ્ઞાન એટલે આત્મ-પ્રકાશ. આ પ્રકાશ તો દરેક આત્મામાં ભર્યો પડ્યો છે, ફક્ત તેની ઉપર પ્રમાદ કોર કે રવચ્છંદવશ આવી પડેલાં આવરણો કોરો તે દૂર કરવા આપણે સદુએ ખરા જ્ઞાની ગુરુનું શરણ મેળવી, તેમની સાચી ભક્તિ કરી, ધનંતરી વૈદ સમા તેમના એકાન્ત હિતકારી ઉપદેશને અનુસરી સત્ય ધર્મમાર્ગે સંચરવું જોઈએ. તેમ કરતાં જતાં અનેક વખત જીવને આજસ-પ્રમાદાદિક તેર ઠાડીવા નડે છે: તેનું સંવિસ્તર વર્ણન સાચા ઉપદેશદ્વારા મળી, તેમજ સદ્ધયોદ્ધાર જરાખર મમજ, મોદ-અજાનવશ રહેલી

આપણી ભ્રમણા દૂર કરીને ચાલવા, ખરે દૃઢ પ્રયત્ન કરશું તો જન્મ-મરણચક્રનિત અનંત દુઃખોથી મુક્ત થઈ, આપણે પણ પૂર્વ મહાપુરુષોની પેઠે અજરામર ને અવ્યાયાધ એવું શાશ્વત મોક્ષમુખ પ્રાપ્ત કરી શકશું. અહંકારાદિક કાંઈયારને વરા પડનારા પામર જીવો સાચા જ્ઞાની ઉપદેશક સદ્ગુરુનું શરણ લઈ શકતા નથી. તેમને તે ભારે અંતરાય રૂપ બને છે, તેથી એ અહંકારાદિક કાંઈયારને જન્મ બને તેમ ત્યાગી જ્ઞાની ગુરુથી સદ્બોધ મેળવી જલ્દી દૂર કરવા ધરે. અહંકારાદિક દોષ-દુર્ગુણ દબા એટલે આત્માનો ખરો ખગ્નનો પ્રુથ્વો સમજવો, ખરા જ્ઞાનીની પરીક્ષા શીલ-સદાચારથી થાય છે, કેવળ શાસ્ત્ર-અભ્યાસ માત્રથી થતી નથી.

નીચે કહેલાં પંદર રચનાવડે સાધુ સુવિનીત કહેવાય છે.

૧ અહંકાર વર્જી, નમ્રવૃત્તિ ધારનાર, ૨ અચપળ-સ્થિર સ્વભાવી. ૩ અમાયો-સરલ સ્વભાવી, ૪ અકુતુહલી (ક્રોડા-કૌતુક રહિત), ૫ પોતાની નાની બૂલને પણ સમજીને દૂર કરનાર, ૬ ક્રોધ-કપાપની વૃદ્ધિ થાય તેવો કુષ્ટ પ્રજાંધ નહીં કરનાર, ૭ સર્વ સાથે મૈત્રીભાવને ભાળનાર, ૮ શાસ્ત્ર ભણીને તેને જીરવી ગળનાર, ૯ પાપ-કર્મનો પ્રતીકાર કરનાર, ૧૦ મિત્રો ઉપર કોપ નહીં કરનાર, ૧૧ અપ્રિય એવા શત્રુનું પણ બૂઠું નહીં બોલનાર, હિત કરનાર, ૧૨ ક્લેશ-કંકાસથી દૂર રહેનાર, ૧૩ જ્ઞાનયુક્ત, ૧૪ ખાનદાન-ઉદાર, ૧૫ તથા સંયમ-મર્યાદા વધારિયત પાળનાર સુવિનીત કહેવાય છે. ઇતિશમ્.

૨૫૦ સ. ક. વિ.

શ્રી કદંબગિરિ તીર્થે થયેલો મહાન્ ઉત્સવ

અંગનશલાકા અને પ્રતિષ્ઠાનો મહાન્ ઉત્સવ કદંબગિરિ તીર્થે શાંતયુત્તિ મુનિરાજશ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી - મહારાજના પ્રભાવક શિષ્યરત્ન આચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરના નેતૃત્વ નીચે ચૈત્ર વદિ ૧૧ થી વૈશાખ શુદિ ૧૩ સુધી બહુ વિધિપૂર્વક અને ઉત્તમ પ્રકારે ઉજવાઈ ગયો છે. દરરોજ પરમાત્માની ભક્તિ માટે પૂજાઓ ભણાવવામાં આવતી હતી. વરધોડા ચણા હળા ને રાગીપતસલો પણ દરરોજ થયા છે. દેવદ્રવ્યની વૃદ્ધિ પણ બહુ સારી થઈ છે. અનેક ભગવાત્માઓએ એ શુભ પ્રસંગનો લાભ લીધો છે. સાધુ-સાધ્વી ઉપરાંત યાત્રાળુ બંધુઓની સંખ્યા પણ પાંચ સાત હજાર લગભગ થઈ હતી. આ ઉપરાંત આવનાર જનનાર સંખ્યા પણ વિશેષ હતી. મુખ્ય જિનમંદિરમાં ૮૧ ઈયની ભોગધવાળા શ્રી ઋષભદેવના ગિંબ શેઠ કપૂરચંદ્રજી તથા તારાચંદ્રજીએ સ્થાપન કર્યા છે અને બીજા લોકજાતા મંદિરના ઉપનામથી યોગાખાતા જિનમંદિરમાં ૬૧ ઈયના શ્રી નેમિનાથજીના ગિંબ લાવનગરવાળા શેઠ માણેકચંદ જેચંદ ન્દપાને વૈશાખ શુદિ ૧૦ મે પધરાવ્યા છે. સંખ્યાબંધ જિનગિંમને વૈશાખ શુદિ ૭ મે અંગન કરી પૂજનિક બનાવવામાં આવ્યા છે. હજુ ઘણા જિનગિંમો ખાજી રહ્યા છે, તેથી ફરીને આવો જ શુભ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાનો અંભવ છે. આવા શુભ કાર્યની અનુમોદના પણ મહા-ફળદાયક થાય છે.

કુંવરજી

સુધાસિંધુ

(સંગ્રાહક—જોડાલાલ હીરાચંદ શાહ)

સુધાસિંધુ એ શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગર મહારાજનાં લેખસંગ્રહનાં ક્રીમતી વાક્યો છે અને તે આધ્યાત્મિક હોઈ આત્માને ઘણા હિતકારી છે.

૧. પ્રભુની સેવા, ભક્તિ, ધ્યાન, ઉપાસના વગેરે પોતાના આત્મામાં રહેલા ગુણો પ્રકટાવવા માટે જ છે. તીર્થંકરોના ગુણોને જોળખી તેને જે સેવે છે તે સમક્ષિત દર્શનની શુદ્ધતાને પ્રાપ્ત કરે છે.

૨. અન્યજીવોતું સારું કરવું એ જ પરોપકાર છે. પરોપકાર કરવો એ મનુષ્યનો ધર્મ છે. બદલો લેવાની બુદ્ધિથી જે પરોપકાર કરવામાં આવે છે તે સાચો પરોપકાર નથી.

૩. પરોપકાર, સ્વાર્થ ત્યાગ, જ્ઞાન આદિ સદ્ગુણો જેઓનામાં હોય છે તે ઉત્તમ મનુષ્યો ગણાય છે. ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા જ કંઈ ઉત્તમ મનુષ્યો હોતા નથી.

૪. જે મનુષ્યો જોનાગમોતું પરિપૂર્ણ સંશોધન કરે છે તેઓ જોન તત્ત્વોની અપૂર્વ ખૂણીઓ સમજી શકે છે.

૫. સ્વાશ્રયી બનીને કાર્ય કરવાનો વૃત્તિ ધારણ કરવી જોઈએ. સ્વાશ્રયથી આત્મશક્તિતું જ્ઞાન થાય છે અને અંતરની શક્તિ ખીલવી શકાય છે.

૬. કેટલાક મનુષ્યો રૂઢી પ્રમાણે ધર્મની ક્રિયાઓ કરે છે પણ નીતિ, પ્રમાણિકતા અને માર્ગાનુસારીના ગુણો વગેરેથી શૂન્ય હોવાથી ધર્મની ક્રિયાઓનું ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી.

૭. ન્યાયસંપન્ન વૈભવ વિના જેમ ગૃહસ્થ મનુષ્યોમાં ધર્મ પ્રકટતો નથી તેમ ત્યાગીઓમાં ખરા અંતઃકરણથી નિર્દોષ આહાર ગ્રહણ કર્યા વિના સંયમ વીર્યોદ્ધાસ પ્રકટી શકતો નથી.

૮. સર્વ પ્રકારની મોહવાસનાનો લય કરવો એ જ સમાધિમાર્ગ છે.

૯. તે જ ધર્મવીર પુરુષ છે કે જે એક તરફથી પોતાના ઉપર આવતાં સંકટોનો સામનો કરે છે અને બીજી તરફથી હુઃખી મનુષ્યોનાં આંસુ લૂંછી તેમને હુઃખમાંથી મુક્ત કરે છે.

પણ ધાયલ યઇ જાય અથવા તો તોફાને ચઢી મોહું તુકસાન કરી મૂકે. પડવાથી ગભરાવાનું નથી, બચવાથી ડરવાનું નથી, સીધી લાઇન હોય તો વિમાસવાનું નથી. ચઢતી પડતી તો બહાદુરને જ આવે છે અને તેવા પ્રસંગે જ શરવીરાની કિમત થાય છે. શરવીર પડતાંની સાથે ખડો યઇ જાય છે અને પછી તો તેની માડી ચાલુ યઇ જાય છે.

"Our great glory consists not in never falling, but in rising everytime we fall."
OLIVER GOLDSMITH (23-11-37)



સુમાપિતરત્નમંજૂષા

સાત વેંતના સર્વ જન, કિંમત અકલ્પ તુલ્ય;
સરખા કાગળ હુંડીના, આંક પ્રમાણે મૂલ્ય.

સમવિતસ્તિમિતો દેહો, બુદ્ધિતુલ્યા તુ અર્થતા ।
તુલ્યે નાળકપત્રેડપિ, મૂલ્યમંકાનુસારતઃ ॥ ૧ ॥

“ મનુષ્યો જાધા પોતાની વેંતે માથે તો સાત વેંતના-સાઠાત્રણ હાથના જ પ્રાચે હોય છે, પરંતુ તેની કિંમત પોતપોતાની બુદ્ધિ અનુસાર થાય છે. જુઓ ! હુંડીના કાગળ સરખા હોય છે પરંતુ તેનું મૂલ્ય તેમાં લખેલા રૂપીઆના આંક પ્રમાણે થાય છે અર્થાત્ તેમાં જેટલા રૂપીઆ લખ્યા હોય તેટલા મળે છે. તેમાં કાગળનું સરખાપણું જોવાતું નથી. ”

આ દુહામાંથી સમજણ લેવાની ઘણી છે. જગતમાં મનુષ્યો તો જાધા લાંબાઈમાં પ્રાચે એકસરખા હોય છે, છતાં એકને પેટ ભરવું પણ મુશ્કેલ પડે છે અને એક હળરો ને લાખો રૂપીઆ પેઢા કરે છે. એકને મહામુશ્કેલીએ ટુંકા પગારની નોકરી મળે છે અને એકની અનેક જગ્યાએથી માગણી થાય છે તેમજ માસિક હળરો રૂપીઆ પગારના મળે છે. આતું કારણ તેની-તે તે મનુષ્યની ઓછીવત્તી બુદ્ધિ જ છે. બુદ્ધિની પ્રાપ્તિ જો કે લાગ્યાનુસાર થાય છે પરંતુ અહીં તો વર્તમાન સમયને ઉદ્દેશીને કિંમત આંકવાનું કહેવામાં આવ્યું છે. એક મનુષ્યની બુદ્ધિ ગમે તેટલી મુશ્કેલીમાંથી પણ માર્ગ કાઢી શકે છે ત્યારે બીજો સામાન્ય મૂંઝવણવાળી બાળતમાં પણ મૂંઝાઈ જાય છે-માર્ગ કાઢી શકતો નથી.

બુદ્ધિમાન મનુષ્ય બીજા અનેક મનુષ્યોને, સમુદાયને, રાજ્યોને, સંસ્થાઓને ઉપયોગી થઈ પડે છે અને તે જ્યાં જાય ત્યાં બુદ્ધિના વ્યાપારથી મુશ્કેલીઓ દૂર કરી દે છે. વળી તેવા બુદ્ધિશાળીમાં પરોપકારવૃત્તિ પણ પ્રાચે હોય છે તેથી તે પોતાની બુદ્ધિવડે બીજા અનેક મનુષ્યો પર ઉપકાર કરે છે, સારા કાર્યોમાં સહાયક થાય છે અને ધાર્મિક અનેક પ્રસંગોમાં અગ્રણી થઈને શાસનને દીપાવે છે. પ્રાયઃ તેનામાં અભિમાન હોતું નથી. તે અનેક શુભીજનોને ઓળખે છે અને શુભીજનોને માન આપે છે. તેના મનમાં શુભીની ઇર્ષ્યા તો આવતી જ નથી. તે બુદ્ધિમાન હોવાથી પોતામાં જે શુભ હોય તેને અદ્ય માને છે અને બીજાના નાના શુભને પણ મોટો માની તેનો સત્કાર કરે છે. આમ કરવાથી તેના શુભોમાં દિનપરદિન વૃદ્ધિ થયા કરે છે.

પૂર્વના લાગ્યોદયથી જો આપણને બુદ્ધિની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તો તેનો સદુપયોગ કરવો. બુદ્ધિના સદુપયોગથી જ તેની કિંમત અંકાય છે. પોતાની કિંમત કોઈ પાસે અંકાવવી પડતી નથી. સ્વયમેવ જ તેની વિશિષ્ટતા બહારમાં આવે છે અને સર્વ જનો તેને માન આપે છે. ખરું માન તો વગરમાયું ન મળે છે. માનની આકાંક્ષા રાખવી પડતી નથી; માટે દરેક પ્રકારે શુભી થાએ ને શુભીનું બહુમાન કરો.

(૨)

ગૃહસ્થના પટ્કર્મ

દેવપૂજા ગુરુપાસ્તિઃ, સ્વાધ્યાયઃ સંયમસ્તપઃ ।

દાનં ચેતિ ગૃહસ્થાનાં, પટ્ કર્માણિ દિને દિને ॥ ૧ ॥

‘ દેવપૂજા, ગુરુસેવા, સ્વાધ્યાય, સંયમ, તપ અને દાન-એ ગૃહસ્થોના દરરોજ કરવાના પટ્કર્મ છે. ’

આ છઠ્ઠો પ્રકાર જૈનેતર ગૃહસ્થે તેમજ શ્રાવકે ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં-જે પ્રમાણે બની શકે તે પ્રમાણે પણ જરૂર આચરવા.

શ્રાવકે ૧ જિનપૂજા, ૨ ગુરુવંદન, ૩ સ્વાધ્યાય તે પઠનપાઠન, ૪ સંયમ-ઈદ્રિયોનો નિગ્રહ, ૫ તપ-છેવટ નવકારશી ને ઔવિહાર અને ૬ દાન-શક્તિના પ્રમાણમાં દરરોજ દેવું-આ પટ્કર્મ દરરોજ જરૂર આચરવાં.

૧ જિનપૂજા—સર્વ દોષરહિત અરિહંત દેવની અદ્વિતીય પૂજા શ્રાવકે યથાશક્તિ દરરોજ અવશ્ય કરવી. તેમાં જેમ સાધન-ઉપકરણ શ્રેષ્ઠ હોય છે તેમ જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય છે, કારણ કે આત્મા કારણવાસી છે. શુદ્ધ પંચામૃત, બરાસ સંયુક્ત લાલ કેશર, સુગંધી વિકસ્પર ફૂલો, ખુશબોદાર ધૂપ, ધૂતનો દીપક, અળાંક અક્ષત, ઉત્તમ ને સ્વાદીય ફળો તેમજ શ્રેષ્ઠ ગણાવી મીઠાઈ-રૂપ નૈવેદ્ય ધરતાં સારો ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. એમાં કેટલીક વિશેષતા પર્વોએ કે તિથિઓએ કરવી, પણ દરરોજ અદ્વિતીય પૂજા તો સંક્ષેપે પણ જરૂર કરવી.

૨ ગુરુની સેવા—વંદન, નમન, ઉપદેશગ્રવણ, વૈયાવચ્ચ તેમજ આશ્રયપૂર્વક ઘરે લઈ જઈને ચારે પ્રકારના આહારનું ભાવપૂર્વક દાન દેવું. આ સર્વનો સમાવેશ ગુરુસેવામાં થાય છે. તેમાં ગુરુવંદન તો દરરોજ જરૂર કરવું. તે સિવાયની બાબતો અનુકૂળતા અનુસાર કરવી.

૩ સ્વાધ્યાય—ધર્મશાસ્ત્રનું શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસન, પઠનપાઠન

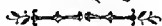
શંકાસમાધાન વિગેરે કરીને દરરોજ જ્ઞાનની જાગૃતિ રાખવી-પ્રમાદી ન થવું. જનતા સુધી દરરોજ થોડાઘણો પણ નવો અભ્યાસ કરવો. પાછલું ભણેલું સંભારવું. આ બધાનો સ્વાધ્યાયમાં સમાવેશ થાય છે.

૪ સંયમ—વિષયક્રયાનો નિગ્રહ-દેશવિરતિપણમાં આગળ વધવું-વિરતિપણ વધારવું-ઈદ્રિયોના વિષયમાં આસક્તિ ઘટાડવી. મુનિમાર્ગની ચાહના-ઈચ્છા રાખવી.

૫ તપ—શ્રાવકે દરરોજ ઓછામાં ઓછી સવારે નવકારશી અને સાંજે હુવિહાર, તિવિહાર કે ચૌવિહાર કરવો. પર્વતિથિએ વિશેષ તપ કરવો. તપ કરવાથી શરીર પણ સ્વસ્થ થાય છે અને આત્મા નિર્મળ બને છે. કઠિન કર્મ અપાવવામાં તો તપ જોવું બીજું પ્રણાળ નિમિત્ત છે જ નહીં.

૬ દાન—શ્રાવકે પાંચ દાનમાંહેના સુખ્ય ત્રણ દાન દરરોજ અવશ્ય દેવાં. શુભહારાજને પહિલાબવા તે સુપાત્રદાન અને અનેક છવોને બચાવવા તે અભય-દાન તથા દુઃખી મનુષ્ય તથા પશુઓને જોઈને તેના પર અનુકંપા કરવી-તેનું દુઃખ દૂર કરવા-ઘટાડવા. જનતો પ્રયત્ન કરવો તે અનુકંપા દાન. દાનવડે જ મળેલી લક્ષ્મી સફળ થાય છે-દાન વિનાની લક્ષ્મી નિષ્ફળ છે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેના ૫૮ (છ) કર્મ (કાર્ય) શ્રાવકે દરરોજ જાની શકે તેટલા પ્રમાણમાં પણ જરૂર કરવાં. આ ૫૮કર્મ સંબંધી અન્ય પ્રસંગે વિશેષ લખાશે. શ્રી ઉપદેશસારમાં આ ૫૮કર્મનું સારું વર્ણન છે. કુંવરજી



અર્થથી અસિદ્ધ એવાં નામો

- ૧ ભોમને મંગળ કહે છે પણ તે અમંગળકારી ગણાય છે.
 - ૨ વિદિને સદા કહેવામાં આવે છે પણ તે અભદ્રકારી ગણાય છે.
 - ૩ કલુના નાશને વૃદ્ધિ થઇ કહે છે તે પણ ખોટું છે.
 - ૪ દીવો ઝોલાય તેને વડો થયો કહે છે તે પણ ખોટું છે.
 - ૫ અતિઉજ્જ્વળતા ઉત્પન્ન કરનારને શીતળા કહેવામાં આવે છે તે પણ ખોટું છે,
 - ૬ અમુક હલકા માણસને હોળીના રાગ કહેવામાં આવે છે તે પણ ખોટો છે.
 - ૭ લૂણ પારું છતાં તેને મીઠું કહેવામાં આવે છે.
 - ૮ વિપ મારનાર છતાં તેને મધુર કહેવામાં આવે છે.
 - ૯ શોક-ભરતારની બીજા સ્ત્રીને બહેન કહેવામાં આવે છે પણ તે શોક જ ઉપજાવે છે.
 - ૧૦ વેશ્યાને પાત્ર કહેવામાં આવે છે પણ તે કુપાત્ર છે.
 - ૧૧ ડાંભ દે છે તેને ઉના છતાં ટાંભ દીધા કહેવાય છે.
- આવા અનેક સબ્દો છે કે જેનો વાતર્થ તેનાથી વિરુદ્ધ જ હોય છે.

પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર:—મુનિ પ્રેમવિમળજી)

પ્રશ્ન ૧—અપ્રીતિ ઉપજે એવા સ્થાનમાં મુનિએ વસવું નહીં, એમ કહેલ છે છતાં વીરપ્રભુ અનાયઃ દેશ જેવા અપ્રીતિવાળા સ્થાનમાં કેમ ગયા ?

ઉત્તર—વીરપ્રભુ તો અનાયઃ દેશમાં વધારે ઉપસર્ગો ધાય અને તેથી વધારે કર્મો ખપે તે કારણથી જ ગયા છે માટે તે બાધકારી નથી.

પ્રશ્ન ૨—લક્ષ્મી ને સરસ્વતી દેવી સમકિતી છે કે મિથ્યાત્વી છે ?

ઉત્તર—પદ્મદ્રહના નિવાસવાળી લક્ષ્મી દેવી સમકિતી છે અને સરસ્વતી તો શ્રુતજ્ઞાનની અધિષ્ઠાતા હોવાથી સમકિતી જ છે.

પ્રશ્ન ૩—ઉકાળેલા પાણીમાં પીલુડીની જડ નાખવાથી તે પાણી તરત ખરફ જેવું થઈ જાય છે તો તે સચિત્ત કે અચિત્ત ?

ઉત્તર—મને તો અચિત્ત લાગે છે પરંતુ મુનિને તો તે સર્વથા વર્જ્ય છે.

પ્રશ્ન ૪—કુમારપાળ રાજા વ્યંતર ભતિના દેવ થયા છે તે વાત ખરી છે ?

ઉત્તર—તેમના ચરિત્રાદિમાં તે હકીકત આવતી હોવાથી સત્ય જણાય છે.

પ્રશ્ન ૫—ચૌરાશી ગચ્છના નામો છપાયેલા છે તેમાં અચળગચ્છ કે પાયચંદ્રગચ્છનું નામ નથી તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—ચૌરાશી નામ તરતમાં મેં વાંચેલા ન હોવાથી તેમાં છે કે નહીં તે હું કહી શકતો નથી. ન હોય તો તેનું કારણ વિદ્વાન મુનિરાજને પૂછ્યો.

પ્રશ્ન ૬—સાતમે શુભકાળે નિશ્ચય સમકિત હોય એમ જૈન શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે તો શું ચોથે પાંચમે શુભકાળે ન હોય ?

ઉત્તર—સાતમે શુભકાળે તો ચોક્કસ હોય. એટલા ઉપરથી ચોથે પાંચમે ન હોય એમ ન સમજવું—ત્યાં પણ હોય.

પ્રશ્ન ૭—અલબ્ધ છવોને ચોથે અનંતે કહ્યા છે તેનું કારણ શું ?

ઉત્તર—એને માટે તમારે નવ અનંતાનું સ્વરૂપ જાણવું જોઈએ. તે નવમાં ચોથા અનંતાનું સ્થાન એક જ છે, તેમાં વધઘટ થતી નથી, તેટલા માટે તેને ચોથે અનંતે કહ્યા છે. પાંચમા અનંતાના અનંતા સ્થાન છે, તે અનંતે મિદ્ધ કહ્યા છે. તે અલબ્ધોથી અનંતશુભા છે. તેમાં વધારો થયા જ કરે છે છતાં તેની સંખ્યા છઠ્ઠા અનંતા જેટલી થતી નથી.

પ્રશ્ન ૮—સવારે સનઝાચો ન જોલવી એમ કેટલાક કહે છે તે જરાજર છે ?

ઉત્તર—જરાજર છે. પરંતુ રાઈ પ્રતિકમણમાં ભરહેસરની સનઝાચ જોલાય છે તે ન જણવી. મુનિના પરિસહ ઉપસર્ગાદિની હકીકત હોય તેવી સનઝાચ સવારે ન કહેવી. સવારે તો મંજળિકકારી છંદો ને સ્તવનો કહેવા.

પ્રશ્ન ૯—જૈન પતાકા ગ્રંથમાં પાને ૩૬૫ મે મહિનાથ પ્રભુના સમવસરણમાં સ્ત્રીઓ જ બેસતી, પુરુષો બેસતા નહી, એમ કહેલ છે તે જરાજર છે ?

ઉત્તર—જરાજર નથી. તેમણે ગમે તે આધારથી લખ્યું હોય, જાકી પુરુષ તીર્થંકરના સમવસરણ પ્રમાણે જ તેમાં બાર પર્વદા બેસતી હતી એવો અનેક સ્થાને ઉલ્લેખ છે.

પ્રશ્ન ૧૦—પશુને વનસ્પતિ ખાતાં જીવદયાના હેતુએ કોઇ અટકાવે તો તેને અંતરાય કર્મ જંધાય ?

ઉત્તર—જરૂર જંધાય, પશુઓનો જોરાક જ વનસ્પતિ છે તેથી તેને તે ખાતાં અટકાવાય નહીં. જીલદા તેને ઘાસ વિગેરે શ્રાવકો પૂરાં પાડે છે.

પ્રશ્ન ૧૧—શાયિક સમકિત કયા ગુણકાણાથી થાય ?

ઉત્તર—ચોથા ગુણકાણાથી થાય.

પ્રશ્ન ૧૨—ચારિત્રશીલ તાપસોના શ્રાપ મનુષ્યોને હેરાન ને દુઃખી કરે છે તેમ દેવોને તેના શ્રાપ હેરાન કરી શકે ?

ઉત્તર—સાચા તપસ્વી તો શ્રાપ આપે જ નહીં. જાકી દેવોને પ્રાપ્ત તાપસાદિના શ્રાપ હેરાન કરી શક્તા નથી.

પ્રશ્ન ૧૩—જમ્પભટ્ટીસૂરિના ચરિત્રમાં તેઓએ અષ્ટાપદ તીર્થની યાત્રા કર્યાનું લખેલ છે તો તેઓ તદ્દલવ મોક્ષ કેમ ગયા નહીં ?

ઉત્તર—તદ્દલવ મોક્ષગમન પોતાની લબ્ધિવડે જનાર માટે પ્રભુએ કહેલું હતું. જમ્પભટ્ટીસૂરિ આકાશગામિની વિવાથી ગયા હતા. વળી તે તો પાંચમા આરામાં થયા છે. પાંચમા આરામાં મોક્ષગમન થતું નથી.

પ્રશ્ન ૧૪—માદક પદાર્થો ખાધા છતાં વૈરાગી મનુષ્યોને તે અસર કરી શક્તા નથી એમ કહે છે તેથી સામાન્ય મનુષ્ય ધતુરાદિ ખાવાથી સ્વસ્થ રહી શકે ?

ઉત્તર—ન રહી શકે—વૈરાગી મનુષ્યો તેવા પદાર્થો ખાતા જ નથી.

પ્રશ્ન ૧૫—કોઈ પણ જીવને અવધિજ્ઞાન થયા સિવાય મનઃપર્યવ જ્ઞાન થઈ શકે ?

ઉત્તર—થઈ શકે; પરંતુ મનઃપર્યવજ્ઞાન અપ્રમત્ત મુનિને જ થાય.

પ્રશ્ન ૧૬—શ્રી ગૌતમસ્વામીને અઠ્ઠાવીશ લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઈ હતી ?

ઉત્તર—થઈ હતી. ‘ લબ્ધિ અઠ્ઠાવીશ જ્ઞાની ગૌતમ ’ એમ કહેલ છે.

પ્રશ્ન ૧૭—તમે પ્રથમ લખેલ છે કે મૂર્તિપૂજકપણું શ્રી ઋષભદેવ પરમાત્માથી શરૂ થયું છે તો શું ત્યારઅગાઉ મૂર્તિપૂજકપણું ન હતું ?

ઉત્તર—આ વાત અવસર્પિણીના ત્રીજા આરાની પ્રાંતે થયેલી નવી શરૂઆતને અંગે લખેલી છે, કારણ કે ત્યારઅગાઉ અઢાર કોડકોડી સાગરોપમ સુધી યુગલિકપણું હોવાથી મૂર્તિપૂજકપણું નહોતું.

પ્રશ્ન ૧૮—કોઈ સરલ માણસ અઠ્ઠાણપણે ચોરાઉ માલ ખરીદ કરે તો તેને ચોરી સંબંધી દોષ લાગે ?

ઉત્તર—એનો આધાર માલની કિંમત ઉપર છે. વેચનાર ને બહુ ઓછી કિંમતે વેચવા માગતો હોય તો લેનારે કદપતા કરી લેવી કે આટલી બધી ઓછી કિંમતે વેચે છે તેથી તે ચોરાઉ હોવા સંભવ છે. આમ જણ્યા છતાં તેનો માલ ખરીદે તો જરૂર દોષ લાગે.

પ્રશ્ન ૧૯—ગીતાર્થ શબ્દનો અર્થ શું ?

ઉત્તર—ગીત એટલે સૂત્ર, તેના અર્થને એટલે સર્વે સૂત્રોના અર્થને જે બાજુ તેને ગીતાર્થ મુનિ (આચાર્ય) કહીએ. ગીતાના અર્થ બાજુનારને ગીતાર્થ ન કહેવાય.

પ્રશ્ન ૨૦—નરનારીના મૂલમાં ચાર પ્રહર પછી સંમૂર્જિતમ જીવ ઉપજે છે એમ કહે છે તે જરાજર છે ?

ઉત્તર—જરાજર નથી. તેમાં અંતર્મુદ્દર્ત પછી જીવો ઉપજે છે અને તે જ્યાં સ્થાનકીઆ સંમૂર્જિતમ મનુષ્ય પચેન્દ્રિય કહેવાય છે.

પ્રશ્ન ૨૧—ક્ષપકથેણિ મોઠનાર મુનિના મોહનીય કર્મની ૨૭ પ્રવૃત્તિઓ નવમા ગુણકાણા સુધીમાં ક્ષય થાય છે અને સૂક્ષ્મ લોભનો દશમે ગુણકાણે ક્ષય થાય છે એમ કહેલ છે તે જરાજર છે ?

ઉત્તર—જરાજર છે.

પ્રશ્ન ૨૨—સર્વ કર્મોમાં મોહનીય કર્મને વધારે ઉચ્ચ જણાવે છે તે ખરાબર છે ?

ઉત્તર—ખરાબર છે. ખાસ કરીને સુખ્યત્વે મોહનીય કર્મને લઈને જ જીવ અનંત કાળ પરિભ્રમણ કરે છે, જીવન કર્મો પણ ગૌણપણે તો સાથે હોય જ છે.

પ્રશ્ન ૨૩—શરીરની ઇદ્રિયોની હાનિ ન થાય એવો તપ કરવાનું શાસ્ત્રમાં કદા છતાં અનેક સુનિયોએ અણસણ કર્યા છે, અનેક પ્રકારના કષ્ટો વેઠી પ્રાણત્યાગ કર્યો છે અને પ્રાંતે મોક્ષે ગયા છે તો એ વાતનું રહસ્ય શું છે ?

ઉત્તર—ઇદ્રિયોને હાનિ પહોંચે તેવો તપ ન કરવાની વાત સામાન્ય જીવો માટે છે, બાકી સંઘયણુના ને મનના બળવાળા આત્માઓ તો અનેક પ્રકારના પ્રાણાંત કષ્ટ સહીને પણ કર્મોને ખપાવે છે. તેમાં વિરોધ નથી.

પ્રશ્ન ૨૪—એવા આરામાં શ્રાવકપણું પાળીને અનેક શ્રાવકો એકાવતારી-પણે દેવગતિમાં ગયા છે તો તેમને સાધુઓ કરતાં ઉત્તમ માનવા ?

ઉત્તર—ન માનવા, કારણ કે એકાવતારી થનાર શ્રાવકો પણ જ્યારે દેવ-પંજામાંથી વ્યવી, મનુષ્ય થઈ ચારિત્ર અંગીકાર કરે છે ત્યારે જ મોક્ષ પામે છે; માટે સુખ્યતા તો સર્વત્ર સર્વવિરતિપણાની જ છે.

પ્રશ્ન ૨૫—ઇહલોકના સુખની ઇચ્છાએ ધર્મ કરવાનો નૈનશાસ્ત્ર નિષેધ કરે છે તો અવંતિસુક્રમાણે તો નલિનીચુદ્ધમ વિમાન મેળવવા માટે જ ચારિત્ર લીધું છે તો તે દોષિત ગણાય કે નહીં ?

ઉત્તર—એ કારણથી જ પ્રાણાંત કષ્ટ સહ્યા છતાં નલિનીચુદ્ધમવિમાનની જ પ્રાપ્તિ થઈ છે. એવું કષ્ટ સહનાર મોક્ષનો ઇચ્છક હોય તો મોક્ષે જઈ શકે.

પ્રશ્ન ૨૬—રાવણે અષ્ટાષ્ટ પર્વતને લવણસમુદ્રમાં નાખી દેવાની ઇચ્છા કરી તો શું એ પ્રભાણે થઈ શકે ખરું ?

ઉત્તર—પ્રતિવાસુદેવ પણ ચક્રવર્તીથી અર્ધ બળવાળા હોવાથી તેમ જાની શકે, તેનામાં શક્તિ અત્યંત હોય છે, પરંતુ એવા ધર્મવિરુદ્ધ અનિષ્ટ ચિંતનને પરિણામે તેને કષ્ટ લોગવવું પડ્યું છે.

પ્રશ્ન ૨૭—પાશિકાદિ ત્રણ પ્રતિકંભણી શરૂઆત ક્યારથી થઈ છે ?

ઉત્તર—પાંચે પ્રકારના પ્રતિકંભણ એક સાથે મહાવીર પ્રભુના શાસનમાં શ્રી સુધર્માસ્વામીથી શરૂ થયેલા છે.

કુંવરજી

નીતિ વર્તનથી લાભ

૧. કોઈને દુઃખ ન દેવાથી આપણને દુઃખ આવતું બંધ થાય છે.
૨. સાચું બોલવાથી આપણા વચન પ્રમાણે જગતમાં બનાવો બને છે.
૩. પ્રમાણિક રહેવાથી આપણે મેળવેલું સુખે લોગવાય છે.
૪. બોલેલું પાળવાથી લોકોનો આપણા ઉપર વિશ્વાસ બંધાય છે.
૫. ઉઘોગી રહેવાથી આપણને ધન, ધાન્ય, વસ્ત્ર વિગેરે સુખેથી મળી રહે છે.
૬. મોટાનો વિનય કરવાથી લોકોમાં આપણી કીર્તિ વધે છે અને આપણી બીજા અદ્ય રાખતા શીખે છે.
૭. મન, વચન અને કાયાવડે કોઈને દુઃખ નહીં આપવાથી આપણને મનમાં શાન્તિ, વચનમાં પ્રિયતા અને કાયામાં સુખ આવી મળે છે.
૮. ન્યાયી થવાથી સારા લોકોનો સમાગમ વધે છે અને નહારા લોકો આપણાથી બીજા રહે છે તેમજ ખૂંડ કરતા પણ ડરે છે.
૯. સુરક્ષેલીલાળા કામમાં હિંમતવાન રહેવાથી આપણા બીજા સદ્ગુણો પણ વધારે જાહેર આવતા જાય છે.
૧૦. સંતોષી બનવાથી ચિંતા, અશાન્તિ કે ઉદ્વિગ્નતા થતી નથી.
૧૧. વિવેકી થવાથી દીવાની પેઠે સાચું, ખોટું, સારું, નરસું જલદીથી ઓળખાઈ જાય છે.
૧૨. સુશીલ રહેવાથી આપણા સદ્ગુણો આપણને તુરત લાભ મળે છે અને બીજા લોકો આપણને જોઈ જલદી તેવા થવાનું શીખે છે.

સુનિ વિદ્યાનંદવિજય

જાહેર વિનંતિ

શ્રી સમેતશિખરજી તીર્થનો પવિત્ર પહાડ અજોનોના કબજામાં જતાં અટકાવવા માટે અમારા તરફથી સને ૧૯૧૮ માં તે પહાડ આસરે ચાર લાખ રૂપીઆના ખર્ચે ખરીદવામાં આવ્યો હતો. આ યોગ્ય ખર્ચને યથાશક્તિ પહોંચી વળવા અમે “શ્રી પાર્થનાથ પહાડ ખરીદખાતું” જોડેલ છે અને જણાવતાં આનંદ યાચ છે કે કલકત્તાવાળા સ્વ. બાપુશ્રી કૃષ્ણદંડ મુકીમના પુત્ર બાબુશ્રી મોતીચંદ જી નખત તરફથી રૂ. ૧૫૦૦૦ ની લોન તથા તે ઉપરનું બ્યાજ મળી રૂ. ૩૦૬૨૪-૭-૦ આ ખાતામાં જમા કરવામાં આવ્યા છે.

સર્વ સ્વધર્મો બંધુઓને અમારી આમદલરી વિનંતિ છે કે તેઓ પણ આ રૂ.માં યથાશક્તિ ફાળો આપવાનું ચૂકી નહીં. એક આજ્ઞાદંડ કલ્યાણજી-અમદાવાદ

શિષ્ટતાના સર્વમાન્ય નિયમો

(લેખક:—રાજપાલ મગનલાલ વહેરા)

શિષ્ટ સમાજમાં વસનાર હરકોઇ નર-નારીએ સભ્યતાના સર્વમાન્ય નિયમોનું પાલન કરવું જરૂરી છે. સભ્યતાથી મનુષ્યની છાપ સુંદર પડે છે અને જ્યાં જ્યાં ત્યાં પોતાના સભ્ય બોને ઉત્તમ વર્તનથી રથાન પ્રાપ્ત કરે છે. અત્રે એવા કેટલાક સર્વમાન્ય નિયમો લખવામાં આવે છે. વાચક બન્ધુઓ તેમાંથી સારભાગને પ્રહણ કરે.

૧. જ્યાં ત્યાં યુ'કયુ' નહિ. લોટ, કદ્દ વિગેરે પણ જ્યાં ત્યાં નાખી જમીન બગાડવી નહિ.
૨. અવળગ્યા બાળકને ચૂમી લેવી નહિ. એવી ખોટી જિજ્ઞાસાને કાળમાં રાખવી.
૩. જે તે ઠેકાણે લઘુશંકા ન કરવી.
૪. સભા વચ્ચે અવાજ યાવ તેવી રીતે અધોવાયુ જવા ન દેવો.
૫. સભા વચ્ચે અથવા ખીજે રથાને પણ જોડ આવે તો મ્હોં આડો રમાલ અથવા હાથ ધરવો.
૬. અતિશય હસવું નહિ—ખાસ કરીને વાત કરતી વખતે તો ન જ હસવું.
૭. ક્યારે પણ અપશબ્દ કે હલકો શબ્દ ન વાપરવો.
૮. કોઇના ઉપર હાથ ન ઉગામવો—તાડન ન કરવું.
૯. કોઇનું અપમાન અથવા તર્જના ન કરવી.
૧૦. સભા વચ્ચે જીંધવું નહિ. બગાસાં પણ ખાવાં નહીં.
૧૧. સભાસ્થાનમાં પાછળથી આવી આગળ બેસવા પ્રયત્ન ન કરવો.
૧૨. વાત કરતા બનતા મુધી વિષયાંતર ન કરવો.
૧૩. કોઇને ત્યાં ગયા પછી સુંદરતી માફક ચીકણા ચઇ બેસી ન રહેવું.
૧૪. જેને ત્યાં જવું તેને પ્રથમ નમસ્કાર (પ્રણામ) કરવો.
૧૫. આપણે ઘેર કોઇ આવે તો સતકારવાળું વાકય, બેસવા આસન અને ધરને ચોગ્ય મુખ-વાસાદિ આપવા.
૧૬. જે જણા એકાંતમાં વાત કરતા હોય તો સાં જવું નહિ તેમજ તેઓની વાત સાંભળવા પ્રયાસ કરવો નહીં.
૧૭. વિના પૂછ્યે કોઇ બાળકમાં પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત ન કરવો.
૧૮. કોઇને ત્યાં ગયા હોઇએ તો તેઓના ઘરની સ્ત્રી બહેનો તરફ વારંવાર જોવું નહિ.
૧૯. અન્યને ત્યાં કોઇ સારી સ્ત્રીજ ન્નેઇ હોય તો તેને માટે આશ્ચર્ય પ્રગટ ન કરવું.

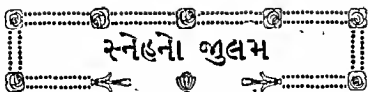
૨૦. જ્યાં ગયા હોઇએ ત્યાં દિવાલો પર અને આલુઆલુ બહુ ટીકી ટીકાને જોયા ન કરવું.
૨૧. રમતમાં રીસ ન કરવી. હાંકારા વિના વાત ન કરવી.
૨૨. કપડા સ્વચ્છ અને બંધબેસતા પરિધાન કરવા.
૨૩. શરીરશુદ્ધિ અને મુખશુદ્ધિ નિત્ય કરવી.
૨૪. સલા વચ્ચે વાળ ન તોડવા તેમજ કાનમાંથી ખેલ ન કાઢવો.
૨૫. નાકમાં અને કાન ઉપર બહુ વાળ એકત્ર થવા ન દેવા.
૨૬. દાતણના અંતમાં અન્યને કમકમાડી શાય તેવી રીતે ઓકારી કરી બળખા વિગેરે ન કાઢવો.
૨૭. પાડોશીઓ પ્રત્યે ખૂબ માયાળુપણાથી વર્તવું.
૨૮. પાડોશીઓને અમલક આવે તેવી રીતે ધૂળ-કચરા વિગેરે ન નાખવાં.
૨૯. પાડોશીઓમાં માંદગી કે અકસ્માત આદિ પ્રસંગે તુરત સહાયે જવું.
૩૦. યાત્રિકોમાં શુભાશુભ પ્રસંગે ભાગ લીધા કરવો.
૩૧. કાષ્ટ વ્રાતમાં અતિ હ્રદ ન કરવી.
૩૨. વાતવાતમાં સોગન ન ખાવા.
૩૩. બોલવાના, ખેસવાના, જમવાના સ્થાને વડિલોતો વિનય સાચવવો.
૩૪. જમતી વખતે બચ બચ શબ્દ ન કરવો.
૩૫. નગન થઇને નહાવું-સ્નાન કરવું નહિ.
૩૬. દેશવિરુદ્ધ પહેરવેશ ન પહેરવો. સ્થિતિના પ્રમાણમાં વેશ ધારણ કરવો.
૩૭. સાચી વ્યક્તિ સમજે તે ભાષામાં વાત કરવી. બનતા સુધી અન્ય ભાવાના પ્રયોગો ન આવવા દેવા-નહિતર તમારું મંતવ્ય સમજવામાં દેટલીક વખત ગંભીર ગેરસમજ બોલી થશે.
૩૮. ધરમાં નગન કે બિભત્સ ચિત્રો ન દર્શાવવાં.
૩૯. અતિથિનું ધર-સંપત્તિ સ્વાગત ગ્રેમથી કરવું.
૪૦. આપણે ત્યાં આવેલ વ્યક્તિ જય ત્યારે આવળો-પ્રધારએ છતાંદિ શબ્દ વાપરવા.
૪૧. ભાષા શિષ્ટ અને નિર્દોષી રાખવી.
૪૨. ન જાણતા હોઇએ તે બાબતમાં જણકારપણાનો ડાળ ન કરવો.
૪૩. વગર પૂછ્યે કોઈની ચીજ લેવી નહિ. તેમાં પણ કિંમતી ચીજ તો કદી ન લેવી.
૪૪. નીકટના સગપણ સિવાયની કોઇપણ સ્ત્રીને પ્રાયઃ જહેન શબ્દથી સંબોધવી.
૪૫. રેલ્વેમાં મુસાફરી કરતા હોઇએ ત્યારે સ્ત્રીઓ, બાળકો અને વૃદ્ધોને પ્રથમ જગ્યા કરી આપવી. આપણે સંકોચાઇને ખેસવું.
૪૬. સૌની સાથે સૌજન્યતાપૂર્ણ અને મળતાવડી પ્રકૃતિ રાખવી.

૪૭. કોઈ વ્યક્તિ કંઈપણ ચીજ ભેટ તરીકે આપે અથવા ક્યારે પણ કોઈ વસ્તુ ચીજ તરીકે આપ્યું ને ભેટ મળે ત્યારે આભારદર્શક શબ્દો કહેવા.
૪૮. રસ્તામાં પડેલી વસ્તુ મળે તો પોલિસને સુપ્રત કરવી. તેમજ કોઈના ઘરમાંથી પડી ગયેલ વસ્તુ મળે તો ગૃહપતિને સોંપવી.
૪૯. રાગ, અધિકારી અથવા તો કોઈપણ ઇલેક્ટ્રીક વ્યક્તિ પર પત્ર લખવો હોય તો તેનો ઇલેક્ટ્રીક પણ લખવો.
૫૦. નમસ્કાર કરે તેને વળતો નમસ્કાર કરવો. નમતા સાથે નમવું.
૫૧. કોઈનું એકું-જીહું અનાજ ખાવું નહિ ને અન્યને એકું ખાવા દેવું નહિ.
૫૨. એકા થયેલા ખાણ-ભોજનથી કોઈને પાણી પાવું નહિ અને આપણે નેવા ગ્લાસ આદિથી જળ પીવું નહિ.
૫૩. અન્યની સાથે વાત કરવામાં કેવળ પોતાની જ વાતો ન કરવી.
૫૪. પત્રનો જવાબ વાળતી વખતે આવેલ કાગળ નજર સંમુખ રાખી, દરેક બાબતનો પ્રત્યુત્તર દૂંકમાં આપવો.
૫૫. કોઈની ચીજ વાપરવા લીધા પછી પાછી આપતી વખતે તે બદલ આભાર પ્રદર્શિત કરવો.
૫૬. કોઈ ખાસેથી પૈસાની કંઈ રકમ લાગ્યા હોય તો ચક્ર્ય હોય ત્યાં સુધી કહેલ વખતની અંદર ભરપાઈ કરી દેવી.
૫૭. કોઈને મળવાનો સમય આપ્યો હોય તો નિયત કરેલા સમયે ત્યાં પહોંચવું. આપણે ત્યાં કોઈને બોલાવ્યા હોય તો વખતસર સ્થાન પર હાજર રહેવું.
૫૮. એક પધારીમાં બે પુરુષોએ બેળા ન સુવું.
૫૯. કોઈ મોટા માણસને મળવા જતાં પોતાના નામનું કાર્ડ મોકલવું અથવા મૌલિક ઓળખાણ અમાલથી જણાવવી.
૬૦. અગવ્યા સાથે મસ્કરીની છૂટ ન લેવી.

ક્યાં ક્યાં, ક્યારે ક્યારે અને કેવી રીતે ન જમવું ?

૧ વમન કરીને, ૨ ચિતાની ઝાળ લઇને, ૩ નળા આસને બેસીને, ૪ વિદિશા સામે કે દક્ષિણ દિશા સામે બેસીને, ૫ અંધારું હોય ત્યાં, ૬ પશુએ બોલેલું હોય તે, ૭ અગ્નિ પાત્રમાં, ૮ ઋતુવંતીના પાત્રમાં, ૯ અશુભ સમય હોય ત્યારે, ૧૦ અગાસે બેસીને, ૧૧ બે જણ બેળા બેસીને, ૧૨ અતિશય ઊંડું, ખારું, ખાટું હોય તે, ૧૩ શાકના અતિશય વાણું, ૧૪ તડકે બેસીને, ૧૫ ધાનને વખાણીને કે વખોડીને, ૧૬ માંદા પાસે અને ૧૭ રાત્રિએ જમવું નહીં. સિંચર આસને, ઓડિંગણ તણને, સ્નાન કરીને અને મૌનપણે જમવું.

હિતશિક્ષાછત્રીશી



(રા. એન. બી. શાહ-ઝીંજીવાડાકર)

સમાજના તમામ માણસોને એવો હક હોય છે કે તે પોતાનું દરેક કામ બીજાનું અહિત કર્યા સિવાય પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે કરી શકે. બીજાનું અનિષ્ટ કરવું એમાં સ્વેચ્છાચારીપણું કહેવાય અને બીજાનું અનિષ્ટ થતું ન હોય ત્યાં સ્વતંત્રતાનું નામ અપાય.

જે માણસ, સ્વાયત્તતા પછી તે રાજા હોય કે સમાજનો નેતા હોય કે સ્નેહી હોય એ ત્રિપુટી જ્યારે માણસ માત્રની સ્વતંત્રતામાં વિદ્યમાન છે, કે જ્યાં કોઈ બીજાનું અહિત થવાનું નથી ત્યાં પણ પોતાના મત પ્રમાણે ચલાવવા માંગે છે અગર ચલાવે છે ત્યાં જુલમ છે. રાજા, સમાજ અને સ્નેહી એ ત્રિપુટી આ પ્રકારના જુલમો કરી રહી છે.

રાજા અને સમાજના જુલમો અટકાવવાના રસ્તા નીકળી ચૂકેલા છે પરંતુ સ્નેહનો જુલમ અટકાવવાનો રસ્તો કંઈક વિકટ અનુભવાય છે તે આપણે હવે વિચારીએ.

સંસારમાં સ્નેહનો જુલમ કરનારા જુલમીઓ અનેક છે. પિતા, માતા, ભાઈ, બહેન, પુત્ર, પત્ની, પુત્રી, સગાં, કુટુંબી, સુહૃદો ઇત્યાદિ જે જે સ્નેહ કરે છે તે તે જુલમ અને અનિષ્ટ પણ કરે છે. વાંચક મહાશયે ગલરાવાની જરૂર નથી. શાંતિથી વિચારશું તો જરૂર સમજાશે કે આ સંસાર જ સ્વાર્થમય છે.

સ્નેહ જુલમના પ્રકાર:—

(૧) તમે એમ ચાહતા હો કે સારાં લક્ષણોવાળી, સારાં આચરણોવાળી ને સારાં કુળની કન્યા પસંદ કરીને તેની સાથે વિવાહ કરવો છે, પરંતુ તે પહેલાં તો માતૃપિતાએ તમને પૂછ્યા વિના જ કોઈની કન્યા સાથે તમારા વિવાહની વાત ચોક્કસ કરી દીધી હોય છે. તમે કદી વાલીપણાની વયમાં હશે, તો પિતાની આજ્ઞા માનવામાં સંમત જ થશો; પણ કદી તમે તેવા નહીં હો તોપણ માતૃપિતાના સ્નેહને લીધે તમારે એ વિવાહ કબૂલ કરવો જ પડશે. આ સ્નેહનો જુલમ કે નહીં? જેનું પરિણામ આત્મઘાત જેવા પ્રસંગોને ઉપસ્થિત કરવા જેટલું ભયંકર પણ ઠવચિત અનુભવાય છે.

(૨) એક યુવક ગરીબ હાલતમાં છે. દૈવજોગે તેને પરદેશમાં કોઈ સારા

પગારની નોકરી મળતી હોય, જવાની તૈયારી પણ કરી હોય, ગરીબાઈની જાંજીર તોડવાની તાલાવેલી લાગી હોય, પણ એટલામાં તો કેટલીક અજ્ઞાન માતાઓ રોવું, કંકળવું આરંભી દે છે અને પુત્રને પરદેશ જતો અટકાવે છે. પરિણામે માતાના સ્નેહને લીધે તેને સદાને માટે ગરીબાઈની જાંજીરમાં જકડાઈ રહેવું પડે છે એ પણ સ્નેહનો જુલમ નહિ ?

(૩) કેઈ વિરક્ત આત્માને આ અસાર સંસારનું લાન થતાં તેને તજવાની પ્રવૃત્તિ કરે ત્યાં પણ સ્વાર્થી એવા સ્નેહીઓ સંસાર કારાગૃહની અંધારી કોટડીમાં જ પડ્યા રહો, એમાં જ સુખ છે—આવું સમજાવવા બહાર પડે છે. કદાચ પુત્ર માતાપિતા અને અન્ય સ્નેહીઓને સંસારનું સ્વરૂપ સમજાવી, સ્વાર્થી સ્નેહની જાળને લેલી, પોતાના આત્મવિકાસના પથે પ્રયાણ કરે તો એના સ્નેહીઓ એના વિકાસપંથને કંટકમય બનાવવાના પ્રયત્નો આરંભે છે. આ પણ સ્નેહનો જ જુલમ કે નહીં ?

(૪) પતિની ધૃષ્ટિ વિરુદ્ધ સ્ત્રીઓ તેને વર્તન કરાવી માતાપિતાથી કે જાંધુ-ઓથી જુદા પાડવારૂપ જુલમ કરે છે. તેનાં ઉદાહરણો આપવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણ કે તેનો તો ઘણા ભાગે સર્વને અનુભવ થયેલો હોય છે.

(૫) સ્ત્રીઓના ઉપર સ્વામીના જુલમના સંબંધમાં પણ વાસ્તવિક રીતે કહેવું પડશે કે તે જુલમમાં જેટલો ભાગ સ્નેહનો હોય છે તેના કરતાં મોટો ભાગ તો “ બાહુબળનો ” હોય છે.

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતાં જણાય છે કે મનુષ્યજીવન જુલમથી જ ભરેલું છે અને તે અનાદિ કાળથી જ છે, એમ કહેવામાં જરાપણ અતિશયોક્તિ નથી.

આ સ્થળે ખાસ વિચારવાનું તો એ જ છે કે બીજા તમામ જુલમોની હદ હોય છે અને તે અટકાવી શકાય છે કેમકે બીજા જુલમોની સામે વિરોધ કરવો સહેલો છે. દાખલા તરીકે—પ્રજા પીડનાર રાજાને ગાલી પરથી પદબ્રહ્મ કર્યાના દાખલા પણ મળી આવે છે. એવી રીતે સત્તાનો જુલમ અટકાવાય છે.

જો સમાજના જાંધનમાં રહેતાં પીડા થતી હોય તો તે સમાજનો ત્યાગ કરીને, તેના જુલમથી પણ છૂટકારો મેળવી શકાય છે. આ પ્રમાણે સમાજનો જુલમ પણ દૂર કરી શકાય છે; પરંતુ સ્નેહના જુલમથી તો ઘણા ય બરબાદ થયા છે અને થાય છે. જીવનની નૈકાને લરસસુદમાં ગોથાં ખાતી કરી મૂકવામાં આવે છે. વધુ શબ્દોમાં કહીએ તો જીવનનું અધઃપતન પણ થાય છે.

સૂક્તમુક્તાવલિ :: સિંદૂર પ્રકર :

સમશ્લોકી ભાષાંતર (સભાવાર્થ)

(માયાદ્વાર)

માલિની

કુશલ કરમકેરા જન્મમાં જોડ વંધ્યા,
સત દિનકરકેરા અસ્તમાં હોય સંધ્યા;
કુગતિ-રમણીં બિરે શોભતી જોડ માલા,
મદગલ મલપંતા મોહ-હાથીનીં શાલા;
હિમ શમ-કમલે જે દુર્યશઃ રાજધાની,
દૂરથી જ મૂંઝ એવી માય તે દુઃખખાણી.

૫૩

વિવેચન—જે શુભ કર્મના જન્મમાં વંધ્યા છે, સત્યરૂપ સૂર્યનો અસ્ત કરવામાં સંધ્યા છે, કુગતિરૂપ રમણીની જે માળા છે, મોહરૂપ માતંગની જે શાળા છે, શમરૂપ કમલ કરમાવવાને જે હિમરાશિરૂપ છે, દુર્યશની જે રાજધાની છે અને સેંકડો આપત્તિઓનું જે સ્થાન છે,—એવી માયા તું દૂરથી મૂંઝી દે!

આ શ્લોકમાં વિવિધ રૂપક અલંકારોથી માયાનું દુષ્ટપણું દર્શાવી તેનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ કર્યો છે.

માયા વાંઝણી સ્ત્રી જેવી છે. જેમ વંધ્યાથી સંતાનોત્પત્તિ થતી નથી તેમ માયાથી કુશલ-શુભ કર્મની ઉત્પત્તિ સંભવતી નથી, એટલું જ નહિ પણ ભલડું અકુશલ નીપજે છે.

માયા સત્યરૂપ સૂર્યનો અસ્ત કરવામાં સંધ્યારૂપ છે; કારણ કે માયા અસત્યની માતા (જનની) છે, એટલે માયા હોય ત્યાં સત્ય ક્ષણભર પણ ટકતું નથી. માયા અને સત્ય એ પરસ્પર વિરોધી ભાવ હોઈ એ જન્મેનો એકત્ર યોગ સંભવતો નથી.

માયા કુગતિરૂપ યુવતીના વશ્નઃસ્થળ પર શોભતી માળા જેવી છે. નરક તિર્યંચ આદિ દુર્ગતિ માયાના પિપાકરૂપ છે, કારણ કે વક્ર-માયાવીની ગતિ પણ વક્ર-વાંકી હોય છે.

માયા મોહરૂપ ગજેંદ્રની શાળા-નિવાસગૃહ છે. જ્યાં માયા હોય, ત્યાં મોહનો અવશ્ય સફલાવ હોય છે; કારણ કે તેનો અવિનાભાવી સંગંધ છે.

‘શમરૂપ કંમલને કરમાવવામાં માયા હિમરાશિનું કામ કરે છે, એટલે કે માયા હોય છે ત્યાં આત્મશાંતિ રહેતી નથી; માયાવીનું ચિત્ત કપટચિત્તનમાં અહોનિશ વ્યગ્ર રહ્યા કરે છે, એટલે ચિત્તસ્વાસ્થ્ય ટકતું નથી અને સ્વાસ્થ્ય નથી ત્યાં શાંતિ પણ નથી.

માયાથી અપકીર્તિ વિસ્તરે છે, માયાવીનો કોઈ વિશ્વાસ કરતું નથી, એટલા માટે તેને અત્રે દુર્યશની રાજધાની (પાટનગર) કહી છે.

આમ સેંકડોગમે આપત્તિઓ નેથી ઉદ્ભવે છે એવી માયાનો તું દ્વંદ્વથી પરિત્યાગ કર !

ઉપગતિ

માયા ઉપાયોથી કરી પ્રપંચે, જે અન્યનું વંચન ચાચરે છે;

તે મોહના મિત્રસ્વનેજ વંચે, મુક્તિ અને સ્વર્ગાતણા મુખોથી. પૃષ્ઠ

વિવેચન—જે નાના પ્રકારના ઉપાયોવડે માયા આચરીને ણીજાનું વંચન (છેતરપીંડી-ઠગાણ) કરે છે તે મોહના મિત્રો પોતાને જ મુક્તિ અને સ્વર્ગના મુખોથી વંચિત (રહિત) કરે છે.

આ શ્લોકમાં કવિએ ‘ વંચ ’ ધાતુનો શ્લેષ (એવડો અર્થ) કરી શબ્દ-અમલકૃતિપૂર્વક માયાનું અનિષ્ટપણું સૂચવ્યું છે. જે મનુષ્ય નાના પ્રકારના ઉપાયોવડે ણીજાને વંચે છે—છેતરે છે (Deceives) તે પોતાને જ સ્વર્ગ અને મુક્તિના મુખોથી વંચે છે—રહિત કરે છે. (Deprives). જે પરવંચન કરે છે તે પરમાર્થથી આત્મવંચન જ કરે છે; પોતે જોદેલા જાડામાં પોતે જ પડે છે; પોતાના સ્વાર્થને માટે આ જીવ જે પ્રપંચજાળ ગિછાવે છે તેમાં તે પોતે જ ફસી પડે છે અને પોતાના વાસ્તવિક સ્વાર્થની—આત્માર્થની હાનિ કરે છે. આ જ ભાવનું શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યજી યોગશાસ્ત્રમાં સમર્થન કરે છે:—

“કૌટિલ્યપટ્થઃ પાપા માયયા ચક્રવૃત્તયઃ ।

મુવન્તં વંચયમાના વંચયન્તે સ્વમેષ હિ ॥”—શ્રી યોગશાસ્ત્ર

“કુટિલતામાં પટુ એવા પાપી જકલક્રતો માયાવડે જગતને છેતરતાં પોતાને જ છેતરે છે.”

આમ જે પરતું વંચન કરનારા વાસ્તવિક રીતે આત્મવંચક જ છે, તે મોહના મિત્રની ગરજ સારે છે અને જે મોહના મિત્ર હોય છે તે આત્માના થતુ હોય છે; માટે માયાવી મનુષ્ય પોતે પોતાનો વૈરી અને છે.

અત્રે જે કહ્યું કે માયાવી મુક્તિમુખથી વંચિત થાય છે તેનું કારણ એ

સમજવું કે મુક્તિની ગતિ ઋતુ-સરળ છે, એટલે ત્યાં વક્ત્રગામી માયાવીનો પ્રવેશ સ્વપ્ને ય પણ સંભવતો નથી. કહ્યું છે કે:—

“મુક્તે રવિપ્લુતૈશ્ચોક્તા ગતિક્રાન્ત્યે જિનેશ્વરૈઃ ।

તત્ર માયાચિનાં સ્થાતું ન સ્વપ્નેષ્યસ્તિ યોગ્યતા ॥ ”—શ્રી જ્ઞાનાર્ણવ

“નિર્દોષ એવા જિનેશ્વરોએ મુક્તિની ગતિ ઋતુ-સરળ કહી છે; ત્યાં સ્વપ્ને પણ સ્થિતિ કરવાની માયાવીઓમાં યોગ્યતા નથી.”

“શુદ્ધિઃ સ્વાદૃજુભૂતસ્યેત્યાગમે પ્રતિપાદિતમ્ । ”—શ્રી યશોવિજયજી

“ઋતુ-સરળની શુદ્ધિ થાય છે એમ આગમમાં પ્રતિપાદન કર્યું છે.”

માયાના વિવિધ પ્રકારોમાં જે મુખ્ય કહી શકાય: એક તો વ્યવહારકાર્ય-નિમિત્તક (દ્રવ્યાદિ અર્થે થતી) અને બીજી ધર્મનામનિમિત્તક (ધર્મને નામે થતી). વ્યવહારાર્થિક માયા અનેક પ્રકારના કપટ, છળ, છેતરપીંડી, ફૂટતોલ, ફૂટમાપ, ફૂટસાક્ષી, ન્યાસાપહાર વગેરે પ્રસંગોમાં અભિવ્યક્ત થાય છે. ધર્મને નામે થતી માયા પ્રાયઃ દંભનું સ્વરૂપ પકડે છે અને તે અત્યંત દુર્બોધ અને વિશેષ દુઃખદાયક હોય છે.

દુનિયાને રૂડું દેખાડવા માટે જે શુભ પોતાનામાં નથી તે પોતાનામાં જે એમ બતાવવું, બીજાની આંખમાં ધૂળ નાંખી એવો દાવો કરવો તે દંભ છે. વાણીમાં કાંઈ અને વર્તનમાં કાંઈ, અથવા મન-વચન-કર્મનું પરસ્પર વિલિંગ-પણું, અનૈક્ય-અસંગતપણું (Inconsistency) તે દંભ.

પોતે દુરાચારી હોવા છતાં સજ્જનતાનો આડંબર કરવો, પોતાનામાં જ્ઞાન કે ત્યાગ વૈરાગ્ય સમ્યક્ પરિણમ્યા વિના તેની મોટી મોટી વાતો કરવી, હુંપદ માતું ન હોય અને નમ્રતાનો ડાળ રાખવો, જીલ્લે અમૃત ઝેરવું અને હૃદયમાં હાલાહલ (ઝેર) રાખવું, કરમાં જપમાળા રાખવી અને અંતરમાં કપટકળા ધરવી-ગરુડ્યાન ધરવું, પોતાનામાં મતભાર ઉપાડવાનું સામર્થ્ય ન હોય છતાં પોતાનાં યતિપણાનું ખ્યાપન (પ્રસિદ્ધિ) કરવું—છત્યાદિ પ્રકારોમાં દંભરૂપ માયાનો આલિંગકાર થાય છે.

આવા દંભમાં મનુષ્ય જાણે-અજાણે ફસાઈ જાય છે. દંભસેવન ત્યજવું મુશ્કેલ છે. શ્રી યશોવિજયજી કહે છે કે:—

“સુત્યજં રસ્તલામ્પટ્યં, સુત્યજં દેહભૂષણમ્ ।

સુત્યજાઃ કામમોગાદ્ય, દુસ્ત્યજં દંભસેવનમ્ ॥ ”

આ દંભસેવનના મૂળ કારણભૂત લોકેષણા આદિ-પૂજા સત્કારાદિની કામના હોય છે. તેને અંગે કહ્યું છે કે:—

“ ધર્મીતિ ય્યાતિલોમેન પ્રચ્છાદિતનિજાશ્રવઃ ।

તૃણાય મન્યતે વિશ્વં દીનોડપિ ધૃતકૈતવઃ ॥

સ્વદોષનિહ્વો લોકે પૂજા સ્યાદ્દૌરવં તથા ।

ઇયતૈવ કદર્શ્યન્તે દંમેન વત વાલિશાઃ ॥ ”—શ્રી અધ્યાત્મસાર

હું ધર્મી ગણાઉં એવી ખ્યાતિના લોકો ફરીને પોતાના પાપનું પ્રચ્છાદન કરતો માયાવી જન, પોતે અધમ છતાં જગતને તૃણવત્ ગણે છે, પોતાનો દોષ છુપાઇ જશે અને લોકમાં પૂજા તથા ગૌરવ યશે એવું ધારીને જ ગાલિશ જનો દંભથી હેરાન થાય છે! પરંતુ આવા દંભી જનો જ્ઞાનીનો દ્રોહ કરે છે, જ્ઞાનીની આજ્ઞા પર પગ મૂકી ચાલે છે. તે માટે કહ્યું છે કે:—

“ મુખથી જ્ઞાન કથે અને, છૂંચે ન અંતર મોહ;

તે પામર પ્રાણી કરે, માત્ર જ્ઞાનીનો દ્રોહ. ”—શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર

૬. શ્રી યશોવિજયજી સુસ્મર્ય શબ્દોમાં કહે છે:—

“ વ્રતભારાસહત્યં યે વિદન્તોડપ્યાત્મનઃ સ્ફુટમ્ ।

દંભાદ્યતિત્વમાલ્યાન્તિ તેષાં નામાપિ પાપ્મને ॥

અહો મોહસ્ય માહાત્મ્યં દીક્ષાં ભાગવતીમપિ ।

દંમેન યદ્વિલુંપન્તિ કજ્જલેનેષ રૂપકમ્ ॥

કેશલોચધરાશત્યામિક્ષાવ્રણવત્તાદિકમ્ ।

દંમેન દુષ્યતે સર્વં ત્રાસેનેષ મહામણિઃ ॥ ”—શ્રી અધ્યાત્મસાર.

વ્રતભાર વહન કરવાનું પોતાનું અસમર્થપણ સ્ફુટપણે બહુતાં છતાં જે દંભથી પોતાના ચતિપણનો દાવો કરે છે એવાઓનું નામ લેવાથી પણ પાપ છે. અહો! મોહનું માહાત્મ્ય તો જુઓ! કે કાળજથી ચિત્રને બગાડે તેમ (કોઇ જનો) ભાગવતી દીક્ષાને પણ તે દંભવડે વિદુષ-દૂષિત કરે છે! કેશલુંચન, ભૂમિ-શયન, શિક્ષા, બ્રહ્મવ્રત આદિ સર્વ, ત્રાસ નામના દોષથી મહામણિની જેમ, દંભથી દૂષિત થાય છે.

વંશસ્ય

દુરાશયી જે ધનઆશયી ખરે, આયા અવિશ્વાસ-નિવાસ આચરે;
દેખે ન આવી પડતા અનર્થ તે, માજાર પીતાં પય જેમ દંડને. પપ

વિવેચન—જે દુર આશયવાળો મનુષ્ય ધનની આશાએ, અવિશ્વાસના મંદિરરૂપ માયા આચરે છે, તે આવી પડતા અનર્થસમૂહને દેખતો નથી, જેમ દૂધ પીતો ગિલાઇ માથે પડનારા દંડને દેખતો નથી તેમ.

અત્રે માયાને અવિશ્વાસનું વિલાસમંદિર કહ્યું છે. કપટીનો કોઈ વિશ્વાસ કરતું નથી એ તો પ્રસિદ્ધ વાર્તા છે. એવી માયાનો જે દુષ્ટ આશયવાળો મનુષ્ય આશય કરે છે તે પોતાના પર આવી પડતા અનર્થસમૂહને દેખતો નથી. જેમ ણિલાડો દૂધ પીવામાં એવો તણાન ઘઈ જાય છે કે માયા પર પડનારી લાકડીને પણ દેખતો નથી, તેમ છજાપ્રપંચનાં ધ્યાનમાં એકતાન થયેલો મનુષ્યરૂપ ણિલાડો આપત્તિરૂપ લાકડીને દેખતો નથી.

માયાના પરિણામે આ લોકમાં અપકીર્તિ, અર્થહાનિ, દંડ, તાડન, કારા-વાસ આદિ અનર્થો આવી પડે છે અને પરલોકમાં નરક-તિર્થંગતિ, શ્રીત્વ આદિ સાંપડે છે. અરે ! તપ-ધર્મનિભિતે સેવેલી અલ્પ માયા પણ અનર્થના કારણરૂપ થાય છે, તે શ્રી મહિસ્વામીના ચરિત્રથી સુપ્રતીત થાય છે.

“દંભલેશોઽપિ મત્યાદેઃ સ્ત્રીત્વાનર્થનિવન્ધનમ્ ।”—શ્રી અધ્યાત્મસાર

“તપ કીધું માયા કરીજી, મિત્રશું રાખ્યો રે ભેદ;

મંદિલ જિનેશ્વર જાણીજેજી, તો પાશ્વો સ્ત્રીવેદ રે. ”—શ્રી ઉદયરત્ન

શાસ્ત્રમાં માયાને જે ‘શલ્ય’ નામ આપ્યું છે તે યથાર્થ છે, કારણ કે જેમ શલ્ય-કાંટો શરીરમાં ખૂંચ્યા કરી પીડા ઉપજાવે છે, તેમ માયારૂપ શલ્ય આત્મપ્રદેશમાં ખૂંચ્યા કરી અનેક અનર્થરૂપ પીડા ઉત્પન્ન કરે છે; અને ત્યાં સુધી તે શલ્ય નીકળે નહિ ત્યાં સુધી આત્માને એન પડતું નથી. વળી ત્યાં સુધી વાસ્તવિક વ્રતીપણું પણ ઘટતું નથી. તે માટે કહ્યું છે કે:—

“નિઃશલ્યો વ્રતી ।”

—શ્રી તત્ત્વાર્થસુત્ર

“વ્રતી નિઃશલ્ય એવ સ્યાન્ સશલ્યો વ્રતઘાતકઃ ।

માયાશલ્યં મતં સાક્ષાત્સરિમિર્મરિ મીતિદમ્ ॥”— શ્રી જ્ઞાનાર્ણવ

ત્યાં સુધી માયાનો પાશ હોય છે ત્યાં સુધી ગંમે તેવી કઠિન તપશ્ચર્યા કરે તો પણ ભવબ્રમણનો અંત આવતો નથી.

“દુર્બાળ દેહ ને માત્ર ઉપવાસી, પણ જો માયારંગ રે;
તો તે ગર્ભ અનંતા લેશે, બોલે બીજી અંગ રે. ”

વસંતતિલકા

માયાથી ચિત્તથુત માનવ તો સ્વભાવે,

જે સુગંધ વંચનતણી પડુતા ધરાવે;

તે તો ઉપદ્રવ વિના અહિંચે જરે ના,

રોગો કર્યા વિણ દુપથ્ય યથા રહે ના. ૫૬

વિવેચન—કપટી મનવાળો મનુષ્ય મુગ્ધજનને છેતરવામાં જે પટુપણું ધરાવે છે, તે તેને આ લોકમાં પણ ઉપદ્રવ કર્યા વિના જરતું નથી—રહેતું નથી, જેમ અપથ્ય લોજન રોગ કર્યા વિના જરતું નથી તેમ.

જેતું ચિત્ત સદા કપટમાં લંપટ હોય છે એવો માયાવી મનુષ્ય મુગ્ધ-લોજા જનોનું વંચન કરવામાં પોતાનું પટુપણું—હુશિયારી દેખાડી મનમાં મલકાય છે કે—‘ મેં આને કેવો છેતર્યો ! આને મેં કેવો આળાદ સપડાવ્યો ! ’ આવું પટુપણું તે અનેક પ્રકારે દાખવે છે. જેમકે—

મુખ મીઠો જૂઠો મનેજી રે, ફૂક કપટનો રે કોટ;

જાહે તો જ જ કરેજી રે, ચિત્તમાં તાકે ચોટ રે.

આપ ગરજે આધો પડેજી, પણ ન ધરે વિશ્વાસ;

મનંશુ રાખે આંતરોજી, એ માયાનો પાશ રે. ”

—શ્રી ઉદયરત્ન

“ મધુ તિષ્ઠતિ જિહ્વાગ્રે, હૃદયે તુ હલાહલમ્ । ”

આવું કપટીનું પટુપણું આ લોકમાં પણ અનર્થ ઉપજાવ્યા વિના જરતું થી—પણતું નથી. જેમ અપથ્ય લોજન અણર્થ કે વિસૂચિકા આદિ કર્યા વિના જરતું નથી. તેમ આ લોકમાં તેમ જ પરલોકમાં માયાથી અનેક પ્રકારના પદ્મો ઉપજે છે.

આવી જે દુષ્ટ માયા છે તે ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, અને તેનો પ્રતીકાર જ્ઞાતા-સરજતા ધારણ કરવી તે છે.

“ તદાર્જવમદ્વૌપધ્યા, જગદાનંદહેતુના ।

જયેન્નગદ્ગ્રોહકરી, માયાં ત્રિપધરીસિવ ॥ ”—શ્રી યોગશાસ્ત્ર

આ શ્લોકચતુષ્ટયનો સારાંશ:—

માલિની

અપર જન પ્રવંચે તે સ્વઆત્મા જ વંચે,

અનંરથગણ સંચે તેહ માયા પ્રવંચે;

સ્વકપટપદુતાની હ્યાં કટ્ટતા પ્રમાણી,

સુમના સુમતિ આણી તે ત્યજે દુઃખઆણી.

॥ इति मायाद्वारम् ॥

ભગવાનદાસ મનઃમુખભાઈ મહેતા

પ્રભાવિક-પુરુષો શ્રેણિક પુત્રો

૨ મેઘકુમાર

રાત્રિર્ગમિપ્યતિ ભવિષ્યતિ સુપ્રભાતમ્ ।
માત્સ્વાનુદિપ્યતિ હસિપ્યતિ પંકજશ્રીઃ ॥

એવી રદીઆળી પ્રભાત થતાં જ હું
તો ચાલી નીકળવાનો—આં અંચળો પાછો
સોંપી દેવાનો. સીધો મારા મંદિરીએ
પહોંચવાનો. અહા! મારી પ્રેયસીઓને
એથી કેટલો આનંદ થશે. માતા ધારણી
તો રાજરાજ થઈ જશે? મારા નિશ્ચ-
યમાંથી પાછા વાળવા એણે કયાં જામી
રાખી હતી? કેટકેટલા ઉપસર્ગોની—આવી
પડતાં કંઈની ભૂતાવળ દેખાડી હતી?
પણ મેં મૂળાંએ એમાંની એક પણ વાત
કાને ન ધરી. આવેશમાં આવી, એ રૂપના
રાશિ સમી રામાઓના સ્નેહને તરછોડી
દઈ, હિતવત્સલ માતાના આર્દ્ર વચ્ચનોને
અવગણી, જેની સરખામણી અસિધારા
વ્રત સાથે થાય છે એવા આ સંયમ-
પંથને સ્વીકાર્યો. અને એ ઉતાવળિયા-
પણાનો આ નતિભે નજરે ભાજ્યો!

રાત્રિ ધપકારાળંધ વહી રહી છે.
ઘટિકાઓ એક પછી એક ડંકા વગાડતી
ચાલી છે. ‘વગોડહં નતિથ મે કોઈ’ ના
છેલ્લા ચરણ ભણ્યાને બે, ત્રણ, ચાર
તો શું પણ જરાજર સાત કલાક થઈ
ચૂક્યા છે છતાં આંખનો કણો સરખો
મળ્યો છે? સંધારાપોરિસીના મધુરા

આલાપ વેળા ધારેલું કે ‘હાથ, હવે
નિરાંતથી દેહને લંબાવી, દિવસભરના
પરિશ્રમને ભૂલી જઈ, શાંતનિકાનું
આસ્વાદન કરશું. અરે! પરિશ્રહનું નામ
ન હોવાથી, કોઈ પદાર્થની વિચારણા કે
અન્ય પ્રકારની આળસપાળનો રંચ માર
સંબંધ ન હોવાથી ‘ફિકરની ફક્કી
કરનાર ફકીર’ સમ નિરાંતે ઊઘીશું;
પણ એમાંનું કંઈ જન્યું ખરું? આખી
રાત શું અનુભવ્યું? દલ્લામાત્રના
ગમનાગમને સાડાતણ હાથ ભૂમિ પણ
અણુસ્પર્શી રહેવા દીધી ખરી? હું કોણ?
મગધના સ્વામીનો બહાલસોયો પુત્ર!
રાણી ધારણીનો એકલવાયો ચિરંજીવી!
અને જેની સુશ્રુષામાં આઠ આઠ તો લલ-
નાઓ, વળી જેના શયનશુદ્ધની મનોહરતા
આગળ તો સ્વર્ગની શોભા પણ કંઈ
વિસાતમાં નથી—એ મહાલયમાં વસ-
નારો રાજપુત્ર મેઘ, અત્યારે કયાં
પડ્યો છું. અરરર કેવું પરિવર્તન! જાણે
માનસદોષરનો હંસલો એકાદ છીછરા
તળાવડાને કાઠે! કયાં મારી એ સુંવાળી
સેજ અને કયાં આજનો આ કર્કશ સંધારો!
ગર્ભકાલનો હું સેવ્ય આજે તો સેવકની
દશામાં—અને તે પણ સાવ છેલ્લે નંબરે!
આ તો હજી પાશેરામાં પડેલી પુણી!

નવા જીવનની પ્રથમ રાત્રિએ જ-પ્રવેશ-
કાળની પ્રથમ ઘટિકાએ-લજવાતો આ
અભિભવ મારાથી શેં સહો જાય !'

‘કંઈ નહીં, જાગ્યા ત્યાંથી સવાર.
ક્યાં જાગી ગયું છે ? ભલેને એક રાતની
ઊંઘ જાગી, ભલેને આંખ સરખી ન મળી.
ફિક્કર નહીં એ ઉત્તરારાએ પરિસ્થિતિનું
ભાનં તો કરાવ્યું. પ્રભુ શ્રી મહાવીરની
મીઠી દેશનાએ પ્રગટાવેલ પાવક કેટલો
સંજીવવાથી છે એનો ખ્યાલ તો આવ્યો.
ત્યાગ પાછળના યજ્ઞોગાન અને વૈરાગ્ય
પાછળની દાંખી મોટી પ્રશસ્તિઓ ભલે
શ્રવણ કરવામાં કર્ણપ્રિય લાગે છતાં
એનો અનુભવ મને તો અરુચિકર
નિવડ્યો છે એ નિશ્ચય વાત છે. સવાર
થતાં જ ભગવાન વીરને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં
કહી દેવાનું કે-‘નાય ! આપનો સાધુવેશ
આપશ્રીને જ મુખારક, અગણિત સુખોમાં
રમનારા ‘મેઘ’ ને એ ન જાપે. આખી
રાત્રિ કેવળ ચિંતામાં ગાળી. પાસું વાળી
જરા સૂવાનું પણ ન મળ્યું. પણ એ
રોજનો ક્રમ કોટે વળગાડવાની મારી
ધ્રુષ્ટા હવે નથી.’

વિચારવાયુની ગતિ જ ફેરવાઈ ગઈ.
‘સંયમ પંથ આકરો’ જાણનાર, ‘મત છે
ખાંડાની ધાર’ એમ માનનાર આજે એકા-
એક નજીવા કટથી ઊલટા વિચારે ચડી ગયો.
એની દૃષ્ટિ સન્મુખ સંસારના છીછરા સુખો-
સરવાળે જેમાં સારતું નામ માત્ર નથી
એવા વિષયવિજ્ઞાસો પહોંડ જેવા મોટા
દેખાયા. એની સાંકળગ્રંથણીમાં ધ્રેણિક-

પુત્ર મેઘ મુગ્ધ જાન્યો. આગલો દિવસો
જે ઉજમાળતાપૂર્વક દીક્ષા સ્વીકારી
હતી એ વાત સાવ વિસરી ગયો !

‘રાઈપ્રતિકમણુ’ નો સમય ન
સૂચવાયો હોત તો એની મનોરથમાળા-
કેટલાયે મણકા વધુ ઓળંગી ગઈ હોત !
આવશ્યક વિધાનમાં રજોકરણ ને સુંદરપત્તિ
પોતપોતાનો ભાગ ભજવતા હતા સ્થવિરો
નવદીક્ષિતને યોગ્ય સૂચન કર્યે જતા,
પણ એ જામું અચરે અચરે કરી જના-
રતું ધ્યાન એક જ વાતમાં પરોવાયું હતું
અને તે એટલું જ કે-

પ્રાતઃકાળ થતાં જ ‘લ્યો દેવ ઓખા
ને મૂકો મહારો છેડો’ અર્થાત્ આ વેશ
પાછો આપી ઘરનો માર્ગ લેવાનું. હાથે
કંકણ ને આરસીની શી જરૂર ! સર્વજ્ઞ
પ્રભુ શ્રી વર્ધમાન તો કૈવલ્યદર્શણમાં
સારાથે વિશ્વના ભાવ-ઉદ્ધિતા વારિમાં
જેમ સતત ભરતી ઓટના પ્રકંપ થાહુ
હોય તેમ પ્રત્યેક જીવાત્માની વિચાર-
શ્રેણીમાં સમયે સમયે થઈ રહેલાં ચળ-
વિચળ પરિવર્તનો જોઈ રહ્યા હતા, ત્યાં
વંદન માટે આવી રહેલ-જેના ચહેરા
ઉપર આગલા દિનની પ્રકુદ્ભૂતતાને સ્થાને
ઉદાસીનતા પ્રસરેલી છે એવા મેઘમુનિને
જોતાં જ એના હૃદયમાં થઈ રહેલ મંથનને
અને એ પરથી કરેલ નિશ્ચયને પામી ગયેલા
પ્રભુ ધમ્મસારદ્દીળ એ વિશેષણ સાર્થક
કરવાની પણ ઉપસ્થિત થયેલી જોતાં જ
મધુર વાણીએ મુનિ મેઘ મુખ ઉઘાડી.
કંઈ કહે તે પૂર્વે જ બોલ્યા:

‘રાજકુમાર ! ધરે પાછા ફરવાનું ચિંતવન તને ન છાજે. એમાં ત્યાગી જીવનનું પતન તો છે જ પણ એક સાચા ક્ષત્રિયને કદી પણ શોભે નહીં એવી કાયરતા છે. જે સંસારના એ વિલાસો ખરેખર સાચા જ-કલ્યાણકારી હોત તો પછી અમે શા સારુ એને તિલાંજલી આપત ? ‘રાજ્યને અતે નરક’ જેવી ઉક્તિ શા કારણે જન્મ પામત ? શા સારુ અરણ્યવાસ પસંદ કરાત ? મહાતુલાવ ! તે ખરેખર દુર્ધર્મિમાં નિશાતા કલાકો વ્યતીત કર્યા છે. સાધુજીવનને અનુરૂપ એ વિચારણા ન ગણાય. કષ્ટોની સામે જવું અને હરતે મુળકે સમભાવપૂર્વક એ રહેવા. એને સારુ તો આગાર ત્યજી અજીગાર બનવાનું. એ ખાતર અંગનાની પ્રીતિ, વિષયવાસના અને પૌદ્ગલિક સુખોની ઈચ્છા સાવ વિસારી મેલવાની. એની સ્મૃતિ સરખી પણ ન ઘટે. ત્યાં ત્હારા સરખા રાજપુત્રને એ યાદ આવે ! અરે એ એટલી હદે દળાણ કરે કે એની મોહિનીમાં તું અંગીકાર કરેલ પ્રતિજ્ઞાને પણ તોડવા તૈયાર થાય ! ક્ષાત્રવચન કે ક્ષાત્રવટનું ગૌરવ પણ ખીંતીએ લટકાવી દેવા તૈયાર થાય ! અને તે પણ સંસારના છીછરા વિલાસોને કારણે ? ક્ષણજીવી સુખોને માટે ? જરા ઊંડા ઊતરી વિચાર્યું છે ખરું કે જેને તે સુખો કદખ્યા છે તે સાચે જ સુખો છે ? એનાથી કેવલ સુખ જ મળે છે ? શું એ શાશ્વત છે ? આત્મસાક્ષાત્કારને પથે પળી ચૂકેલ જો

મેઘ ! જરા બારિકાઈથી વિચાર. ગાદીભાવ ત્યાગી અંતરદષ્ટિથી અવલોકત કર. જેમાં તને સુખનો ભ્રમ થાય છે એમાં સરવાળે અગાધ દુઃખ સિવાય કંઈ જ નથી. કર્મરાજે ગોઠવેલા એ માત્ર પાસ-લાઓ છે ! મુગ્ધ જીવો એમાં ફસાય છે, રાચેમાચે છે અને ભેતભેતામાં માનવભવ હારી જઈ ચૈરાશીના ચક્કરમાં હડસેલાય છે. સાચું સુખ કર્મબંધન તોડવામાં છે. આત્મા અને દેહનો સંબંધ યથાર્થ વિચારાય તો એની કુંચી હાથ આવે. સંયમ એ અર્થે થોભાયેલી એક માત્ર ભૂમિકા છે.

તને જે કષ્ટ લાગ્યું એ સાચે જ કષ્ટ કહેવાય કે ? જે આત્માઓ સંસારની લાલસાને તજી દઈ ચારિત્રરૂપ મહાન ધર્મનું સેવન કરી રહ્યા છે એમના ગમનાગમનથી કાંઈક અકળામણ થાય, પાદરજથી સંધારો ભરાય, એ તે દુઃખ ! એમાં તે કષ્ટ ? સમજી આત્મા એમ માને ? નિદ્રાપ્રાપ્તિમાં એ અડચણો તો ઉપરછલી જ છે. બાકી રાજકુમાર ! સાચી મુશ્કેલી તો તે જે જીવનપટ્ટો કર્યો તેને આભારી છે. રાજના કમળી સદંતર જુદેજ ચીકે જીવન શકટ વાળ્યું તેની આ શરૂઆત છે. એવી તો કેટલીએ રાત્રિઓ ઉત્તમગરાભરી જવાની-એક બીજાથી સદંતર ઉલટા રાહ રહ્યા એટલે સંઘર્ષજી તો ચવાનું જ, જેના પરત્વે કદ પ્રીતિ હશે, ચોખ મજાકનો રંગ હશે તે જ કાયમ રહેવાનો; બીજો આપોઆપ ઓઝરી

જવાનો ! અજ્ઞાનતાની આંધી જ્યાં નહીં થઈ કે સાચો જ્ઞાન-લાલુ ઊગવાનો. ત્યારે જ આત્મકલ્યાણ શેમાં છે ? એ સમજવાનું. પણ એ સ્થિતિ ઓછી જ કંઈ એકદમ લાંબી નથી ! એ અર્થે ધીરજ ધરીને માર્ગ રૂંધતા જાણોનો સામનો કરવો જ રહ્યો. તેં વેઠ્યા એ તો કષ્ટભાસ માત્ર છે, બાકી પરિસહો ને ઉપસર્ગો તો તેં હંબુ જોયા પણ નથી. કષ્ટ દેખીને બાજે એ તો કાયર ! શૂરો તો તે જ કે જે હિંમતથી એનો સામનો કરે. 'કાર્ય સાધયમિ વા દેહં વાતયમિ' એ જ વીરનો તો મુદ્રાલેખ હોય. ત્હારો આત્મા પણ એવો જ છે. તું આજે માનવદેહમાં જે કરણીથી અમુળ અતુલ્ય છે એ કરતાં પણ વધુ કષ્ટકારી કરણી સ્વેચ્છાપૂર્વક પૂર્વે તિર્થંત્રલવમાં તું કરી ચૂક્યો છું. એમાં તેં મોટપ માની હતી. સાચે એ પરમાર્થ હતો અને એ સત્કાર્યના ફળ રૂપે આ માનવ અવતાર ને રાજપુત્રપણું પ્રાપ્ત થયું છે.

સાંભળ ! એ કાળે તું મજરાજ હતો. ગાઠ અરણ્યમાં ત્હારો વસવાટ, હાથ-ણીઓના વૃંદ સહિત ભ્રમણ કરવું અને વૃક્ષના ફળ પાન તથા વહેતાં ઝરણાનાં નિર્મળ પાણી પર શુદ્ધરો કરવો એ તારો વ્યવસાય.

એક વાર વનમાં દવ લાગ્યો. તિર્થંત્ર સ્થિતિમાં જળરો કોલાહલ મચી રહ્યો. એ પ્રયંત્ર હતાશનમાંથી બચવા સારુ ભૂખ્યા-તરસ્યા જનવરો એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને ભાગવા માંડ્યા. એમાંથી તું

બચ્યો, છતાં તૃપાતુર થવાથી પાણીના સ્થાન પર દોડતાં પંકમાં ફસાયો અને કાળનો દોળીઓ થયો.

પુનઃ એ જ યોનિમાં ઉપજ્યો. વાતાવરણની સ્મૃતિથી જાતિસ્મરણજ્ઞાન થતાં જ પૂર્વભવ દીઠો. દાવાનળનો ભયંકર પ્રકોપ ધ્યાનમાં આવ્યો. એવો પ્રસંગ આવે તે પૂર્વે પાણી પહેલાં 'પાળ' ગાંધવારૂપ તેં એક મોટું માંડણું તૈયાર કર્યું, ચારે તરફના વૃક્ષો ને વેલાથી એટલું તો નિરાણું એ મેદાન જનાવ્યું કે ગમે તેવો અગ્નિ પણ ત્યાં સુધી એની જવાબા ફેલાવી શકે જ નહીં.

અદ્યકાળમાં જ દવ લાગ્યો. ગ્રાહપાન બળવા માંડ્યાં. તરત જ તું તારા યુધ સાથે એ માંડણમાં આવી બરાણો. બીજા પણ સંખ્યાબંધ જનવરો આવી દેહરક્ષા સારુ એ સ્થાનનો લાલ લેવા લાગ્યાં. સંકટાશ વધી પડી, છતાં જીવનરક્ષાર્થે ભાગતાં ને એ તરફ આવી આશ્રય શોધતાં પશુ-ઓની સંખ્યા ઓછી ન થઈ. તેં જોજ આવવાથી એક પગ જરા ઊંચો કર્યો ત્યાં તો એક અકળાયેલું સસલું એ સ્થાને ખડું થઈ ગયું. તારો પગ એના પર પડે તો એ તો કથરાઈ જ નાથ ! પણ તેં દયાના ઉમદા ગુણથી પગ ઊંચો રાખ્યો. તારા આશ્રમે આવેલ એ જીવતું રક્ષણ કર્યું. લગભગ ત્રણ દિવસ એવી સ્થિતિ રહી. લોહી ગંઠાઈ જવાથી પછી પગ હેઠો મૂકાય તેવું નજર રહ્યું. એની પીડા પણ વધી પડી, છતાં તારા પરિણામ

કરુણામય જ રહ્યાં. પરોપકારના કાર્યથી તારો આત્મા પ્રકુલિત જ રહ્યો. એ શુભ ભાવમાં જ તું પંચત્વ પામ્યો.

સસલાની દયા ચિતવનાર, અરે તિથિ-
અયોનિમાં એ માટે અપાર કષ્ટ અનુભવનાર
ઓ મેઘ ! તું આજે મનુષ્ય અવતારમાં
માત્ર મુનિઓના અવરજવરની કીલામણાથી
નાહિમત થાય છે ! અને એ ચરણુરજ
પણુ કોની ? જેઓએ ત્યાગજીવનની
મનોરમ્ય ભૂમિકામાં તારી પૂર્વે પાદ-
સંચાર કર્યો છે એવા પવિત્ર સંતોની જ ને !
સંભાર, સંભાર, હારા પૂર્વ જીવનને !”

સર્વજ્ઞની વાણીનો એક શબ્દ જીવન-
પરિવર્તન કરવા સમર્થ છે ત્યાં આ તો
પૂર્વભવનું આણું વર્ણન. મેઘકુમારના મનમાં
મંથન-આરંભાયું અને જોત-જોતામાં
પૂર્વસ્મૃતિ ણી થઈ. એનું નામ જ જાતિ-
સ્મરણ જ્ઞાન. પ્રભુ શ્રી મહાવીરે જે કહી
સંભળાવ્યું એ, એણે પ્રત્યક્ષ દીકું.

જાસ, વિચારમાળાના મણકા ફરી ગયા.
રમણીય આવાસ, કેમનીય યુવતીઓ અને
સુંદર સેજ કાયમને માટે અદૃશ્ય થઈ
ગયા. કારમાં સગપણમાં પાછા ફરવાની
વૃત્તિ પૂર્વજીવનની સ્મૃતિથી પલાયન
કરી ગઈ. ભગવાને કહ્યું તેવું જ વિષયોનું

સ્વરૂપ અંતરમાં સચોટ જડાઈ ગયું.
ઘેર પાછા ફરવામાં ચોખી કાયરતા
હૃદયોચર થઈ, અરે ! વમન કરેલ પદાર્થ
પુનઃ આરોગવા જેવી વિલક્ષણ ને ધૃણુ-
જનક વાત લાગી. કેઈ પણ હિસાબે
ધારણ કરેલ નળગાઈને ત્યજી દઈ પુનઃ
વધુ વીરતાથી સંયમપથ ઉન્નતવાનો
નિરધાર કર્યો.

માઠી ચિતવના માટે આલોચણા લઈ,
પ્રભુસાક્ષીએ ઘેર પ્રતિજ્ઞા લીધી કે-
જે ચક્ષુઓ છોડી ચારીએ દેહલતા મુનિ વૈયા-
વચ્ચના કાર્યમાં અર્પણ કરું છું. અર્થાત્
ચારિત્રપાલનમાં અતિ આવશ્યક એવા
નેત્રયુગલની રક્ષાપૂર્વક સેવાના પ્રત્યેક
ક્ષેત્રમાં ચાહોમ કરીને હું ગ્રુકાવીશ. ગમે
તેવી ખીડા શરીરે ઉત્પન્ન થશે તોપણ
એ ગણકારીશ નહિ.

આમ મેઘમુનિએ પુનઃ જીવનમાં
અનેરો પલટો આણ્યો. પતનના કિના-
રેથી-સ્થાનની ગારિક સૂણમાંથી શ્રીવીર-
વચ્ચને જીવન-જહાજને નિર્ધારિત રાહે
વાળ્યું. મેઘકુમારે આત્મકલ્યાણ સાધ્યું
અને પૃથ્વીતળ પર વિચરી ધર્મ-
પ્રશાવના વિસ્તારી.

ચોકસી

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ, પાલીતાણુ

(સ્થાપના સં. ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦)

ધાર્મિકે પ્રવૃત્તિઓ—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રતિકમણ, શુભવંદન વગેરે ક્રિયાઓ થઈ રહેલ છે. ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫ ના રોજ શ્રી સિદ્ધાચળજીની યાત્રાએ બધા વિદ્યાર્થીઓ ગયા હતા. બધા વિદ્યાર્થીઓએ ચૈત્ર શુદ્ધિ સાતમના દિવસે આયંબીલ કર્યા હતા.

ચૈત્ર માસની આવક

રૂ. આ. પા.	
૧૩૧૨-૧૧-૦	શ્રી જનરલ નિર્વાહ ફંડ ખાતે
૧૧-૦-૦	શ્રી વાર્ષિક મદદ ખાતે
૩૧૩-૩-૬	શ્રી લોજન ફંડ ખાતે
૧૨-૦-૦	શ્રી કેળવણી ફંડ ખાતે
૩૧૩-૩-૩	શ્રી કાપડ ફંડ ખાતે
૨૫૦-૦-૦	શ્રી સ્વામીવાસદાય ટ્રસ્ટ ફંડ ખાતે
૨૨૧૨-૧-૯	

મુલાકાતો—શેઠ વચ્છરાજ નરશી, સીયાણા. શા. ગાગળ વેલજી, કચ્છ તરવણા. શા. લાલચંદ લોંધા, ફલોધી. શેઠ જીવરાજ ધનજી, મુઠીલાવાંજા. શેઠ દેવરાજ શામજી, રંજુન. શેઠ રૂપરાજ મેઘરાજ, ખીમેલ. શેઠ સરદારમલ દેવીચંદજી, સેવારી. શેઠ મનમોહનદાસ પરમાણુંદદાસ, લાવનગર.

જમણવારો:—

૧	શેઠ માણેકચંદ પાનાચંદ	સમઢીયાળા	ચૈત્ર શુદ્ધિ ૩
૨	શેઠ ઓતમચંદ રણછોડદાસ	મુંબઈ	ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦
૩	શેઠ તારાચંદ બેચરદાસ	પાટણ	ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૧
૪	શેઠ વસરાજ નરસીંગજી	સીયાણા	ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૩
૫	શેઠ પરમાણુંદદાસ મોતીલાલ ગોંધી	લાવનગર	ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫

૬ બાઈ આધારબાઈ તે શેઠ મુજચંદ હઠીચંદની વિધવા અમદાવાદ. ચૈત્ર વદિ ૭
 ૭ નોકારશી ચૈત્ર વદિ ૧૧

લેટ—શેઠ નાનચંદ સાકરચંદ. શીહોર. પિત્તળના પાવળા નંગ ૬) શેઠ
 કાન્તિલાલ ઉજ્જૈશી શાહ. નૂતન સ્તવનાવળી ૫) સુમતિયાઈ. ખીમેલ. જર્મનની
 થાળી ૧) વાટકો ૧) વાટકી ૧)

વિવાદમલા

ગુજરાતી

વિષય	વક્તા	પ્રમુખ
૧ સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીજીનું જીવનવૃત્તાંત	વિ. અમૃતલાલ ભવાનદાસ	વિ. મગનલાલ પ્રેમજી
૨ સમાજવાદ અને મૂડીવાદ	વિ. વૃજલાલ સુનીલાલ	વિ. ઝવેરચંદ ડુંગરશી
૩ ગાંધીયુગ	વિ. જયંતિલાલ ચત્રભુજ	વિ. નાગરદાસ ત્રિલોચન
૪ દેશેત્રતિના સરળ માર્ગો	વિ. અમૃતલાલ વીરજી	શ્રી. માવજી વીરચંદ મહેતા
૫ સ્વચ્છતા	વિ. શામજી ગુલાબચંદ	શ્રી. માવજી વીરચંદ મહેતા
૬ માળાપની સેવા	વિ. તારાચંદ સુંદરજી	શ્રી. માવજી વીરચંદ મહેતા

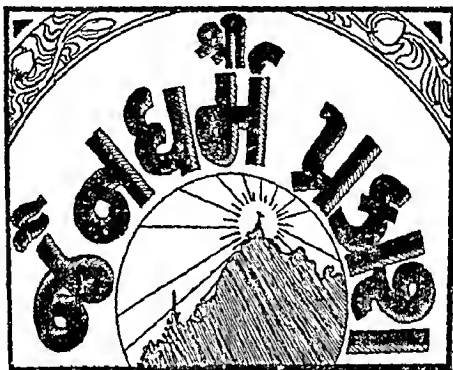
અંગ્રેજી

Subject	Speaker	President
1 Newspapers	Bhaichand C. Metha	Laxmichand H. Parekh
2 Pleasures of travelling	Mansukh H. Shah	Chimanlal P. Ajmera
3 How we should pass our vacation ?	Dhirajlal A. Shah	Himatalal J. Kapashi

સમાજના દાનવીરોને:—

હજી મકાન ખાતે લગભગ રૂ. ૮૫૦૦) તથા શ્રી દેસાસરજી ખાતે લગ-
 ભગ રૂ. ૪૦૦૦) નો તોટો છે. તે રકમ સાધારણ ખાતે લેણી પડે છે. સ્વામી-
 વાતસંઘની તિથિઓ માત્ર ત્રણ માસની જ ભરાયેલી છે, તો આ તોટો પૂરો
 કરી આપવા સમાજના દાનવીરોને અમારી નમ્ર વિનંતિ છે. ગિરિરાજની યાત્રાએ
 પધારતા ગૃહસ્થોને સંસ્થાની વિઝિટ પધારવા નમ્ર વિનંતિ છે.





પ્રકાશક—

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

સંવત્ ૧૯૬૪—અપાક

વીર સંવત્

૨૪૧૪

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

પુસ્તક ૫૪ મું }
અંક ૪ થો }

અશાહ

{ વીર સં. ૨૪૬૪
{ વિક્રમ સં. ૧૯૯૪

અનુક્રમણિકા

૧ શ્રીમદ્દશોવિજયજીવિત અપ્રસિદ્ધ હરિયાળી ...	(સં. રાજપાળ મ.)	૧૦૬
૨ સદ્ગુણાનુરાગી મુનિરાજશ્રી કર્પૂરવિજયજી (પદ્ય) (રાજમલ્લ લંડારી)		૧૧૦
૩ મનુષ્યને ચેતવણી (પદ્ય) ...	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૧૧૧
૪ જન્મ્યા જગે શું કામના ? ...	(અનંતરાય જાદવજી શાહ)	૧૧૧
૫ શુદ્ધસાધુપ્રશંસા ...	(રવ. સ. ક. વિ.)	૧૧૨
૬ સુભાષિત ૫૬ સંગ્રહ ...	(„)	૧૧૨
૭ પ્રાસ્તાવિક બોધવચનો ...	(„)	૧૧૩
૮ વિવિધ હિતવચન સંગ્રહ ...		૧૧૪
૯ વ્યવહાર કૌશલ્ય : નાના લેખ ૪ (૧૧૭ થી ૧૨૦) ...	(મૌકિક)	૧૧૫
૧૦ શું સર્વ ધર્મ સરખા છે ? ...	(કુંવરજી)	૧૨૦
૧૧ વર્ણો(અક્ષરો)માં વિશિષ્ટતા ...	(કુંવરજી)	૧૨૩
૧૨ પ્રશ્નોત્તર ...	(પ્રશ્નકાર-મુનિ પ્રેમવિમળજી)	૧૨૪
૧૩ આટલું ભૂલી જાઓ, ...	(રાજપાલ મગનલાલ વહોરા)	૧૨૮
૧૪ શિક્ષણ અને સંસ્કાર ...	(સમયધર્મમાંથી)	૧૩૧
૧૫ લવસ્વરૂપચિંતા (પદ્ય) ...	(ભગવાનદાસ મનસુખલાલ મહેતા)	૧૩૪
૧૬ પ્રભાવિક-પુરુષોઃ શ્રેણિકપુત્રો-હૃદયવિહૃદ્ધકુમાર ...	(ચોકસી)	૧૩૮

માસિક પ્રસિદ્ધિને અંગે સૂચના

આ માસિક દર દિંદુ માસના પ્રારંભમાં પ્રગટ થતું હોવાથી અમે અત્રેથી શુદ્ધિ ૩ મુખીમાં રવાને કરતા હતા. હાલમા પોસ્ટ ખાતા તરફથી અંગ્રેજી મહિનાની તા. ૫ મીએ જ રવાને કરવાનું ચોક્કસ કરવાથી વહેલું તૈયાર થવા છતાં પણ રવાને થઈ શકે તેમ નથી. અશાહ માસમાં તા. ૫ મી શુદ્ધિ ૮ મે આવે છે, ત્યારે (તે દિવસે) રવાને થશે. સારપત્રી દર માસે તા. ૫ મી આથી આથી આવતી જશે ત્યારે રવાને થઈ શકશે, માટે હવે ૫મી માસિક મળવા માટે આદકર્ષો ઇંગ્રેજી તા. ૫ મી પછી જ રહ જોવી.

પોસ્ટના કાયદાને આધીન થવું પડે એમ હોવાથી અમે હવે દિંદુ માસ કાયમ રાખ્યું, ૫મી તિથિ કાયમ એક સરખી રાખી રાક્યું નહીં. આ હકીકત દરેક આદકે ધ્યાનમાં રાખવી. આવજી શુદ્ધિ ૩ ની સહાની વર્ષગાંનું આમંત્રણ પણ આ જ કારણથી અમે વખતમર આપી રાક્યું નહીં.



પુસ્તક ૫૪ સુ }
વિ. સં. ૧૯૨૪

અશાઠ

અંક ૪ થો }
વીર સં. ૨૪૬૪

શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજકૃત અમ્રસિદ્ધ હરિયાલી

કહેજો પંડિત તે કુણ નારી, વીસ વરસની અવધિ વિચારી. ૬૦ ૧
કોઈ પિતાએ પિતેહ નિપાઈ, સંઘ ચતુર્વિધ મનમાંહિ આપી. ૬૦ ૨
કીકીએ એક હાથી જાણ્યો, હાથી સાચો સસલો ધાયો. ૬૦ ૩
વિણ દીપે અજવાળું થાએ, કીકીના દરમાંહિ કુંજર જાએ. ૬૦ ૪
વરસે અગ્નિ ને પાણી દીપે, કાયર સુલટતણા મન જાપે. ૬૦ ૫
તે ભટ્ટીએ બાપને પાથ્યો, તેણે તાસ જમાઈ જાણ્યો. ૬૦ ૬
મેહ વરસતાં બહુ રજ ભડે, લોહ તરે ને તરણું બૂડે. ૬૦ ૭
તેલ પ્રીર ને ધાણી પ્રીરાઈ, ધરતી દાણે કરીય દલાઈ. ૬૦ ૮
બીજ ફળે ને શાળા ફુળે, મરોવર આગળ સસુદ્ર ન પુળે. ૬૦ ૯
પંક ફરે ને સરોવર જામે, ભલે માણસ ને હોય વિસામે. ૬૦ ૧૦
પ્રવહણ ઉપર સાયર ચાલે, હરિજીતણે ગળ ફુંગર હાલે. ૬૦ ૧૧
એકનો અરથ વિચારી કહેજો, નહિં તર ગરવ કોઈ નવ વહેજો. ૬૦ ૧૨
શ્રીનથવિજય વિશુધતા શિષ્યે, કહી હરિયાળી મતહ જગીસે. ૬૦ ૧૩
એ હરિયાળી જે નર કહેશે, વાચક જસ કહે તે સુખ લહેશે.

કહેજો પંડિત તે કુણ નારી, વીસ ૧૪

સં. રાજપાળ મગનલાલ વોરા

सद्गुणानुरागी मुनि श्री कर्पूरविजयजी

सद्गुरु सद्गुणानुरागी विश्वप्रेमी बन गया ।
 कर्पूर वे कर्पूरसा^१ जीवन यशस्वी कर गया ॥
 थी शान्त छवी जीवनकी मनोहर शान्तिकी प्रगटा गया ।
 कर्पूर वे कर्पूरसा जीवन यशस्वी कर गया ॥ १ ॥

निज हाथसे कर ज्ञानकी वह दानसरिता^२ बहा गया ।
 आया जो उनके पास उनको व्रत नियम भी दे गया ॥
 अन्धेरा था अज्ञानका वहां ज्ञान दीप जला गया ।
 कर्पूर वे कर्पूरसा जीवन यशस्वी कर गया ॥ २ ॥

परिग्रह न था कुछ पास जीवनके निःस्पृहसा रह गया ।
 ईर्यासमिति भापासमितिका रहस्य समझा गया ॥
 निज आचरण में लायकर आदर्श मार्ग दीखा गया ।
 कर्पूर वे कर्पूरसा जीवन यशस्वी कर गया ॥ ३ ॥

प्रभु वीरका वह वाक्य 'गोतम ! मत प्रमाद तुं कर जरा'^३ ।
 रत्नके सदा ही ध्यान इसका टाईम न व्यर्थ गुमा गया ॥
 कीमत समयकी आंक कर निज तत्त्वमांही रम गया ।
 कर्पूर वे कर्पूरसा जीवन यशस्वी कर गया ॥ ४ ॥

लेख लीखकर विश्वमें ऐसी 'सोरभ' महका गया ।
 सुन्दर सुहावन लीटी थोड़ीसी में अमृत भर गया ॥
 अब भी अनुपम मार्गदर्शक सामने कुछ रह गया ।
 कर्पूर वे कर्पूरसा जीवन यशस्वी कर गया ॥ ५ ॥

'जैनधर्म सभा प्रसारक' का हितैषी बन गया ।
 करके प्रकाशित वह 'प्रकाश' में ज्ञान प्रतिभा दीखा गया ॥
 इसके मुखवी प्रमुख कुंवरजीसे ज्ञानचर्चा कर गया ।
 कर्पूर वे कर्पूरसा जीवन यशस्वी कर गया ॥ ६ ॥

इस लेखके लेखकको भी वह धर्मविन्दु^४ दे गया ।
 और धर्म श्रद्धा ज्ञानकी आराधना फरमा गया ॥
 कहांतक करं वर्णन गुणों का हा ! रत्न तो वह खो गया ।
 कर्पूर वे कर्पूरसा जीवन यशस्वी कर गया ॥ ७ ॥

सद्गुणानुरागी-चरणोपासक राजमल भंडारी-आगरा

મનુષ્યને ચેતવાણી

(સોરઠા)

માનવ મોહું લાગ્ય, તે તું મુંઝે તાકરું;
તો તો અટપટ ભાગ, સદ્ગ્રંથો હાકલ કરે. ૧
મંહાપુરુષનો સંગ, માનવ મળવો દોહિલો;
આપે એનો રંગ, આ દેશોના ગ્રંથ શુભ. ૨
અધંકાર અજ્ઞાન, તેહ ટાળવાં જિગિયો;
જ્ઞાન-સૂર્ય એ જાણુ, તુજ પૂર્વજનો વારસો. ૩
લોહ સમું જે મન, માટીમાં માટી જાને;
તેહ થાય કંચન, પારસ ગ્રંથ સમાગમે. ૪
માનવ મોઘો દેહ, ૧એહ થવા ન જોઈ વૃથા;
અમરપણું લે એહ, જ્ઞાન ધ્યાન આરિત્રથી. ૫
વહેલાં જીઠો વીર, મોટા જનને મારગે;
અહોં જ્ઞાન આરિત્ર, અરિત્ર વાંચી તેમના. ૬
જીવન ઉત્તમ થાય, અરિત્ર ઉત્તમ વાંચતા;
એ અર્થે વંચાય, અરિત્ર ગ્રંથો આહથી. ૭

સં. અમીચંદ કરસનજી શેઠ

જન્મ્યાં જગે શું કામના ?

દાન કંઈ દીધું નહિ, ને મેળવી નહિ નામના;
સતકર્મ કંઈ કીધું નહિ, જન્મ્યા જગે શું કામના ?
જ્ઞાનરસ પીધો નહિ, ને કંઈ કીધો સ્વાધ્યાય ના;
સાહિત્યસેવા ના કરી, જન્મ્યા જગે શું કામના ?
શુભલક્ષિ કંઈ કીધી નહિ, કંઈ મેળવી રૂપાધિ ના;
માળાપ મેવા ના કરી, જન્મ્યા જગે શું કામના ?
જાપ કંઈ જાપીયા નહિ, એ પ્રભુકેરા નામના;
પરલોક લાતું ના ભર્યું, જન્મ્યા જગે શું કામના ?

અંતરાય બદલજી શાહ-ભાવનગર

શુદ્ધ સાધુ પ્રશંસા

- ૧ મન-વચન-કાયા સંબંધી પાપ-આપારના ત્યાગી, રસગાર-વ-ઋદ્ધિગાર-સાતાગાર-વ રહિત, મન-વચન-કાયા સંબંધી ત્રણ ગુણથી સુરક્ષિત, ધર્માસમિતિ-ભાષાસમિતિ પ્રમુખ પાંચે સમિતિ યુક્ત, તથા રાગ-દ્વેષ રહિત,
- ૨ નગર-વસતિ-દેહ-ઉપગરણાદિક વિષે નિર્ભય (મમતા રહિત), તથા અદાર હનર શીલાંગ ધારવામાં ધોરી સમાન,
- ૩ નિરંતર યથાશક્તિ અનેકવિધ તપ કરવા તત્પર, તેમજ અખંડ સત્તર પ્રકારે સંયમ માર્ગને સેવનાર (સંત-મહાત્મા) ખરેખર પ્રશંસવા યોગ્ય છે.
- ૪ જે (સદ્ગુરુ) નિર્દોષ એવા સંયમમાર્ગમાં સદા ય પ્રવર્તતા રહે છે અને નિઃસ્પૃહીપણે અન્ય જનોને ઉપદેશ દઇને સન્માર્ગે પ્રવર્તાવે છે એવા (પ્રવહણુ સમા) સદ્ગુરુને સ્વદિ-તૈથી સન્નજનોએ સેવવા યોગ્ય છે કે જેઓ પોતે આ ભવસાગરને તરવા તેમજ અન્ય ભવ્ય જનોને તારવા સમર્થ છે.
- ૫ માતૃપિતાદિક પ્રિયજનો જે ઉપકાર કરી નથી શકતા એવો વારતવિક-પારમાર્થિક ઉપ-કાર આવા સદ્ગુરુઓ શુદ્ધ પ્રેમભાવથી કરી શકે છે, તેથી સ્વકલ્યાણાર્થે જનોએ એવા સદ્ગુરુની સેવા-ઉપાસના શુદ્ધ ભાવથી સદા ય કરવી યોગ્ય છે. ઇતિશમ્

સુભાષિત પદ સંગ્રહ.

- ૧ ગુણસાગર એવા (માર્ગદર્શક) ગુરુ વગર, વિચક્ષણ માણસ પશું યથાર્થ ધર્મ-રહ-સ્થને જાણી-પામી શકેતા નથી. જેમ મોટી આંખવાળો મનુષ્ય પશું દીવા વગર અંધકારમાં દેખી શકેતા નથી તેમ.
- ૨ મંત્ર-દેવ-ગુરુ-તીર્થ-નિગિત-સ્વપ્ન અને ઔષધ-મેષજમાં જેને જેવી ભાવના તેવી તેને સિદ્ધિ સાંપડે છે.
- ૩ દ્રવ્યથી દાન, વાણીથી સત્ય, જિંદગીથી ધર્મ-કીર્તિ તેમજ કાયાથી પરોપકાર એમ અસારમાંથી સાર કાઢી લેવો જોઈએ.
- ૪ જળકલ્લોલ જેવી લક્ષ્મી ચપળ છે, ઇષ્ટ સંયોગો સ્વપ્ન જેવા દાણભંગુર છે અને પવનના ઝપાટાથી ઊડેલા ૩ જેવું કારમું ચીવન છે એમ સમજ તેમાંથી બચી શકે તેટલી સુકૃતકમાણી કરી લેવી.
- ૫ કૃપણનું ધન માત્ર નિષ્ફળ જાય છે-તેનો લાભ લઇ શકેતા જ નથી.
- ૬ વાણી સાચી વદવી, જળ જલેલું-ગળેલું પીવું, પત્ર જોઇને મૂકવો અને કામ વિચારીને કરવું.
- ૭ મૃત પશુ-પંખીઓનાં ચર્માદિક કામમાં આવે છે, પરંતુ મનુષ્યના મૃત શરીરમાંનું કંઈ કામમાં આવતું નથી; તેથી શાણા મનુષ્યોએ જીવતાં જીવતાં બને તેટલો સ્વપરનો ઉપકાર કરી લેવો.

૮ મોહાતુર જનોને ઇન્દ્રિય-દમન દુષ્કર જણાય છે, પરંતુ મોહ-મમતા તજનાર મન-ઇન્દ્રિયોને વિષય-કપાયને સુખે દમી શકે છે.

૯ હાથી જેવા મોટા પ્રાણીનું માંસ ખાનારો જળવાન સિંહ પણ આખા વર્ષમાં ફક્ત એક જ વાર રતિકીડા કરે છે તે બુદ્ધિવાન માનવીએ કદાપણથી મન-ઇન્દ્રિયો પર કેટલો બધો કાબૂ આત્મકલ્યાણાર્થે રાખવો જોઇએ ?

૧૦ વિષય-કપાયને જીતનાર દુઃખ માત્રને જીતી સુખી થાય છે.

૧૧ મોહાદિકને વશ પડેલા જીવો બેદાલ થાય તેમાં આશ્ચર્ય નથી.

૧૨ ધર્મપ્રેમી સજ્જનોના મનોરથો કલ્પવૃક્ષની પેઠે ફળે છે.

૧૩ પવિત્ર ધર્મસામગ્રી માનવભવમાં જ સાંપડી શકે છે, તેવો દુર્લભ માનવ જન્મારો પામી તેને વૃથા ગુમાવી દેવો નહીં.

૧૪ પ્રમાદ સમે કોઇ દુઃખન નથી, તેમ સદુદ્ધમ સમે કોઇ સુખંધુ નથી.

૧૫ વિષય-કપાય-વિકલાદિક સ્વચ્છંદને તત્ત્વા વગર મુક્તિ નથી, એમ સમજી આત્માર્થો ચક્રોર સત્જનો ઉત્તમ પુરુષાર્થોએ પ્રમાદને જીતી લઇ જન્મમરણના અનંતાં દુઃખ-ત્રાસથી સર્વથા છુટી જાય છે.

ઇતિશમ્

પ્રસ્તાવિક બોધ વચનો

૧ બાળક પાસેથી પણ હિત વચન ગ્રહણ કરી લેવું, તેમજ નીચ પાસેથી પણ ઉત્તમ વિદ્યા ગ્રહણ કરી લેવી.

૨ દયા, દાન અને વૈરાગ્ય, વિધિયુક્ત જિનપૂજન અને વિશુદ્ધ ન્યાયવૃત્તિ એ સર્વ પુન્યાનુબંધી પુન્ય કમાવા મારે થાય છે.

૩ પ્રયત્ન અનુસારે વિદ્યાની પ્રાપ્તિ, પુન્યાનુસારે લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ, દાન અનુસારે યશ કીર્તિ અને પૂર્વકર્માનુસારે સારી નરસી જીવિ થવા પામે છે.

૪ પુષ્પની પાંખડી તથા કાચી કળીને છેલ્લી-તોડવી નહી.

૫ નાસ્તિકપ્રાય આચરણથી નરકગતિમાં જવા તૈયાર થયેલા પરદેશીરાગને આચાર્ય શ્રી કેશીયજીધરના પ્રભાવથી તેમના હિતકારી ઉપદેશને અનુસરવાથી દેવભવવાળી સદ્ગતિ મેળવી.

૬ સુવર્ણ, ગૌ તથા પૃથ્વી પ્રમુખતું દાન દેનારા જગતમાં કષ્ટક મળે છે, પરંતુ પ્રાણીઓને અભય આપનારા-રક્ષા કરનારા પૃથ્વી ઉપર કોઇ વિરલા મળી આવે છે. અભય-દાન સર્વ દાનમાં શ્રેષ્ઠ છે.

૭ પશુધાતકો આગામી ભવે જહુ લાંબો વખત દુઃખી હાલતમાં રીળાયા કરે છે.

૮ દાનશક્તિયોએ દારિદ્ર નાસે છે, શીલયોએ દુર્ગતિ નાસે છે, સમ્યગ્જ્ઞાનયોએ અજ્ઞાન નાસે છે અને સદ્બોધનાયોએ ભવ-અમણનો જલ્દી અંત આવે છે.

૯ જે સુશુદ્ધિ જોના સદા ય રાત્રિભોજનનો ત્યાગ કરે છે તેમને માસે માસે પક્ષ (૧૫) ઉપવાસ જેટલું તપ દ્વંદ્વ મળે છે.

૧૦ ઉત્તમ સત્તા-સતીઓનાં શીલપાલનમાં ઉદાહરણ રૂપ અતિ અદ્ભુત ચરિત્રો વાંચી-સાંભળી આત્માર્થો લાઈ-અહેનોએ શીલવત્તુ સેવન-પાલન કરવા બહુ સારા આદર કરવો ઘટે છે.

૧૧ દેવપૂજા, ગુરુસેવા, સ્વાધ્યાય (પઠન-પાઠન) સંયમ, તપ અને દાન એ છ નિત્યકૃત્યો ગૃહસ્થ લાઈ-અહેનોને કરવા યોગ્ય છે.

૧૨ શ્રી તીર્થંકર પ્રભુની પૂજા-ભક્તિનું દ્વંદ્વ વર્ણવી ન શકાય તેટલું અમાપ બધી ભવ્યજનોએ તેમાં અત્યંત આદર કરવો ઘટે છે.

૧૩ અભયર્થપાલન વગર જેમ સાધુના બીજા બધા ગુણો નિષ્કળ કલા છે, તેમ ઉચિત ઉદારતા વગર ગૃહસ્થની બીજા બધી કળાઓ નિષ્કળ કહી છે.

૧૪ સ્ત્રી અને લક્ષ્મીને જેઓ વશ (પરાધીન) બન્યા છે તે મનુષ્યોને અધમ અને સ્ત્રી તથા લક્ષ્મી જેમને વશ વર્તે છે તેઓને ઉત્તમ કોટિના લેખ્યા છે. ઇતિશમ્

વિનિધ હિતવચન સંગ્રહ

વિનય—જિનશાસનમાં વિનયને સર્વ ગુણના મૂળ-આધારરૂપ કહેલ છે. સંયન-સાધુ સુવિનીત હોય. વિનય રહિત-અવિનીત-વિનય ગુણનો અનાદર કરનારને ધર્મ કેવો ને તપ કેવો ? અવિનીત જીવ ધર્મ ને તપ કરવા માટે લાયક ન લેખાય.

પાંચ પ્રકારના શૌચ—સત્ય શૌચ, તપ શૌચ, ઈન્દ્રિયનિગ્રહરૂપ શૌચ; સર્વ પ્રાણી-દ્યાર્પ શૌચ અને પાંચમો જળ શૌચ કહ્યો છે.

પાત્ર પરીક્ષા—કેરળ વિઠાવડે અને તપવડે પાત્રના લેખાય નહીં. જેનામાં વિદ્વાં સાથે સંદર્ભન હોય તેને જ પાત્ર તરીકે વખાંડ્યો છે.

ઉદાર લાવના—આ પોતાનો અને આ પાંચકો એવી ગણના સુદ્ધ હંમેંતી હોય છે. ઉદાર ચરિત્રીઓને સારી દુનિયા કુટુંબરૂપ હોય છે.

દેવાંશી કોણ લેખાયો ?—દેવપૂજા, દયા, દાન, દાક્ષિણ્યતા, દૈવતા (કદાપિ) અને દમ (ઈન્દ્રિય નિગ્રહ) એ છ દુકારો જેને વર્ષો હોય તેવા નરને દેવાંશી કહ્યો છે. એ છ દેવાંશીનાં લક્ષણ છે.

ચાર પ્રકારનો ધર્મ—૧ સુખમાં દાન (નિષ્કામ સેવા-ભક્તિ), ૨ નિર્મળ નૈષ્ઠિક શીલનું પાલન, ૩ વિવિધ તપવડે આત્મનિગ્રહ અને ૪ મૈત્રી-કેરુણિક શુભ ભાવના એ ચાર પ્રકારના ધર્મને સંસારસાગરને પાર પામવા ઉત્તમ પ્રવહણ તુલ્ય મુનિઓ કહે છે.

અભયદાનની પ્રશંસા—કોઈ એક સુવર્ણમેરુનું દાન દે અથવા સારી જમીનનું દાન દે, પરંતુ એક જીવને જીવિતદાન દેનારને તોલ ન આવે.

વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક—મૈત્રિક

(૧૧૭)

જેની પાસે નાણું થાય છે તે ગરીબ નથી,
પણ જે ધણાની આશા-તૃષ્ણા રાખે છે તે ગરીબ છે.

ગરીબ કાણ અને ધનવાન કાણ ? એ પ્રશ્ન જોડેલો સહેલો છે તેટલો તેનો ઉત્તર સહેલો નથી. આખી દુનિયાનું સામાન્ય મળે, પણ વધારે ને વધારે મેળવવાની તૃષ્ણા ચાલુ રહે તે સમ્રાટને તાલેવંત કહી શકાય ખરો ? એક સુભાષિતમાં જણાવે છે કે એક રાજાને ઉદ્દેશીને અંતરના ત્યાગી સંન્યાસી સાધુએ કહ્યું કે—“ અમે વચ્ચલથી સંતુષ્ટ થઈએ છીએ, તમને રેશમી વસ્ત્રોથી સંતોષ થાય છે. આ બંનેમાં સંતોષ તો સમાન છે અને એ બંને વચ્ચેનો તફાવત દમ વગરનો છે. જેની તૃષ્ણા વધારે તે ખરો દરિદ્રી છે, બાકી મનમાં સંતોષ થયો, એટલે પછી તાલેવંત કોણ અને ગરીબ કોણ ? ” આ મહાન સત્યમાં ભારે ચમત્કાર છે. તૃષ્ણા, ઇચ્છા, આશા, કામના-એ સર્વ લોભના પર્યાય છે અને એનો પાર આવે તેમ નથી. આકાશનું માપ થાય તો લોકનું માપ નીકળી શકે. અહીંથી દશેક માઇલ છેટે આકાશ પૂરું થશે એમ ધારી ત્યાં પહોંચે એટલે પાણું એ તો એટલું ને એટલું જ દૂર લાગે છે. આકાશનો છેડો આવતો નથી તેમ લોકનો છેડો આવતો નથી. હજાર મળ્યે લાખના અને લાખે કરોડના સ્વપ્ના આવે છે.

આખી ઇચ્છા-તૃષ્ણાને જે વશ પડ્યા હોય તેને ખાવામાં શુભ નથી, દરવામાં મગ્ન નથી, સંગીતશ્રવણમાં શાંતિ નથી અને રૂકામાં કહીએ તો એ તો એક બાતનું શ્વાનનું જીવન જીવે છે. અહીંથી તહીં મ્હોં નાંખવું અને ધનની આશાએ દોડાદોડ કરવી એ એનું જીવન જીવે છે અને એમાં ‘ હાથ ’ કરીને એસવાનો કે જીવનરસ લૂંટવાનો પ્રસંગ નામમાત્ર પણ આવતો નથી.

દયાનું વિશાળ ક્ષેત્ર—દાન દેનારા ઉદારદિલને પાત્રાપાત્રની ચિન્તા શી હોય ? જુઓ મહાવીર પ્રભુએ વાચના કરવા આવેલા દીન-વાચક ધ્યાનશુને અર્ધું દેવદૂધ વસ્ત્ર અનુકંપાવડે આપી દીધું. અપરાધી જીવો ઉપર પણ જ્ઞાની-વિવેકી જનો વિશેષે દયા વર્ષાવે છે. જુઓ ! દસ દેતા એવા ચંડકોશિક સર્પને મહાવીર પ્રભુએ જીવડાવ્યો.

પવિત્ર વસ્તુની પિંછાણ—જૂમિગત જળ પવિત્ર, પતિવ્રતા નારી પવિત્ર, ધર્મો સગલ પવિત્ર અને જલચારી જનો સદા પવિત્ર કહ્યા છે.

વ્રત-સંગ કહી ન કરવું—જ્ઞાની ગુરુની સાક્ષીએ આદરેલું વ્રત પ્રાણાંતે પણ બાંધવું-તોડવું નહીં, કારણ કે વ્રતસંગ કરવાથી નરકાદિકનાં અતિ તીવ્ર દુઃખો સહન કરવાં પડે છે અને પ્રાણો તો જીવોલવમાં મથ્યા કરે છે. મતલબ કે સ્વીકારેલા વ્રતને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રેમથી સંદોહિત પ્રવત્નવડે સાચવી રાખી તેની જ પુષ્ટિ કરવી. ઇતિશમ્

વસ્તુ ગમે તેટલી ઓછી હોય તેનાથી માણસનું નબી જાય છે. દૂધપાક પૂરી જમના-
રની જ શૂખ ભાંજે અને રોટલા અને ત્રેવડી દાળ ખાનાંરની શૂખ ચાલુ રહે છે એવું કાંઈ
છે જ નહિ અને. બેંકમાં લાખો જન્મે હોય કે ઘરમાં હજારોનાં ઘરેણાં હોય તેમાં કાંઈ
આનંદ નથી. એને બદલે ઓછું હોય તેને ચિંતા ઓછી રહે છે, એ કગાધને મળે તેમાં
માણે છે અને નિરાંતે બાંધે જાય છે. એની બાંધ બીડી જતી નથી કે રાત્રે બે વાગે એને
આવતી કાલે વલણ કેમ પતાવાશે એની ચિંતા થઈ આવતી નથી.

ખરી મજ સંતોષમાં છે. જેટલું છે તેટલું આનંદમય છે, એમ માની જે રાજ
યાય તે સમ્રાટથી પણ વધારે સુખ ભોગવે છે. સોનાની કુંગરીઓથી પણ વધારે, મેળવ-
વાની ઇચ્છાવાળાને સંતોષ થતો નથી અને હીરાજડિત બળદના ઘાડી રહેલા એક
ચીંગડાને રાજાગરવાના લોભમાં વર્ષાદની અંધારી રાત્રે નદીમાંથી લાકડાં ખેંચવા પડે છે.
એ લોભમય કે આશા તૃષ્ણાથી ભરેલું જીવન જેરી છે, તુચ્છ છે, અનિચ્છનીય છે. ધન્યજીશેઠને
પાંચશે વહાણની સંપત્તિ પણ ઓછી પડી અને સુભૂમચક્રીને છ ખંડ પૃથ્વી પણ અધૂરી લાગી.
એવું જીવન ખરેખર ગરીબ છે. મનમાં મોજ માણુવી, હોય તેને વધાવી લેવું, વર્તમાન
પરિસ્થિતિમાં આનંદ માણવો અને પોતાની જીંપડીને રાજમહેલ ગણવો-એમાં જે આનંદ
છે તે નવાણુના ધક્કા પર ચઢવામાં નથી. સંતોષના જેવું સુખ નથી અને લોભના જેવો
વિનાશ નથી. પારકી વસ્તુને પોતાની કરવાની ઇચ્છાને પરિણામે પાપની પરંપરા ચાલી આવે
છે અને એક વાર રસ્તો ચૂકનાર પછી સાચે રસ્તે આવી શકતો જ નથી. ઇચ્છા પર સંયમ
રાખનાર કુશળતાના સુંદર પરિણામો સંઘડી શકે છે.

“He is not poor that has little, but he that desires much.”

DAVID. (10-12-37) E. N.

(૧૧૮)

ખોટું કામ કરવું તે ખરાબ છે,
પણ તેનો પડારો કરવો એ વધારે ખરાબ છે.

ચાડી ખાવી, નિંદા કરવી, અવજુવાદ બોલવા, વિશ્વાસઘાત કરવો, ચોરી કરવી,
દંભ કરવો, માયા-કપટ કેળવવું, ખોટી સાક્ષી પૂરવી, ખોટા દસ્તાવેજ તૈયાર કરવા, હેત-
રખોડી કરવી, અતિ તૃષ્ણા કરવી, કવદ કરવો, અસત્ય બોલવું, અપ્રમાણિકપણું કરવું કે
જીવદિંસા કરવી-એ પ્રત્યેક કામ ખરાબ છે. વ્યવહાર દૃષ્ટિએ, નૈતિક દૃષ્ટિએ કે ધાર્મિક દૃષ્ટિએ
ખરાબ છે અને સમાજ એનો વિદિધ આકારમાં તિરસ્કાર કરતી આવેલ છે. જે કાર્યનો
દરરોજના વ્યવહારમાં કોઈ પણ રીતે જાણ્યો થઈ શકે તેવું ન હોય તે સર્વ ખરાબ કામની
કોશિમાં આવે છે અને તેવાં કાર્ય અથવા તે પેશીનું એક પણ કાર્ય કરનાર સમાજમાં
તેના કાર્યની કળાશતા પ્રમાણમાં ઓછો વધતો તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે. કેટલાંક ખરાબ
કામો પ્રચલિત હોય છે તે બિંધાડાં પડતાં તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે અને ઘણાંખરાં કામો તો
કરતી વખતે કે થોડા વખત પછી રીકા અથવા તિરસ્કારપાત્ર થાય છે. બહારની તિરસ્કૃતિની
વાત-હિપર પ્રત્યેક વ્યક્તિના અંતરમાં એક એવું સરસ રમ્ય તત્ત્વ હોય છે કે ત્યાં એને

ચોટ લાગે છે અને બહારની સગા કે દીકા થાઓ કે ન થાઓ, પણ એના અંતરમાં તો જ્ઞાણી બિડવા વગર રહી શકતી જ નથી. કોઇ એને Conscience નામ આપે, કોઇ એને સ્વિચર 'આત્મતત્ત્વ' કહે કે કોઇ અન્ય અન્ય નામ આપે તે વાતને બાંધુએ રાખતાં ખરાબ કામને ખરાબ કહેવામાં તો બે મત પડે તેમ નથી જ.

આ તો ખરાબ બાબતોની વાત થઇ, પણ જેનું અંતર તદ્દન વિષમય કે સુપુત્ર દશામાં આવી ગયેલું હોય એવી બ્યક્તિઓ પણ બેવામાં આવે છે કે જે ખરાબ કામ કરીને તેને માટે મગરૂખી ગતાવે છે: કેવો છેતર્યો ? કેવો ફસાવ્યો ? કેવો દમ ભીડવ્યો ? કેવી રીતે દબાવી દીધો ? આવી બ્યક્તિઓ હીરની ગાંઠ વાળીને તેના ઉપર તેલનું દીપું મૂકે છે. એને મન જીવનસંગ્રામ જાણે રાજકીય રમત જેવો લાગે છે, એવા મસ્ત અભિમાનમાં એ આંતરતત્ત્વને અરીજી આપી દે છે, એને મન આત્મતત્ત્વ કે પરબદ જેવી ચીજ રહેતી નથી, એને ઘડી ઘડોના ને પલ પલના હિસાબ આપવા પડશે એનો ખ્યાલ સરખો પણ રહેતો નથી. એ તો પોતાની માનેલી દુનિયામાં ફાલ્ગુક ફતેહ કે ઉપર ઉપરના અભિમાનપોષણમાં સર્વસ્વ માની લઇ જીવનપંથને વિકટ કરી મૂકે છે અને પછી થોડા વખતમાં ખાલી હાથે હિસાબ ચૂકાવવા જાય છે ત્યારે લગભગ હાથ દબને પોટ મૂકે છે. અતિ ઉંમર પુણ્ય પાપનાં ફળ તો ધણાંખરાં અહીં જ ભોગવી લે છે અને બધારે ગુન્હાની સગા ખમગરી પડે છે ત્યારે નિઃશ્વાસ મૂકે છે. પ્રત્યેક ખરાબ કામનાં ફળ તો જરૂર મળે છે, માત્ર અદ્ભૂતની લાકડોનો અવાજ ઘટો નથી; તેમજ તે વાગ્યા વગર રહેતી પણ નથી. જાકી કુદરતની ચક્કી બધારે દબવા બેસે છે ત્યારે દાણેદાણાના લુક્કા બોલાવી દે છે. સમજી માણસ ખરાબ કામનાં બળુગા ન ફૂંકે, મૂર્ખાંધના પ્રદર્શન ન કરે, ખોટાં કામના બચાવ ન કરે અને અણુધત્તો પડારો ન કરે. બૂલનો પરતાવો કરવો એ કુશળનું કર્તવ્ય છે અને છેવટે કોઇ ન અને તો મૂંઝા રહેવામાં આવજી છે એટલું તો એ સમજે. ન બોલવામાં નવ ગુણ ના સૂતરું રહસ્ય સમજવા જેવું છે, જીવવા જેવું છે.

"It is bad to do evil, but worse to boast of it." (10-12-36) E. N.

(૧૧૯)

તમારામાં કાંઈ સારું હોય તેના પર અને તેટલો ઓછો વિચાર કરજો,
તમારે પોતાને માટે અને તેટલું ઓછું બોલજો.

ગમે તેટલું કરીએ, પણ આખરે તું તે કોણ માત્ર ? દુનિયાના કરોડો માણસોમાંથી તને ઓળખે કેટલા ? અને ઓળખીને તારું નામ જાણે, તારો ઇતિહાસ જાણે અને તારું બહુમાન કરે એવા કેટલા ? તને કદાચ ઘણા લાગતા હશે, પણ નામ લખવા બેસીશ અને પાદ કરી કરીને લખીશ તો તેની સંખ્યા ઘણી નાની થશે અને અત્યારની દુનિયામાં બે અખજની સંખ્યાનો લાખનો લાખ પણ નહિ થાય. તને જાગૃતાર જે થોડા સેંકડો કે વધારેમાં વધારે પાંચ દશ હજાર હશે તેમાંનો એક પણ સાક સીતર વર્ષ પછી આ દુનિયા પર રહેવાનો નથી, માટે પોતાનો વિચાર ઓડી દે, એમાં કાંઈ દમ નથી, એ વાતમાં કાંઈ માલ નથી અને એમાં રાચવા જેવું જરા પણ નથી.

પોતાની સારી વાત શા માટે યાદ આવે છે તેનો વિચાર કર. પૃથક્કરણ કરતાં જણાશે કે એમાં અભિમાનનું તત્ત્વ છે. હું દુનિયામાં કાંઈક છું અને મારો નજર બહુ લાંબી પહોંચે છે એ કલ્પનાના બળ પર દુનિયા ચાલે છે. એ જાતની ગુન્ધવણ નીકળી જાય તો પછી કાંઈ ગુન્ધવણ રહેતી નથી. મમતા, માયા, અહંપણ—એ પ્રાણીને અધર ને અધર રાખે છે અને એવા પ્રકારની વિચારધારામાં એક વાર અટવાયા પછી એના ચક્કરમાંથી બહાર નીકળવું લગભગ અશક્ય બને છે. આખી દુનિયા આ ‘અહંભાવ’ પર રચાઈ છે અને માવાની ફેરફારમાં પ્રાણીને ચક્કર આવે છે, ફેર ચઢે છે અને એ ગાંડપણને લવારે ચઢી જાય છે. આ સર્વ અસાર છે, અયોગ્ય છે, અનુચિત છે.

ખરી વાત પોતાની જાતને ભૂલી જવાની છે. આત્મનિર્દા અથવા આત્મવિસ્મૃતિ જેવું સફળ સાધન નથી અને આત્મપ્રશંસા જેવી બીજી નફટાઈ નથી. આમાં આત્મધાતની વાત નથી, પણ ‘હું’ નો વિચાર છોડી દઈ ‘તું’ ના દર્શિબિન્દુથી સંસાર રચવાનો આગ્રહ છે, આ કિરસો હાથમાં આવી જાય તો આબાહ સરળ રસ્તો ચઢ જાય છે.

પોતાની વાત કરવી એ તો દેખીતું આવળાપણું છે. સારાં કૃત્યો છુપાવવાં તેમાં જ મોજ છે, આત્મારામ છે, હાર્દિક આનંદ છે. અલ્પકાર કે કપડાં વગરની સ્ત્રી હાડયામનું ભરણું જ લાગે છે, શોભા તો એ કપડાંથી વિદલાયલી હોય તેમાં જ છે, તેવી જ રીતે વગર બોલાયલાં મહાન સેવાકાર્યોમાં જ ખરી શોભા છે અને તેમાં પણ પોતાને મુખે પોતાની વાત કરવી એમાં વ્યવહારની નજરે પણ એાછી અકલ્પ દેખાય છે. એટલા માટે પોતાની જાતને માટે બહુ વિચાર કરવો નહિ. પોતાની લઘુતાનો વિચાર કરવામાં વાંધો નથી, પણ પોતાનાં નાનાં મોટાં કાર્યો સંગ્રહી બહુ વિચાર ન કરવો અને એને બોલી બતાવવા સામે તો હોઠ ઉપર તાણું જ મારવું. એમાં કોઈ જાતનું નુકસાન થશે નહિ એ ચોક્કસ છે. દુનિયાની પ્રશંસા કાપતી નથી અને એની પાછળની દોડાદોડી અર્થ કે અકલ્પ વગરની છે. સમગ્ર વ્યવહાર માણસ અનુભવને આરે ચઢે છે ત્યારે તે સામાનો જ વિચાર કરે છે અને તેવી રીતે સામેનું દર્શિબિન્દુ સમજવાનો એ પ્રયાસ કરે એમાં એને ગુણનિષ્પત્તિ અને આત્મસતોષ થાય છે. કુશળ મનુષ્ય ‘હું’ ને વિસારે અને ‘તું’ ની નજરે વિચારે કે બોલે. પારકાની પારખ એ વિશિષ્ટ આત્મચુલ્લ છે.

“Think as little as possible about any good in yourself; speak as little as possible about yourself.” (10-3-36) S. V.

(૧૨૦)

જે માણસ પોતે ભૂલ કરેલ છે એમ જાણે છે, છતાં તે કબૂલ કરવાની ના પાડે છે તે હીચકારો છે.

ધણખરું માણસ પોતાનો વાંક અને ત્વાંસો દેખતો નથી. બીજાની ભૂલ જોવામાં જેટલી આતુરતા હોય છે તેટલી જ પોતાનો સાચો ખોટો જવાબ કરવાની માણસોને આદત પડી જાય છે. પોતાની નજર ન પહોંચે કે પોતે કોઈ વખત ભૂલયાપ ખાઈ પણ જાય

એવો સ્વીકાર કરવાની વૃત્તિ મોટે ભાગે જોવામાં આવતી નથી. ખીમ્મ ગમે તેમ માને, પણ મારી નજર જેટલી પહોંચે છે તેટલી ખીમ્મની પહોંચતી નથી એ ધોરણ પર જ દુનિયાના મોટા ભાગનો વ્યવહાર ચાલે છે. અકલ્પની વહેંચણી આસો વદિ અમાસની રાત્રે અંધારામાં થયેલી એટલે કોને ભાગે કેટલી ગદ્દ તેની ખીમ્મને ખબર ન પડી, પણ આખી દુનિયાની અરધી ઝાંઝેરી અકલ્પ પોતામાં છે એ ધોરણે દુનિયાના ચાલુ લોકો કામ લે છે. ગમે તેવો હુસિયાર માણસ હોય, પણ પોતાના જેટલું તે કદી સમજે નહિ, એમ માની મોટા મહાત્મા જેવા માણસોના કાર્યો કે વિચારો પર પણ એ દેસલો આપવા મંડી ગય છે. જેમ અજ્ઞાન વધારે તેમ અભિમાન વધારે અને અકલ્પની બાબતમાં જેમ ઓછી પુછ હોય તેમ તેટલા નાના વર્તુળમાં માણસને વધારે અભિમાન હોય છે. આ સર્વ કારણોને પરિણામે પોતે જુલેલ છે એવી વિચારણા પણ લાગે જ થાય છે, ધણુંખરું તો જૂલું થઈ હોય તો ‘સમજદાર’ ‘ઝેરસમજુતી’ કે એવા કોઈ બ્રહ્માના નીચે એના બચાવ જ થાય છે અને મોટે ભાગે તો જૂલને જૂલ તરીકે ઓળખનાર ભાગ્યે જ મળી આવે છે એ ઉધાડો નિયમ છે.

છતાં કોઈ વાર સમજુ માણસને એમ લાગી આવે છે કે અમુક બાબતમાં જરૂર કાચું કપાઈ ગયું છે-જૂલ થઈ છે. એની સાથે જ એનામાં સ્વાભિમાન-સ્વમાન જોર કરે છે. એને જાહેરમાં કબૂલાત કરતાં માન-હાનિનો ભય લાગે છે, એને પોતાના વર્તુળમાં પોતે પાછો પડી જશે એની ભોંકપ લાગે છે એટલે એ જૂલને જાણ્યા છતાં પણ તેનો સ્વીકાર કરતો નથી. બરાબર વિચાર કરવાથી જણાશે કે આમાં સરીમામ નામદારી છે, હીચકારાપણું છે, સત્ત્વવાન પ્રાણી તો જૂલ થઈ એમ જાણે કે વમરસ કાચે કબૂલ કરી દે. જેનાતેનાથી આ પ્રમાણે ખની શકવું નથી. જાહેરમાં જૂલ કબૂલ કરવા માટે મન પર અસાધારણ કાબૂનો ખપ પડે છે અને એ કામ તો મર્દ માણસથી જ અને તેવું છે. ઘરમાં કાચનાં વાસણ ફૂટે તો તોફાર બ્રહ્માનાં કાદશે અને છોકરાં પરીક્ષામાં નપાસ થયો હશે તો પરીક્ષક સખત કે પક્ષપાતી હતો એમ બતાવવા પ્રયત્ન કરશે. મારી જૂલ હતી એમ કહેનાર હમ્મરો કે લાખોએ કવચિત્ એકાદ મળશે, પણ તાર્ત્તિક પૃથક્કરણ કરતાં જણાય છે કે એમાં નૈતિક હીચકારાપણું જ હોય છે. જૂલ થવી એ સ્વાભાવિક છે અને થઈ ગય તો તેનો સ્વીકાર કરવામાં કોઈ ખતની નહાનપ લાગવી ન જ જોઈએ. આથી જ્યારે જ્યારે જાણતાં અગ્નિચૂતાં થયેલી પોતાની જૂલ માલૂમ પડી આવે ત્યારે ત્યારે નરને છાજે છે કે તેણે તેનો વિનાસ કાચે સ્વીકાર કર્યો, એમ કરવામાં તાત્કાલિક કદાચ કાંઈ સહન કરવું પડે તો પણ પરિણામે એમાં લાભ જ છે, એથી નૈતિક બળ વધે છે અને માનસિક કસોડી થાય છે. વિશાળ દૃષ્ટિવાળા કદી તુરતનો લાભ જોતા નથી. પરિણામે તો ‘સત્યશોધન અને સત્ય જીવનનો જ વિજ્ય થાય છે’ એ સત્ત્વ ધ્યાનમાં રાખી રખલનાનો સ્વીકાર કરવાની હિંમત તો જરૂર બતાવવી ઘટે.

“ A coward is a man who knows he is wrong, but refuses to admit it.”
(7-7-36) S. V.



શું સર્વ ધર્મ સરખા છે ?

ઉપર પ્રમાણેની વાક્યરચના ઘણા જાંઘુએ તરફથી બોલવામાં આવે છે તેમજ તેમની માન્યતા પણ તેવી હોય છે, પરંતુ એમાં સમજદેર ધાય છે. આ લેખ અન્ય ધર્મની અદ્યતા બતાવવા માટે લખેલ નથી, પરંતુ જૈન ધર્મની મહત્તા સમજાવવા અને સિદ્ધ કરવા માટે ટૂંકામાં લખેલ છે. જૈન ધર્મ સ્વાદ્વાદ છે, અનેકાંત છે, અનેક અપેક્ષાઓથી સાપેક્ષ છે, તે દરેક ધર્મમાં અસુક અપેક્ષાએ રહેલા સદસદ્ભાવને જોઈ શકે છે, તેમજ તેની સાથે સાથે બીજી અપેક્ષાએ તેમાં રહેલી ખામીને પણ જોઈ શકે છે. તે એકાંતમા માનનાર નથી. જ્યાં એકાંત છે ત્યાં મિથ્યાત્વ છે.

સર્વ ધર્મ સરખા હોઈ શકે જ નહીં, કારણ કે એક ધર્મ સર્વ દોષ રહિત-અંશમાત્ર પણ હોવાના સદ્ભાવ વિનાના દેવને દેવપણે માને અને બીજા ધર્મો રાગી, દોષી કે મોહી દેવોને દેવ તરીકે માને તે બેમાં સમાનતા કેમ હોઈ શકે ? વળી એક ધર્મ કંચન-કામિનીથી સર્વથા ન્યારા અને નિરંતર આત્મસાધનમાં જ તત્પર એવા સંસારથી વિરક્ત ગુરુને ગુરુ તરીકે માને અને બીજા ધર્મો રાગી, દોષી, કંચન-કામિનીના લોગી, સંસારમાં આસક્ત એવા ગુરુને ગુરુપણે સ્વીકારે એ બેમાં સમાનતા કેમ હોઈ શકે ? વળી એક ધર્મ અહિંસાની પરિપૂર્ણ વ્યાખ્યા સમજાવીને કોઈનું દિલ દુખાવવું તેને પણ હિંસા કહે અને ક્રોધ, લોભ, ભય કે હાન્યથી નહીં બોલેલા તેમજ પથ્ય, હિત ને પ્રિય વચનને જ સત્ય માને, તૃણમાત્ર પણ અદ્ય ન લેવાનાં નિર્ણય બાંહેડ કરે, વળી જે ધર્મ સ્વસ્ત્રી (પરણીતા) સિવાયની સર્વ સ્ત્રી માટે માતા, બહેન કે પુત્રીપણાનો ભાવ રાખવા કહે તેમજ પ્રજ્ઞાચર્યને જ સર્વોત્કૃષ્ટ ગુણ માની તેના સંરક્ષણ માટે નવ વાડની પ્રરૂપણા કરે અને તે વાડોનું નિરંતર રક્ષણ કરવા સૂચવે, વળી જે ધર્મ અનીતિથી કે પાપ-વ્યાપારથી અથવા દ્યુત કે સદ્મા વિગેરેથી દ્રવ્ય મેળવવાનો નિષેધ કરે, સંતોષને જ સર્વ સુખના મૂળરૂપ કહે તેવા ધર્મ સાથે અન્ય ધર્મો કે જે ઉપર જણાવેલી યાંચે બાળતોમાં શિથિલતાવાળા હોય, ગયાવ શોધનારા હોય અને સંસારને જ સારભૂત માનનારા હોય તેવા ધર્મ સાથે એકરૂપતા કેમ સંભવી શકે ?

કેટલાએક કહે છે કે-અન્ય ધર્મો ને જૈન ધર્મમાં સહજ ફેરફાર જ છે અથવા ગ્રાહિક ફેરફાર જ છે, વાસ્તવિક ફેરફાર નથી. આ કથન પણ ખરાબ નથી, કારણ કે સહજ ફેરફાર નથી પણ મોટો ફેરફાર છે. અને ગ્રાહિક ફેરફાર નથી પણ વાસ્તવિક ફેરફાર છે, કારણ કે ત્રણ તત્વો-દેવ, ગુરુ ને ધર્મ અથવા રત્નત્રયી જ્ઞાન, દર્શન ને આસ્ત્રિ એવી માન્યતામાં જ બહુ મોટો ફેરફાર છે.

સામાન્ય બુદ્ધિવાળાને જે મોટો ફેરફાર દેખાતો નથી તે અધ્યાત્મની વાતો, યોગનું સ્વરૂપ, સંસારની અસારતા, વસ્તુ માત્રની અનિત્યતા, આયુષ્યનું અસ્થિર-પણું-આવી અનેક બાબતો અનેક ધર્મોમાં સરખાઈવાળી દેખાય છે તે છે. તેમજ અન્ય ધર્મોમાં રહેલા કેટલાક માર્ગોનુસારી જીવોનું વર્તન પણ ઊંચા પ્રકારનું દેખાય છે તેથી જૈનધર્મમાં ને ખ્રીસ્ત ધર્મોમાં કાંઈ બુદ્ધાઈ જેવું બહુ નથી એમ જણાવાને અંગે સરખાપણું કહે છે, પરંતુ એ બધી હકીકતના ઊંડાણમાં જે દેવાદિ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ, મોક્ષનું સ્વરૂપ, જગતની અકર્તૃતા, જગતનું અનાદિઅનંતપણું ઇત્યાદિ અનેક બાબતો એટલી બધી બુદ્ધી પડે છે કે તેનો સમન્વય કોઈ રીતે થઈ શકે તેમ નથી.

આ કથનનો સાર એવો લેવાનો નથી કે આ પ્રમાણે જૈન ધર્મની મહત્તા હોવાથી અન્ય ધર્મ કે ધર્મોએને તુલ્ય માનવા, તેમના પ્રત્યે અભાવ રાખવો, તેનામાં શુદ્ધિનો અસફળાવ જ માનવો અને તેમની સાથે ફેનેહભાવ ન રાખવો; પરંતુ વાતંચીતમાં કે લગાણમાં જોળ-જોળ જાને સરખા લેખાવા ન જોઈએ અને ખરું સ્વરૂપ ઢંકાઈ જવું ન જોઈએ કોઈ પણ રીતે આ જગતનો કર્તા ઇશ્વર હોય એમ સિદ્ધ થતું નથી. એ વાત સિદ્ધ કરતાં ઇશ્વરમાં અનેક દોષોનો સફ-ભાવ આવીને ઊભો રહે છે, છતાં એ બાબતની ચર્ચા નીકળે ત્યારે સાચી વાતને દબાઈ જવા ન દેવી પણ પોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં દલીલપૂર્વક સાચી વાત સિદ્ધ કરવી અથવા મૌન ધારણ કરવું. ભૂલેશ્વરે પોટી હામાં હા લેખવી દેવી નહીં.

કેટલાક અદ્યપણે ધર્મથી જ પાગવાર નુકશાન થયું છે એમ જોડે છે. તેં તો બહુ જ ભૂલભરેલું છે. ધર્મ ત્રિકાળમાં કોઈનું અહિત કરે જ નહિ. તેનાથી હાનિ તો થાય જ નહીં, પરંતુ ધર્મનો ઝડો લઈને ચાલનારા અસદાચરણી હોય કે અણુસમજી હોય તે તે પોતાની સારી વાતને પણ સિદ્ધ કરી શકતા નથી તેથી ખીજાઓને બોલવાનું કારણ મળે છે, બાકી એ ચોક્કસ માનવું કે ધર્મ એકાંત લાભદાયી જ છે; પરંતુ સત્ય ધર્મને ઓળખવો, તેનું સ્વરૂપ બજાવું, તદનુસાર વર્તનમાં સુધારો કરવો આ બધી બાબતો ખાસ જરૂરની છે.

આ સંબંધમાં વિદ્વાનો ઘણું લખી શકે તેમ છે. મેં અદ્યપણે તો માત્ર હૃદયના ઉદ્ગારો જ ટૂંકમાં પ્રગટ કર્યા છે. તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરી સ્વસમુદાયમાં તેમજ અન્ય સમુદાય સાથેના સંબંધમાં ખામી ન લાવતાં સંપત્તિ વૃદ્ધિ જ કરવી; કારણ કે પોતપોતાને રૂએ તે ધર્મ પાળવાને જો સ્વતંત્ર છે. તેમની સાથે કલેશ કરવો કે જબરાઈથી પોતાની વાત કબૂલ કરાવવી એ સજ્જનોનું કામ નથી. સજ્જનોએ તો સર્વાત્ર શાંતિ બાળવીને આત્માનું અહિત ન થાય તેવી રીતે જ કામ લેવાનું છે.

વળી વિચારો કે જે ધર્મના શાસ્ત્રોમાં યજ્ઞ-યાગાદિ ક્રિયા કે જેમાં પશુ-ઓનો વિનાશ કરવામાં આવે છે તેવી ક્રિયાને ધર્મ તરીકે લેખવી હોય તેવા ધર્મ સાથે સર્વથા અહિંસાપરાયણ જૈનધર્મનો મેળ કેમ થઈ શકે ? અત્યારે પણ હજી દેવીભક્તો અનેક જીવોની હિંસા અનેક સ્થાને કરે છે અને પોતાને ધર્મી કહેવરાવે છે. તેને ધર્મી કેમ કહી શકાય ? શ્રી વીરપરમાત્માએ જન્મ ધારણ કરી, દીક્ષા લઈ, કેવળજ્ઞાન પામીને પ્રથમ કાર્ય જ હિંસામય યજ્ઞોના નિવારણનું અને બ્રાહ્મણો જે ઉત્તમ ગણાતા છતાં હિંસામાં પ્રવૃત્ત થયેલા હતા તેને તે માર્ગેથી પાછા વાળો સન્માર્ગે લાવવાનું કર્યું. આ જાને કાર્યમાં તેમણે પૂર્ણ કૃતેહમંદી મેળવી તેથી જ અનેક સ્થાનકે થતા પશુવધરૂપ યજ્ઞો અટકી ગયા અને સંખ્યાબંધ બ્રાહ્મણો જૈન ધર્મ પાળનારા થયા. વીરપ્રભુના અગ્યારે ગણધરો બ્રાહ્મણો જ હતા. તેમ ત્યારપછી પણ સિવજાલવસૂરિ, હરિભદ્રસૂરિ, ભદ્રગાહુસ્વામી વિગેરે, સિદ્ધસેન દિવાકર અનેક આચાર્યો બ્રાહ્મણવર્ગમાંથી થયા છે. આ કારણને લઈને સર્વ ધર્મની સરખામ્મ માની શકાતી નથી.

જૈન શાસ્ત્રોએ કંદમૂળાદિકને અનંત જીવ સુક્ત કહ્યા ને તેના ભક્ષણનો સર્વથા નિષેધ કર્યો, ત્યારે ધર્મશુરો તરીકે ગણાતા તાપસો તેવા કંદમૂળ-ફળાદિ-વડે જ આજીવિકા કરવા લાગ્યા. જૈન શાસ્ત્રે ગતાયેલા જાપીશ અભક્ષ્ય અને પંદર કર્મદાનનો ત્યાગ વિગેરે અન્ય ધર્મોએ સર્વથા સ્વીકારેલ નથી. રાત્રિભોજનનો જૈન શાસ્ત્રો સખ્ત પ્રતિષેધ કર્યો ત્યારે અન્ય ધર્મોઓએ તેના પુરાણાદિકમાં નિષેધ કરેલ છે છતાં પણ રાત્રિભોજનને છોડ્યું નહીં. તમે નગર કરશે તો જણાશે કે જૈન ધર્મી સિવાય જીજ્ઞાસુ કોઈક જ રાત્રિભોજન નહીં કરનારા નીકળશે. જૈન ધર્મીઓમાં પણ હવે સંગતિદોષથી રાત્રિભોજનનો પ્રચાર વધવા માંજ્યો તે જોદકારક છે. વિચારો કે જ્યાં ધર્મચરણ પરવે આવી પારાવાર જીદાઈ હોય ત્યાં સર્વ ધર્મનું સરખાપણું શી રીતે થી શકે ?

કેટલાક જંધુઓ જાદ્યાચરણ ન જોતાં જીજ્ઞાસુ ગાળતો-અભ્યંતર વૃત્તિ વિગેરે જોવા કહે છે, પરંતુ જાદ્યાચરણ અભ્યંતર ત્યાગભાવનું સૂચક છે. ક્વચિત જાદ્યાચરણ કરતાં અભ્યંતર વૃત્તિ જીદી દેખાશે, પરંતુ તેવી સંખ્યા અટપ હોવાથી તેને ગણનામાં લઈ શકાય તેમ નથી. આવી અનેક ગાળતો છે કે જે સર્વધર્મમાં સમાનભાવ સ્વીકારવાની ના પાડે છે, માટે સ્વધર્મશાધનમાં તત્પર રહી અન્ય ધર્મો જંધુઓ પ્રત્યે પણ સમભાવ ધારણ કરી તેમને યોગ્ય રસ્તે લાવવા જનતો પ્રયત્ન કરવો અને તે અશક્ય લાગે તો મૌન રહેવું, નવો વિરોધ ઉત્પન્ન ન કરવો એ જ શ્રેયસ્કર માર્ગ છે.

વર્ણો (અક્ષરો) માં વિશિષ્ટતા

કુવલયમાળામાં શ્રુતજ્ઞાનનું વર્ણન કરતાં કહેલું છે કે—

અ, ઇ, ક, ચ, ટ, ત, પ, ય ને શ-એટલા વર્ણો શોભન નાણવા.
આ, ઈ, ખ, છ, ઠ, થ, ફ, ર ને ધ-એટલા વર્ણો અશોભન નાણવા.
એ, ઉ, ગ, જ, ડ, દ, ણ, લ ને સ-એટલા વર્ણો સુભગ નાણવા.
ઐ, ઊ, ઘ, ઝ, ઢ, ધ, ભ, વ ને હ-એટલા વર્ણો અમુંદર નાણવા.
ઓ, ઔ, ડ, ઝ, ભ, ન, મ, અં ને અઃ-એટલા વર્ણો મુંદરામુંદર (મિશ્ર) નાણવા.

હવે તે વર્ણોનું ફળ નીચે પ્રમાણે:—

જે પ્રથમ શોભન (સુંદર) વર્ણો કહ્યા છે તેનું ફળ સુખ, સંધિ, લાભ અને જયરૂપ મળે છે.

જે વર્ણો અશોભન (અસુંદર) કહ્યા છે તેનું ફળ દુઃખ, વિગ્રહ, અલાભ, અને પરાજયરૂપ મળે છે.

જે વર્ણો સુભગ (શુભ) કહ્યા છે તેથી કાર્ય સિદ્ધ થાય છે, કલ્યાણ થાય છે તથા સંપત્તિ અને જીવિત પ્રાપ્ત થાય છે.

જે વર્ણો અમુંદર (અશુભ) કહ્યા છે તેથી કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી, અકલ્યાણ થાય છે, વિપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, મૃત્યુ થાય છે.

પ્રથમ વચનમાં (વાક્યમાં) જે ઘણા શુભ વર્ણો હોય તો કાર્યસિદ્ધિ થશે એમ નતણવું અને અશુભ વર્ણો ઘણા હોય તો કાર્ય સિદ્ધ થશે નહીં એમ નાણવું.

પ્રશ્નનું પ્રથમ વાક્ય લઈને જોવું. જે તે વાક્ય વિધિવાળું હોય તો તેનું ફળ શુભ નાણવું ને જે પ્રતિષેધવાળું હોય તો તેનું ફળ અશુભ નાણવું.

દષ્ટાંત—પ્રશ્ન પૂછનારે પૂછતાં જે પ્રથમ લાભવાળો શબ્દ કહ્યો હોય તો લાભ થાય છે અને અલાભવાળો શબ્દ કહ્યો હોય તો અલાભ થાય છે. જેમકે અમે જીતશું કે હારશું ? એમ પૂછનાર જીતે છે. અમારું કાર્ય સિદ્ધ થશે કે નહીં થાય ? એમ પૂછનારનું કાર્ય સિદ્ધ થાય છે અને તેથી ભિન્ન રીતે પૂછનાર હારે છે ને તેનું કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. ઇત્યાદિ.

કુંવરજી

પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર:—મુનિ ત્રેમવિમળજી)

(ગતાંક પૃષ્ઠ ૯૧ થી ચાલુ)

પ્રશ્ન ૨૮—જીવ મનુષ્યપણે સ્ત્રીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે પિતાના વીર્યને અને માતાના રુધિરને આહારપણે ગ્રહણ કરે છે, તો શરીર વિના આહાર કેમ લઈ શકે ? શરીર વિના આહાર લઈ શકાય તો સિદ્ધમાં પણ તેવી હકીકત ઉપસ્થિત થશે.

ઉત્તર—જીવ ગર્ભમાં ઉપજે ત્યારે કાર્મણ્ય ને તૈજસ બે શરીર સાથે હોય જ છે તેથી કાર્મણ્યશરીરવડે પ્રથમ સમયે આહાર લે છે. સિદ્ધના જીવો તો સર્વથા શરીર રહિત છે તેથી તેને આહારનો સંભવ નથી.

પ્રશ્ન ૨૯—કરણ, કરાવણ ને અનુમોદનનું કૃણ સરણું મળતું હોય તો તે લાલ શ્રેણિકાદિકને કેમ ન મળે ?

ઉત્તર—એ અપેક્ષા વચન છે. સર્વત્ર સરણો લાલ સમજવો નહીં. તેથી જ શ્રેણિકાદિકને તેવો લાલ મળ્યો નથી.

પ્રશ્ન ૩૦—કેટલાક કહે છે કે-દેવસીરાઉપ્રતિકમણ્યમાં છ આવશ્યક પછીનો ભાગ સામાયિકનો વળત પૂરો થવા માટે પાછળથી ઉમેરેલો છે. આ વાત બરાબર છે ? બરાબર હોય તો ક્યારે ને કોણે ઉમેર્યો ?

ઉત્તર—તમે લખેલ છે તે મુળની વાતો છે. તે ભાગ ક્યારે ને કોણે ઉમેર્યો તે વાત અપ્રસિદ્ધ છે, માટે આપણે તો તે સંબંધી વિચાર ન કરતાં જે પ્રમાણે વિધિ પ્રચલિત છે તે પ્રમાણે પૂર્ણ જ કરવાની છે.

પ્રશ્ન ૩૧—પાશ્વિકાદિ પ્રતિકમણ્યમાં હાલ બાલચંદ્ર મુનિની કરેલી સ્નાત-સ્થાંની સ્તુતિ કહેવાય છે, ત્યાર અગાઉ કઈ સ્તુતિ કહેવાતી હશે ?

ઉત્તર—એ હકીકત મારા જ્ઞાણમાં કે વાંચવામાં આવી નથી.

પ્રશ્ન ૩૨—મહારાજ રાગ ગાવાથી વરસાદ આવે છે ને હીપક રાગ ગાવાથી હીવો થાય છે એમ કહેવાય છે તેનું શું કારણ ? એ રાગો દેવાધિષ્ઠિત છે ?

ઉત્તર—એનું કારણ માત્ર સંગીતના શબ્દો સાથેના ધૌઙ્ગલિક સંયોગ જણાય છે. એ રાગ દેવાધિષ્ઠિત હોવાનું જ્ઞાણમાં નથી.

પ્રશ્ન ૩૩—તીર્થંકર દીક્ષા લે છે ત્યારે ઈદ્ર તેમને ખસે દેવદમ્ય વસ્ત્ર મૂકે છે તે વખતે પ્રભુ તેને ધર્મલાભ દેતા હશે ?

ઉત્તર—ધર્મલાભ દેતા હોય એમ જાણવામાં નથી. પ્રભુ કલ્પાતીત છે.

પ્રશ્ન ૩૪—સમકિતી જીવ જો સમકિતથી વિમુક્ત થઈ જાય તો ઉત્કૃષ્ટ અર્ધપુદ્ગળપરાવર્ત જેટલી કાળ સંસારમાં લમે એમ શાસ્ત્રકારો કહે છે અને શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિ તેમના કરેલા આત્મપ્રકાશમાં એક કોડાકોડી સાગરોપમ કાળ જ સંસારમાં રહે એમ લખે છે તો કઈ વસ્તુ માન્ય રાખવી ?

ઉત્તર—અર્ધપુદ્ગળપરાવર્ત કાળ કહેલ છે તે ગરાળર છે. સંમકિત પાશ્વ્યા પછી અંતઃકોડાકોડી સાગરોપમ જેટલી સાત કર્મની સ્થિતિ જાંધે, વધારે ન જાંધે એમ કહેલ છે તે ઉપરથી તેમ લખ્યું હશે, પરંતુ સાત કર્મની એટલી સ્થિતિ તો વારંવાર જાંધાયા કરે છે તેથી અનંતો કાળ લમે તે કથન ગરાળર છે.

પ્રશ્ન ૩૫—સ્થૂળભદ્રે જાર મત ઉચ્ચરાવેલી કોશ્યા વેશ્યાએ યોધા મતમાં રાજા મોકલે તે પુરુષને લોગવવાની છૂટ રાખી હતી તેવી છૂટ જાર મત ઉચ્ચરનાર રાખી શકે ?

ઉત્તર—કોશા જાતે વેશ્યા હતી-માથે સ્વામી નહોતો. વળી રાજાનો પગાર ખાતી હતી તેથી તેવી છૂટ રાખી હતી. મતધારી જે પ્રમાણે મત ગ્રહણ કરે તે પ્રમાણે પાળે-છૂટ રાખી શકે એવો નિરધાર નહીં.

પ્રશ્ન ૩૬—સ્રીઓ પ્રતિક્રમણમાં સંસારદાવાની ત્રણ સ્તુતિ હરિભદ્ર-સૂરિની કરેલી કહે છે, ત્યાર અગાઉ કઈ સ્તુતિ કહેવાતી હશે ?

ઉત્તર—તે વાત જાણવામાં કે વાંચવામાં આવી નથી.

પ્રશ્ન ૩૭—હાલ સંઘયણુ છેવડું હોવાથી તીવ્ર પાપ કે પુણ્ય જાંધાતું નથી, તો તાંદુળીયો મચ્છ સાતમી નરકતું આયુષ્ય કેમ જાંધતો હશે ?

ઉત્તર—એમાં શરીરતું પ્રમાણ જોવાનું નથી. એને વજ્રપલનારાય સંઘયણુવાળો કહ્યો છે તેથી જ તે સાતમી નરકતું આયુષ્ય જાંધે છે.

પ્રશ્ન ૩૮—સ્થૂળભદ્રની સન્ન્યાયમાં તેને નંદરાજ પાસે કોલ કરીને મોકલવાનું કહ્યું છે તો કોલ કઈ ભાવાનો શબ્દ છે ? તેનો અર્થ શું ?

ઉત્તર—એ શુચરાતી ભાવાનો શબ્દ છે. કોલ આપવો એટલે વચન આપવું. કોશ્યાએ પાછા આવવાનું વચન લઈને સ્થૂળભદ્રને નંદરાજ પાસે જવા દીધા હતા.

પ્રશ્ન ૩૯—કલ્પસૂત્રની સમાચારીમાં જતાવ્યા-કહ્યા પ્રમાણે હાલના સાધુ સાધ્વી વર્તતા નથી તેને માટે શું સમજવું ?

ઉત્તર—એ જાણત વિદ્વાન મુનિરાજ કે આચાર્યને પૂછવું.

પ્રશ્ન ૪૦—કેટલાક શ્રાવકો સમજ્યા સિવાય સાધુ સાધ્વીને માદક પદાર્થો વહોરાવે છે અને તેથી કેટલાક સાધુ સાધ્વીઓ આચારબ્રહ્મ થાય છે તો તેવી ભક્તિ કરનાર શ્રાવકને કેવો લાભ થતો હશે ?

ઉત્તર—સાધુ સાધ્વીની વિવેકપૂર્વક તેમનો આચાર જળવાય તેવી રીતે ભક્તિ કરવી જોઈએ તે જ લાભકારક છે, તેનું ઉલ્લંઘન લાભકારક નથી.

પ્રશ્ન ૪૧—ધાર્મિક અનેક વિશિષ્ટ કાર્યો કરવા માટે સુદૂર્ત જોવામાં આવે છે અને સારું સુદૂર્ત તરતમાં ન આવતું હોય તો તે કાર્યને લાંબાવવું પડે છે. દરમ્યાન જો તે કાર્ય કરનારનો અભાવ થઈ જાય તો તેનું કાર્ય જાડી રહી જાય છે, માટે આ પ્રથા શી રીતે હિતકારક છે ? શા કારણે ને ક્યારથી શરૂ થઈ છે ?

ઉત્તર—એ પ્રથા દીર્ઘકાળથી ચાલી આવે છે, નવીન નથી. વળી વિદ્વાદિક ન આવવા માટે ઉપયોગી પણ છે. વળત લાંબાવવાથી કોઈની ધારણા જાડી રહી જાય તો તેની ભાવના પણ તેને ફળ આપનાર થાય છે. એકંદર રીતે વિચારતાં એ પ્રથા ધીનજરૂરી નથી.

પ્રશ્ન ૪૨—જાર મતધારી શ્રાવક માંદગીને કારણે સવાર સાંજ પ્રતિકંભણ કરી ન શકે તો ચાલી શકે ? તેને આલોચણ શું આવે ?

ઉત્તર—ચાલી શકે, પરંતુ તે મનમાં દિવસ ને રાત્રિ સંજોંધી પાપોને સંભારી સંભારીને આજોાયે. આલોચણ શું આવે ? તે કહેવાનું કામ ગીતાર્થ મુનિરાજનું છે.

પ્રશ્ન ૪૩—આકાશમાંથી તારા જેવું જરતું દેખાય છે તે શું છે ?

ઉત્તર—એ જાદર અગ્નિકાયના પુદ્ગળો છે. ન્યોતિપમાંથી ચ્યવેલા દેવો કે તેના વિમાનો નથી.

પ્રશ્ન ૪૪—સવાર સાંજ સૂર્યના ઉદયાસ્ત સમયે બ્રાહ્મણો સૂર્યોપાસનાના મત્રોન્ધાર કરે છે તે પ્રમાણે જૈનો પણ કરે તો તેમાં કાંઈ બાધક છે ? કારણ કે સૂર્ય તો ન્યોતિપીનો ઈદ છે અને સમકિતી છે.

ઉત્તર—બ્રાહ્મણો કરે છે તે પ્રમાણે કરવાનું જૈનો માટે વિધાન નથી. તેવી રીતે કરે તો મિથ્યાત્વ લાગે. જાડી ન્યોતિપીઓના વિમાનોમાં રહેલી

શાશ્વત પ્રતિભાઓને દરરોજ સવારના પ્રતિક્રમણમાં 'સકળતીર્થ' દ્વારા વંદન કરવાનું વિધાન છે.

પ્રશ્ન ૪૫—હનુમાનની મૂર્તિને સમક્રિતધારીની મૂર્તિ માની શ્રાવકો તેની ભક્તિ કરી શકે ?

ઉત્તર—કરી ન શકે, કારણ કે તેમાં માન્યતાનો મોટો ભેદ છે.

પ્રશ્ન ૪૬—કોઈ અધ્યાત્મી મનુષ્ય અર્થ-કામને ઉત્તેજન આપનાર સાહિત્યનો નાશ કરે તો તેને સરસ્વતીની આશાતના કરનાર મનાય કે નહીં ?

ઉત્તર—એવા સાહિત્યનો વિનાશ કરવો યોગ્ય જણાતો નથી. એમાં જ્ઞાનની આશાતના છે. વળી એવું સાહિત્ય તો પાસવાર છે. તેમાં અદ્વપના વિનાશથી શું કાર્ય સરવાનું છે ?

પ્રશ્ન ૪૭—પ્રથમ તીર્થ કરના સાધુ ધીજી તીર્થ કરના શાસનમાં પ્રવેશ કરતાં છેદોપસ્થાપનીય ચારિત્ર છોડી સામાયિક ચારિત્ર સ્વીકારે છે તો તેમાં પછી ક્રિયાકલાપમાં કાંઈ ફેરફાર કરવાનો હોય છે ?

ઉત્તર—ધણો ફેરફાર કરવાનો હોય છે. તે સામાયિક ચારિત્ર સ્વીકાર્યા પછી બાવીશ તીર્થ કરના સાધુ પ્રમાણે ગંધી સમાચારી સ્વીકારે.

પ્રશ્ન ૪૮—સામાયિકચુક્ત સંયતિ મરણ પામીને વૈમાનિક દેવ જ યાય એમ કહેલ છે તો તે અત્યારના મુનિઓ માટે સમજવું કે કેમ ?

ઉત્તર—જેને ચારિત્ર ફરસે-છડું સાતમું ગુણકાણું ફરસે તે મુનિ. મુનિ-પણમાં વર્તતા કાળ કરે તો વૈમાનિક જ યાય. એમાં એકલું દ્રવ્યચારિત્ર ગણવું નહી, બાવચારિત્ર હોય તો તેની સાથે દ્રવ્યચારિત્ર ગણવું.

પ્રશ્ન ૪૯—દુષ્ટસહસ્રચરિતા શ્રુત માટે કાળલોકપ્રકાશમાં જે કહેલ છે તે ધરાણર છે ? ધીજી તો તેનાથી બહુ ઓછું કહે છે.

ઉત્તર—કાળલોકમાં કહેલ છે તે યથાર્થ છે.

પ્રશ્ન ૫૦—કાળલોકપ્રકાશમાં ૧૬ ઇંદ્રાણીઓની રાજધાની નંદીશ્વર દ્વીપમાં કહેલી છે તો શું તે ઇંદ્રને છોડીને ત્યાં રહેતી હશે ?

ઉત્તર—એ રાજધાનીઓ તો તેના આનંદ કરવાના સ્થાનરૂપ છે, કાંયમ ત્યાં રહેતી નથી. કવચિત ઇંદ્ર સાથે અથવા ઇંદ્રની આજ્ઞાથી ત્યાં જાય છે ને આનંદ કરે છે.

આટલું ભૂલી જાઓ

કેટલીક બાબતો એવી હોય છે કે જેનું સ્મરણ કરવાથી ખેદ-અશાંતિ-અસુખ-દેષ-વેરઝેર પ્રગટે છે. એ સર્વ ભૂતાવળોની ઉત્પત્તિથી આત્મા અધોગમન કરે છે, કર્મશૂંખલામાં બંધાયેલા રહે છે; તેથી સ્વહિતેચ્છુએ તેવી બાબતોને સ્મરણપટમાં લાવવી જ ન જોઈએ-બલકે તેને ભૂલી જતાં શીખવું જોઈએ. અસુખ ઉત્પન્ન કરનાર તે તે બાબતોનો અત્ર નિર્દેશ કરવામાં આવે છે. આશા છે કે સુસ્ત પાઠકો તે સર્વને વિચારી તેને વિસરવા પ્રયાસ કરશે.

x

x

x

કામની સાથે કંકાસ થયેા હોય અને તેની યાદી તરીકે અબોલા થયા હોય તો તેને વારંવાર યાદ કરવામાં કંઈ પણ સાર નથી. કલેશ-કંકાસ બહુજ ખૂરી વસ્તુ છે, તેથી એકાંતે અશાન્તિ અને વેરઝેર વધે જ છે. આથી સુસ્ત મનુષ્યનું એ કર્તવ્ય છે કે બને ત્યાંસુધી કલેશાદિક કરવા નહીં. જે ભૂતકાળમાં તેમ જની ગયેલ હોય તો ફરી ફરીને તેને સ્મરણમાં લાવી વેરઝેર વધારવું ઇષ્ટ નથી. માનવના દુઃખ જીવનમાં અનેક મહાન કામો કરવાના છે. તેમાં અધોગમન કરાવનારી આવી કનિષ્ઠ બાબતોમાં અટવાઈ જાય એ તો આગળ વધવાનું કયાં રહ્યું ? પૂર્વના કલેશ-કંકાસનું સ્મરણ કરવાથી પ્રાયઃ ખેદની અને ઇર્ષ્યાની વૃદ્ધિ થવા સંભવ છે. તેથી ઉત્તમ વાત એ જ છે કે તેવી બાબતોને મનમાંથી જ દેશવટો દેવો અને તેને રથાને જેની સાથે તેવો પ્રસંગ બન્યો હોય તેની સાથે મિલનસાર સ્વભાવથી વર્તવું. જેથી તેના હૃદયમાંથી પણ કડવાશનું શલ્ય દૂર થાય છે અને બંને વચ્ચે સાત્તાવારનું મુંદર વાતાવરણ ઉપજે છે. આને માટે તો શાસ્ત્રકારોએ ખાસ કરીને ગ્રંથસરો મહાપર્વની યોજના કરી છે. કે જે પવિત્ર દિવસે મર્વ જગત્જન્યોને ત્રિવિધ શુદ્ધિપૂર્વક ક્ષમાવવાના છે. આ આદર્શ ખૂબ જ મહાન છે. જે આપણે તે પ્રમાણે વર્તીએ તો તેની કડવાશ આપોઆપ સમી જાય છે. શાસ્ત્રકારોએ તે યોજના પંદર દિવસે, તેમ જ અને તો ચાર માસે અને તેમ પણ ન બને તો છેવટે વર્ષાન્તે તો ખાસ ભાર મૂકીને કહી છે કે જેથી સર્વ મનુષ્યો નિર્વેર થઈ આત્મવિકાસ સાધી શકે.

x

x

x

વ્યાપાર ખેડતાં ભાગ્યયોગે મોટી રકમની ખોટ ગઈ હોય તો વારંવાર તેને યાદ કરવામાં કંઈ પણ સાર નથી. તે પ્રમાણે યાદ કરવાથી શું આવેલ સ્થિતિ બદલાઈ જશે ? નહીં જ; બલકે અતિશય માનસિક વિચારવમળથી ગગજ નિષ્ક્રિય થઈ જશે. પરિણામે તેમાંથી મુક્તિનો ઉપાય દૂર જશે અને ગાંડામાં ખપ્પાનો વખત આવશે. આ સર્વ પરંપરા ચાલુ થાય તે પૂર્વે તેના વિચારોના દાર બંધ કરી દેવા તે શું ખોટું છે ? જેથી વર્તમાનમાં નવી મુશ્કેલી તો ઉપરિચય ન થાય ! વળી તે વખતે વિચારવું પડે છે કે લાભના હેતુથી પ્રવૃત્તિ કરી દત્તી પરંતુ અચૂક ભાગ્યોદયે ખોટ ખમી પડી. કાંઈ વખત લાભ

મળે તો કોઇ વખત ખોટ પણ આવે. એ તો નિયમ છે કે “જે જોળ ખાય તે ચોકડા પણ ખમે.” લાલ મરખો હોત તો તેને ધરમાં મૂકત કે નહીં? તેવી જ રીતે આવેલ ખોટને યાદ ન કરતાં ફરી આજળ વધવાનો પ્રયાસ કરવો ઇષ્ટ છે. જે આ પ્રમાણે ચિંતની ખોટનો વિચાર જૂલી જવાય તો ઉત્કર્ષ થઇ શકે છે.

x

x

x

કેટલાક મનુષ્યો પોતાના ગૌરવવંતા ભૂતકાળને યાદ કરીને આંસુ સારતા હોય છે. અમે આમ હતા ને અમે તેમ હતા, અમારા બાપદાદાએ મોટા મોટા સંઘ કાઢ્યા હતા અને છવતાં જગતીકે ક્યું હતું. હવે તો એવું કેણું કરનાર છે? અમે તો રાજસાહી સુખમાં ઉછર્યા હતા. આવી આવી જ્વલતી નખાલી વાતો કરતાં અનેક માણસો જેવામાં આવે છે, પરંતુ તેમણે જાણ્યું નેછએ કે “મઇ તિથિને ધાઠણ પણ પાંચતો નથી.” તો પછી નાહક પાછળની વાતો યાદ કરવાથી શું ફાયદો થવાનો છે? અલખત, ભવ્ય ભૂતકાળ એ આપણો આદર્શ હશે ખતો, પરંતુ તેના વિચારમાં જ અટવાઇ જવું એમાં વ્યવહાર-કુશળતા નથી. એવા સ્વપ્ના સેવકા કુશળ માણસને ન પાલવી શકે. તેણે તો હવે વર્તમાનમાં કઇ રીતે આજળ વધવું તે જ વિચારવાનું હોય અને સુખદ ભૂતકાળને જૂલી જવાનો હોય. તેને જૂલવામાં જ મત્ત છે. જો સદાકાળ તેને યાદ કર્યા કરશો તો તમારી વર્તમાન સ્થિતિ તમને અપૂર્ણ અને અસંતોષકારક જણાશે. પરિણામે તમે જાને ઠેકાણેથી લટકી રહેવાના તેથી ભૂતકાળને જૂલી જતાં શીખો.

x

x

x

મૃત સ્નેહીઓની યાદી ન લાવવી એમ કહેવું એ વધારે પડતું તો છે જ. મનુષ્ય-સ્વભાવ એવો છે કે મૃત સ્નેહીઓની સ્મૃતિ પ્રસંગે પ્રમંથે થયા જ કરે. વિસરવા પ્રયત્ન કરે તો પણ વિસરી જવું મુશ્કેલ છે. તેમાં પણ ફોટોગ્રાફી કળાના પ્રતાપે મૃત સ્નેહીઓ મિત્રદેહે હોય તો હર સમયે રમરણુગત થાય છે. આ સર્વ છતાં એટલું તો જરૂર ફહી શકાય કે અતિશય સ્મરણ કરવાથી મૃત સંગંધી સહજત તો થાય તેમ છે જ નહિ. બલકે તેથી વિરહદુઃખ વધુતે વધુ ઉપજે છે. માનસિક આઘાત શરીર પર ખૂરી અસર કરે છે. એ સર્વ ખોટના માર્ગો છે, તેથી મૃત્યુ પામેલા આત્મજનને શોકપૂર્વક વારંવાર યાદ કરવા ઇષ્ટ નથી. આ લેખકે કેટલીએ ઝોલી સ્ત્રીઓને જોઇ છે કે જે પોતાના ખતિના મૃત્યુ પાછળ પછડીઓ ખાંધને અને છાતી ફૂટી ફૂટીને રડી છે. આવા પ્રસંગોમાં તેરી બાધજી મરણુચરણ પણ થઇ જાય છે. આવા પ્રકારની યાદી અનિષ્ટને નોતરે છે. તેને સ્થાને મૃત સ્વપ્નતોના શુણેને યાદ કરવા યુક્ત છે. જેથી તેવા શુણે વિકસાવવામાં તે યાદી હિપયોગી થાય. વળી શુણુનુમોહન કરવાથી પણ આત્મિક લાલ પ્રાપ્ત થાય. સારાંશ કે મૃત સ્નેહીને મોહથી નહીં પણ શુણથી યાદ કરવા યુક્ત છે.

x

x

x

કેટલાક મનુષ્યો પોતાની ભૂતકાળની જૂલોને યાદ કરી કરી દુઃખ અનુભવતા હોય છે. આ પણ મોઝા નથી, કારણ કે તેવી યાદીથી ફાયદો કે હાનિ શું થાય? તે વિચારવું

જોઈએ. અલગત, એક વખત ભૂતકાળની ચોતાની ભૂલોને યાદ કરો તે બદલ પશ્ચાત્તાપ કરવો ઘટે છે અને તે બદલ પ્રાયશ્ચિત્ત પણ લઈ લેવું યોગ્ય છે. એટલું કયાં પછી તો તે ભૂલોને લેશ પણ સ્મૃતિમાં લાવવા લાયક નથી. બદકે વિસ્મરણના મહાસાગરમાં તેને ફેંકી દેવી ઘટે છે, જેથી એ દુઃખદ સ્મરણ ફરી ફરીને દુઃખોત્પાદક ન બને. આવા પ્રસંગોએ વિચારવું જોઈએ કે માનવ માત્ર અપૂર્ણ છે જ. ભૂલોમાં તો આપણે બેઠા જ છીએ એટલે ભૂલ થઈ જવા સંભવ છે, પરંતુ એક વખતના પ્રસંગ ઉપરથી નવી. ભૂલો ન થાય તેવી ચેતવણી રાખવી જરૂરી છે. અને જો તેમ બને તો ભૂતકાળની ભૂલોને ભૂલી જવી જ યોગ્ય છે, કારણ કે જો બની ગયું તે ન બન્યું થવાનું જ નથી. તે બદલ પશ્ચાત્તાપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત પણ એક વખત થઈ ગયા હોય તો પછી એ દુઃખદાયક સ્મૃતિ કાયમ શા માટે સંધરી રાખવી જોઈએ ?

x

x

x

કોઈના ઉપર ઉપકાર કરી તેને યાદ કરવામાં સંજ્ઞનતા નથી. સંજ્ઞન તો તેનું નામ કે જે કરેલ ઉપકારને યાદ તો ન જ બતાવે, પરંતુ મનમાં પણ ન લાવે. તે તો એમ જ સમજે કે મેં એમાં અધિક શું ક્યું છે ? એક ભાઈ બીજા ભાઈને ઉપયોગી થાય તેમાં કહી બતાવવાનું કે ગાવાનું હોય જ ન શકે. અથવા એમાં શું નવાઈ જેવું છે ?

ધણા મનુષ્યોને બોલતાં સંભળ્યા છે કે અમે ફલાણા ઉપર કેટકેટલો ઉપકાર કર્યો, કેટલું દીધું છતાં આભારનો એક શબ્દ પણ તેણે ન ઉચ્ચાર્યો, પરંતુ અહીં પ્રશ્ન છે કે શું આભાર માનવા જેટલા પણ બદલાની આશાએ ઉપકાર કરવા જેવો છે ? અને જો તેમ હોય તો તેને ઉપકાર જ કેમ કહેવાય ? ઉપકારના બદલામાં કાંઈ પણ ધરણા રાખવી તેને એક પ્રકારનું સાદું-લેવડેવડનો સંબંધ જ કહી શકાય. તેથી સુવતું એ કર્તવ્ય છે કે આપણાથી કોઈને કંઈ ઉપકાર થઈ શક્યો હોય તો તે શુભ જ રાખવો. બદકે તેને ભૂલી જવા જ પ્રયત્ન કરવો. જેથી કૃત ઉપકારનું અભિમાન ક્યારે પણ ન ઉપજે.

x

x

x

ઉપર દર્શાવેલી સર્વ જાણતો ભૂલતા જેવી છે. તેને યાદ કરવાથી-નારંવાર સ્મરણ કરવાથી લાભને બદલે હાનિ છે. ભૂલવાનું પણ તત્ત્વજ્ઞાન છે અને તે શિખવા જેવું પણ છે. જે ચીજ આત્માને અશાન્તિ કરે તેને યાદ કરવી એ મૂર્ખતા છે. દક્ષતા તો તેનું નામ કે જે વસ્તુના સ્મરણથી હાનિ થાય તે વસ્તુને ઊગતી જ ડાંબવી. જો આ સમજાઈ જાય તો નકામી જાણતો ભૂલવામાં દરકત ન આવે. જીવન નાનું છે. કરવાના કાર્યો અનેક છે. તેમાં હાનિકારક તત્ત્વોને યાદ કરી પછાત પડવું પાલવી શકે નહીં. તેને વિસ્મરતાં શીખવું અને તેમ કરીને આગળ વધવું એ દક્ષ મનુષ્યનો મુદ્દાલેખ હોવો જોઈએ. હેય, મેય અને ઉપાદેય (હોડવું, સગમવું અને આગરવું) એનો વિવેક થયો હોય તો ઉપર દર્શાવેલી જાણતો કે જે હોય છે અર્થાત્ હોડી દેવા જેવી-મૂલી જવા જેવી છે તે સ્વાભાવિક છૂટી જ મન અને પ્રગતિના પથે આગળ પગલા માંડી શકાય.

સજ્જાણ મગનલાલ બેઠાસ

શિક્ષણ

અને.....

સંસ્કાર

શ્રી મુંગઈની ધારાસલાના પ્રમુખ ઓનરેબલ શ્રી ગણેશ વાસુદેવ માવલં-
કર બી. એ., એલ.એલ. બી. એ 'શિક્ષણ ને સંસ્કારનું સાચું ધ્યેય' એ વિષય
વિદ્યાર્થીઓને ઉદ્દેશીને અર્ચ્યો છે. તે વિદ્યાર્થીઓ માટે ખાસ ઉપયોગી હોવાથી
અમો નીચે એના જરૂરી ફકરાઓ આપીએ છીએ.

“વિદ્યાર્થીઓએ શિક્ષણ અને સંસ્કાર પામીને પોતાનું લવિષ્ય નિર્માણ
કરવાનું છે અને તેમના લાવિમાં દેશની આબાદી અને ઉન્નતિ રહેલી છે. આ
ગરીબ દેશની અંદર વિદ્યાર્થીઓએ સમાજમાં સર્વની સમાનતા જળવાય તે
ધોરણે જીવન ગાળવું જોઈએ. આપણા દેશના કરોડો માણસ ગરીબાઈમાં રહે છે,
તેવે વખતે કેળવાયેલા વર્ગને હાથે દેશની ઉન્નતિ થવાને ગદલે હાનિ થવાનો
સંભવ છે. એક ગાળુ કેળવણી મોંઘી થઈ છે અને બીજી તરફ નજર કરતાં
કેળવાયેલા બેકાર ફરે છે. વિદ્યાર્થીઓએ ખાવા પીવા અને પહેરવા ઓઢવામાં
ખરચાણ જીવન ગાળવું એ કેવળ ભૂલ અથવા મૂર્ખાઈ છે.”

વક્તાનો મુખ્ય આશય એ છે કે ગરીબ કુટુંબના વિદ્યાર્થીઓ હાઈસ્કુલો
અને કોલેજોમાં અભ્યાસ કરે છે, તેમાંથી કેટલાકો બોર્ડીંગમાં રહે છે છતાં
ગરીબ માળાપો પાસેથી પૈસા મંગાવે છે. બોર્ડીંગમાં રહેનારાઓ પર સારા
સંસ્કાર પડવા જોઈએ એને ગદલે નકામી મોહકતા અને ખાવાપીવાની સગ-
વડતામાં ઉછરી પોતે પોતાની ગરીબાઈ ભૂલી જાય છે. ગરીબ માળાપ પોતાનો
વ્યવહાર કેમ ચલાવે છે તે ભૂલી જઈ પોતાની હાજતો પૂર્ણ કરવા ઘેરથી
પૈસા મંગાવે છે. ગરીબ માળાપ સમજે છે કે અમારો દીકરો લાણીગણી
હુશિયાર થશે એટલે તે અમારું પોષણ કરશે. એજ દીકરાઓ લાણીને તૈયાર
થાય છે ત્યારે તેઓને માળાપની ઝુંપડી, ઘરનો સાદો ખોરાક ગમતો નથી,
એટલું જ નહિ પણ માળાપની રીતભાત એમને જંગલી લાગે છે; કારણ કે
શિક્ષણની સાથે દેખાદેખી નાટક સિનેમા જોવાનો અને કોટ પાટલુન નેકટાઈ
પહેરવાના કુસંસ્કારનું શિક્ષણ પણ સાથે લે છે. હું ગરીબ કુટુંબનો છું એ બધું
ભૂલી જાય છે. આવા સંસ્કારવાળા વિદ્યાર્થીઓ માટે વક્તા કહે છે કે કેળવાયેલા

વર્ગને હાથે દેશની ઉન્નતિ થવાને બદલે હાનિ થવાનો સંભવ છે. આગળ ચાલતાં એ જ મહાશય કહે છે કે “વિદ્યાર્થીઓએ ખાવા પીવા, પહેરવા એવાં વામાં ખરચાણ જીવન ગાળવું એ કેવળ ભૂલ અથવા મૂર્ખાઈ છે.” વળી આગળ ચાલતાં એજ મહાશય બોલે છે કે “દેશના ઉદ્ધાર માટે કેળવણીની ખાસ જરૂર છે, કેળવાયેલ વિદ્યાર્થી અને યુવાન વર્ગે એ જરૂર અદા કરવાની છે, ભવિષ્યની બંધી આશા વિદ્યાર્થી ઉપર છે, માટે વિદ્યાર્થીએ દેશની ગરીબાઈ અને તેની સુક્રિત, એ બે દૃષ્ટિ નજર આગળ રાખી રહેણીકરણી રાખવાની જરૂર છે. વિદ્યાર્થીનો ખરો આદર્શ સાદું જીવન અને ઉચ્ચ વિચારમાં જ રહેલો છે. કેળવણીનો ખરો ઉપયોગ તો તમો સમાજનો સેવા કરી તમારા ભાઈબહેનોની ઉન્નતિ કરી તેમાં જ છે. કેળવણીનો ઉપયોગ પૈસા કમાવવા માટે ન જ હોવો જોઈએ, પરંતુ પોતાના જીવનને ઉચ્ચ આદર્શવાળું બનાવવામાં કરવો ઘટે. કેળવણી માત્ર કૉલેજના દીવાનખાનામાં કે-કોસ્ટેલની ચોરડીઓમાં જ મળે છે એમ માની લેશો નહિ.”

ઉપરના ફકરાથી વક્તાનો આશય ચોખ્ખો તરી આવે છે કે કેળવણી લેવાનો હેતુ પૈસા કમાવાનો નથી પણ દેશનો ઉદ્ધાર કરવાનો છે અને પોતાનું જીવન સાદું ઉચ્ચ બનાવવાનો છે. આદર્શ ચારિત્ર સાથે નાગરિક બનવાનો તમારો કેળવણી લેવાનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ. આજે અંગ્રેજી કેળવણી પામેલા યુવકોમાંથી આવા સંસ્કારવાળા યુવકો બહુ થોડા નીકળતા જોવામાં આવે છે, બાકી તો પૈસા કમાવા માટે જ કેળવણી લેવાનો ઉદ્દેશ હોય છે. કેળવણી લીધા પછીના યુવકોને જોશું તો તેઓને પૈસા કમાવાની જ તાલાવેલી લાગેલી હોય છે. તેમાંથી કેટલાક પૈસા કમાઈ લક્ષ્યાધિપતિ પણ બને છે, છતાં પોતે જોડોસ્ટે-લોમાં કે સંસ્થાઓમાં રહી કેળવણી લીધેલ હોય છે તેને મદદ કરવાનું તદ્દન ભૂલી જાય છે; સાથે સાથે પોતાની ગરીબાઈનો અનુભવ પણ ભૂલી જાય છે, જેથી કોઈ ગરીબ મદદ માંગવા જાય તો તે તરફ દુર્લ્લસ કરવામાં આવે છે. આવી રીતે સ્વાર્થમય જીવન ગાળતા નજરે પડે છે, તો એવાઓને માટે કેળવણી નિરુપયોગી છે; માટે જ શિક્ષણ સાથે સુસંસ્કાર પ્રાપ્ત કરવાનું ધ્યેય ભૂલી જવાનું નથી.

“વિદ્યાર્થીજીવનમાં જો સ્વદેશનું અભિમાન નથી, નથી સત્ય કે નથી ધર્મ; તો કેળવણીના સંસ્કારનો અર્થ પશુવૃત્તિ જ કહેવાય.”

“આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિના મૂળતત્ત્વોમાં સત્ય અને અહિંસા પાયારૂપે છે.”

વક્તા, હાલમાં કેળવણી લીધેલા અને લેતા યુવકોને એમની ફરજમાં થતી

ભૂલોને દેખાડતાં કહે છે કે-ઘણા કેળવાયેલાઓમાં સ્વદેશનું અભિમાન હોતું નથી. કેટલાક તો એવા પણ જોઈએ છીએ કે જેઓ પરદેશનાં રીતરિવાજ વગેરેની જ પ્રશંસા અને તેનું અનુકરણ કરતા હોય છે. આવા યુવકોં ખરેખર દેશદ્રોહી છે. જે માણસને પોતાના દેશનું અભિમાન નથી તે માણસ તે દેશમાં રહેવા લાયક નથી. ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો તે એક જાતના દેશને નુકશાન કરનારા છે. ઘણાં કેળવાયેલા સત્યને ભૂલી જઈ અસત્ય, છળ-પ્રત્યંચમાં જ પોતાની જિંદગી ગરબાદ કરે છે. આર્યધર્મ, કુળધર્મ, આત્મધર્મ તરફ તિરસ્કારની નજરે જોનારા, ધર્મના તરવોને હંબકપણું કહેનારા યુવકો કેળવણીને લાંછન લગાડનારા છે. આવાઓને જોઈ કેળવણી તરફ લોકોનો અસહભાવ ઉત્પન્ન કરનાર તે યુવકો કેળવણીના પણ દ્રોહી છે.

“વિદ્યાર્થીશ્રવનમાં મોટા મોટા સિદ્ધાંતો શીખીએ છીએ અને તેની વાતો કરીએ છીએ, તેવા વાતુડીઆ યુવકો, નાની વાતો પણ અમલમાં મૂકી શકતા નથી. ખરી રીતે નાની નાની વસ્તુઓ શ્રવનમાં ઉતારતાં શીખવી જોઈએ.”

ઘણા યુવકો મોટા મોટા સિદ્ધાંતોનું શિક્ષણ મેળવી તેની જ વાતો કર્યા કરે છે. એમાં એઓ એમ સમજે છે કે અમે અમારા વિષયમાં નિષ્ણાત છીએ. ડૉક્ટર ડૉક્ટરી વિદ્યામાં નિષ્ણાત ગણે હોય, પણ તેણે આપણા ભણેલ, અભણ, જાળ, વૃદ્ધ, શહેરી અને ગામડીઆ સ્ત્રી પુરુષોના રોગની પરીક્ષા કરી તેમનો યોરાક, તેમનો ધંપો અને તેમના શ્રવનના વાતાવરણની ઝીણામાં ઝીણી વાતો જાણવી જોઈએ. તો જ તે ડૉક્ટર પોતાની વિદ્યામાં યથા મેળવી શકે. એમ દરેક વિદ્યાના નિષ્ણાતોએ પોતપોતાને લગતા વિષયોને લગતી ઝીણામાં ઝીણી વાતોનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ, તો જ તે પોતાની વિદ્યાનો યથાર્થ ઉપયોગ કરી શકે.

ઉપરનાં કૃત્રાઓથી જાણી શકાશે કે શિક્ષણ અને સંસ્કારનું સાચું કાર્ય શું છે. વર્તમાન સમયમાં ઘણા કેળવાયેલાઓ પોતાની ફરજો ભૂલે છે, તેને લઈને ઘણા વિદ્વાનો યુવકોના કર્તવ્યો માટે બોલી રહ્યા છે અને લખી રહ્યા છે કેમ કે દેશ, કુટુંબ, જ્ઞાતિ વગેરેના ઉદ્ધારનો આધાર કેળવાયેલા યુવકો ઉપર છે.

પાશ્ચાત્ય દેશોની સંસ્કૃતિ ભૂલભરેલી છે. એમની નીતિનું તરખ એ છે કે બળવાન નબળાને ખાઈ બીધ, આવી સંસ્કૃતિ આર્યાવર્તના યુવકોમાં ન હોવી જોઈએ એવી આશા યુવકોમાં સૌ રાખે છે. (“સમયધર્મ”માંથી ઉદ્ધૃત)

ભ * વ * સ્વ * રૂ * પ *

શિખ ચિ * તા^x રિણી

અહો ! આવી રીતે સુખતિ મન નિર્દોલ રહીને,
વિચારે સંસારી રૂપ ક્ષણ સમાધાન કરીને;
ચિંતા આ અધ્યાત્મસ્વરૂપ સરની નીરલહરી,
સમીરે^૧ વૈરાગ્યે લસતો મુજનોને સુખકરી.

૧

જવળે ચોપાસે હાં રમદન-વડવાનહિ શુદ્ધ:સહો,
પડે હાં પાપાણો વિષય-ગિરિના શૃંગથી અહો !
અહીં શોકોધાવતો વિકૃતિ-નદીના સંગમનથી,
સમુદ્રે સંસારે પ્રગટ અહિં કેને લય નથી ?

૨

કટાક્ષો^૫ ધૂમાડા કમલહલ શા શ્યામલ અતિ,
વમે જ્યાં સ્ત્રી જવાળા અપળ રતિ સંતાપથી થતી;
વિકારી જાળે જ્યાં વિષય રૂપ અંગાર તનને,
ભનાંગનમાં એવા સુખ સુલભ રે ! ક્યાંથી જ બને ?

૩

ગળે નાંખી કસો ક્તનય-રનિતાની પ્રીતિ મિથે,
ગિયારા પ્રાણીઓરૂપ પશુ જિહાં દુ:ખો અતિશે;
અરે રે ! પીડાયે વિષય વસમા પદાતકથકી,
કસાઈખાનુ^૮ છે લયકર મહા આ લવ નકી.

૪

અવિદ્યા રાત્રિમાં ભ્રમણ કરતો શિર ધરે,
કપાય-વ્યાળોને, વર્ણો વિષય-અસ્થિ ગલ પરે;
મહાહોયો દાંતો પ્રકટ સ્મરે વાંકું મુળ કરે,
ન તેથી^{૧૦} આસ્થા ને ઉચિત લવ આ રાક્ષસ ખરે !

૫

કંઈ બિદ્યા કળે ધરમ-ધનની પ્રાપ્તિ કરતા,
જનો લૂંટાયે જે ભવ-અટવીમાંહી પથ જતાં;

x શ્રીમાન પદોવિનયકૃતપ્રણીત અધ્યાત્મસાર(પ્ર. ૧)માંથી સમલોકી અનુવાદ.
અત્રે પ્રત્યેક શ્લોકમાં વિવિધ રૂપ યોગ્ય બોધક અને રાચક સુંદર અર્થઘટના કરવામાં આવી છે.
૧. વૈરાગ્યરૂપ પવનથી. ૨. કામરૂપ વડવાનલ. ૩. સદ્વેદો મુરકલ. ૪. ક્રોધરૂપ વમળ-
ભમરી. ૫. જ્યાં સ્ત્રીરૂપ જવાળા કટાક્ષરૂપ ધૂમાડા કાઢે છે. ૬. સ્ત્રી-પુત્રની. ૭. મારા, કતલ
કરનારા, કસાઈ. ૮. કપાયરૂપ સર્પોને જે મરતક પર ધારણ કરે છે. ૯. કામદેવ. ૧૦. વિશ્વાસ.

સ્તનોરૂપી ૧૧ દુર્ગે સ્થિત જલવતા કામ-મૌલગી,
વિના સંગાથે ત્યાં ગમન કરવું ઉચિત નથી. ૬

સૌ-પુત્રાદિ મહારા, સુજ ધન અને સુજ ૧૨ વસંતિ,
૧૩ વિપર્યાસે એવા ફરો ફરાં ય પામ્યા દુઃખ અતિ;
છતાં લોકો મિથ્યા સુખ મદ જિહ્વાં ધારણ કરે,
વિવેકી એ ૧૪ કૂડા ભવાર્હિ ન આસક્તિ જ ધરે. ૭

પ્રિયાની પ્રીતિ તો પ્રતાપ થતો એકી સમ જહાં,
દિશે ખેડેગીરે સ્વજન, ધન તો જાંધન નવાં;
અશુચિ ન્યાં પૂરી મદરૂપ દરો દુઃખ વિષમા,
બુધેને પ્રીતિ ક્યાં ભવસ્વરૂપ એ બાંદગદમાં ? ૮

ગૌધો ક્રોધ જ્યાં છે અવિરતિ-શિયાળી જ અપલા,
કટુ જ્યાં ઉચ્ચારે ૧૫ સ્મર-ધૂવડ તો શબ્દ પ્રગલા;
જવળે શોકાગ્નિ ન્યાં અપયસરૂપી ભસ્મ ઢગલા,—
સ્મરશાને સંસારે રમણાયપણું શું અર્હિ બલા ? ૯

ધંનાશા છાયા તો જસ વિષમ ૧૬ મૂર્છાપ્રદ કરે,
સૌ-વિલાસોરૂપી ૧૭ સુમનરજ જ્યાં વિકૃતિ કરે;
ફલોરૂપે જેના દુઃખ સમૂહ હોયે નરકના,
સુધીને ૧૮ આસ્થા એ ભવ-વિષતરુમાં ઉચિત ના. ૧૦

કવચિત્ મોહું રાજ્ય કવચિત્ ધન ચોહું ય ન મળે,
કવચિત્ જાતિ ભંચી કવચિત્ નૌચ જાતિમહિ પડે;
કવચિત્ શોભા ભારી તનનો ન કવચિત્ ૧૯ દેહરૂપતા,
રતિકારી કોને ભવસ્વરૂપની આ વિષમતા ? ૧૧

શુભુ-પૃથ્વી ખોદે અર્હિ સ્મરરૂપી ૨૦ તરકર મહા,
કરે પાડોશીઓ નિત ૨૧ કુપરિણામો કલહ 'હ્યાં;
દરો અંતઃ જાતા ૨૨ મદ-ફણિધરોના અર્હિ બહુ,
હૌને માનેલા તે ભવગૃહ વિષે શું સુખ કહું ? ૧૨

રવિ શા ક્રોધે જ્યાં શમસર સુકાતાં તરસથી,
લહે સંસારીઓ વિષય વિવશા ખેદ જ અતિ;

૧૧. કિલ્લામાં. ૧૨ ગૃહ. ૧૩ વિપરીત-ઊલટી બુદ્ધિ. ૧૪. અવચાર્ય-ખોટી-ફૂટ ધટનામય.

૧૫. કામરૂપ ધૂવડ. ૧૬. મૂર્છા ઉપજાવનારી. ૧૭. ફલની રજ, પુષ્પપરાગ. ૧૮. સુબુદ્ધિવંતને.

૧૯. કવચિત્ દેહનો સારો આકાર પણ ન હોય. ૨૦. કામરૂપ ચોર. ૨૧. કુપરિણામોરૂપ

પાડોશીઓ ન્યાં રોજ કળા આ ક્યાં કરે છે. ૨૨. મદરૂપ સર્પોના ન્યાં દર છે.

સ્વસ્મર-સ્વેદે ગાળે શુભ-ચરણોને જે નિત ગણું,
લવગ્રીષ્મે એવા શું અહિં ચરણું તાપહરણું ? ૧૩

પિતા માતા પ્રાતા પ્રિય થઈ પડે જે વાંચિછત જાને,
શુભો બાણે તોયે ધનિક ધન ના છે સ્વજનને;
જનો સ્વાર્થી કાર્યે સતત પરિણામી થઈ રહે,
રસિયો કયો એવા લવમુખતાણું વર્ણન કહે ? ૧૪

મહાસ્વાર્યે જેને ધનયો નિજ પ્રાણોયો ગ્રહતા,
ત્યજે તેને લોકો તૂલુ જ્યમ અરે ! સ્વાર્થ, સરતાં;
૨૪ સુધા વકત્રે ચિત્તે વિષ ઇતિ દુગાઓર લવથી,
ન જે હોદ્દગી તો કળ શું અહિં આજા કથનથી ? ૧૫

ધનિકોની મીઠી નજર પડતાં મોદ ધરતા,
અને તેના રોષે જન શુર્યો ય રે ! ખેદ કરતા;
વળી કેમે તેના સ્તુતિ પ્રમુખથી રોષ શમતાં,
અહો ! મોહ આવી લવગૃહનો કીધી વિપમતા. ૧૬

પ્રીતના પ્રારભે પછી તસ ૨૫ અવિચ્છેદનમહી,
વિયોગે તેના યે કઠિન મનવાળો જન અહીં;
નિલાડે તાંબેલા થટ જ્યમ વિપાકે દુઃખ ગણું,
સહે જેમાં એવા લવમહિં ન કયાંયે મુખ કહું. ૧૭

હણાયે 'દ્યાં ધર્મસ્વરૂપ ગણરૂ સ્ત્રીના ૨૬ ય-શરે,
વિદેપાયે ભાગો અહિં હૃદયના, રાગ-રુધિરે;
ભમે છે ઊંચે 'દ્યાં દુઃખશત સ્વરૂપી ગોધ અરે !
મહામોહ-પૃથ્વીપતિનો રણભૂમિ લવ ઠરે. ૧૮

હમે છે કીડે છે દાણ વળી દાણે ખેદ ધરતા,
રહે ને આક્રે દાણ દાણ વળી વાદ વદતા;
દાણે ભાગે છે ને હરણ વહતા નૃત્ય કરતા,
ધાંધ મોહોન્માદે ૨૮ તનુધર ભવે એમ કરતા. ૧૯

અપૂર્ણા વિદ્યાની જ્યમ ૨૯ ખલનો મૈત્રી જ્યમ તથા,
સભામાં કુનીતિ જ્યમ જ વિધવાની તરુણતા;

૨૩. કામરૂપ પરમેવાથી જે શુભરૂપ ચરણોને ગાળી નાંખે છે. ૨૪. મુખમાં અમૃત અને હૃદયમાં ઝેર એવા વિશ્વાસપાત્રી. ૨૫. વિચ્છેદ-ભંગ ન પડે એટલા માટે. ૨૬. ધર્મરૂપ સૈ.ય. ૨૭. દરિદ્ર બાણી. ૨૮. પ્રાણીઓ. ૨૯. કુન્નની.

મૃગાક્ષીની પ્રીતિ જ્યગ અપદુ ભર્તૃ પ્રતિ ગણું,
ભવકીડા લગ્નલા હૃદય દહતી તાત્પર્યપણું. ૨૦

પ્રભાતે જે રીતે અસત્ દૌસતી સ્વપ્નચયના,
ટળ્યે નેત્રગ્યાધિ^{૩૦} જ્યમ ટળતી દ્વિચંદ્ર બ્રમણ્ય;
પ્રભાસે છે મિથ્યા ત્યમ જ ભવ આ તત્ત્વવિદને,
વિકલ્પો વિહીના સ્થિર મતિધરા સાધુજનને. ૨૧

પ્રિયા વાણી વીણા શંયન ^{૩૧}તનશાતાદિ સુખધી,
હતી મહારી ખુદ્ધિ ભવચિત છે આ અમૃતથી;
અકસ્માત્ તત્ત્વોનું વિદિતપણુ થાતાં મુજ રતિ,
હવે તો ના એમાં, પણ રતિ સ્વ આત્મા મહિ આત. ૨૨

શિલાપુત્રિકાના^{૩૨} સ્તન-ઘટ શુ કાઠિન્ય ધરતા,
અવિદ્યા જન્યા સૌ ન જ ભવપ્રપંચો પ્રીતિપ્રદા;
ગળ્યે અજ્ઞાનોના ^{૩૩}અધન શશિ ભગ્યે આત્મસ્વરૂપી,
સૂચે ચિદાનંદી સહજ રસ-હો ^{૩૪}તેથી વિરતિ । ૨૩

ગમે અપ્યે આદિ નૃપતિતણી જે લક્ષ્મી ભવમાં,
શું તે જ્ઞાન-ધ્યાનાદિથી ઉપજતી છે ન મનમાં ?
પ્રિયાઓ જે બાહ્યે શું ન મનમા આત્મ-રતિ તે ?
ત્યજે તેથી કેણુ સ્વવશ મુખ ? હજી અપર તે ? ૨૪

સુખો સંસારી તો ક્ષણિક વિવચાસા મલિનને,
પરાધીના ભીતિ સ્થલ તદ્દપિ ત્યાં દુર્ભતિ રમે;
ખુષો તો અક્ષીણુ સ્વવશ ^{૩૫}વિવચાસુકચવિહીને,
સુખે આધ્યાત્મિકે સ્થિતિ કરી રહે નિર્લચ મને. ૨૫

પ્રકાશે આ રીતે ભવસ્વરૂપ દાતા અભયનું,
જનો હ્યાં સત્પુણ્ય, પ્રશમ સુખનું કારણ ધણું;
થતાં જેહું ^{૩૬}સ્વધાથી શશિ કપૂર સી લક્ષ્મી યશની,
મનોનંદા હોયે જિન સમયના બાણ જનની. ૨૬

—ભગવાનદાસ મન:સુખલાઈ મહેતા

૩૦. તિમિર નામનો નેત્રરોગ, જેમાં એકની બે વસ્તુ દેખાય છે (Diphlopia).

૩૧. શરીરની શાતા વગેરે. ૩૨. પત્થરની પૂતળીના સ્તનરૂપ ઘટ સહુ કાઠિનપણુ ધરાવતા.

૩૩. અજ્ઞાનરૂપ વાદળ વિખરાતાં, આત્મચંદ્રનો સમુદય થયે. ૩૪. તે ભવપ્રપંચોથી.

૩૫. વિવચની ઉત્સુકતાથી રહિત. ૩૬. સ્થિર.

પ્રભાવિક-પુરુષો

શ્રેણિકપુત્રો

[૩-૪ હલ્લ-વિહલ્લ કુમાર]

પૂર્વે આપણે શાલ-મહાશાલનામના પાંધુયુગ્મનું જીવન વાંચી ગયા છીએ. આને એવી જ એક બીજી બેલડીની કથા નિકાળવાનો પ્રસંગ લાધ્યો છે. જૈન કથાસાહિત્યમાં જાતજાતની બેલડીઓ ઉપલબ્ધ થાય છે; અને એ બેલડીએ ગ્રંથાયેલા જીવનસૂત્રો સાથે જ અવલોકી શકાય તેવા હોય છે.

આ બેલડીએ મગધનો ઇતિહાસ રચવામાં કેવો ભાગ ભજવ્યો છે અગર તો મહારાજા શ્રેણિકને કેવા પ્રકારની સ્થાય આપી છે એ સંબંધમાં ઉપલબ્ધ થતાં સાહિત્યમાં કંઈ જ સંભળાતું નથી એમ કહીએ તો પણ ચાલે.

અભય કે અનંતશત્રુ (કૃષ્ણિક) જેવા રાજપુત્રોએ જેમ 'ગાપ કરતાં બેટા સવાઈ' જેવા કાર્યોથી ઇતિહાસના પાના શોભા આ છે તેમ આ રાજપુત્રો માટે જન્મ્યું નથી. વળી પ્રાસંગિક નોંધોનો જે ભાગ મેઘકુમાર કે નંદીચણને પ્રાપ્ત થયો છે એવું પણ આ જાતાયુગલના ભાગ્યમાં નથી નોંધાયું. રાજવી કોણિકે એકાદ કારણને જન્મ આપ્યો ન હોત તો આ ભાઈઓના જીવન શ્રેણિકભૂપાળના અન્ય પુત્રો સમાન કદાચ અજ્ઞાત પણ રહેત જગત-ગામમાં વિકસેલા, વાડીમાં ખીલેલા કિંવા ઠરતળને શોભાવતા રંગ-બેરંગી કેટલાંક સુવાસિત પુષ્પોની નોંધ

લેવાય છે, છતાં એવાં કેટલાંયે પુષ્પો અરુચના અંધારા ભાગમાં પ્રતિદિન ખીલીને કરમાઈ જતાં હશે, વિશાળ જગતમાં એવું તો ઘણુંયે અણનોંધાયું રહી જાય છે.

આ હલ્લ-વિહલ્લ કુમારો સાવ છૂપા નથી રહ્યા, જે કે શાલ-મહાશાલની માફક એમના જીવનનો સાર સુડીમાં સમાય તેમ છે છતાં તેઓ એવા એક લીધણ સંગ્રામના નિમિત્ત બન્યા છે કે જે જ્યાં થોડીક લીંટીઓ ભાગે છે.

જૈન જનતાને શ્રેણિકભૂપને પાંજરામાં પુરવાના પ્રસંગની તેમ જ રાણી ચેલણાનો પ્રથમ પુત્ર કોણિક રાજગાદીએ આવ્યા સંબંધની વિસ્તૃત યાદદાસ્ત તાજ કરાવવાની જરૂર ન જ હોય. સંખ્યાબંધ શત્રુઓને પરાસ્ત કરી કોણિકે અનંતશત્રુનું ગિરુદ મેળવ્યું એ તો પ્રસિદ્ધ વાત છે.

હલ્લ-વિહલ્લને જે નિમિત્ત સાથે સંબંધ છે તે જન્મ્યું ત્યારે શ્રેણિકરાજ આ ધરતી પર નહોતા. અનંતશત્રુની હાક સર્વત્ર એટલા ભેરથી વાગતી હતી કે ભલભલા પરાક્રમીઓ અને મૂંછ પર લીંબુ ઠેરવનારા રાવ-રાણાઓ પણ એની સાથે ણાકડી બાંધતાં ધરધરતા-એનો હોકારો થતાં નમી પડતા.

કોણિક માફક હલ્લ-વિહલ્લ પણ શ્રેણિક-ચેલણાના લાડીલા સંતાન હોવાથી તેમને કાળે હાર વિગેરે દેવી ચીજો આવેલી. કોણિકની પટરાણી પદ્માવતીના જોવામાં એ

આવતાં જ એના મનમાં એ પ્રાપ્ત કરવાની નિશાસા ઉદ્ભવી. વાત અન્નતશત્રુના કર્ણ સુધી પહોંચી. પ્રેયસીની ઈચ્છાપૂર્તિ સારુ રાજવીએ ન્યાય અન્યાયભેદા સિવાય પોતાના ગાંધવો ઉપર દિવ્ય હાર અને સેયનક હાથી આપી દેવાનો જહાંગિરી હુકમ છોડ્યો. હલ્લ-વિહલને પાના-પુસ્તકે ચઢાવનાર એ નજીવો ને નાનકડો પ્રસંગ !

હલ્લ-વિહલને જાપિકો વારસો છોડવો ન જ ગમે. વળી તેમનું ક્ષાત્રતેજ પણ કટાર્થ ગયું નહોતું, છતાં મગધના સ્વામી સામું માથું ઉઠાવવું એ કંઈ બચ્ચાના ખેલ નહોતા એ તેઓ સારી રીતે સમજતા, એટલે તેઓ રાતો-રાત જે કંઈ સાથે લેવા જેવો સરસામાન હતો તે સર્વ લઈ, પોતાના કુટુંબ સહિત, સેયનક હાથી પર સ્વાર થઈને ભાગ્યા. તાતા તીર જેવા ને અણુનમ સ્વભાવના અન્નતશત્રુ રાજાની આજ્ઞાભંગ સામે તેઓને જે કોઈ પણ શરણ આપે તેમ હોય તો તે લચ્છકી ને મલ્લકી જાતિના ગણરાજના અગ્રણી અને વિશાલાના પ્રભાવશાળી ભૂપ માતામહ એટક જણાયા.

એ કાંજ એવો તો વિષમ હતો કે રાજગૃહીના અવનીપતિના દુરમાન પરત્વે ન તો ચૂંચા કરી શકાય કે ન તો એમાં રહેલ સત્યાસત્યની છણાવટ કરી શકાય. વળી એ સાથે રાજ્યના ગુન્હેગારને સંધરવો એ પણ કંઈ જેવું તેવું જોખમ નહોતું. ક્યાં તો શરણાગતને સોંપી દેવાની હાકલ પડે ને એનો નકારો

કહેતાં તરત જ સમરાંગણ ખેલવાના નેતરં આવે. જાણિયા સાથે જાથ લીડવી એટલે સર્વનાશ !

ક્ષત્રિયનો એ પણ ધર્મ કે શરણે આવેલને પાછો સોંપાય નહીં. શિર બચ તે પહેલે પણ શરણાગતને જીની આંચ પણ ન આવવા દેવાય. ઇતિહાસે ક્ષાત્રવટની એવી એવી તો કેટલીય પ્રશસ્તિઓ સંઘરેલી છે. એ વાંચતા રૂંવાડા ખડા થાય છે.

એક રાજાના બહાલસોયા ઉપનામથી સંબોધાતાં વૈશાલીપતિને એ બધાનું પૂર્ણ રાન હતું જ. શરણે આવેલાને આશ્રય આપવો એ જ જ્યાં ધર્મ હોય ત્યાં પછી ભાવિ સંકટના વિચારને અવકાશ કેટલો ? એમાં અહીં તો શરણે આવનાર અન્ય કોઈ નહીં પણ પોતાની દીકરીના જ દીકરા !

જ્યારે કોણિકે સાંભળ્યું કે પોતાની આંખમાં ધૂળ નાંખી લલુણધુઓ વિશાલા વિદાય થઈ ગયા છે ને માતામહ એટકે તેમને આશ્રય પણ આપ્યો છે ત્યારે તેનો શરસો મર્યાદાના વર્તુળને કૂદાવી ગયો. ઠપકાલરી વાણીમાં ગુન્હેગારને સોંપી દેવા સારુ સત્વર હૂત મોકલાયો અને જ્યારે એ નકાર સાથે પાછો ફર્યો ત્યારે તો અન્નતશત્રુને એ અપમાન એટલું તો અસહ્ય લાગ્યું કે જાણે એની અમાપ ગરમીથી એના પ્રત્યેક ગાત્રો જળતા ન હોય !

ચાલુ અવસર્પિણી કાળનું જે મહા-ભયકર ને અતિ દારણ્ય યુદ્ધ કહેવાય છે તેનો સમારંભ હલ્લ-વિહલના નિમિત્તથી મંડાયો. એમાં સંખ્યાબંધ જીવોનો

કચ્છરઘાણુ નીકળી ગયો. લોહીની સરિ-
તાઓ વહી. વિશાલા જેવી મહાન ને
પ્રાચીન પુરીનું આગરે પતન થયું. એ
પ્રતિહાસ લાંબો છે. ચાલુ કથાનક સાથે
એનો ખાસ સંબંધ પણ ન લેખાય તેથી
જ એના કાંઠે ચાલી મૂળ તરફ વળીએ.

એ લયાનંક ચાલવાસ્થળીમાં આ
બેલડીએ શૂરાતન દાખવવામાં પાછી
પાની નથી કરી. પોતાના જ કારણે આ
હુતાશની પ્રગટી છે એનો પૂર્ણ ખ્યાલ
રાખી તેઓએ માત્ર દિવસના જ નહીં
પણ રાત્રિના સમયનો લાલ લઈ, સેવ-
નક હાથી પર સ્વાર થઈ, શત્રુવાસમાં
જવા માંડ્યું અને અસાવધતાનો લાલ
મેળવી ઘણી ખુવારી કરવા માંડી. નિશા-
કાળના અંધારામાં અણુધારી રીતે જનતા
આ રોજના જનાવે કોણિકને વિચાર-
વિવશ કરી મૂક્યો. કેટલાયે દિવસો એના
કારણની શોધ પાછળ વહી ગયા, છતાં
આ અદૃશ્ય પંજનો ઉકેલ ન આણી
શકાયો. આખરે જરી જળર મળતાં જથાવ
અર્થે તેના માર્ગમાં ખાઈ ખોદાવીને તેમાં
ખેરના અંગારા ભરાવ્યા કે જેથી તેને
ઉઠાંધીને કોઈ નજીક આવી ન શકે.

રોજના કમથી ટેવાયેલા અને શત્રુ-
ઓના સંહારમાં દત્તચિત્ત જનેલા જંધુ-
યુગલને આ વાતનો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ
ક્યાંથી હોઈ શકે ? છતાં દક્ષ હસ્તિ
વિભંગજ્ઞાનવડે ઠાંડી દીધેલી ખાઈનું સ્વરૂપ
પારખી ગયો. રોજ જે પળમાત્રમાં શત્રુ-

સૈન્યમાં ધુસી જતો એ કુંજર આજે
ખાઈથી ઘણે દૂર અટક્યો. એને આગળ
ગતિ કરાવવામાં મહાવતના કઠોર વચનો
અને અંકુશના પ્રહાર નિષ્ફળ ગયા. એ
જોઈ હલ્લ-વિહલ્લના મુખમાંથી શબ્દો
ખરી પડ્યા કે- 'ઓ માતાંગ ! અમારું
નિમક ખાઈ ઉછરેલ ! શું તું પણ આજે
અમારી આ સ્થિતિ જોઈ નિમકહરામ
ધાય છે ?'

ચાનકદષ્ટિવાળા ગજથી આ ઉપાલંભ
ન સાંપી શકાણો તેથી જોર કરી પોતાની
પીઠ પરથી હલ્લ-વિહલ્લને ઉતારી દઈને
અંગારા ભરેલી ખાઈમાં તે ફૂદી પડ્યો.
જોતજોતામાં જળીને ભસ્મ થઈ ગયો. ત્યારે
જ આ લાઈઓને હાથીના ડહાપણ વિષે
યથાર્થ ખ્યાલ આવ્યો. પોતાની બુદ્ધિ
તિર્થંચ કરતાં પણ જાદતર જની છે અને
પોતાના કારણે આજે હસ્તિ ભરણુ પામ્યો
છે એ વિચારતાં તેમજ અનેક મનુષ્યોનાં
વિનાશનો વિચાર કરતાં તેમણે વ્હાંનિ
ઉઠાવી. તેમજ માતામહનો માર્ગ નિષ્કંટક
કરવા વૃત્તિ જન્મી. સમિપવર્તી દેવે ઉભય
જંધુઓને શ્રી મહાવીર દેવનું સાનિધ્ય
મેળવી આશુ-પ્રભુ પાસે મૂકી દીધા.
તરત જ શ્રી વીરપ્રભુની અમૃત વર્ષાથી
તેમણે નવજીવન પ્રાપ્ત કર્યું. ભાગવતી
દીક્ષા સ્વીકારી અને શુદ્ધ સંયમ પાળી
સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનસંગ્રામી દેવસુખના
લોપ્તા થયા.

ચોકરી



સંવત ૧૯૯૪ ના વૈશાખ માસની પત્રિકા નં. ૪૯

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ-પાલીતાણુ

(સ્થાપના સં. ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦)

ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ:—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, દેવવંદન, પ્રભુપૂજા વગેરે ક્રિયાઓ ધર્મ રહેલ છે. અક્ષય તૃતીયાને દિવસે તેમજ શ્રી સિદ્ધાચળજીની વૈશાખ વદિ ૬ ના વર્ષગાંઠના દિવસે યાત્રાર્થે ગયા હતા. વૈશાખ વદિ ૧૪ ના રોજ વિદ્યાર્થીઓએ એકાસણા કર્યા હતા.

શ્રી કદમ્બગિરિનો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ, તે પ્રસંગે વિદ્યાર્થીઓએ બળવેલ શ્રી સંઘની સેવા:—

શ્રી કદમ્બગિરિના પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ ઉપર બધા વિદ્યાર્થીઓ, સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તથા ધાર્મિક શિક્ષક સાથે યાત્રાર્થે ગયા હતા. ત્યાં છેલ્લા પાંચ દિવસ રોકાણા હતા. તે પ્રસંગે શ્રી વીરપરમાત્માના દર્શનનો તથા પૂજનો અને આચાર્ય-મહારાજઓના દર્શનનો લાભ લીધો હતો. ત્યાં રહ્યા તે દરમિયાન બધા દિવસ સવાર તથા સાંજ શ્રી સંઘની પીરસવા વગેરેની સેવા બજાવી હતી.

વૈશાખ માસની આવક:—

૨૭૬-૪-૦ શ્રી જનરલ નિર્વાહ ફંડ ખાતે

૧૫૮-૦-૦ શ્રી લોજન ફંડ ખાતે

૧૬-૦-૦ શ્રી કેળવણી ફંડ ખાતે

૩-૦-૦ શ્રી કાપડ ફંડ ખાતે

૧૦૧-૦-૦ શ્રી દૂધ ફંડ ખાતે

૧૧-૦-૦ શ્રી દેરાસરજી ખાતે

૫૬૫-૪-૦

જમણવારો:—

૧ જૈન મણિ ડાહ્યાભાઈ

અમદાવાદ

વૈશાખ શુદ્ધિ ૨

૨ ભણસાળી મેઘજી ચાંપરી

પૌરબંદર

વૈશાખ શુદ્ધિ ૩

૩ વૌરા કુંવરજી જીવન તથા શેઠ પુરપોત્તમ જીવન.

પાલીતાણા મોકારશી વૈશાખ શુદ્ધિ ૪

૪ વોરો મગનલાલ તારાચંદ્ર પાલીતાણા વૈશાખ શુદ્ધિ ૬
 ૫ શેઠ જઠાભાઈ ધરમશી પોરણદર વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૧
 ૬ ધામી નવલચંદ્ર દયાલ પાલીતાણાની વીશાશ્રીમાળી નાત વૈશાખ વદિ ૧
 ૭ શેઠ ગિરધરલાલ લક્ષ્મીભાઈ હા. બાઈ ઘેડીગાઉં લીંબડી વૈશાખ વદિ ૩
 ૮ બાઈ પુરીબાઈ લીંબડી, નોકારશી વર્ષગાંઠની. વૈશાખ વદિ ૬
 ૯ બાઈ ઉજમ તે શેઠ ભાઈચંદ્ર કાળાના ધર્મપત્ની હા. શેઠ કુલચંદ્ર ભાઈચંદ્ર
 મોટા સુરકા વૈશાખ વદિ ૭
 ૧૦ શેઠ વાડીલાલ સારાભાઈ હા. તેમનાં ધર્મપત્ની બેન લક્ષ્મીબેન
 અમદાવાદ વૈશાખ વદ ૦))

સુલાકોતો:—શા. મૂળજી નારણ મનસૂરી, શા. હકમચંદ્ર રમણચંદ્ર લોદરા,
 શેઠ શુભરાજજી સોજત, શેઠ ચીતુભાઈ લાલભાઈ અમદાવાદ, શેઠ મીઠાલાલ ઉમાજી
 પોમાવા, શેઠ શુભાળચંદ્રજી પુનમચંદ્રજી શિવગંજ, ડૉ. રતિલાલ ટી. એ. રાજકોટ,
 વડીલ ઉજમશી ટી. રાજકોટ, કામદાર રણછોડદાસ રાજકોટ, બેન ચંદનબેન
 ભાવનગર, શેઠ જગાભાઈ લોગીલાલ અમદાવાદ, શેઠ પ્રતાપસિંહ મોહનલાલ
 અમદાવાદ, શેઠ હીરાલાલ અમૃતલાલ ભાવનગર, બેન રંભાબેન જામનગર.

લેટની વસ્તુઓ:—

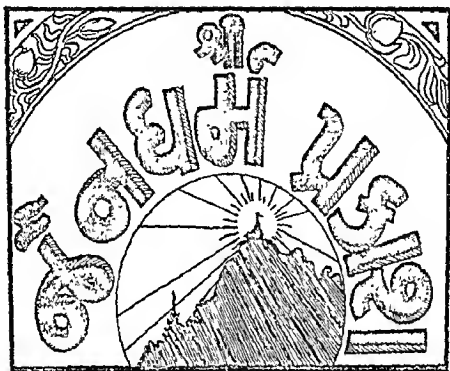
બાઈ ચંપા તે શા. હીરાલાલ મગનલાલની વિધવા હા. શેઠ ચંદુલાલ
 ખુલાખીદાસ, ગામ અમદાવાદ. સાડલા ૨, ઘાઘરા ૨, રૂમાલ ૨, પોલકા ૩, જર્મન
 કપ ૪, જર્મન વાટકા ૩.

બેન તારાબાઈ તથા હંસાબાઈ પુના, પીતળના કપ નં. ૨૯
 શેઠ વાડીલાલ મગનલાલ પુંધરા, સાકર શેર ૮૧૧
 શેઠ રતનચંદ્ર બાદુરામ શિવગંજ, મેસુબ મણુ બા
 એક નૈત ગુહસ્થ હા. હ. વાઘજીભાઈ, બુંદીમણુ ૧ શેર ૬
 શેઠ તારાચંદ્ર શુભજીજી ગોડાણાલોતરા, શીરો શેર ૧૦

વિવાહ સમાચો:—

વક્તા પ્રમુખ
 સેવા અમૃતલાલ મોહનલાલ શ્રી માવજી વીરચંદ્ર મહેતા

Health and disease Shantilal M. Ajmora Maganlal P. Desai



પ્રકટકર્તા—

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

સંવત્ ૧૯૯૪—આવણ

વીર સંવત

૨૯૧૪

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

પુસ્તક ૫૪ મું }
અંક ૫ મો }

શ્રાવણ

{ વીર સં. ૨૪૬૪
{ વિક્રમ સં. ૧૯૯૪

અનુક્રમણિકા

૧ શ્રી વીર જયંતિ ગીત	...	(શ્રી જૈન સ્વયંસેવક મંડળ-ગોધરા)	૧૪૧
૨ ઉપદેશક ભજન	...	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૧૪૨
૩ વસમી વળામણુ-પદ્ય	...	(કોઠારી ચમનલાલ છવરાજ)	૧૪૨
૪ કપિલ મુનિના અધ્યયનમાંથી ગીતરતો બોધ	...	(સ્વ. સ. ક. વિ.)	૧૪૩
૫ ચેતનને સમજવા યોગ્ય બાબતો	...	"	૧૪૪
૬ સુભાષિત વાક્ય સંગ્રહ	...	"	૧૪૫
૭ વ્યવહાર કૌશલ્ય : નાના લેખ ૩ (૧૨૧-૨૨-૨૩)	...	(મૌકિક)	૧૪૭
૮ અમારો નમસ્કાર ચમત્કારને નથી, શુભોને છે	...	(કુંવરજી)	૧૫૧
૯ મનુષ્યજન્મરૂપ વૃક્ષનાં ફળ	...	"	૧૫૨
૨૦ જીવરૂપી વણુજારાની સજ્જાય : સાર્થ	...	"	૧૫૩
૧૧ સુધાસિંધુ	...	(સ્વ. હોટાલાલ હીરાચંદ)	૧૫૪
૧૨ પ્રે. સમમૂર્તિનું બળ અને ખોરાક	...	(કુંવરજી)	૧૫૬
૧૩ પ્રશ્નોત્તર	...	(પ્રશ્નકાર-શા પાનાચંદ ચોતીચંદ-કરચેલીઆ)	૧૫૭
"	...	(પ્રશ્નકાર-શા દેવચંદ કરશનજી-રંધિનપુરવાળા)	૧૫૯
૧૪ ભાવનગરમાં દીક્ષા મહોત્સવ	...	"	૧૬૦
૧૫ શ્રી ભદ્રેશ્વર તીર્થની અપૂર્વ પ્રાચીનતા	...	(મુનિ વિદ્વાનંદવિનય)	૧૬૧
૧૬ પરદોષજ મનુષ્યો	...	(રાજપાલ મગનલાલ બહેરાં)	૧૬૩
૧૭ સમાધિશતક : ભાવાનુવાદ	...	(ભગવાનદાસ મનઃસુખભાઈ મહેતા)	૧૬૬
૧૮ પ્રભાવિક પુરુષો (શ્રેણિક પુત્રો) : ૫ નંદિયેજી...	...	(મો. દી ચોક્કરી)	૧૬૯
૧૯ પર્વાધરાજ શ્રી પર્યુપણ પર્વ	...	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૧૭૩
૨૦ આદર્શ આત્મ-સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પદ્મણી	...	"	૧૭૪
૨૧ ખેદકારક પંચતવ-શેઠ સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈ	...	"	૧૭૭

ચાલુ વર્ષના પર્યુપણ પર્વ

શ્રાવણ વદિ ૧૨ સોમવાર-અકુલધર-પર્યુપણ પર્વ ખેસરો.

શ્રાવણ વદિ ૦)) શુક્રવાર-કલ્પધર. ભાદ્રપદ શુદ્ધ ૧ શુક્રવાર-મહાવીરજન્મવાંચન
ભાદ્રપદ શુદ્ધ ૨ રાનિવાર-તેલાધર. ભાદ્રપદ શુદ્ધ ૪ સોમવાર-સંવત્કરી-નાર્તિક પર્વ

સભાની વર્ષગાંઠ-આ સભાની ૫૭ મી વર્ષગાંઠ શ્રાવણ શુદ્ધ ૩ શુક્રવારે ઓ
શીહોર જઈને આનંદપૂર્વક ઉજવી છે. ઘણા સભાસદાએ તેમાં ભાગ લીધો હતો.



પુસ્તક ૫૪ સુ.
વિ. સં. ૧૯૬૪

શ્રાવણ

અંક ૫ મો
વીર સં. ૨૪૬૪

શ્રી વીર જ્યંતિ ગીત



(રાગ-ડોશ વાગ્યોને દીલી ધમધમી રે લોલ)

ઘંટ વાગે સુધોવા દેવમદિરે રે લોલ,
દેવ દેવી હર્ષયેલાં ધાય. ઘંટ-૧

ઐતર મહિતાતી સુદિ તેરસે રે લોલ,
ભારતભૂમિ વીર જન્મ ધાય. ઘંટ-૨

ઈંદ્રો ચોસઠ મળી સામટા રે લોલ,
મેરુગિરિ વીરને લઈ બાય. ઘંટ-૩

અર્જુન-સ્પર્શે મેરુગિરિ ધમધમ્યો રે લોલ,
મહિમા જેનો ત્રિલોકમાં ગવાય. ઘંટ-૪

તોરણ જાંઘાયા ક્ષત્રિયકુટુંભાં રે લોલ,
સુગંધી જળ નગરમાં છંટાય. ઘંટ-૫

રાત્રિ સિંધધાર્થ ઉત્સવ આદરે રે લોલ,
સહિયરોનાં ટોળે ટોળાં ધાય. ઘંટ-૬

ત્રણ બુવનમાં દીપક યયો રે લોલ,
દીવાળીની પ્રગટી બહો જ્યોત. ઘંટ-૭

ત્રિશલા માતાને હર્ષ અતિ ઘણો રે લોલ,
વીર મુખ દેખી યેલાં ધાય. ઘંટ-૮

શ્રી જૈન સ્વયંશેષક મંડળ-ગાયક

ઉપદેશક ભજન

જેવી કરણી કરે નરનાર, તેવાં કૃણ મળે છ;	એ ટેકો ૧
માટે મન માતંગને માર, મનુષ્ય ભવ નહિ મળે છ.	
ખાવળના બી વાવીને, કેરી ક્યાંથી ખાય ?	
જેવું વાવે તેવું લણશે, રંક હોય કે રાય.	મનુષ્ય ભવ. ૨
પરનિંદા કરવામાં પ્રાણી, મર્યો રહે દિનરાત;	
પણ જોતો નથી તુજ પગ નીચે, એ દિલગીરીની વાત.	મનુષ્ય ભવ. ૩
મારું એટલું સારું કરવા, મોટી ભરતો કાળ;	
પણ સારું એટલું મારું કરવા, અહંકાર તું ટાળ.	મનુષ્ય ભવ. ૪
પૂર્વ પુરુષનાં ચરિત્ર વાંચી, તેને પગલે ચાલ;	
પણ મમતાના કદે ચડ્યો તો, અંતે થઇશ બેહાલ.	મનુષ્ય ભવ. ૫
દશાનન લંકાના ભૂપે, વશ કીધા સૌ દેવ;	
પણ અધર્મ ને અહંકારથી તો, મોત થયું તતખેવ.	મનુષ્ય ભવ. ૬
ધર્મતણા સિદ્ધાંત સમજવા, કરો ખૂબ વિચાર;	
પણ ગાડરીઓ ચીંકો પકડી, પડો ન કૂપ મોઝર.	મનુષ્ય ભવ. ૭
સત્યરૂપી દિનકરનો જગમાં, કદી ન થાયે નાશ;	
ગમે તેટલા વિદ્ય પડે પણ, અંતે કરે પ્રકાશ.	મનુષ્ય ભવ. ૮
લોરિંગ દરમાં હાથ નાખતાં, મનમાં કરજો વિચાર;	
કોઇ દિવસ સપડાઇ તેમાં, તારો થશે સંહાર.	મનુષ્ય ભવ. ૯
હંસ પક્ષી પયમાંથી લે છે, સત્ય વસ્તુ નિરધાર;	
તેમ પરના અવગુણને ઢાંકી, શુણ થઈ નરનાર.	મનુષ્ય ભવ. ૧૦
ખલકતણો આ ખેલ છે ખોટો, તેનો કર તું વિચાર.	
સુરેઈદુ કહે પામર પ્રાણી, ભજ ભાવે કિરતાર.	મનુષ્ય ભવ. ૧૧

અમીચંદ્ર કરસનજી શેઠ

વસમીવખામશુ

હમ્મુ છે રાત ગહુ બાકી, ઝમુકી કયમ બિહ્યા બાગી ?
લગન ક્યાં આપની લાગી, વખામણુ એ પડે વસમી.
રહી બાકી ઘણી વાતુ, હૃદય તો નત્ય ચીરાતું;
બવાતું ન સહેવાતું, વખામણુ એ પડે વસમી.
પગે પડવા દીગો ચાણુ, મોલાગી એવઠાં ટાણું;
લાગ્યવંતોએ એ માણ્યા, વખામણુ એ પડે વસમી.
જેશું અમે વાટડી સ્વામી, રહી ગણતી એ કરવાની;
દિવસ કે રેત એ એની, વખામણુ એ પડે વસમી.
કલેન્દાં દિલ કપાઈ નત્ય, “પધારો” બોલતાં થાય;
રો રો છગરમાં ધાય, વખામણુ એ પડે વસમી.

કોહારી ચમનસાસ જીવરાજ

કપિલ મુનિના આઠમા અધ્યયનમાંથી નીતરતો ઉત્તમ બોધ

મન એ જ બંધ અને મોક્ષનું કારણ છે. મનનો દુષ્ટ વેગ બંધન કરે છે અને મનની નિર્મળતા મુમુક્ષુતા જગાડે છે. ચિત્તનું વિવશપણું જીવને ક્યાંમુઘી અવજો ધસડી જાય છે અને અંતરાત્માનો એક જ અવાજ લક્ષ આપવાથી કેવી રીતે જીવને અધઃપતનથી બચાવી લે છે તેનો બોધપાઠ કપિલ મુનીશ્વર કે જે આખરે અનંત સુખ પામી મુક્ત થયા છે, તેના પૂર્વજીવનમાંથી મળી શકે છે.

કપિલ કૌશાંબી નગરીમાં એક ઉત્તમ લ્લાહણ્યકુળમાં જન્મ્યા હતા. યુવાન વયમાં માતાની આઠાથી આવરતી નગરીમાં આવીને એક પ્રખ્યાત પંડિતને ત્યાં વિદ્યાધ્યયન માટે સ્થિત થયા. યૌવનવય એક પ્રકારનો નશો છે તે નશાને વશ થઈ કૈક યુવાનો માર્ગને ભૂલે છે. કપિલ પોતાનો માર્ગ ભૂલ્યા. વિષય-ભોગની પ્રબળ વાંછના જાગી. વિષયની આસક્તિથી તેની પરિચર્યા કરતી-એક દાસીના રનેહ-પાસમાં પડ્યા. દાસીએ પ્રસૂતિપ્રસંગ માટે પૈસાની માગણી કર્યાથી પોતે મુંઝાયા, પણ તેની જ પ્રેરણાથી તે ધન પ્રાપ્ત કરવા રાત્રિમાં વહેલા ઊઠીને રાજ પાસે જવા આજ્ઞા, પણ ચોરની શંકાથી સપડાયા. રાજાએ ખરી હકીકત પૂછી, તેને વિનંતિ કરવાથી છૂટ્યા અને ઇચ્છિત દાન માગવા રાજાએ તેને છૂટ આપી એટલે કપિલ વિચારમાં પડ્યા કે 'આ માર્ગ' કે તે માર્ગ ?' તેની લાલસાઓ કોઈ રીતે તૃપ્ત થઈ નહીં. આખરે આખું રાજ્ય માગવા મન લગાવ્યું, જેવું તે વચન બહાર કાઢવા જાય છે તે જ ક્ષણે અચાનક અંતઃકરણનો અવાજ આવે છે કે રાજ્ય મળ્યા પછી પણ તૃપ્તિ ક્યાં છે ? બે માસા મુવર્ણ માગવા આવેલો હું લોભ-તૃષ્ણાવડે ફરલો નહ્યો ? કપિલનું હૃદય નિર્ભળ હતું તેથી એકા-એક તેનો વિચારવેગ બદલાયો અને તેના પૂર્વ સંસ્કાર જાગૃત થયા. તેને સાચા સુખનો માર્ગ સમજાયો અને તે જ વખતે તેણે ગદ્યા મોહ તણ દીધો, નિઃસ્પૃહ બન્યો અને રાજ પ્રમુખ સૌને વિરમિત કરી દીધા. પોતાના અંતઃકરણને જાગૃત કરી દીધું. સંતોષ સમાન સુખ નથી. તૃષ્ણા એ જ દુઃખને પેદા કરનારી-દુઃખની ખાણ છે. તે તૃષ્ણા શમાવી દીધાથી કપિલનાં અનેક કર્મ-આવરણો ક્ષય પામ્યા. તેનું અંતઃકરણ પ્રકૃષ્ઠિત બન્યું, સંવેગરંગથી રંગાઈ ગયું અને ઉત્તરોત્તર ઉત્તમ ચિન્તનના પરિણામે આત્મધ્યાન કરતાં કરતાં કપિલ મુનિ કેવળજ્ઞાન પામ્યા. આમાંથી અહણ કરવા યોગ્ય સહસ્યઃ—

૧. જેમ લાભ થતો જાય તેમ લોભ વધતો જાય છે, બે માસા માટે કરેલું કાર્ય કરોડોથી પણ પૂરું ન થયું, એમ સમજ સંતોષકૃતિનું સેવન કરી સુખી થવું ઘટે.

૨. ધરને તંજ સંયમી થયેલો સાધુ સ્ત્રી પર આસક્ત ન થાય, સ્ત્રીસંગ તણને તેનાથી દૂર જ રહે અને ચારિત્રધર્મને સુંદર જાણીને તેમાં જ પોતાના ચિત્તને સ્થિર-એકાગ્ર કરે.

૩. આ ચારિત્રધર્મ વિશુદ્ધ મતિવાળા કપિલમુનિએ વર્ણવ્યો છે. તેને જે આચરશે તે જરૂર તરી જશે.

“ચેતનને સમજવા યોગ્ય વાચનો”

કોષ—કોષ કપાય અનર્થેતું મૂળ કારણ છે, સંસારભ્રમણને વધારનાર છે અને ધર્મ-પુન્યનો ક્ષય કરનાર છે, એમ જાણીને તેને તજવો તે જ યોગ્ય છે.

સુમતિ—પરસ્ત્રીમાં અને પરદ્રવ્યમાં માઠી મતિ થવી ન જોઈએ, તેમ પરના અપવાદ બોલવામાં-નિન્દા કરવામાં પણ મતિ ન જ થવી જોઈએ.

વિરલા—પરાયા શુણને જાણનાર વિરલા, દુઃખી-નિર્ધન સાથે રતેહ નિભાવનાર વિરલા, પરાપકારરસિયા વિરલા તેમ પારકા દુઃખે દુઃખિયા થઈ તેમનાં દુઃખ દેડવા તત્પર રહેનારા વીર-વિરલા હોય છે.

સર્જન—પરાપકાર કરવામાં તત્પર રહેનાર સંજ્ઞન કદાપિ કોષ-કષાયાદિ વિકારને પામતા નથી. અંદન વૃક્ષ છેઢાતાં પણ ફુલાડના પાનાને મુગંધી કરે છે. સુવર્ણને તપાવ્યા છતાં ફીકું નહીં પડતાં તેનો વાન વધતો જાય છે.

વિચક્ષણ—ગઈ વાતનો હર્ષશોક ન કરે, ભવિષ્ય કાળની ચિન્તા ન કરે, પણ વર્તમાન કાળને વિચારીને વર્તે તેને વિચક્ષણ જાણવો.

કર્મફળ—રાગાદિકને વશ થઈ જાય જેવાં કર્મ કરે છે તેવાં ફળ તે પામે છે. અધ્યવસાય-પરિણામ સુધરતાં ફળમાં પણ પરિવર્તન થઈ જાય છે.

લાભ કેમ ફળે ?—પૂર્વ તપના સંસ્કારવડે સચિત્ત ભાગ્ય પણ ખરેખર વૃક્ષોની પેઠે જીવોને અહીં યથાસમયે ફળે છે-ફળ આપે છે.

લોભાન્ધ—આતિ લોભવશ જીવ મરમણ શેઠની પેઠે અહીં પણ માઠાં સાદસ ખેડતો મરણાંત કષ્ટ પામી અતે દુર્ગતિગામી થાય છે.

વિધિના લેખ—કર્મના કાયદા મુજબ સહુને સુખ-દુઃખાદિ સાંપડે છે, એમ જાણી ધીર-વીર સંકટ સમયે પણ કાયર થતા નથી-પુરુષાર્થ સેવે છે.

અજ્ઞાની જનો જાનીને નિંદે છે, ચોરા ચંદ્રમાને નિંદે છે, નીચ જનો ધર્મને નિંદે છે અને મૂર્ખ જનો સુવિવેકી પડિતોને નિંદે છે.

ધર્મશુદ્ધિ—વીતગગ દેવ પ્રત્યે પ્રેમ-મક્તિ, સદ્ગુણો પ્રત્યે મૈત્રીભાવ, સુચરના કિતવ્યનોમાં સંતોષ, શીલશુભલાના સત્કર્મનો વિષે ખરી પ્રીતિ, તેમ શુદ્ધ ધર્મશ્રવણમાં અંતર રચિ-પ્રીતિ બની રહેવી જોઈએ.

મુગ્ધ જીવોના મનમાં એકાએક ધર્મબોધ અસર કરતો નથી તેથી પ્રથમ દામ ને અર્થના ક્યનથી તેમનાં મન ધીમે ધીમે ધર્મપ્રત્યે આકર્ષવા. એમ કરવાથી બોધશ્રમ સફળ થાય છે. એટલે મુગ્ધોચિત ક્યનવડે પ્રથમ તેમનામાં તત્ત્વજિજ્ઞાસા જાગે છે, પછી તેઓ ધર્મોપદેશને લાયક બની અતે મુક્તિના સાચા માર્ગનો આદર કરી શકે છે. ધતિશમ્



સુભાષિત વાક્ય સંગ્રહ

૧ ભાવ વગરનું બધું ફીકડું—જેમ ગુરુ વગર યથાર્થ જ્ઞાન ન થાય, ઝાડ વગર ફળ ન થાય, નાવ વગર સમુદ્ર પાર ન પસાય તેમ ભાવ વગર ધર્મ ન જ થાય.

૨ ધર્મસેવન શ્રેષ્ઠ છે—વ્યાધિ-વેદનાથી ભરપૂર આ અસાર સંસારમાં સાચું સુખ નથી એમ બાણુતાં છતાં, મોહવિકળ મુઝ્ય જનો જિનોક્ત શુદ્ધ ધર્મનું સેવન કરતા નથી, તેમને પ્રાણથી ઘણું પરંતાવું પડે છે.

૩ સંસારભ્રમણ—એવી કાંઈ ઝાતિ કે યોનિ નથી, તેમ જ એવું કોઈ સ્થાન કે દુષ્ઠ નથી કે જ્યાં સર્વે જીવો અનંતી વાર જન્મ્યાંને મરણ પામ્યા ન હોય.

૪ શરણ—રાગાદિક સર્વ દોષ રહિત વીતરાગને યોગ્યથી તેતુ જ શરણ લેવું યોગ્ય છે.

૫ વચનમાં દરિદ્રતા ન લેઈએ—ત્રિપ વાક્યના પ્રભાવે સર્વે જીવો સતોષામ છે, તેથી ત્રિપ અને હિત, મિત, મિષ્ટ વચન જ વધુ. તેમાં ઉપેક્ષા ન કરવી.

૬ રક્ષક જ ભક્ષક બને તો—જો માતા યષ્ટ પુત્રને ઝેર દે, પિતા યષ્ટ તેને વેચે, રાજા યષ્ટ તેનું સર્વસ્વ હરી લે તો પછી ક્યાં જઈને પોકાર કરવો?

૭ રોગી ને મનના નબળા કોઠા જલ્દી ઉદોરાઈ સ્વપરનું બગાડી દે છે.

૮ ઉદારહિલના સજ્જનો તો સારા વિશ્વને કુટુંબવત્ લેખે છે. તેઓ અને ત્યાં સુધી કોઈને દુઃખ કે પ્રતિકૂળતા ઉપગમવતા નથી, પરંતુ સફળે સુખની સાતુકૂળતા ધાય તેવો પરાપકાર કરે છે.

૯ કૃતકર્મનું જખડું કારણપણું—જ્યારે તનમનમાં વિકૃતિ પેદા થાય ત્યારે વેદો વાત, પિત કે કદનો વિકાર થયેલો જણાવે છે. જ્યોતિષીઓ મૂઢ-ગણાદિ નિમિત્તનો દોષ જણાવે છે અને મંત્રવાદીઓ ભૂત-પિશાચકૃત ઉપદ્રવ જણાવે છે, પરંતુ શુદ્ધ મતિવાળા સાધુજનો તો તેને કર્મોદયરૂપ નિમિત્ત જ કહે છે.

૧૦ જે રસિક જનો શાસ્ત્રોક્ત સુભાષિત-અમૃત રસોવડે કાનને સદા પવિત્ર કરતા રહે છે, તેમનાં જન્મ ને જીવિત સદૃશ છે. તેમના વડે જ આ ભૂમિ ભૂષિત છે, બાકી પણ પેઠે વિવેકવિકળ અને પૃથ્વીને ભારભૂત એવા મુઝ્ય અવિવેકી જનોવડે શું?

૧૧ નિઃસ્પૃહીને કાઈને આશા નહીં હોવાથી તે સારા જગતથી ઉદાસીન બને છે.

૧૨ જીવનાં છતાં પાંચ પ્રકારના માણસોને બાસજીએ મૃતપ્રાય કહ્યા છે. ૧ દરિદ્રી-નિર્ધન, ૨ રોગી-વ્યાધિમરત, ૩ મૂઢ-વિવેકહીન, ૪ સદા પ્રવાસી અને ૫ નિત્ય પરાઢ નોકરી કરી જીવિત માળનાર.

૧૩ અતિ લોભીને માથે કાળચક્ર લાગે છે, તે વાત મોહ-માયાવશ જીવો ભૂલી જાય છે.

૧૪ માયા-કપટ, નિર્દયતા, અંગળતા ને કુશીલતા એવા દોષો જેનામાં સ્વાભાવિક જ હોય છે તેવી સ્ત્રીઓમાં રમણ-કામચેષ્ટાદિક કોણ સુદ કરે?

૧૫ મમ્મેમાં વાગે એવું વચન, નોકર ઉપર વિશ્વાસ, સ્વજનો સાથે કલેશ, મૂર્ખની સાથે સંગત અને બળિયા સાથે બાથ-એ પાંચે અનર્થકારી છે.

૧૬ હિંસા—પાંચે ઇન્દ્રિયો, મન-વચન-કાપગળ, ઉચ્ચવાસ નિઃશ્વાસ અને આયુષ્ય એ દશ પ્રાણુ લગવતે લાંબ્યા છે. ઉક્ત પ્રાણોનો વિનાશ (જીવથી જુદા પાડવારૂપ) કરવો, કરાવવો કે અનુમોદવો તે હિંસા કહેવાય છે.

૧૭ જિનની વ્યાખ્યા—રાગ, દ્વેષ અને મોહ જેમણે સર્વથા છૂટી લીધા હોવાથી સ્ત્રી-શસ્ત્ર-જપમાળા સહિત, શાન્ત ને નિર્દોષ મુદ્રાવડે સ્પષ્ટ જિન-અર્હનું ઓળખાય છે.

૧૮ ભિન્ન ભિન્ન રસ—કાવ્યરસજોને સુમધુર-અલંકારિક કાવ્ય અમૃતસમું મિષ્ટ લાગે છે, કામી-ભોગી જનોને કામિની-સ્ત્રીઓ અમૃતસમી મીઠી લાગે છે, લોભી જનોને ધન-મીઠું લાગે છે અને ત્યાગી-સંયમી સાધુ જનોને તો આધ્યાત્મિક શાન્તિ જ પ્રિય લાગે છે.

૧૯ સ્વસ્થલાધા સાથે પરનિંદાનો સ્વભાવ એ નિર્ગુણી જીવોનું લક્ષણ છે અને પર-ગુણપ્રશંસા સાથે સ્વદોષનિંદા એ સદ્ગુણીનું લક્ષણ છે.

૨૦ ઉત્તમતા—સદ્ગુણોવડે ઉત્તમતા આવે છે; જાતિના પ્રભાવથી ઉત્તમતા આવતી નથી ક્ષીરસમુદ્રથી મળેલું કાળકૂટ-વિષ શું ઉત્તમ છે ?

૨૧ સમાન ગુણુ ને દોષવાળાઓની મિત્રતા હોષ શકે છે.

૨૨ કાગડો પણ અન્ય કાગડાઓને અત્તાદિક આપી પોતાનું પોષણ કરે છે, જે છતે ચોગે, દાન દેતો નથી તે કાગડાથી પણ હીન લેખાય છે.

૨૩ પ્રભુને નમસ્કાર—હે જગન્નાથ ! સમસ્ત જગતનો ઉપકાર કરનાર, જનમર્ષનત આત્મનિષ્ઠ, દયાવીર અને રક્ષક એવા આપને નમસ્કાર.

૨૪ એ સાતે ધાતક છે—જીવોને ખારી માંસ તૈયાર કરનાર, વેચનાર, સંધનાર, લક્ષણ કરનાર, વેચાતું લેનાર, અનુમતિ આપનાર અને વ્હેંચનાર એ સાતે જોને શાસ્ત્રકારો ધાતક (હિંસક) લેખે છે.

૨૫ મહાત્માઓને દુલ્લભવાનું કૃણ—મહાત્મા ગુરુદેવોને દુઃખીને એ જૂમિ પર અશ્રુપાત કરાવવામાં આવે તો તેથી દેશનો નાશ, મહાદુઃખ આપત્તિ અને મરણ-કૃણ નિઃચે થવાં પામે એ વાત શૂંકવી નહી.

૨૬ વિપયોનું દુસ્તરપણું સમજી આત્માથી યુક્ત જનોએ તેનાથી દૂર રહેવું.

૨૭ ગુણુપક્ષપાત—મહાવીર વિષે મારે અતુરાગ (પક્ષપાત) નથી તેમજ કપિ-લાદિક અન્ય દર્શનીઓ પ્રત્યે દ્વેષ નથી; સુવર્ણની પેઠે ખરી પરીક્ષા કરતાં જેનું વચન યુક્તિયુક્ત લાગે તેનો સર્વાંશે સ્વીકાર કરવો જોઈએ, તે હું કરું છું.

૨૮ નાસ્તિ—ચિન્તાતુરોને મુખ કે નિદ્રા હોતી નથી, કામાતુરને લપ કે લલ્લન હોતા નથી, અતિ લોભી-લાલચીઓને સ્વજન કે જાંધુ સંલગ્નતા નથી તેમજ હુધાતુરોને જળ કે તેજ-સાંપડતાં નથી. તે તે દુષ્ટ દોષ-વિકારોને યાગવાથી જ જીવોને ખરી મુખ-શાન્તિ મળે છે અને સદ્ગુણો વધે છે. ઇતિશમ્

વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક—મૌકિતક

(૧૨૧)

“આપણે માથે જે આફત આવી પડેલી છે તેટલી જ માટી
આફત જરા પણ ગણગણાટ કે બડબડાટ કર્યા વગર સહન
કરનાર માણસો અને સ્ત્રીઓ હયાત છે.”

આટલામાં ગંભીર શું ગયા ? જાણે માથે ગજબ યઈ ગયો હોય એમ લમણે હાથ
ઢપને ખેંચા હો ? અને જાણે આખી દુનિયા ઉલટાઈ ગઈ છે એવા દુઃખમાં મરકાવ શેના
યઈ ગયા છે ? દુનિયામાં મુસીબતો તો આવે જ છે અને મુસીબત આવે તો તેના રસ્તા
પણ નીકળે છે. નળનાં ગાડાં કદી નળમાં રહેતાં જ નથી. સામસામી ગાડાંઓની હાર
લાગેલી હોય અને બંને બાજુ ઊંચી ભેખડો ઊભી હોય અને પકષે રસ્તો ન હોય ત્યારે
તો એમ જ લાગે કે હવે શું થશે ? તમે જો નળ બોધ હોય તો તમને ખાતરી થશે કે
ખીજે દિવસે ગાડાં નળમાં રહેતાં નથી જ. એ જ રીતે મુસીબત આવતી જણાય ત્યારે તો
કંપનાશક્તિના ભેરથી એ નહિ સહન કરી શકાય એમ લાગે, પણ વસ્તુતઃ એવું કંઈ
નથી. આ શરીર અને મનનું બંધારણ જ એવા પ્રકારનું છે કે પ્રથમ લય લાગે ત્યારે
સહન નહિ થઈ શકે એવી કંપના યાય, પણ પછી ઠેકાણે પડી જાય છે અને બધાં
સારાં વાનાં યઈ જાય છે.

તમે ચારે તરફ નજર કરીને જોશો તો અત્યારે જે આફતથી તમે મુંઝાઓ છો તેના
કરતાં ઘણી મોટી આફતો સહન કરનારા દુનિયામાં અનેક પડ્યા છે એમ જોઈ શકાશે. કોઈ
માણસનો એકનો એક દીકરો મરી જાય કે એવું સર્વસ્વ ફનાશક્તીઆ યઈ જાય તો પણ
તે જીવી શકે છે એમ તમે જાણો છો, તો તમારી આફત તો તેની પાસે શી ચીજ છે ?
ગમરાઓ નહિ, મુંઝાઓ નહિ, દિમત રાખો. સદાકાળ રાતની રાત રહેવાની નથી. થોડા
વખતમાં પ્રભાત થશે અને રાતનાં બંધારા વહી જશે. દુઃખના વખતમાં પોતાથી વધારે
દુઃખીને જોઈ દિવાસો મેળવવો. દુઃખમાં નિઃસાસા મૂકવાથી, રડવાથી કે માથાં કૂટવાથી
દુઃખ ચાલ્યું જતું નથી. સમજીનું કામ તે વખતે ગમે તે માર્ગે દિવાસો મેળવી ધીરજ
ધરવાનું છે. ‘એ દિવસ પણ વહી જશે.’ એ કહેવત મોંઘી રાખવા જેવી છે. ‘દુઃખનું
ઓસડ દહાડા’ એ અનુભવની વાત છે. જ્યારે વિપરીત બનાવ બને ત્યારે તો એમ જ
લાગે છે કે જાણે આપણે આફતથી ચારેમેર ઘેરાઈ ગયા, પણ ધીમે ધીમે દર દર કોડે પડી
જાય છે અને દુનિયાના પ્રવાહમાં આપણે પણ ચાલતા યઈ જઈએ છીએ.

આવી ગમે તેવી આફત આવી પડે ત્યારે ગભરાવું નહિ, આજણીથી વધારે આકરી આફત
સહન કરનારા અનેક પ્રાણી પડ્યા છે એનો વિચાર કરવો અને કદી આપઘાત કરવાનો
વિચાર સરખો પણ કરવો નહિ. આપઘાત કરીને પણ ક્યાં જવું ? આપણે માટે ત્યાં પણ

કોઇએ ખાટલા ઢાળી રાખ્યા નથી. સહન કરવામાં શૌર્ય છે, સત્ય છે; માણસાઇ છે અને આશ્વતથી દબાઇ જવું એ તો હીનકારાપણું છે. સત્વરીય માણસો આશ્વતથી ગભરાતા નથી કે મુંઝાતા નથી. ઉત્તમ મનુષ્યોને અનેક વિદ્વો આવે કે આપત્તિનો ભય દેખાય તો પણ આદરેલ સત્કાર્યને મૂકતા નથી અને હિંમત ગૂંથી પાટ પહોંચાડે છે, માટે હિંમત હારવી નહિ, આશ્વતથી ગભરાવું નહિ, કટપનાથી આફનો જાળી કરવી નહિ અને વગરશકાએ આગળ પધાવે રાખવું. આશ્વતનો સામનો કરનારનો વિજય અંતે તો ચોક્કસ છે. કુશળ મનુષ્ય આશ્વતથી ડર નહિ. એમાં જ એનું કુશળપણું છે.

“There are men and women all round us who are bearing trials as heavy as ours without murmur.” (19-10-33)

(૧૨૨)

“સારું કામ કદી નિષ્ફળ નકામું જતું નથી, કરનારની અડીલડી-
(આપડી)ને માટે એ ખાણુએ મૂકેલ સુરક્ષિત ખજાનો છે.”

દુનિયામાં કામ ક્યું એણે તો ખરેખર કામચુ ક્યું. કોઇની સેવા કરી હોય અથવા એને મુંઝવણ વખતે મદદ કરી હોય અથવા કોઇને ધનની, સજાહની કે વસ્તુની મદદ કરી હોય તો તે કદી નકામી જતી નથી. કેટલીક વાર સામે માણસ ઉપકાર ન માને તો પણ અંતે એ કાચું નિષ્ફળ જતું નથી. કોઈ કામ ફળની ઈચ્છા રાખીને કરવું નહિ એ મુખ્ય વાર્તા છે, પણ કરેલ કામ, આપેલ દાન કે અર્પેલ સેવા કદી નકામાં જતાં નથી એમ ચોક્કસ માનવું. નિષ્કામ વૃત્તિએ સેવા કરી હોય તો મનમાં જે આનંદ થાય છે અને ફરજ ખળ-ખાના વિચારને પરિણામે જે તોય થાય છે તેનો આહવાદ અનેરો જ છે. આ તો મોન-સિક વાત થઇ. સ્વયં દષ્ટિએ પણ કરેલ કામ નકામું જતું નથી. એનાં ફળની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થાય છે તેનો કમ તપાસીએ ત્યારે માલુમ પડશે કે ખરેખર એ ખાણુએ મૂકી રાખેલ ખજાનો છે, કાળી રાતનો હોંકારો છે અને ખરી જરૂર વખતે કામ આપે તેવું તે ગુપ્ત ધન છે. એના માર્ગો તપાસવા ચોગ્ય છે.

આપણી શક્તિ પ્રમાણે સુપાત્રને દાન ક્યું એમ ધારો, એ પૈસા અપાઇ ગયા, પણ એ ગયા નથી. જેમ અન્યાયથી મેળવેલા પૈસા બહુ તો દસ વર્ષ ટકે છે, પણ અગિયારમે વર્ષે ચાલ્યા જાય છે અને આપણા પોતાના ખીજ પૈસા હોય છે તેને પણ સાથે ધસડી જાય છે તે પ્રમાણે સુપાત્રમાં વિવેકપૂર્વક કરેલ વ્યય અથવા દીન-દુઃખીની સેવા અમુક વર્ષ પછી જરૂર ફળ આપે છે. એની હાયા સંતતિ પર પડે છે, એની અસર તંદુરસ્તી પર પડે છે, એના પરિણામ જીવન વ્યવહાર-વ્યવસ્થામાં નજરે પડે છે. માત્ર એમાં વાત એટલી જ છે કે “અદલાની લાકડીનો અવાજ નથી.” ખાટી એ વાગ્યા વગર રહેવાની નથી અને કુદરતની ધંદી દબે ત્યારે તો ધાણ કાઢી નાખે છે અને અતિઝીણું દળીને ખારીકમાં ખારીક લોટ કરી મૂકે છે. અમુક ગુન્દાની અમુક સગ્ન ચર્ષ, એમ સમજવું નથી, કારણ કે એ લાકડી પડે છે ત્યારે અવાજ કરીને બોલતી નથી, ખાટી નાનામાં નાના ગુન્દાની પણ બરાબર.

સગા યાપ છે અને યાપ છે ત્યારે નિઃસાસા મૂકાવે છે અને હમ કાઢી નાખે છે; એ જ પ્રકારે સારાં કામનો બદલો કુદરત આપ્યા વગર રહેતી નથી. જે જે ક્રિયા કરવામાં આવે તે જરૂર ફળવતી જ હોય છે, પણ કેટલીક વાર ફળને માટે સમયની રાહ જોવી પડે છે; બાકી કોઈ વાતનો ગોટો ચાલ્યો જશે એમ માનનાર ખાંડ ખાપ છે. ઉધાડી આંખે ચાલીએ તો સારાં કામ કરનારને યતાં સારાં પરિણામે દરરોજ જોઈ શકાય છે. કેટલીક વાર બાહ્ય દૃષ્ટિએ અન્યાય લાગે, તો ત્યાં સમજવું કે સારાં કામ કરનારની અંતર દૃષ્ટિમાં જરૂર વિકાર હશે. આત્મભાવે કે દુરજના ખ્યાલે કરેલ સારાં કામ તો ખરેખર વાંદનીય છે. એનો ચમત્કાર, સ્થૂળ અને આત્મિક સૃષ્ટિમાં જરૂર દેખાય છે. કોઈ સારું કામ કરતી વખતે ફળની અપેક્ષા રાખવી નહિ એ યોગ્ય વાત છે, પણ તેની સાથે જ મનમાં સમજી રાખવું કે કરેલ કાર્ય નિરર્થક કેદી જતું નથી. વનો (વિનય) વેરીને વશ કરે છે, તો પછી સક્રિય કાર્ય તો મજબૂત છાતીવાળાને પણ પીગળાયા વગર રહે જ નહિ અને કોઈ વખત ચાલુ ગેરસમજુતી યાપ. તો પણ પોતે નિષ્કામ બાવે અને આંતરપ્રેરણાથી સારું કામ કર્યું હોય તો તે સામાને પણ અતે જરૂર પીગળાવશે એમ નિર્ણય માનવો. સામે પીગળે કે ન પીગળે તેથી પણ શું ? તમારો ખજાનો તો રહેવાનો જ છે અને અડીભડી-ઓપડી વખતે એ હોંકારો છે. જરા રાહ જોતાં શીખો. ધીરજ રાખો.

"The good action is never lost; it is a treasure laid up and guarded for the doer's need." BALDEBON (26 5-26) S. V.

(૧૨૩)

“યુવાન રહેવા માટે તમારી પ્રવૃત્તિઓમાં વધારો કરો”

આ વહેવાર વાત છે. જોણે જિંદગીના મોટાભાગમાં કામ કર્યું હોય, તેણે નિવૃત્તિ લેવી નહિ. એણે પ્રવૃત્તિની દિશા જરૂર બદલવી, ખતી શેકે તેટલી આત્મસન્નિયમ પ્રવૃત્તિ કરવી, પણ એણે ધરે એસી જાણ અર્થ કે હેતુચિન્ત્ય જીવન ગાળવું નહિ. નહિ તો એ ધીમે ધીમે સડીને મરી ન જાય તો પણ મરવા જેવું જ જીવન ગાળશે.

એક મિત્ર ૭૨ વર્ષના યુવાનની જેમ કામ કરે છે. એને મેં પૂછ્યું કે ‘આટલી વયે એવું શરીર કેમ ચાલે છે ?’ એના જવાબમાં એણે કહ્યું કે : ‘પોતે બે નિયમ પહેલેથી સ્વીકાર્યા છે; આખો વખત પ્રવૃત્તિમાં રહેવું અને ચાલુ સ્થિતિમાં સંતોષ રાખવો. એને પરિણામે એ ટકી રહ્યા છે.’ આ દેખીતી સાદી વાતમાં બારે સસ તરવરે છે. ચાલુ સ્થિતિમાં સંતોષ માનવાને અને પ્રગતિનાં પગલાં લેવાને વિરોધ નથી, પણ આખો વખત ધનની કે કીર્તિની આશામાં વલખાં મારવાં અને જાણે કુનિયા ગાંસડા બાંધી જાય છે અને પોતે શરતમાં પાછો પડે છે કે રહી જાય છે એવું કંકળાટમય જીવન ન રાખવું. પાંચ મળે તો તેમાં આનંદ માનવો અને પાંચ હજાર મળે તો તેમાં શાંતિ રાખવી અને નિરંતર પ્રશસ્ત પ્રવૃત્તિ કર્યા કરવી એ યુવાન જીવનરતની ચાવી છે. આનો અર્થ કોઈ એમ ન સમજે કે સીતેર વર્ષે પણ સરવૈયાં ઘડવાં અને સઠાની ઉદયપાથલો કરવી. પ્રશસ્ત પ્રવૃત્તિમાં

સેવાને જ સ્થાન હોય. બધાં વર્ષ વેપાર કર્યો હોય તે એકદમ ઘેર બેસી શકે નહિ અને બેસે તો સ્વ કે પરનું શ્રેય કરી શકે નહિ, પણ પોતાના સ્થાન અને પરિસ્થિતિ અનુસાર નાની મોટી અનેક સેવા કરી શકાય તેવી અત્યારે અનુકૂળતાઓ ગામેગામે વધતી જ જાય છે. એવા ક્ષેત્રમાં સમાજની, દેશની, રાષ્ટ્રની કે મનુષ્યની સેવાના કાર્યની પ્રવૃત્તિ એટલી કરવી કે પોતે વૃદ્ધ થયા છે એવું વિચારવાની કે માનવાની પુરસદ પણ ન મળે. આનું નામ સાંચું જીવન છે.

વળી ઉમ્મર વધતી જાય તેમ થોડાં કામે વધારે ફળ જતાવવાની આવડત અને પ્રસંગો વધતા જ જાય છે. વય તરફ જનતાને માન જરૂર હોય છે. સંદેહ ખાલ માનને અને ગૌરવને જરૂર આકર્ષે છે. મેં તો પ્રિયી કાઉન્સીલના લાક્ષણિક ફેસલા જે લગભગ માનના ભંડાર જેવા હોય છે તેના ન્યાયાધીશોને જોયા, તેમના માથાં પર એક પણ કાળો ખાલ જોયો નહિ અને તેઓ એ સેવા વગરવેતને (પગાર વગર) કરે છે એમ જોયું. વૃદ્ધ થયા છીએ એમ કદી ધારવું જ નહિ. જ્યારે જવાનું હતું ત્યારે જવું જ છે, પણ મરવાને વાંકે જીવવામાં કંઈ મોજ નથી. અને તેટલી સેવા કરવી અને અનુકૂળતાનો લાભ લેવો એ ખરું જીવન છે. જીવનમાં જેમ લંબાણ થાય તેમ મજા વધારે આવે છે, માત્ર લેતાં આવડવી જોઈએ. જેમ વધારે પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવે છે તેમ કામની આવડત વધતી જાય છે અને કામ કરનારને અતિ કામનો ખદલો જરૂર મળે છે.

ફતેહમંદ જીવન જીવવાની આ સ્પષ્ટ ચાવી છે. અંદરથી હું નીકળી જાય અને તું તરફ નજર રહેવા માંડે એટલે સામાનું દૃષ્ટિગિન્દુ સમજાય અને તે સમજ જે કામ થાય તેમાં ભારે મજા છે. એ કળા અનુભવે જ આવે છે, પણ જેને એ સાંપડી જાય તેને આંખના ખેંતાળા કે જનાવટી દાંતો મુંઝવતા નથી, એ યુવાનથી પણ વધારે કામ કરી શકે છે અને કરે તેના કરતાં પણ વધારે સ્થાયી અસર અને પરિણામ નીપજતી શકે છે. પરની દૃષ્ટિએ રમને બૂલીને કામ થાય તેમાં ઔચિત્ય પણ જળવાય છે અને આત્મસંતોષ થાય છે તેની કિંમત અમૂલ્ય છે, પ્રવૃત્તિ વધારવામાં વાંધો નથી, આજસ જોયો કોઈ શત્રુ નથી, માત્ર પ્રવૃત્તિ પરલક્ષી, સેવાભાવે અને સમયિતે પોતાનાં મુખ મગવડ કે કીર્તિથી નિરપેક્ષ હોવી જોઈએ.

હાલમાં વૃદ્ધ થયેલા મનુષ્યોની સ્થિતિ પ્રાયે કામ તથા દીધાની અથવા પ્રંયમની જેવા જ ક્ષુદ્ર વ્યવહારમાં મર્યા રહેવાની દેખાય છે. તે જાને પ્રકાર યોગ્ય નથી. તેમણે તો ક્ષુદ્ર વ્યવહાર તથા જનસેવા, ધર્મસેવા, જ્ઞાન-જ્ઞાનીની સેવા સ્વીકારી બાકીની જિંદગીને આદર્શ બનાવવી જોઈએ.

To keep young increase your activities. SIR HARVEY W. WILEY
(10-1-38) E. N.

અમારો નમસ્કાર ચમત્કારને નથી, ગુણોને છે

દેવાગમનભોવાનન્નામરાદિવિભૂતયઃ ।

માયાવિષ્ણવિ દૃશ્યંતે, નાતસ્ત્વમસિ નો મહાન્ ॥ ૧ ॥

સમન્તભદ્રાચાર્ય-આસમિમાંસા

“ દેવોતું આગમન, આકાશમાં રહેલા વિમાનો અને ચામરાદિક વિભૂતિઓ માયાવી જનોમાં પણ દેખાય છે તેથી તે કારણોવડે તમે અમારા મહાન્-મોટા પૂજનિક છો એમ નથી. ” અર્થાત્ અમારા પૂજનિક જે તમે છો તે તો આપના જ્ઞાનદર્શનચારિત્રાદિ અપૂર્વ ગુણોવડે જ છે. અમે ગુણને જ નમીએ છીએ.

આ શ્લોક આસમિમાંસાનો પ્રારંભનો છે. તે અપૂર્વ ગ્રંથ તેની ઉપરની અક્ષતંકદેવે કરેલ લાખ્ય અને જે અષ્ટસહસ્રી ટીકાઓ સાથે આચાર્યશ્રી વિજયનેમિસૂરિના પટ્ટધર આચાર્યશ્રી વિજયોદયસૂરિના અતિશય પ્રયાસથી તૈયાર કરેલો હાલમાં જ છપાઈને બહાર પડેલો છે, તેમાં તે શ્લોક પૃષ્ઠ બીજા ઉપર છે.

હું દેવ ! ચમત્કારોની આ પરંપરાને મસ્તક નમાવવાને મારું દિલ સાફ ઇન્કાર કરે છે, બાહ્ય ઋદ્ધિસિદ્ધિના આ આડંબરો મારા દિલને રજ પણ આકર્ષી શકતા નથી. મારે મન એ તમારી મહત્તા નથી.

હું કરુણામૂર્તિ ! હું બધું છું કે દિનદિશાનું જ્ઞાન ભૂલેલો દીન, હીન, દરિદ્રો અને વૈભવની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલો ચકવર્તી પણ તારી સમીપે આવે છે, નમે છે, આથી આગળ વધીને કહું તો મને બરાબર જ્ઞાત છે કે તારા સમવસરણમાં અસંખ્ય દેવતાઓ પણ હાજર થાય છે. એ વેળા આખું નભોમંડળ એમના વિમાનોથી કેવું બળહળી રહે છે ? પરંતુ એવા ઐશ્વર્યોને નમવા આ દિલ સાફ ના પાડે છે.

હું તારણહાર ! મને પૂરતું જ્ઞાન છે કે તારો બાહ્ય વૈભવ આટલો જ નથી. તું જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં સુંદર અરોહવૃક્ષ, મનોહર દેવપુષ્પો, મનને મસ્ત કરી મૂકે તેવો દિવ્ય ધ્વનિ વાતાવરણને વાસિત કરી દે છે, એટલું જ નહીં પણ દેવો ચામર ઢાળે છે, સિંહાસન આકાશમાં રહે છે, તમારા દેહની આસપાસ પ્રસરી રહેલું લામંડળ અમારી આંખોને ઝાંખી કરી દે છે, ત્રણ છત્ર અને દિવ્ય સંગીત પણ ત્યાં હોય છે. આટલો બધો વૈભવ બેઈ કોણ ન નમે ? પરંતુ આ તારો ક્રિકર તે કારણથી પણ તમને નમવાની ના પાડે છે.

મનુષ્ય જન્મરૂપ વૃક્ષનાં ફળ

જિનેદ્રપૂજા ગુરુપર્યુપાસ્તિઃ, સત્વાનુકંપા શુભપાત્રદાનં ।

ગુણિષુ રાગઃ શ્રુતિરાગમસ્ય, નૃજન્મવૃક્ષસ્ય ફલાન્વમૂનિ ॥ ૧ ॥

“મનુષ્ય જન્મનો વૃક્ષની-કદપવૃક્ષની ઉપમા આપીને તેનાં ફળ કહે છે. જિનેશ્વરની પૂજા, ગુરુમહારાજની સેવા, પ્રાણીઓ પર દયા, શુભ પાત્ર (સુપાત્ર)માં દાન, ગુણીજનો પર રાગ અને આગમોનું શ્રવણ-આ છ ઉત્તમ ફળો છે.”

આ કથનનો સાર એ છે કે આ છ ઉત્તમ ફળો પ્રાપ્તિ સવિશેષપણે મનુષ્યજન્મમાં જ પ્રાપ્ત થાય છે. જિનેશ્વરની પૂજા દેવો કરે છે, પરંતુ અહર્નિશ-દરરોજ તો મનુષ્ય જ કરી શકે છે. ગુરુમહારાજની સેવા-લક્ષિત દેવો પણ કરે છે, પરંતુ અહર્નિશ તો મનુષ્ય જ કરી શકે છે. પ્રાણીમાત્ર પર દયા દેવાદિક કરે છે, પરંતુ સવિશેષપણે તો મનુષ્ય જ કરી શકે છે. સુપાત્રદાન-મુનિરાજને દાન આપવું તે મનુષ્ય જ કરી શકે છે, કારણ કે દેવપિંડ તો મુનિને કદપતો જ નથી. ગુણી ઉપરનો રાગ દેવો પણ કરે છે, પરંતુ તે જ્યારે સ્મરણમાં આવે ત્યારે જ કરે છે અને મનુષ્યો તો અહર્નિશ કરે છે-કરી શકે છે. આગમનું સાંભળવું-દેવો સમવસરજ્ઞાદિમાં આવે ત્યારે જિનવાણી-ગુરુવાણીનું શ્રવણ કરે છે, પરંતુ અહર્નિશ-દરરોજ તો મનુષ્ય-શ્રાવક જ સાંભળે છે-સાંભળી શકે છે. મુનિરાજના આખ્યાનશ્રવણનો પ્રસંગ મનુષ્યને જ કાયમને માટે પ્રાપ્ત થાય છે; તેથી આ છ મનુષ્યજન્મરૂપ વૃક્ષના ઉત્તમોત્તમ ફળ છે, એ જરૂરેથી પાત્ર છે.

કુંવરજી

હે પરમ પિતા ! આતું કારણ કોઈ મને પૂછે તો તેનો ઉત્તર એ જ છે કે-આવા વૈભવો તો માયાવીઓમાં-રાજીઓમાં-જેઓ તારી ચરણરવના પણ હકદાર નથી તેઓમાં પણ જોવાય છે, કેટલાય ઈદ્રજાળીઓ આની નકલ કરી લોકોને મોહ પમાડી શકે છે.

માટે જ પ્રભુ ! તું ચમત્કારોથી મારે મન મહાન્ નથી. તને જે મો મહાન્ માન્યો છે તે તારા માનવમુક્તિ માટે યોજેલા ત્રિકાળ અજાધિત સત્યોચી, તારા અજેય શાસ્ત્રોથી અને તારી આત્મિક ઋદ્ધિમિદ્ધિઓથી માન્યો છે. તે જ કારણથી હું આપને વારંવાર નમું છું, વંદું છું, નમસ્કાર કરું છું. કુંવરજી

જવડપી વણુઝારાની સજ્જાય

સાર્થ

નરભવ નયર સોહામણું, વણુઝારા રે,
પામીને કરજે વ્યાપાર, અહો મોરા નાયક રે;
સત્તાવન સંવરતણુ, વ૦ પોઠી ભરજે ઉદાર. અહો ૧
શુભ પરિણામ વિચિત્રતા, વ૦ કરિયાણા બહુ મૂલ; અહો
મોક્ષનગર જાવા લણી, વ૦ કરજે ચિત્ત અનુકૂળ. અહો ૨
ક્રોધ દાવાનળ ઓલવે, વ૦ માન લવમ ગિરિરાજ; અહો
ઝોળંગજે હળવે કરી, વ૦ સાવધાન કરે કાજ. અહો ૩
વંશજળ માયાતણી, વ૦ નવિ કરજે વિશ્રામ; અહો
ગાડં મનોરથ ભટતણી, વ૦ પૂરણું નહીં કામ. અહો ૪
રાગ દ્રેષ એઉ ચોરટા, વ૦ વાટમાં કરજે હેરાન; અહો
વિવિધ વીરજ ઉઘાસથી, વ૦ તે હણજે શિર કાણ. અહો ૫
એમ સવિ વિદ્ધ વિદારીને, વ૦ પહોંચજે શિવપુરવાસ; અહો
ક્ષય ઉપશમ જે લાવના, વ૦ પોઠી ભર્યા શુણરાશ. અહો ૬
ક્ષાયક લાવે તે યજે, વ૦ લાભ હોશે તો અપાર; અહો
ઉત્તમ વણુજ જે એમ કરે, વ૦ ઉદય નમે વારંવાર. અહો ૭

અર્થ

જવડપી વણુઝારાને કર્તા અથવા ગુરુમહારાજ કહે છે કે-હું વણુઝારા !
નરભવડપી નગરને પામીને સારી રીતે વ્યાપાર કરજે. ત્યાં (મોક્ષનગર)
વા માટે પ્રથમ સત્તાવન પ્રકારના સંવરડપ કરિયાણાના પોઠિયા ઉદારપણે ભરજે. ૧

વળી તે કરિયાણા વિચિત્ર પ્રકારના શુભ પરિણામરૂપ બહુ મૂલવાળા
ભરજે અને પછી નરભવ નગરમાં જઈ વ્યાપાર કરીને ત્યાંથી મોક્ષનગરે જવા
માટે ચિત્તને અનુકૂળ કરજે. ૨

હવે નરભવમાંથી મોક્ષપુર જવાના માર્ગમાં કયા કયા ઉપદ્રવના સ્થાનકોંદિ
આવશે તે કહે છે. પ્રથમ ક્રોધરૂપી દાવાનળ આવશે તેને (ક્ષમારૂપ જળવડે)

ઓલવજે, પછી માનરૂપી વિષમ પર્વત આવશે તેને ધીમે રહીને ઉલ્લંઘી જશે. એ ગધું કામ સાવધાન રહીને કરશે. પછી માયારૂપી વંશજાળ આવશે તેમાં વિશ્રામ કરીશ નહીં-વિસામો ખાવા બેસીશ નહીં. પછી આગળ એક મોટી ખાડ મનોરથ ભટની (હોભની) આવશે તે પૂરવાનું કામ નથી, તેથી પૂરવા બોલો રહીશ નહીં, કારણ કે તે તો જેમ જેમ પૂરીએ તેમ તેમ વધતી જાય છે. ૩-૪

પછી રાગ ને દ્વેષરૂપી બે ચોર મળશે તે ગદુ હેરાન કરશે, પણ તું વિવિધ પ્રકારના વીર્યોદ્ધાસથી તેને મસ્તકમાં જ હણુજે-પ્રકાર કરશે. ૫

આ પ્રમાણે ગધા વિદ્યો વિદારીને-હૂર કરીને તું શિવપુરે (મોક્ષનગરે) પંડોચજે અને ત્યાં જઈને નિવાસ કરશે. તેં ક્ષયોપશમ^૧ ભાવના ગુણસમૂહ રૂપ કરિયાણાના જે પોઠિયા ભર્યા છે તે ગધા કરિયાણા ક્ષાયકર^૨ ભાવના ધર્મ જશે એટલે તને પરમ લાભ મળશે. આ પ્રમાણે જે પ્રાણી ઉદમ કરે છે તેને ઉદયરત્ન અથવા પદ્મવિજયજી વારંવાર નમસ્કાર કરે છે. ૬-૭

કુંવરજી



૧. ધૈર્ય ધારણ કરીને પોતાના શિર પર પડેલી આકૃતો સહન કરવી. શ્રી વીરપ્રભુના ઉપસર્ગો યાદ કરવા. દીનપણે પણ કર્મ લોગળ્યા વિના છૂટકો નથી ત્યારે શૂરા ધર્મને શા માટે વિખડે સમભાવે ન વેદવા ?

૨. કોઇની મોટી હવેલી દેખીને તેની ઈર્ષ્યા ન કરવી, પણ તેના કરતાં મોટી હવેલી ણનાવવાની પ્રવૃત્તિ કરવી. ગુણોનો ખપ કરનાર આગળ વધે છે, જ્યારે દોષોનો જોનાર પાછળ પડે છે. ઉદાર દિલ રાખી મનુષ્યોમાં જે કાંઈ સારું દેખાય તે ગ્રહણ કરવું.

૩. વિચારમાં લાખગણ આવી શકે પણ આચારમાં તો એકગણ મૂકી શકાય તો ધન્યવાદ ઘટે છે. જે મનુષ્યના આત્માને સ્ફટિક રત્ન જેવો નિર્મળ ણનાવવા પ્રયત્ન કરે છે તે મહાત્માને નમસ્કાર થાઓ.

૧-૨. ક્ષયોપશમ ભાવના ગુણો ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં કર્મનો પ્રદેશોદય હોય છે. વળી તે ગુણ આવેલા પાગ કર્મના વિપાકોદયથી ચાલ્યા જાય છે, કાયમ ટકતા નથી અને ક્ષાયિક ભાવના સમકિત, ચારિત્ર અને ગાનાદિ ગુણો તો તે તે કર્મોના ક્ષયથી ઉત્પન્ન થયેલા હોવાથી તે પાછા જતા નથી-અવિચ્છિન્નપણે જ રહે છે. ચાલત મિહાવરમાં પણ તે ગુણો રોય છે.

આ બે પ્રકાર વિશે વિશેષ સમજણ કર્મમંથાદિકથી જાણવી.

૪. કોઈનામાં કિંચિત્ પણ દોષ ન હોય એવું પ્રાયે જોવામાં આવતું નથી, માટે મનુષ્યોના ગુણ તરફ લક્ષ દેવું. સદ્ગુણો તરફ લક્ષ આપવાથી ઉત્તમ થવાય છે. સતપુરુષો સદ્ગુણોને ઉત્તમ ધન સમજે છે.

૫. આજકાલ લક્ષિતનો ડોળ ઉપરથી વંધવા માંડ્યો છે; અંતરનો સત્ય લક્ષિતરસ શાન્દિક બની શુષ્ક થવા લાગ્યો છે. અધ્યાત્મ જ્ઞાન તરફ પ્રવૃત્તિ થતાં લક્ષિતનું સ્વરૂપ સમન્વય છે, તેથી ખરી સેવા, ખરી ભક્તિ, ખરી ક્રિયા અને ખરી દ્રવ્યતા માર્ગે વળવા પ્રયત્ન થયો જોઈએ.

૬. ગુણાનુરાગ એ વીતરાગના ધર્મને પમાડનાર મોટો ગુણ છે. ગુણાનુરાગી સત્યની ગાળુ તરફ વળે છે અને દોષને દેખતો છોડે ત્યાં તેનું લક્ષ ચોંટતું નથી. ગુણાનુરાગી મનુષ્ય ગુણને ખીલવતો છેવટે પરમાત્માને પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

૭. આત્મામાં પ્રભુતા પ્રગટાવવાની અભેદોપાસના ઉત્તમ ઉપાય છે. સર્વ દેહધારીમાં સત્તાએ પરમાત્મત્વ દેખવાથી કોઈની સાથે વેરવિરોધ થતો નથી.

૮. ત્યાં ત્યાં વિષયાસક્ત અજ્ઞાની છવે વિષયોવડે બંધાય છે, પણ વિષયમાં રાગ વિનાનો જ્ઞાની તે જ વિષયોથી બંધાતા નથી. વિષયોમાં થતી આસક્તિ તે જ ખરેખરું બંધન છે. આત્મજ્ઞાનથી આત્મા વિષયોથી છૂટે છે.

૯. આત્માના ગુણો એ ભાવલિંગ છે તેમાં લગ્ય મનુષ્યોએ રુચિ ધારણ કરવી જોઈએ. જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ ભાવલિંગથી મોક્ષ થાય છે.

૧૦. સમભાવનો માર્ગ ખરેખર મોક્ષની સીધી સડક છે. શાતા અને અશાતાના સંયોગમાં જે મનુષ્ય હર્ષ, શોક અને મોહમાં મુજાનો નથી તે સમભાવને કેળવે છે.

૧૧. આત્મજ્ઞાની નામ અને રૂપના પ્રપંચમાં અહંવૃત્તિ ધરતો નથી. આત્મજ્ઞાની અધિકાર પદ્ધતે કર્મયોગી હોય છે, પણ કર્મથી અલિપ્ત રહી કર્મ કરે છે તેથી તે જલકમલવત્ અતરથી નિર્લેપ રહી શકે છે.

૧૨. રાજભાષાનો સાધુઓએ પણ અભ્યાસ કરવો જોઈએ. જમાનાને અનુસરીને જાહેર વ્યાખ્યાનો થયાં જોઈએ કંચન-કામિનીના ત્યાગી અને સૂત્રોને અનુસરી દેશના દેનાર સાધુઓથી જ જૈન ધર્મ ચાલે છે.

૧૩. જૈન ધર્મમાં આત્મા, કર્મ, શરીર, મતિ, પુનર્જન્મ આદિ તરવો માટે જે જે કહેવામાં આવ્યું છે તેની હરીફાઈમાં ધીંગા ધર્મના તરવો આગળ આવી શકતા નથી. એમાં જૈનોનો અંશ પણ નથી.

૧૪. કેરી વોળીને, છાંદા ઉપર રસ મૂકવાથી તેનો સ્વાદ આવે છે. જૈન શાસ્ત્રમાં ગતાવેલા ગુણોને જૈનો જો ધારણ કરે તો અન્ય ધર્મીઓને સમ્યક્ત્વના માર્ગ તરફ વાળી શકે.



પ્રો. રામમૂર્તિનું બળ અને ખોરાક

- ૧ ત્રણ ટનના વજનવાળા હાથીને છાતી ઉપર બિસો રાખવો.
 - ૨ પચવીશ હોર્સ પાવરની ૭૦ માઈલની ઝડપે જતી મોટરને એક વાર નહીં પણ ઉપરાઉપર ૧૩ વાર રોકવી.
 - ૩ છાતી ઉપર ૬૦૦૦ મણનો પથ્થર મૂકવી તેના પર ઘણુના ઘા કરાવવા અને પછી એક જ આંચકાથી તેને ફર ફેંકી દેવો.
 - ૪ ૪૦-૫૦ માણસોથી ભરેલાં ગાડાં છાતી, પેટ કે સાથળ પરથી ચલાવવા.
 - ૫ અડધો ઈંચ કે એક ઈંચની જાડી લોહાની સાંકળ કેવળ છાતી કુંડાવીને તોડી નાખવી.
 - ૬ દાંતથી ઘોડાને ઉચકી લેવો.
 - ૭ ૧૫૦૦ થી ૩૦૦૦ દંડ પીલવા ને પાંચથી દશ હજાર બેકક (ઉકબેશ) કરવી.
- એઓ પ્રશ્નચર્ચના જળરજસ્ત હીમાયતી હતા અને પોતે આજીવન પ્રશ્નચારી રહ્યા હતા.

ખોરાક—

એઓ પ્રાણજીવન જાતિના હોવાથી કુળરિવાજ મુજબ માંસ ખાવાની છૂટી હતી, છતાં તેઓ જીવનભર માંસ, મચ્છી કે દારુને અલ્પ પશુ નથી. તેઓ માનતા કે માંસ ખાધાથી જ બળ વધે છે તેવું કંઈ નથી.

તેમનો પ્રિય ખોરાક દહીં હતો. જપોરે કુસ્તી કર્યા પછી બદામની ઠંડાઈ પીતા. પછી જશેર ત્રણ શેર દહીં, શાક, લાલ તથા અડધો શેર ઘી ખાતા. રાતે થોડો લાલ કે ભાખરી અને દહીં લેતા. દિવસમાં લગભગ દોઢથી જશેર બદામ અને ઘણી વાર એકાદ શેર માખણ સોના ચાંદીના વરગ સાથે ખાતા.

આ હકીકત આ પાંચમા આરામાં છેવટા સંઘવણમાં પણ અવ્યાસથી વીર્યાંતરાયના ક્ષયોપશમને લઈને મનુષ્ય કેટલું બળ ધરાવી શકે છે તે બાબત માટે તેમજ માંસાહારીઓ શરીરશક્તિ માટે માંસના ખોરાકની આવશ્યકતા જણાવે છે તેના નિરાસને માટે વિદ્યાર્થીવાંચનમાળાના અંક ૧૩૧ માંથી લેવામાં આવી છે.

તેમનું અનુભવ સૂત્ર ' મિતાહાર, સરલ ને સાદું જીવન, પાક લંગોટ (શુદ્ધ પ્રશ્નચર્ચ), નિયમિત કસરત અને અંતઃકરણની પવિત્રતા આટલી વસ્તુ એક યુવાન કે યુવતીને સુખી નિદ્રા માટે જાણ છે. '

કુંવરજી

પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર:—શા. પાતાચ્ચંદ્ર મોતીચંદ્ર-કરચેલીયા)

પ્રશ્ન ૧—સ્યાદ્રાદ સર્વ વસ્તુમાં ઘટાવાય ?

ઉત્તર—ઘટાવાય, પણ ઘટાવતાં આવડુ જોઈએ.

પ્રશ્ન ૨—સિદ્ધના છવો અપેક્ષાએ સંસારી કહેવાય ?

ઉત્તર—સંસારી ન કહેવાય, કારણ કે છવતા લેદ જ એ છે: ૧. સિદ્ધ ને ૨ સંસારી. સિદ્ધ ભાવપ્રાણી(જ્ઞાન) ધારણ કરનાર હોવાથી છવ કહેવાય.

પ્રશ્ન ૩—સ્પૃહા કર્મજન્ય છે તો મુક્તિની સ્પૃહા કર્મજન્ય ખરી ? જો કર્મજન્ય હોય તો તેનાથી મોક્ષપ્રાપ્તિ કેમ થાય ?

ઉત્તર—પૌઙ્ગણિક પદાર્થોની સ્પૃહા કર્મજન્ય છે, મુક્તિની સ્પૃહા કર્મજન્ય નથી; પરંતુ જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મના ક્ષયોપશમજન્ય છે, તેથી તે મોક્ષપ્રાપ્તિમાં બાધકારક નથી.

પ્રશ્ન ૪—કંઠપસૂત્રની વાચનામાં ફેરફાર કરી શકાય ?

ઉત્તર—ન કરી શકાય, કારણ કે એ સંકલના પૂર્વાચાર્યની કરેલી છે.

પ્રશ્ન ૫—અન્ય ધર્મોની કરેલી કોઈ ક્રિયા અમુક અંશે ઠીક હોય તો તેની પ્રશંસા કરી શકાય ?

ઉત્તર—મનથી અનુમોદના કરાય, પણ વચનદ્વારા પ્રશંસા ન કરાય; કારણ કે તેથી તેના બધા કાર્યની પ્રશંસા થઈ જાય.

પ્રશ્ન ૬—બ્રહ્મણે ગણધરોને ત્રિપદી જ સંભળાવી કે સર્વ વસ્તુઓ ઉપર પ્રકાશ પાડ્યો હશે ?

ઉત્તર—તીર્થંકર ગણધરોને ત્રિપદી જ સંભળાવે છે, પરંતુ તેથી તેને એકદમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો તીવ્ર ક્ષયોપશમ થઈ જાય છે કે જેથી તે સર્વ પદાર્થોનું ઉત્પાદ, વ્યય ને ધ્રુવપણાનું સ્વરૂપ સમજી શકે છે.

પ્રશ્ન ૭—ભાવવિનાની ક્રિયા ક્ષણદાયક થાય કે નહીં ? કહ્યું છે કે:—

यस्मात् क्रियाः प्रतिफलंति न भावद्वय्याः ।

ઉત્તર—આ અપેક્ષાવચન છે; પરંતુ તેથી એટલું સમજવું કે ભાવ વિનાની ક્રિયા બહુ અદ્ય ક્ષણ આપે છે; ભાવસંયુક્ત ક્રિયા જ ઉત્કૃષ્ટ ક્ષણને આપનાર થાય છે.

પ્રશ્ન ૮—ઘટને નિત્યાનિત્ય કઈ અપેક્ષાએ કહેલ છે ?

ઉત્તર—પૂર્વાવસ્થાના વિનાશ પછીની અવસ્થાએ ઘટ અનિત્ય છે. દ્રવ્ય-પણે (માટીપણે) નિત્ય છે; પર્યાયે અનિત્ય છે.

પ્રશ્ન ૯—સ્વામીવાત્સલ્ય કેવી લાવનાથી કરવું જોઈએ ?

ઉત્તર—સ્વામીભાઈ પ્રત્યેના શુભાનુરાગથી, લક્ષિતવાળા ચિત્તથી અને નિર-લિમાન વૃત્તિથી સ્વામીવાત્સલ્ય કરવું જોઈએ.

પ્રશ્ન ૧૦—પ્રભાવના કોનો ? અને કોને માટે ?

ઉત્તર—પ્રભાવના શાસનની અને આત્મકલ્યાણ માટે.

પ્રશ્ન ૧૧—રામ અને કૃષ્ણની મૂર્તિને નમન કરવામાં વાંધો ગરો ?

ઉત્તર—તેના મંદિરમાં જઈને નમન ન કરાય. એમ કરવાથી મિથ્યાત્વની પુષ્ટિ થાય. વળી રામઅંદ તેા મોક્ષે ગયા છે, કૃષ્ણ ગયેલા નથી.

પ્રશ્ન ૧૨—અગ્નિતર્જાતિ સ્તવ બોલતાં તેમાં ગાહ્યા વિગેરે છંદોના નામો છે તે બોલવાની જરૂર છે ?

ઉત્તર—એ નામો જરૂર બોલવા, કારણ કે એ સ્તવની કુલ અક્ષર-સંખ્યા, છંદોના નામ સાથે જ ગણેલી છે. વળી ઘણા વર્ણોથી એ નામો બોલાતા આવ્યા છે; કોઈએ બંધ કરેલ નથી.

પ્રશ્ન ૧૩—જાતિ કર્મથી માનવી કે જન્મથી માનવી ?

ઉત્તર—ઉત્પત્ત થતી વખતે ગોત્રકર્મજન્ય ઉચ્ચ નીચ જાતિ ગણાય છે, પરંતુ ત્યારપછી કર્મજન્ય તંમાં ફેરફાર થાય છે. જોડેલે કે જે જાતિને યોગ્ય કાર્ય કરે તેવી જાતિનો ગણાય છે. ઉચ્ચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં નીચ જાતિ પ્રમાણે પાપકાર્યો કરે તેને નીચ સમજવો.

પ્રશ્ન ૧૪—મિથ્યાત્વીની કોટીમાં કોને માનવા ?

ઉત્તર—જેને શુદ્ધ દેવશુરુધર્મની ઝોળખાણું ન હોય અને તેના પર દૃઢ શ્રદ્ધા ન હોય તેને માનવા.

પ્રશ્ન ૧૫—નરકગતિયોગ્ય પાપકર્મ કરતાર વધા નરકે જાય ?

ઉત્તર—નરકે જવામાં આખા ભવની કૃતિ જાણવી જોઈએ, માત્ર અનુક સમયના પાપકર્મથી દુર્ગતિ થતી નથી, પરંતુ આખા ભવમાં કરેલા અપકૃત્યોને પરિણામે નરકની કે નિર્ચંગની ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રશ્ન ૧૬—જાણીજૂઝીને કરેલા પાપકર્મનું પ્રાયશ્ચિત્ત હોતું નથી એમ કહે છે તે ગરાગર છે ?

ઉત્તર—બ્રાહ્મીજાતીને અધાર્ય કરી ગાઠ પાપકર્મ બાંધ્યું હોય તો તેનું કુળ લોગવનું જ પડે, પરંતુ તેવું પાપકાર્ય કર્યા પછી પૂરતો પશ્ચાત્તાપ થાય તો બાંધેલ કર્મમાં રસ ઘટે અને તેની આલોચણ લઈ શકાય.

પ્રશ્ન ૧૭—જૈનધર્મની પડતી દયાના કારણો શું? અને કોણ?

ઉત્તર—અનેક પ્રકારના કર્મોદાનના વ્યાપારો, ધર્મશ્રદ્ધાહીનપણું, ધર્મ-કાર્યમાં મદત આપે અને સંસારમાં આસક્તિની વિશેષતા—એ જ ધર્મની પડતીના કારણો છે. તેના કારણ તરીકે પાપી-અધર્મી છવો બળવા. કુંવરજી

(૨)

(પ્રશ્નકાર:—દેવચંદ કરશનજી-રાંધણપુર)

પ્રશ્ન ૧—કાર્મણવર્ગણને બીજી વર્ગણ હઠાવી શકે?

ઉત્તર—હઠાવી શકે. તેમાં ફેરફાર કરી શકે. બાદ પુદ્ગળો કારણભૂત થાય.

પ્રશ્ન ૨—દર્શનાવરણીય કર્મના ઉદયને અશ્મા કે દુર્ગાને ઠેલી શકે? અશ્મા કે દુર્ગાનેથી વધારે સારું દેખાય છે તેનું શું કારણ?

ઉત્તર—બાદ પુદ્ગળો કર્મોદયને અનુગ્રહ ને ઉપધાત કરી શકે છે. જેમ જ્ઞાનાવરણીય કર્મને મદિરા ને બ્રાહ્મી ઔષધિ કરે છે તેમ. અશ્મા ને દુર્ગાને ક્ષયોપશમને સહાય કરી શકે છે તેથી ઠીક દેખાય છે.

પ્રશ્ન ૩—ત્રાજવામાં રહેલ લોહની લાંબી ડાંડીનો ઘણો ભાગ જાળ ને બાજુ ત્રાજવાના પદ્માની બહાર છતાં તેનો તોલ કેમ લેજો આવે છે?

ઉત્તર—આખી ડાંડી પુદ્ગળ સંગ્રહે એક રૂપ હોવાથી તેનો તોલ લેજો આવી શકે છે. જેમ આપણે મધ્યમાંથી ઉપાડીએ છતાં આખી ડાંડીનો ભાર આપણને લાગે છે તેમ.

પ્રશ્ન ૪—મંત્રવડે ઝેર ઉતરે છે, તો શું તે મંત્રના અક્ષરો ઝેરના પુદ્ગળોને આધા જસેડે છે, તેનો નાશ કરે છે કે શું કરે છે કે જેથી ઝેરની અસર થતી નથી?

ઉત્તર—મંત્રાક્ષરોની અચિન્ત્ય શક્તિ છે કે જેથી તે અક્ષરો ઝેરના પુદ્ગળોની અસર ધવા દેતા નથી, જેને પરિણામે અડેલ ઝેર પણ ઉતરી જાય છે.

પ્રશ્ન ૫—લીપકના પુદ્ગળો અધકારનો નાશ કરે છે કે તેને પ્રકાશના સ્વરૂપમાં પલટાવે છે?

ઉત્તર—પુદ્ગળ સ્કંધોનો નાશ થતો જ નથી, સ્થાન પલટાય છે કે

રૂપાંતર થાય છે. દીપકના પ્રકાશના પુદ્ગળો અંધકારના પુદ્ગળોને પ્રકાશના રૂપમાં પલટાવી નાખે છે.

પ્રશ્ન ૬—ઝેટરીનો પ્રકાશ સાચત કે અચિત્ત ? તેની ઉજોહી લાગે કે નહીં ?

ઉત્તર—તેને સચિત્ત માનીને તેની ઉજોહી પણ વર્જવાનો વ્યવહાર પ્રવર્તે છે, કારણ કે તેનું સ્વરૂપ ને દાહકશક્તિ અગ્નિકાય પ્રમાણે જ છે.

પ્રશ્ન ૭—ઝેટરીમાં ભરી આપે છે તે પાવર સચિત્ત કે અચિત્ત ?

ઉત્તર—સામાન્ય રીતે વિચારતાં અચિત્ત લાગે છે, પરંતુ તેની ઉત્પત્તિ વિગેરેના સવિશેષ જાણપણા સિવાય ચોક્કસ કહી શકાય નહીં.

પ્રશ્ન ૮—ઔષધિ કે મંત્રાદિકથી મનુષ્ય શ્રીદીને તિર્યંચ થાય છે તો તે વળતે આયુષ્ય ક્યું વેદે ? મનુષ્યનું કે તિર્યંચનું ?

ઉત્તર—મનુષ્યનું આયુષ્ય જ વેદે. સત્તામાં મનુષ્યાયુ જ છે, તિર્યંચાયુ સત્તામાં જ નથી તો ક્યાંથી વેદે ?

કુવરજી

ભાવનગરમાં દીક્ષા મહોત્સવ

મૂળ ગોધાનિવાસી, હાલ ભાવનગરવાસી સોની હરગોવિંદદાસ ઉમેદચંદ ગયા અશાઃ શુદ્ધિ ૭ મે આચાર્ય શ્રી વિજયતેમિસૂરીશ્વર પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું છે. રીતસર વરધોડો ચક્રાવીને દાદવાડીમાં મયા બાદ ત્યાં પૂરતી વિધિ સાથે દીક્ષા આપવામાં આવી છે. શ્રી મંધના મોટા ભાગે તે મહોત્સવમાં ભાગ લઈ દીક્ષા તરફનો પ્રેમભાવ પ્રદર્શિત કર્યો છે. વિધિવિધાન બહુ ક્ષેત્ર રીતે કરાવવામાં આવ્યું છે. શ્રીદીની પ્રભાવના કરવામાં આવી છે. દીક્ષા લેનાર બહુ ગોધામાં રહેતા ત્યારે સુખડીઆનો ધધો ૨૦ વર્ષ સુધી કરેલો, તે ધધો હોડી '૧૪ વર્ષથી ભાવનગર આવેલા. ભાવનગરમાં આવ્યા બાદ ધર્મ-સાધન વિશેષ કરતા હતા. પર્વતિધિએ પૌષઠ દાવમ કરતા હતા. તપસ્યાનો અંતરાગ તોડેલો હોવાથી આ પ્રમાણે તપસ્યા કરી તેના ફળ તરીકે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું છે. ૧ માસખમણ, ૧ સોળ ઉપવાસ, ૧ પંદર ઉપવાસ, વીસ સ્થાનકની ૨૦ ઝોળીના ૪૦૦ ઉપવાસ, વર્ષોત્તપ, ૪ અઠ્ઠાઈ, આંખેલ વર્ષમાનતપની ૧૮ ઝોળી, નવપદારાધનની ૨૦ ઝોળી.

એમનો જન્મ સં ૧૯૩૬ ના અશાઃ શુદ્ધિ ૧ મે ગોધામાં થયો હતો. દીક્ષાવસરે વય ૫૫ વર્ષની છે. એક પુત્ર નામે કાંતિલાલ અને પુત્રી નામે સુંદર છે. તેઓ બહુ વર્ષોથી આ સમાના વાર્ષિક મેમ્બર હતા અને છેવટના ભાગમાં લાઠી મેમ્બર થયા હતા. તેમનું નામ સુનિ હેમપ્રભવિજય પાડ્યું છે ને સુનિરાજશ્રી રત્નપ્રભવિજયના શિષ્ય કર્યા છે; પ્રથમથી જ ચારિત્રના પ્રેમી હોવાથી મારો રીતે ચારિત્ર પાળી આત્મદિતમાં શ્રદ્ધિ કરશે એવી ચોક્કસ ખાતરી છે. મનુષ્ય જન્મને સફળ કરવાનું પ્રયત્ન સાધન ચારિત્ર છે તે પ્રાપ્ત કરનારને નિરંતર નમસ્કાર દો !

શ્રી ભદ્રેશ્વર તીર્થની અપૂર્વ પ્રાચીનતા

ભદ્રેશ્વર એ અત્યારે કચ્છ દેશનું એક સામાન્ય ગામ છે. પ્રથમ આ સ્થળે એક મહાન ભદ્રાવતી નામની નગરી હતી, જેમાં જગદુશા વિગેરે અનેક સમર્થ દ્રવ્યવાન શ્રેષ્ઠીઓ થયેલા છે. તેમાં જગદુશા શ્રેષ્ઠીના ઉદાર ચરિત્રનો આપણને કંઈક પરિચય છે. જગદુશા વિક્રમ સં. ૧૩૧૩ માં થયેલ છે. તેમણે અનેક છવોને છવિતદાન આપેલ છે. તેને લગતા શ્લોકો નીચે આપ્યાં છે તે વાંચતા જણાશે કે તેમની ઉદારવૃત્તિ કેવી હતી.

ઔદાર્યં ચ નિરીક્ષ્ય યસ્ય જગદોરધિવ્રજપ્રીળનં,
દુષ્કાલોદ્ધરણપ્રસિદ્ધજગડોઃ પૂર્વં શ્રુતસ્યાથ તત્ ।
નામાપીદ જગજ્જનસ્મૃતિપથં નાગાદતીતશ્રુતં,
જીયોદેવ જનપ્રિયઞ્ચ જગડુઃ શ્રીવર્ધમાનાંગજઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—આ જગદુશાહનું યાચકોના સમૂહને પુરી કરનારું ઉદારપણું જોઈને દુષ્કાળમાંથી (લોકોને) ઉગારનારા પૂર્વે યદ્ય ગયેલા પ્રસિદ્ધ એવા જગદુશાહનું અત્યંત પ્રસિદ્ધ એવું નામ પણ જગતના લોકોને સ્મરણમાં આવ્યું નહીં એવા શ્રીમાન્ વર્ધમાનશાહના લોકપ્રિય પુત્ર જગદુશા જયવંતા વર્તો. ૧

લોલણાદ્યોશગોત્રિણાં, સર્વેષાં સુખકારકં ।
ધનદં હ્યપરં ચૈનં, જગડું જગદુર્બુધ્ધાઃ ॥ ૨ ॥

લોલણુ આદિક ગોત્રોવાળા સર્વ એશવાળોને સુખ આપનારા એવા આ જગદુશાહને ડાહ્યા માણસો પારેખર ખીન્ન કુળેર (ઇન્દ્રના ભંડારી) સરખા કહેવા લાગ્યા. ૨

ન ચ કોઽપિ ગતો હ્યર્થી, દૂનસ્તસ્ય ગૃહાંગણાત્ ।
જગડોર્મોજનાદીનાં, દાનં ચ દદતોઽનિશં ॥ ૩ ॥

વળી હમેશાં લોજન આદિકનું દાન દેતા એવા તે જગદુશાહના ઘરના આંગણમાંથી કોઈ પણ યાચક પારેખર દુશાધને ગયો નહોતો. ૩

જગદોરસ્ય કીર્તિઞ્ચ, વિસ્તૃતા ભારતેઽવિલે ।
ચારણૈઃ કવિભિર્ગીયમાન્તા નિત્યં પદે પદે ॥ ૪ ॥

વળી આ જગડુશાહની કીર્તિ ચારણો આદિ કવિઓવડે હમેશાં પગલે પગલે ગવાતીથકી સમરત ભરતખંડમાં વિસ્તાર પામી હતી. ૪

એ જગડુશાહે પણ આ મહાન તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચીને કર્યો છે. આ તીર્થ પ્રાચીન સમયનું છે. તે સંબંધી એક લેખ દેરાસરના રંગમંડપમાં છે, તે દેરાસરમાં પેસતાં ડાબી બાજુ નજરે પડે છે. તે લેખ ઉપરથી મૂળ દેરાસર શ્રી વીરપ્રભુના નિર્વાણ પછી લગભગ ૨૩ વર્ષે થયેલું જણાય છે અને દેરાસરમાં પેસતાં એડામંડપમાં, જમણી બાજુના અને ડાબી બાજુના થાંભલા ઉપર એ લેખો છે, તેમાં પણ એક થાંભલા ઉપર છસોની સાલ જણાય છે અને બીજા થાંભલા ઉપર તેરસોની સાલ જણાય છે. લેખના અક્ષરો ખરાબ વંચાતા નથી, અનુમાનથી વંચાય છે. દેરાસરનો એ ચાર વાર જીર્ણોદ્ધાર થયેલ હોય તેમ જણાય છે. દેરાસર અને ઉપાશ્રયના વચલા ભાગમાં પણ એક લેખ છે તે જગડુશાની ઉદારવૃત્તિનો સૂચક જણાય છે. અક્ષરો ભૂંસાઈ ગયા છે તેથી ખરાબ વંચાતા નથી. ત્યારપછી પણ તેમાં અવારનવાર ધણું રીપેરકામ થયેલું છે. ઉક્ત જિનમંદિર એક દેવવિમાન સમાન લાગે છે. આ મહાન ચૈત્યમાં મૂળનાયક શ્રી વીરપ્રભુજી વિરાજમાન છે. તે પહેલાં ઘણા કાળ શ્રીપાર્શ્વનાથજી મૂળનાયક તરીકે ગિરાજમાન હતા. તે હાલ મૂળ મંદિરની પછવાડેના ભાગમાં ગિરાજમાન છે. જન્મે ભગવાનની મુદ્રા બહુ જ દિવ્ય, પ્રભાવિક, અલૌકિક અને આકર્ષક છે. તેની મુખમુદ્રાઓ ઉપરથી પ્રભુની પૂર્વ અવસ્થાનું બહુ જાણું જ્ઞાન થઈ શકે છે. જાણે પરમ શાન્તરસથી જ ઘડાયેલ હોય એવી દિવ્ય શાન્તિ પ્રભુની મુખમુદ્રા ઉપર છવાઈ રહેલી દેખાય છે. જાવન જિનાલયો યુક્ત આ ઉત્તમ ચૈત્ય તેમાં ગિરાજમાન આવી અદ્ભુત મુદ્રાઓને લઈને જ ભારે તીર્થરૂપ લેખાય છે. ત્યાં દરવર્ષે ફાગણ શુદ્ધિ ૫ ને દિવસે પાંચ-દશ હજાર માણસોનો મેળો ભરાય છે. દશ વર્ષ પહેલાં પાટણનિવાસી શેઠ નગીનદાસ કરમચંદ તરફથી અહીં સંઘ આવ્યો હતો તે વખતથી આ ભદ્રેશ્વર તીર્થ વિશેષ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું છે.

કચ્છ દેશ એ તીર્થને લઈને જ પ્રસિદ્ધ છે. બીજા પણ અનેક સુંદર જિનાલયો જુદાં જુદાં ગામો ને શહેરોમાં છે, જેથી કચ્છનો પ્રદેશ પણ યાત્રા કરવા લાયક છે. ઘણા ભવ્ય મનુષ્યો તેના દર્શનનો લાભ લે છે.

મુનિ વિદ્યાનંદવિજય

પરદોષજ્ઞ મનુષ્યો

વિશાળ એવા આ વિશ્વના મનુષ્યોમાં અનેક મનુષ્યો પરદોષદષ્ટા-પારકા દોષના જોનારા હોય છે. પછી તો એ વસ્તુ દેવતું રૂપ પકડે છે, અર્થાત્ પારકા દોષ જોયા વિના શાન્તિ જ ન મળે એવી રિથિતિ થાય છે. આ દુનિયામાં પરશુજી જોનારા મનુષ્યો જાહુ અદ્ય હોય છે અને તેનાથી પણ ઓછા મનુષ્યો પોતાની મેળે પોતાના દોષ જોનારા હોય છે. અર્થાત્ તેવા મનુષ્યોની સંખ્યા જાહુ જ નાની હોય છે. એ માટે સુભાષિતકારોએ કહ્યું છે કે:—

અસંખ્યાઃ પરદોષજ્ઞા, ગુણજ્ઞાઐવ કેચન ।

સ્વયમેવ સ્વદોષજ્ઞા, વિવન્તે યદિ પંચપાઃ ॥

અર્થાત્ પારકાના દોષ જોનારા અસંખ્ય મનુષ્યો હોય છે, શુભ જાણનારા કોઈક જ હોય છે અને પોતાની મેળે પોતાના દોષ જાણનારા તો પાંચ છ માણસો જ હોય છે. મતલબ કે પારકા દોષ જોવા સહેલા છે, શુભ જોવા દુર્લભ છે અને પોતાની મેળે-કોઈના કહ્યા વિના પોતાના દોષ જોનારા તો અતિ દુર્લભ છે.

પારકાનું ઘર જળતું હોય તો આપણે જોવા માટે નીકળી પડીએ છીએ, પણ પોતાના પગ નીચે જળી રહ્યું છે તે જોવાનો પરવા નથી કરતા. પારકે ઘેર ઝગડો થાય તો આપણે ડાહ્યાડમરા જાની તેને સલાહ દેવા જઈએ છીએ પણ ઘેર ઘેર માટીના ચૂલા હોય છે. તે કહેવત અનુસાર પોતાના ઘરના ઝગડા વખતે કોઈ કહેવા આવે તો આપણે શું જવાબ આપીએ છીએ ? ‘ ઘર છે ભાઈ । એ વાસણ પણ સાથે હોય તો ખજાડે એ નિયમ છે ’ આમ કહીને લોચા વાળીએ છીએ. એવો ઠગારો આત્મસંતોષ લેવા કરતાં-પારકા ઝગડા જોવા ન જતાં પોતાના ઝગડાનું નિરાકરણ કરીએ તો કેવું સારું ?

લેખનકળા ઉપર હાથ સારી રીતે બેસી ગયો હોય તેવો લેખક પોતાના લેખોદ્ધારા જનતા પર ધોધમાર બોધ વરસાવે બાય છે, પરંતુ પોતાનો આંતરપટ ભીંજ્યા સિવાયનો-કોરો પડ્યો છે તે જોવાની તેને ભાગ્યે જ કુરસદ હોય છે.

વકતૃત્વ ઉપર સારી પેઠે કાળુ આંખો હોય તેવો વક્તા, પોતાના વાણી-પ્રવાહથી વિવિધ દષ્ટાંતો અને અનેક અવનવી વાતોવડે લોકમાનસને પીગળાવવા પ્રયત્ન કરે છે; પરંતુ સ્વાત્માના આંતરિક બાવો, લેશ પણ આદર્શ ગંધ્યા છે કે નહીં ? પોતાનું આચરણ વિપથગામી તો નથી જાની રહ્યું ? એ તપાસવાની કુરસદ હોતી નથી.

એક ગૃહસ્થ દરિયાની અંદર વહાણમાં બેસી મુસાફરી કરી રહ્યા હતા. મોઢા ઉપર ધનાઢ્યપણાના ગર્વિત ભાવો તરવરતા હતા. પોતાના સિવાયના બધા વેંતિયા મનુષ્યો છે એવો અસ્પષ્ટ ભાવ તેમની ચક્ષુમાં દેખાતો હતો. હું પહે તેમના હૃદયનો, મગજનો અને જળાનનો કાળુ લીધો હતો. તે વળતે એક ખારવા (ખલાસી) એ આવી પૂછ્યું : ' શેઠ સાહેબ ! કેટલા વાગ્યા ? ' ' ઘડિયાળમાં જોઈ લે. ' શેઠે કહ્યું. ' પણ સાહેબ ! મને જોતાં નથી આવડતું. ' તે ખલાસીએ ફરી પોતાનું અજ્ઞાન પ્રદર્શિત કર્યું. શેઠ તુંડમિજાળપણથી રહેજ હાસ્ય કરી બોલ્યા : ' ત્યારે તો તારી પા નિંદગી (એથા ભાગની નિંદગી) પાણીમાં ગઈ. ' ફરી શેઠે ખલાસીને પ્રશ્ન કર્યો કે : ' કાંઈ ભણ્યો છો કે નહીં ? ' ખલાસી કહે : ' અમારા ખાપ ગોત્રે કોઈ ભણ્યું નથી, તો હું તો થાને જ ભણું ? અમારું ભણતર તો આ રહ્યું. ' એમ કહી ખલાસીએ દરિયાના ઉછળતાં મોજાં તરફ આંગળી ચીંધીને ઈશારો કર્યો. આ સાંભળીને શેઠે કહ્યું : ' ત્યારે તો તારી અધીં નિંદગી નકામી ગઈ. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે વિદ્યાવિહીનઃ પશુઃ વિદ્યાહીન મનુષ્ય પશુ સમાન છે. ' શેઠનું તરવજ્ઞાન આગળ વધ્યું :—

‘ શુનઃ પુન્નમિવ વ્યર્થ, જીવિતં વિચયા વિના ।

ન શુદ્ધગોપને શક્તું, ન ચ દેશનિવારણે ॥ ’

અર્થાત્ જ્ઞાનના પુંછડાની જેવું વિદ્યા વિનાનું જીવન વ્યર્થ છે, કારણ કે જ્ઞાન-પુન્નમ વાંકું રહેતું હોવાથી પોતાનો શુદ્ધભાગ ગોપવી શકતું નથી અને માખી આદિના દંશનું નિવારણ પણ તેનાથી થતું નથી. તેવું જ વિદ્યાહીન માટે સમજવું. આથી હે મૂર્ખ ખલાસી ! તારી પા નિંદગી ઘડિયાળ ન જોઈ શકવાના કારણે વ્યર્થ ગઈ અને ખીજ પા નિંદગી તું કંઈ પણ ભણ્યો નથી તેથી નકામી ગઈ. ખલાસી તો સાગરના અગ્રાધ અને હોડા જળને જોતો નિસ્તબ્ધપણે શેઠના આ પરદોષ જોનારા ગર્વભર્યા વચનો સાંભળ્યા કરતો હતો, ત્યાં ફરી શેઠે પૂછ્યું : ' ખીજું તો ઠીક, પરંતુ તું પરણ્યો છો કે નહીં ? ' જવાબમાં ખલાસીએ કહ્યું : ' શેઠજી ! મારા ખાપા પરણ્યા હતા, બાત્રી હું તો પરણ્યો નથી. ' આ સાંભળી શેઠ તરકાળ બોલી ઉઠ્યા : ' ત્યારે તો તારી પોણી નિંદગી સાવ વ્યર્થ-પાણીમાં ગઈ; કારણ કે માર્યાદીનં ગૃહં શૂન્યમ્ શ્રી વિનાનું ઘર શૂન્ય છે. વળી કહ્યું પણ છે કે :—

ન ગૃહં ગૃહમિત્યાહુઃ, ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે ।

ગૃહં તુ ગૃહિણીદીનં, કાન્તારાદતિરિચ્યતે ॥

અર્થાત્ ઘર એ ઘર નથી પરંતુ ગૃહિણી યાને શ્રી તે જ ઘર છે. શ્રી

વિનાનું ઘર એ જંગલ સમાન છે; માટે તારી પોણી જિંદગી વ્યર્થ ગઈ-
પાણીમાં ગઈ એમ સમજ.' .

શેઠનું આવું ગર્વમિશ્રિત ભાષણ હજી તો પૂર્ણ પહોં નથી થયું ત્યાં તો આકાશી જગતમાં ઉત્પલપાતલ થવા માંડી. દિનકર વાદળામાં છુપાઈ ગયો. જળપૂર્ણ સ્થામ વાદળાઓએ આકાશના ચોકમાં દોડાદોડ કરવા માંડી. મેઘનો ગડગડાટ અને વિજળીના ચમકારા મનુષ્યોને પ્રલયની આગાહી કરી. ખીવડાવવા મંડ્યા. ઉચ વાયુ ચોમેર વાઈ રહ્યો. સાગરના શાંત જળ હેલારે ચડ્યા અને મોજાંઓ ઉછળીને લોઢ ઉપર લોઢ આવવા માંડ્યા. અત્યાર સુધી તો શેઠે ખલાસીને એકધારા પ્રશ્નો કર્યા હતા, પણ હવે ખલાસીને પ્રશ્ન કરવાનો વારો આવ્યો. તેણે હઠે કહેજે શેઠને પૂછ્યું : ' કેમ શેઠજી સાહેબ ! તરતા નહોતા છો કે તહીં ? ' શેઠે કહ્યું : ' ના ભાઈ ! એ તો મારી જિંદગીમાં શ્રીષ્ટ્યો જ નથી. ' ' તો શેઠ ! સમજી લ્યો કે-તમારી આખી જિંદગી પાણીમાં સાચેસાચ ચાલી ગઈ, કારણ કે આ તોફાન કોઈની શરમ રાખે તેમ નથી. મારી તો પા પા જિંદગી કરતાં પોણી જિંદગી નકામી ગઈ એમ તમે કહ્યું પણ હવે તમારી તો આખી જિંદગી પાણીમાં જવા બેઠી છે, જ્યારે હું તો તરી નાહું છું. એ અમારો કુળાવ્યાસ છે તેથી મને કાંઈ શ્રીકર નથી. ' ખલાસીના આ શબ્દો શેઠને શૂળની માફક સાલવા લાગ્યા. પરંતુ વાત ખરી હતી. ત્યાં શું ઉપાય ? થોડી વારે વહાણે જળસમાધિ લીધી, તેની સાથે પારકા દોષ જોનાર શેઠ પણ સાગરને તળિયે જઈ બેઠા. અને તારુ ખલાસી કોઈ પણ પ્રકારે પણ તરીને ગહાર નીકળ્યો.

આ વાતનો સારાંશ એટલો જ છે કે કોઈમાં એક જાતનો અવશુભ હોય તો તેનામાં બીજી જાતનો શુભ હોય છે. કોઈમાં એક પ્રકારનો શુભ હોય તો તેનામાં બીજી જાતનો અવશુભ હોય છે. આ પ્રમાણે પ્રત્યેક મનુષ્યમાં શુભ-અવશુભ જન્મે રહેલા છે. એકાંતે કોઈનામાં શુભ કે અવશુભ હોતા નથી, તેથી અન્યના અવશુભ યાને દોષ શા માટે જોવા ? તેને જાહેલે શુભ કેમ ન જોવા ? અને તેથી પણ ઉત્તમ વાત તો એ છે કે-પોતાના દોષ શા માટે ન જોવા ? કે જેથી અંતરના અધિકારની ખબર તો પડે અને પરિણામે એ અધિકારમાંથી નીકળવાની સૂઝ પડે. લેખનો નિષ્કર્ષ-સારાંશ એ છે કે દોષકષ્ટિ તજો, શુભકષ્ટિ પ્રગટાવો અને સ્વદોષ જોતાં શીખો. 'આટલું' થાય તો કલ્યાણ નજીક છે એમ સમજો.

રાજપાળ મગનલાલ બહોરા



શ્રી પૂજ્યપાદસ્વામીવિરચિત
સંમાધિશતક : ભાષાનુવાદ
મંગળ-સિદ્ધસ્તુતિ

ઉપનતિ

આત્મા જ જેણે નિજ આત્મ જાણ્યો, પરસ્વરૂપી પરભાવ માન્યો;
અનંત ને અક્ષય જાસ જ્ઞાન, તે સિદ્ધ આત્મા પ્રતિ હો પ્રણામ. ૧
શબ્દાર્થ—જેણે આત્માને આત્મા જ જાણ્યો, પરભાવને પરરૂપ
જાણ્યો અને જેનું જ્ઞાન અક્ષય અને અનંત છે એવા સિદ્ધાત્માને નમસ્કાર હો !

અરિહંત સ્તુતિ

વસંતતિલકા

જે તીર્થંકારતણી વાણીવિભૂતિ અત્રે, વાંચ્યા વિના વિષ્ણુ વધે જયવંત વત્તે;
વિષ્ણુ વિધાતૃ^૧ શિવ^૨ મુગત^૩ જાસ નામ, હો તે જિનેશ સકલાત્મ પ્રતિ પ્રણામ. ૨

“ નહિં જોલતાં છતાં અને નહિં ઇચ્છતાં છતાં જે તીર્થંકરની વાગ્વિભૂતિ
જયવંત વંતે છે, અને જે વિષ્ણુ, વિધાતા (બ્રહ્મા), શિવ, મુગત (મુદ્ધ)
એ જિન છે, એવા તે સકલ (દેહધારી) આત્માને નમસ્કાર હો ! ”

અભિધેય : પ્રતિજ્ઞા

ઉપનતિ

યથાત્મશક્તિ શ્રુત-જિંગ દ્વારા, ચિંતી સમાધિ ચિત્ત સુપ્રકાશ;
કૈવલ્યકામી જનને નિમિત્ત, ભાષીશ હું આત્મ હવે વિવિક્ત. ૩

“ આગમ અને અનુભવજ્ઞાનથી, આત્મશક્તિ પ્રમાણે સમાધિસ્થ અંતઃકરણથી
સમ્યક્ સમીક્ષા કરીને, હું હવે કૈવલ્યમુગ્ધના કામી જનને અર્થે, વિવિક્ત
(ત્રણ પ્રકારના) આત્માનું સ્વરૂપ કહીશ. ”

દોહરા

બહિરાત્મા અંતર તથા, પરમાત્મા અવધાર !
એમ સમસ્ત શરીરોમાં, આત્મા ત્રણ પ્રકાર.
ત્રિવિધ તેહ આત્મામહી, ત્યજ દઇ બહિરાત્મ;
અંતર આત્મ ઉપાયથી, પ્રાપ્ત કરે પરમાત્મ. ૪

x મરખાવો ‘ બુદ્ધસ્વમેવ વિબુધાર્ચિતબુદ્ધિવોદ્યાત્ ’ ઇત્યાદિ (ભક્તપ્રામર)

૧ વિષ્ણુ-જ્ઞાનથી સર્વવ્યાપક. ૨ વિધાતૃ-ભોક્ષ્યમાર્ગનું વિધાન-સર્જન કરનાર. ૩ શિવ-
કલ્યાણકારી-કલ્યાણસ્વરૂપ. ૪ મુગત-સમ્બવજ્ઞાની, મુદ્ધ અથવા સમ્યક્ગતિને પ્રાપ્ત થયેલા.

“ જહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્મા એમ સર્વ દેહધારીઓને વિષે આત્મા ત્રણ પ્રકારે છે; તેમાં જહિરાત્માને ત્યજી દઈ, અંતરાત્મરૂપ ઉપાય-વડે કરીને પરમાત્મપણાને પ્રાપ્ત કરે. ”

સરખાવો:-“ જહિરાત્મ તજી અંતર આત્મરૂપ થઈ ચિરભાવ;

પરમાત્મનું આત્મ ભાવનું, આત્મ અરપણુ દાવ. ”-શ્રીઆનંદધનજી

બ્રહ્મેનું સામાન્ય લક્ષણ

દેહાદિકં વસ્તુ વિષે, આત્મભ્રાંતિ જસ થાય;
તે આત્મા અહીંઆ અહો ! જહિરાત્મા કહેવાય.
ચિત્ત દોષમાં આત્મની, ભ્રાંતિ જેને નોંધ;
તે અંતર આત્મા અને, પરાત્મ નિર્મલ હોય. # ૫

“ દેહ આદિ પદાર્થમાં જેને આત્માની ભ્રાંતિ ઉપત્ત થઈ છે તે જહિરાત્મા છે; સંકલ્પવિકલ્પરૂપ ચિત્ત અને રાગાદિ દોષમાં જેની આત્મભ્રાંતિ ટળી ગઈ છે તે અંતરાત્મા છે અને અત્યંત નિર્મળ તે પરમાત્મા છે. ”

નિર્મલ કેવલ શુદ્ધ ને, અવ્યય ઈશ પરાત્મ;
વિવિક્ત પરમેષ્ઠિ પ્રભુ. ને જિન તે પરમાત્મ. †

“ નિર્મલ, કેવલ, શુદ્ધ, અવ્યય, ઈશ્વર, પરાત્મા, વિવિક્ત, પરમેષ્ઠિ, પ્રભુ, એ બધા પરમાત્માના પર્યાયી શબ્દો છે. ”

જહિરાત્મ લક્ષણ

આત્મજ્ઞાન વિમુખ સ્તુરી, ઈન્દ્રિયદારે ખાસ;
જહિરાત્મા નિજ દેહમાં, કરે આત્મ અધ્યાસ. ‡

“ આત્મજ્ઞાનથી વિમુખ એવો જહિરાત્મા ઈન્દ્રિયદારોથી પ્રવૃત્તિ કરતો સતો પોતાના દેહમાં આત્મબુદ્ધિનો અધ્યવસાય ધારણ કરે છે. ”

નરદેહે સ્થિત આત્મને, મૂઠ માને નરરૂપ;
તિર્થંચ તિર્થંચ ને, સુરમાં સુરસ્વરૂપ. §
નારક દેહમાંહીં વળી, માને નારક તેહ;
પણ તેઓ તો તત્ત્વથી સ્વયં છે જ ના એહ.
કારણ અનંત જ્ઞાન ને, અનંત શક્તિમાન;
સ્વસંવેદ છે આત્મ તે, ધ્રુવ પરિસ્થિતિવાન. ¶

“ મનુષ્યદેહમાં સ્થિતિ કરતા આત્માને તે મૂઠ જહિરાત્મા, મનુષ્ય માને છે, તિર્થંચશરીરમાં રહેલાને તિર્થંચ માને છે, દેવશરીરમાં રહેલાને દેવ માને છે અને નારકદેહમાં રહેલાને નારક માને છે; પરંતુ તત્ત્વથી તો તે

* અત્રે આશયની સ્પષ્ટતા અને સરલતા ખાતર કવચિત્ એક શ્લોકને બે દુદાઓમાં અવતારેલ છે. આ ત્રંચમાં નિઘનન-શુદ્ધનવ પ્રધાન છે એ લક્ષમાં રાખવું.

તેવા પ્રકારનો નથી; કારણ કે તે તો અનંતાનંત જ્ઞાન-વીર્યનો સ્વામી, સ્વસંપેદ (સ્વાનુભવગોચર) અને નિશ્ચલ સ્થિતિવાળો એવો આત્મા છે. ”

અચેતનો પરદેહ જ્યાં, પર આત્માનો વાસ;
સ્વદેહ સમ. તે દેખાતે, કરતો પર અધ્યાસ. ૧૦

“પરના આત્માથી અધિવાસિત એવા પરના અચેતન દેહને પોતાના દેહ જેવો દેખીને, તે મૂઢ બહિરાત્મા તેના પ્રત્યે પરપણાની ખુદ્ધિ ધારણ કરે છે. (આ દેહ પારકો એમ ગણે છે.)

દેહોમાં નિજ પરતણે, કરતાં અધ્યવસાય;
વિજ્રમ સ્ત્રીપુત્રાદિનો, અનોત્મજને થાય. ૧૧

“ઉપર કંઠ્યા પ્રમાણે દેહોમાં સ્વ-પરના અધ્યવસાયવડે કરીને, આત્માને નહિ જાણનારા જનોને સ્ત્રી-પુત્ર આદિ સંજોગથી વિજ્રમ વર્તે છે. ”

તેથી ‘અવિદ્યા’ નામનો, દેહ જન્મે સંસ્કાર;
જેથી આત્મા દેહને, જન માને ફરી વાર. ૧૨

“અને તે દેહોમાં સ્વપરના અધ્યવસાયવડે કરીને ‘અવિદ્યા’ નામનો દેહ સંસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે; જેથી કરીને બહિરાત્મા જન પુનઃ પુનઃ દેહને જ આત્મા માની એસે છે. ”

બંધ મોક્ષનું ગૂઢ રહસ્ય

આત્મખુદ્ધિ નિજ દેહમાં, તનથી યોજે આત્મ;
આત્મખુદ્ધિ નિજ આત્મમાં, તનથી વિયોજે આત્મ. ૧૩

“દેહમાં જેને આત્મખુદ્ધિ છે, તે દેહ સાથે આત્માને યોજે છે, એટલે તેને ફરી ફરીને દેહ ધારણ કરવા પડે છે; અને આત્મામાં જે આત્મખુદ્ધિ છે તે દેહ અને આત્માનો વિયોગ કરાવે છે, એટલે તેને પુનઃ દેહ ધારણ કરવા પડતા નથી, અશરીરીપણું પ્રાપ્ત થાય છે. ”

દેહે આત્મમતિથી થયા, સ્ત્રી-પુત્રાદિ વિકલ્પ;
રે ! તેથી જગ માનવું, આત્મસંપદ અનંદપ. ૧૪

“દેહમાં આત્મખુદ્ધિને લઈ, સ્ત્રી-પુત્ર આદિ વિકલ્પ ઉપજ્યા છે અને અકુસોક્ષ છે કે તે વડે આ જગત્ આત્મસંપત્તિ માની બેઠું છે. ”

દેહે આત્મમતિ જ તે, ભવદુઃખનું મૂલ ધાર;
(તેથી) ત્યજે એ પેસે અંતરે, ત્યજે ઈદ્રિય વ્યાપાર. ૧૫

“દેહમાં આત્મખુદ્ધિ તે જ સંસારના દુઃખનું મૂળ છે, તેથી એ દેહાત્મખુદ્ધિ છોડી દઈ અને ઈદ્રિયોની બહિર પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરી, (મુમુક્ષુ) અંતરમાં પ્રવેશ કરે. (તાત્પર્ય-દેહાત્મખુદ્ધિ ત્યજે અને આત્માભિમુખ થાય ત્યારે અંતરાત્મા થાય.) ”

(આલુ)

ભગવાનદાસ મનઃમુખભાઈ મહેતા

પ્રભાવિક-પુરુષો

૫. નંદિપેણ

એકાએક કુલપતિની સરદારી હેઠલ તાપસવૃંદને રાજદરબારમાં વિહ્વળદશામાં ગ્લાનિભર્યા ચહેરે પ્રવેશતું જોતાં જ કુમાર નંદિપેણ મહેલના પગથિયા ઊતરી નીચે આંચો. આજે તે યૌવનવયના આંગણે આવી ચૂકેલ છતાં સંસારના વિલાસો કે યુવાનીસુલભ રંગરાગ એને આકર્ષી શક્યા નહોતા. નજર સામે પેતાના જ ગંધુઓને વિવિધ મોજ ઊડાવતા જોતાં છતાં એનું મન કુદરતી રીતે અલિપ્ત રહેતું. સાંસારિક ગાળતોમાં લગભગ એ કમળ-પુષ્પવત્નિરાળો જ રહેતો. સંસારની ઉપાધિને હાત મારી જોયો અરણ્યવાસમાં જીવન ગાળવા કટિબદ્ધ થયા હતા એવા નિર્જીવ, સંત કે તાપસ પ્રતિ તેને જાહુમાન પેદા થતું. એમાંનો એકાદ નજરે ચડતાં જ તે તેમના પગ ચુમવા પહોંચી જતો.

પિતાશ્રી શ્રેણિક પાસે ઘણીયે વાર તેને તાપસ, મહંત કે બ્રહ્મકર્તે આવતાં જોયેલા. તેઓની માંગણી સંતોષવામાં જવલ્લે જ નૃપ આનાકાની કરતા એ પણ તેની ધ્યાન જહાર નહોતું. પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવની સ્થિરતા રાજ-ગૃહીમાં હોય ત્યારે રાજવી દરદોજ રસાલા સહિત વંદન અર્થે જતા, એ પણ જોયેલું અને અનુભવેલું. નિર્જીવ પ્રત્યેની દૃઢ ભક્તિમાં ભૂપ શ્રેણિક સાથે કોઈક જ જરા-ગરી કરી શકે એવું પોતે માનતો. ચાહે

તો આ વારસામાં મળેલા સંસ્કારની અસરથી કે ચાહે તો અન્ય કોઈ અગમ પ્રેરણાથી-જમે તે કારણથી ત્યાગીના અંચળા પ્રતિ તેને અતિશય પ્રેમ હતો. હજુ તે અણુગાર અને મઠધારી વચ્ચેના તફાવત શું શું છે એ પારખી શક્યો નહોતો. બારિકાઈથી એ જોવાનો પરિશ્રમ જ નહોતો સેળ્યો, એમ કહેવામાં જોડું નથી. કુલપતિ સહ તાપસતું આવું જોડું વૃંદ આમ દરબારમાં દાખલ થવાનો આ પ્રથમ જ પ્રસંગ હતો. કોઈ ગંભીર જનાવ જાન્યાની એથી આગાહી થઈ. ઘડીભર મનમાં તરંગ પણ ઊઠ્યો કે ‘આં નિરુપ-હીઓ શા કારણે આમ વિહ્વળ જાન્યા હશે?’ તરત જ ટોળાની પાછળ ખેંચાઈ રહેલા એક તાપસકુમારને જાણુ પર રને-હપૂર્વક બોલાવી ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો:

“હે તપોધન! આપ સરળા સંસાર-જન્ય ઉપાધિને ઠાકરે મારનાર નિરિચ્છ-કોને આ ગ્લાનિ શી? આ દોડધામ શી? એવી તે શી તમારી મિલકત લૂંટાણી છે?”

“રાજકુમાર! એક હાથીએ આજે અમારી વર્ષોની મહેનત પર પાણી ફેરવ્યું છે. અમારા આશ્રમેને તોડીફોડીને ખેદાન-મેદાન કરી નાંખ્યા છે. લાંગા પરિશ્રમે અહર્નિશ જળસિંચન કરી જે ઝાડપાન અમે ઉછેર્યા હતાં તે સર્વનું જડમૂળથી નિકંદન કાઢ્યું છે. વસ-પાત્ર અને વસ-

તિવિહૂણા એવા અમે પશુ-પંખી કરતાં
પણ બદતર હાલતમાં આવી ગયા છીએ.”

રાજકુમાર આગળ કંઈ પૂછે તે
પૂર્વે તો દરંગારગઢમાંથી કોટવાળ એક
અશ્વારોહી સૈનિકોની ટુકડી સાથે કુલ-
પતિએ નિર્દિષ્ટ કરેલ સ્થાન તરફ દૂર
કરી ગયો. એની પાછળ સારૂં તાપસોનું
ટોણું ધીમે ધીમે પાછું ફર્યું. જુવાન
તાપસકુમાર પણ એમાં જોડાયો. તાપસ,
સંન્યાસી, શ્રમણ કે નિર્જન્ય જેવાના
જીવનો અક્રિયત ને નિર્લેપ હોય, જ્યાં
પરિશ્રમનું નામ ન હોય ને મમતાનો સંભવ
સરખો પંજુ ન હોય. આવા નંદિષેણે
કદપેલા ચિત્ર સાથે આ તાપસોનું જીવન
બંધબેસતું નહોતું. તાપસકુમારના અધૂરા
વૃતાન્તે એ નજરે જોવાની જિજ્ઞાસા
પ્રગટાવી. એકાદા હાથીના તોફાનથી આ
આત્માઓ આટલા પ્રમાણમાં કેમ હતાશ
થઈ ગયા એ જાણવાનું કુતૂહલ પણ થયું.
તરતજ સરૂં થઈ તે પણ નીકળી પડ્યો.
જેતજેતામાં પગે ચાલતાં તાપસવૃંદની
લગોલગ પહોંચ્યો અને પરિચિત તાપસ-
કુમાર સાથે અધૂરી વાતના તાર જોળ-
વવા લાગ્યો. તાપસે વાતના અનુસંધા-
નમાં આગળ વધતાં જણાવ્યું કે:

“રાજપુત્ર! કદાચ અકસ્માતથી એકાદા
સામાન્ય હસ્તીનું આગમન થયું હોત ને અ-
મારા પ્રિય આશ્રમ પર એનો પ્રકોપ ઉતર્યો
હોત તો અમને આટલું દુઃખ ન થાત. એ
આટલી હદે નુકશાન પણ ન કરત, પરંતુ
આ તો અમારી જ નજીમાં ઉછરેલ,

અમારા જ સંરક્ષણથી વૃદ્ધિ પામેલ અને
અમારા સહવાસમાં જ જેનો બાલ્યકાળ
વ્યતીત થયેલ છે એવા એક પરિચિત
માતંગનું આ ભયંકર કાર્ય છે. એ હસ્તી
નાનો હતો ત્યારે અમારી સાથે વૃક્ષોનું
અને ફળ-ફૂલના રોપાઓનું જળસિંચન
મુંઢમાં પાણી ભરીને કરતો. એચનક એવું
ગુણનિષ્પન્ન નામ અમોએ તેનું રાખેલું.
અમારી સાથે એક સહચારીની જેમ એ
ભળી ગયેલ, જાણે રમતગમત કે વ્યવ-
સાયનો એક સાથીદાર. આટલી મિત્રા-
ચારી સકારણ હતી. એનો જન્મ જ
અમારા આશ્રમમાં થયેલો. પાંચ સો હાથ-
ણીઓનો સ્વામી એક જળવાન યૂથપતિ
હાથી હતો. એના મનમાં દીર્ઘકાળ સુધી
અટવીતું સામ્રાજ્ય માણવાના કોડ હતા
એટલે કોઈપણ નરહાથીને એ જીવતો
રહેવા દેતો જ નહીં. જન્મતાં જ એના ગળે
ટુંપો દેવાતો અર્થાત્ જ્યાં યૂથપતિની
નજરે ચઢતો કે એ પિતા જ એનો કાળ નિવ-
ડતો! આવા ભયંકર પતિની એક પત્નીએ
કેવળ અપત્યગ્રેમની વિવશતાથી ગર્ભાવસ્થા
પ્રાપ્ત થતાં જળથી એની સાથે કામ લીધું.
પગ જોડાં ગવાનો ઢોંગ કરી, હાથણીના
સમૂહથી ઇરાદાપૂર્વક પાછળ રહેવા લાગી.
ધીમી ચાલે ચાલી કોઈ વાર બે દિવસે
તો કોઈ વાર ચાર દિવસે સાથ લેગી થતી.
એ રીતે યૂથપતિને વિશ્વાસ પમાડી,
અમારા આશ્રમમાં જન્માને જન્મ આપ્યો.
એણે તો માત્ર મર્યાદિત સમયપર્યંત જ
એનું લાલનપાલન કર્યું. પકડાઈ જવાની

ખીકે એ પુનઃ સાથ લેગી થઈ ગઈ. એ પછીની સર્વ કરણી કુલપતિના આદેશથી અને દયાના તંતુવડે ખેંચાઈ અમોએ કરી લીધી. આમ સેચનક યુવાન અવસ્થા પામ્યો. અમારી સહાય પામ્યો નહોત તો એનું અસ્તિત્વ જ ન હોત, પણ અરે ! દુનિયા નશુણી જ વધારે દેખાય છે ! તેથી જ કહેવત ચાલી છે કે 'ગુણનો ભાઈ દોષ.' એ સારુ શાસ્ત્રનાં પાનાં ક્યાં થોડાં ભર્યા છે ? ગુણ પર અવગુણ કરનારાના દાખલા શોધવા જવા પડે તેમ નથી. વૈયાકરણીઓને પણ કહેવું પડ્યું કે 'દુષ ધાતુને ગુણ કરીએ તો દોષરૂપે પરિણમે છે.' (દુષનો ગુણ દોષ)

એક દિવસ કોઈ કારમા ચોઘડીએ સમીપવર્તી તળાવથી પાછા ફરતાં અમારા આં પ્રિય હુસ્તીએ પોતાના પિતા એવા વૃદ્ધ યુદ્ધપતિને હાથણીઓના સમૂહમાં ડાલતો અને આનંદ ભાણતો જોયો. તરત જ એનો તનમનાટ પ્રકટી ઉઠ્યો. એની સાંમે એ ગુસ્સાના અદમ્ય આટોપથી દોડ્યો અને યુદ્ધ કરવા માંડી પડ્યો ત્યાં લોહી આગળ પાછલી અવસ્થાનું ઠંડું પડેલું લોહી પરચો ન જતાવી શક્યું. વૃદ્ધ નાયકનો પરાભવ થયો એટલું જ નહિ પણ કેટલાયે જુવાન અર્ધકેના અકારણ કોળિયા કરાવવારૂપ મહાપાપના બદલા રૂપે જોતજોતામાં એ પોતે કાળનો કોળિયો બન્યો. હવે સેચનક પાંચ સો હાથણીઓનો સ્વામી બન્યો. વિશાળ અટવીમાં રણલના વગર પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો. નિરંકુશપણે સ્વસ્થતાથી વિહ-

રવા લાગ્યો. પ્રાપ્ત થયેલ આ અધિકાર અને વૈભવ નવો કોઈ તરુણ ગજ છીનવી ન લઈ જાય એ ખાતર એણે પણ પિતાની માફક ચાંપતી નજર રાખવા માંડી. એની એ વિચારણામાં પોતાનું જેમ આશ્રમમાં ગુપ્તપણે રક્ષણ થયું તેવું લવિષ્યમાં કોઈ અન્યનું ન થવા પામે એટલા સારુ આશ્રમનું અસ્તિત્વ મીટાવી દેવાનો તેના મનમાં નિશ્ચય થયો. સ્વાર્થ આગળ એ તિર્યંચ પરાપકારને બાળજીવન વિસરી ગયો. એકાએક દોડી આવી જળરૂં ધમસાણુ મચાવી દીધું. એની ઘેલછાએ લીલુંસૂકું કંઈ ન જોયું ! અમારા સર્વનાશનો આ કરુણ પ્રતિહાસ. હવે તમે જાણી શકશો કે અમારું દુઃખ કેવું કારમું છે !"

રાજપુત્ર નંદિયેલુ તાપસક્રમારનું વૃતાન્ત શ્રવણ કરી વિચારમગ્ન બની ગયો. સંસારજન્ય આધિઉપાધિથી દૂર ભાગનાર તાપસો પણ એકાદા સામાન્ય પ્રસંગમાંથી કેવી વિટંબનાના ભાજન બન્યા એ જાણી એના હૈયામાં કોઈ નૂતન તરંગો ઊઠ્યા અને એમાં એ અવગાહન કરે તે પૂર્વે જ 'રાજકુમાર ! જુઓ, જુઓ, પેલો તોફાને ચઢેલો અમારો બાળસખા સેચનક. એણિકમહારાજના અશ્વારોહીઓને પણ લેખામાં લીધા વગર પોતાનું તાંડવ નૃત્ય ચાલુ રાખી રહેલ છે !' તાપસવૃંદમાંથી સામે દેખાતા આશ્રમ પ્રતિ અંગુળી કરીને તેણે કહ્યું.

નંદિયેલુ ચક્ષુ માંડતાં જ આશ્રમભૂમિનું ઉન્મૂલન કરી મહોન્મત્તપણે પાંચ સો હસ્તિનીઓના સમૂહમાં જાણે

ગોપીઓના વૃંદમાં શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ ક્રીડા કરતા ન હોય એમ હુષ્પુષ્ટ શરીરી, સર્વાંગ-સુંદર ગજરાજને મોજ માણતો જોયો. અશ્વારોહી સૈનિકોના સંખ્યાબંધ પકારો છતાં એ તરફ સાવ બેઠરકાર ! જાણે એને મન તેમની રંચમાત્ર ગણના ન હોય તેમ એની ક્રીડા ચાલુ જ રહી.

વર્ષોની જહમતે તૈયાર થયેલ સ્થળને આમ સાવ હાથમાંથી સરી જતું નિહાળી, કુલપતિ ગુસ્સાથી સૈનિકો પ્રતિ પોકારી બોલ્યા કે-‘ એ સરળતાથી વશ નહીં થાય, કંવા માંડો એના પર શરોનો વરસાદ ! એ પ્રયત્ન વિનાકારણ અમને ત્રાસ પમાનાર ! ભલે તે મૃત્યુનો મહેમાન બને ! ’

ચાહે તો તાપસમુખ્યના આહ્વાનથી કે પોતાના વૃંદમાં પડેલ કોઈ જાણથી એકાએક તે હાથી આશ્રમની બહાર આવવા દોડ્યો. એની આંખોમાં લાલાશ ને ગુસ્સો સ્પષ્ટ જણાયાં. સૈનિકોને થાપ આપી કુલપતિ સહિત તાપસોનો સમુદાય જોદિશામાં ગોઠો હોતો ત્યાં તે ઉજળતા કદમે આવ્યો.

સર્વત્ર હાહાકાર મચી રહ્યો ! કુલપતિનું હમણાં જ આવી બન્યું ! એવી ભીતિ પ્રસરી રહી, ખૂમે પકવા માંડી.

ત્યાં એકાએક રાજપુત નંદિયેણુ સામે જતો દેખાયો. એણે પકાર કર્યો:-

‘ સેયનક ! ઉપકારનો આ બદલો ? ’

‘ માંડો બનેલ હાથી તાપસગણમાં કાંઈ નુકશાન કરશે ! અરે ! દોડો, દોડો, રાજકુમાર એની સામે જાય છે. જોત-જોતામાં એમના પ્રાણ પલ્લ એ લઈ લેશે ! ’ એવા અવાજે કરતાં સૈનિકો સંગઠન કરીને

આવે તે પૂર્વે સેયનકની આકૃતિ જ જાણે ફેરવાઈ ગઈ ! ઉન્મત્તતા નષ્ટ પામી ગઈ !

નંદિયેણુના સામે ચક્ષુ આવતાં જ એ સ્તબ્ધ બન્યો. એકાએક અટકી ગયો. કોઈ જૂની સ્મૃતિ તાજી થઈ હોય તેમ એની એટલા થઈ રહી. નંદિયેણુના વ્યક્તિત્વમાં કોઈ જૂની પ્રતીતિનો એને પિછાન થઈ.

પરિણામ જુદું જ આવ્યું. સુંદર નમાવી જાણે એક પાળેલો શ્વાન હોય તેમ રાજપુતની સામે એ ઊભો રહ્યો. નંદિયેણુ સુંદરો આશ્રય લઈ, તેની પીઠ પર ચઢી બેસી, અંકુશ હાથમાં પકડી એને નગરીના માર્ગે વાળ્યો.

જરા પછુ રોકડોક વગર સેયનક, કુમાર નંદિયેણુનો દોરવ્યો રાજગઢમાં આવી સ્વેચ્છાએ ગંધનમાં પડ્યો. કોઈ અનેરા બહાલથી નંદિયેણુને એ જોવા લાગ્યો. આમ વિશ્વ અણધારી રીતે વેરાઈ ગયું. અદ્ય સમયમાં સેયનક રાજવીનો પટ્ટહસ્તી બન્યો.

નંદિયેણુ સાથે સેયનકને વાતસલ્ય ક્યાંથી ઉભરાઈ આવ્યું ? એ કોયડો વર્ષો સુધી અણબિઠક્યો રહ્યો !

એકદા ભગવાન મહાવીરદેવનાં પગલાં રાજગૃહીમાં થયાં. વનપાળે આવીને સમાચાર કહ્યા. તરત જ રસાલા સહિત વંદનાર્યે જવાની વરદી અપાણી. પટ્ટહસ્તી સેયનક પર અંગાદી નંખાઈ. એ પર એકકલેતાં જ ધ્રેણિક મહારાજની સ્મૃતિ સ્તેજ થઈ. સેયનક ને નંદિયેણુના અંબ-ધમાં પ્રભુને પૃચ્છા કરવાનો અકંદ્ય કર્યો.

(ચાલુ)

ચોકસી

પર્વાધિરાજ શ્રી પર્યુષણ પર્વ

મારા બહાલા વીરપુત્રો ! પર્યુષણ મહાપર્વ હવે નજીકમાં આવવાનાં છે. આ પર્વ સર્વ પર્વોમાં મહાશ્રેષ્ઠ ગણાય છે. ગમ્મ સાલ પર્યુષણ પર્વમાં સર્વ જીવો પ્રત્યે મન, વચન અને કાયાથી સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ સમયે ખમાવ્યા હશે અને ત્યાર પછી સંયમ રાખી, સર્વ જીવો પ્રત્યે આખા વર્ષ દરમિયાન નેકનજરથી નિહાળ્યા હશે તેમજ અઘટિત કાર્ય કરતાં ખમતળામણનો પૂરો ઉપયોગ કર્યો હશે. જો આ પ્રમાણે આપણે ન વર્ત્યા હોઈએ તો આપણું આખું વર્ષ અફળ ગયું છે એમ માનવું જોઈએ અને આવતી સંવત્સરીએ પ્રતિક્રમણ કરી શુદ્ધ બુદ્ધિથી ખમતળામણ કરવા જોઈએ; નહિં તો હે વીરપુત્રો ! વર્ષોવર્ષ સંવત્સરીનો મહા-મંગળકારી શુભ દિવસ તમારા માટે નિર્થક આવે છે, નાશ છે અને જશે.

વેપારી લોકો પણ વર્ષ દહાડે જો માસ અગાઉથી વેપારમાં શું નફો નુકશાન છે તે તપાસે છે અને જો ટોટો જણાય તો કોઈપણ કાર્યમાં ખર્ચ કરવાને પૂરતો વિચાર કરે છે. આ કાર્ય તો આપણે આવક ખાતર જરૂર કરીએ છીએ; પરંતુ આપણા આત્મા અનંત કાળથી ચોરાશી લક્ષ જીવ્યોનિમાં ભમ્યા કરે છે તે આત્માની મુક્તિ માટે કોઈ પણ દિવસ વિચાર કરતા નથી. તેથી જન્મ-મરણના મહાદુઃખ લોગવીએ છીએ, પણ બધુએ ! આપણો ધર્મ ઊંચ કોટીનો છે. દુનિયાના દૂર દૂરના દેશોમાં પણ આપણો ધર્મ ઊંચું સ્થાન ભોગવે છે, તેવા ધર્મવાળા ઉત્તમ કુળમાં જન્મ થયા છતાં વારંવાર જન્મ-મરણ કરવા પડે એ દિલ્લગીરીની વાત છે. વારંવાર મનુષ્ય જન્મ મળતો નથી તેથી આપણને મળ્યો છે તે જન્મ એશઆરામ અને સ્વચ્છંદીપણે ગુમાવવાનો નથી, માટે જો આપણે કમે કમે મન, વચન અને કાયાને કાળમાં રાખીશું તો કોઈ દિવસ આત્માનો ઉદ્ધાર થશે એ વાત ચોક્કસ છે; માટે કરેલાં કર્મ તોડવા અને નવા કર્મ ન બાંધવા એ આપણે ખાસ લક્ષમાં રાખવાનું છે. જે સ્થળે પૂજ્યશ્રી મુનિવર્યનું ચોમાસું હોય છે તે સ્થળે તો તેઓશ્રી પર્યુષણ પર્વનાં વ્યાખ્યાનો સલા સમક્ષ વાંચે છે, પણ જે સ્થળે પૂજ્યશ્રી મુનિવર્યનું ચોમાસું ન હોય તેને અભાવે શ્રાવક વાંચે છે. આ વ્યાખ્યાન સલા સમક્ષ વાંચનાર-વક્તા ચતુર્થવ્રતધારી હોય તો વિશેષ શ્રેષ્ઠ છે અને તેવો વક્તા ન હોય તો વાંચનાર વક્તાએ પર્યુષણના માંગલિક દિવસોમાં તો અવસ્ય પ્રદક્ષિણ પાળવું જોઈએ. કંપધરના દિવસે વ્યાખ્યાન વાંચવાનો આરંભ કરતાં પહેલાં જ્ઞાનની સ્થાપના કરીને જ્ઞાનપૂજા લણાવી સર્વ શ્રાવક શ્રાવિકાઓએ વાસણેપ, ઘૂપ અને રૂપાનાણાથી જ્ઞાનપૂજન કરવું તથા એક ઘીનો દીપક સંવત્સરી દિવસ સુધી દરેક વ્યાખ્યાન વખતે અખંડ રાખવો. યથાયોગ્ય વિધાનપૂર્વક કરેલી ક્રિયા ફળદાયી થાય છે. એ વાત લક્ષમાં રાખી વિધિપૂર્વક કરણી કરવાને ઉજમાળ થવું.

અમીચંદ કરમનજી શેઠ

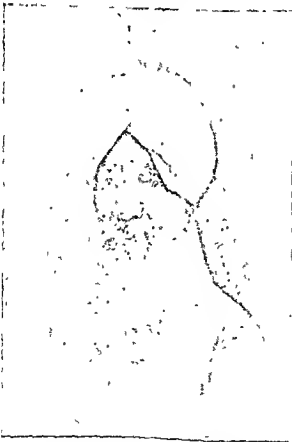
આ • દ • રી

અ • મા • ત્ય •

લે૦ કુંવરજી

આ જગતમાં અનેક મનુષ્યો જન્મે છે તે મૃત્યુ પામે છે; પરંતુ તેમાંથી કેાઈ વિરલ વ્યક્તિ જ એવી હોય છે કે જેના જવાથી પડેલી ખામી પૂરાતી નથી. અનેક મનુષ્યો એવા હોય છે કે જે જન્મ્યા કે મૃત્યુ પામ્યા તે જગતમાં કેાઈ

આલોક્યમુદ્ધિ



૨૫૦ સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણી
મુખ્ય સચિવ, લાવનગર સ્ટેટ.

જાણતું પણ નથી. અત્યારે જે વ્યક્તિ માટે આ લેખ લખવાની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ છે તે વ્યક્તિ આખા હિંદમાં અદ્વિતીય ગણાતી હતી, તેની સલાહ અનેક રાજામહારાજાઓ લેતા હતા, નામદાર સરકાર પણ તેના વિચારને માન આપતી હતી, એમનું માયાળુપણું પ્રશંસાપાત્ર હતું, જે રાજ્યમાં એમણે અમાત્યપણું કર્યું છે તે રાજ્યની પ્રગતિ તેઓ પૂરેપૂરા પ્રીતિપાત્ર હતા, પ્રજાના દરેક ધર્મને તેઓ સરખી રીતે માન આપતા હતા અને દરેક ધર્મના મેળાવડા કે ઉત્સવાદિ પ્રસંગમાં તેઓ જરૂર

લાગ લેતા હતા. એમની ઉદારતા પણ પ્રશંસાપાત્ર હતી. એની પાસે કોઇ પણ કાર્ય પરત્વે ગયેલ પ્રજાજન નિરાશ થઇને આવતો નહોતો. દરેકની માગણીને યથાયોગ્ય રીતે પૂરી પાડવાને તેઓ હંમેશા ઇતેબર રહેતા હતા. કોઇ પણ કાર્યને અંગે ના પાડવી પડે ત્યારે તેમના દિલને અત્યંત દુઃખ થતું હતું. નામદાર મહુમ તેમજ વર્તમાન મહારાજા સાહેબનો તેમના પર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને તેમની સલાહ અનુસાર જ જાહેરો લાગે રાજવ્યવસ્થા થતી હતી. અપકાર કરનાર પર પણ તેઓ ઉપકાર કરવામાં જ તત્પર હતા. કોઇ પણ રીતે અન્યને ઉપકારપડે જ આનંદાદિત કરી દેવાને તેઓ તત્પર હતા. કોઇ તેના અવલુંવાદ બોલે તો તેના પર પણ ગુસ્સે ન થતાં તેના વાક્યમાંથી કાંઈ જાણવા જેવું કે સમજવા જેવું હોય તો તે શ્રદ્ધા કરતા હતા.

આવી વ્યક્તિનું નામ શું હતું? તે જાણવાને ઇન્નેબર વાચકજનોને હું જણાવું છું કે એ પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિનું નામ સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણી સાહેબ હતું. એમના ગુણાનુવાદ કરવાને માટે મારું મન ઘણું જ ઉત્સાહી થાય છે તેનું કારણ હું ઘણા વર્ષ સુધી એમના પારથયમાં આવેલો છું અને એમની ઉદારતા અને માયાળુપણા વિશેરે ગુણોનો લાભ મેં ઘણી વખત લીધેલો છે તે છે.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રચારક સભા નામની સંસ્થા ઉપર એમનો સવિશેષ પ્રેમ હતો. એ સંસ્થાના નાના મોટા અનેક શુભ પ્રસંગોમાં એઓ સાહેબે ખુશીથી ભાગ લઇને તે સભાને દીપાવેલ છે. એ સભાની સીલ્લર ને ગોદડન જ્યુનીલીના પ્રસંગમાં એઓ સાહેબે જે વખતનો ભોગ આપ્યો છે, જે સહાય આપી છે ને જે સલાહ આપી છે તેમજ તેની ઉત્તતિને માટે જે પ્રેમ ગતાવ્યો છે તે સંભારતા આ સભા તેમનો આભાર કદાપિ ભૂલી શકે તેમ નથી.

શ્રી જૈન શ્વેતામ્બર કૉન્ફરન્સના ભાવનગરખાતે થયેલા અધિવેશન વખતે તેઓ સાહેબે આપેલી સહાય, સલાહ અને લાગણી અપ્રતિમ હતા. સ્વ. નામદાર મહારાજા સાહેબ ભાવસિંહજી જહાદુરને પણ તેઓ સાહેબ તે મેળાવડામાં લાવ્યા હતા આ પ્રસંગને અંગે આખી જૈન કૌમ તેમની આભારી થઇ હતી. એ અધિવેશન વખતે પાંચ સાત વાળતની વિરુદ્ધતા હતી તે જાધી વિરુદ્ધતાનું ઉપશમન એમની ચાલુક્યશુદ્ધિને અવલંબવાથી જ થયું હતું.

ભાવનગર પાંજરાપોળનું મકાન નવું બાંધવાનું હતું તે વખતે માત્ર નજીવી કિંમતથી જમીન આપવા વિશેરેમાં તેઓ સાહેબે સારી મદદ કરી હતી.

ગોને લઈને તેઓ ગલરાઈ ગયા. એ પ્રસંગે ખાસ ધીરજ આપનાર ન મળવાથી તેઓ પોતાના પરમ પ્રીતિવાળા સેરીસા તીર્થે ગયા અને ત્યાં પરમાત્માની લક્ષિત સ્તવનાદિ વડે કર્યા બાદ આ દેહ ઉપર જ અભાવ આવવાથી તેનો વિયોગ થાય તેવો પ્રયોગ કરી, ચાર શરણુ લઈ, પરમાત્માનું સ્મરણ કરતા ધર્મશાળામાં સૂઈ ગયા. લીધેલ પદાર્થની અસર થતાં અમદાવાદ ખાતર આપવામાં આવ્યા. કુટુંબીજનો ત્યાં પહોંચી ગયા. અનેક ઉપચારો કર્યા, પરંતુ તે સફળ થયા નહીં. છેવટે ગત અશાર શુદ્ધિ ૨ બુધવાર તા. ૨૬-૬-૩૮ ના રોજ રાત્રિના ૧૦ા કલાકે પંચત્વ પામ્યા.

આ અતિશય ખેદજનક ઘનાવથી તેમના માતૃશ્રી અને પુત્રપુત્રી વિગેરેને તો પારાવાર ખેદ થાય તેમાં તો કહેવું જ શું ? પરંતુ તે ખાતર અમદાવાદ આવી પહોંચતાં આખા શહેરમાં હાહાકાર થઈ ગયો. અનેક દુકાનો બંધ કરવામાં આવી અને કેટલાક ભાગમાં હડતાળ પડી. નગરજનોના મુખમાંથી તેમના પદોપકારીપણાને લઈને દિલગીરીજનક ઉદ્ગારો સાંભળનારના હૃદયને પણ કંપાવે એવા નીકળવા લાગ્યા.

એમણે કેઈપણ દુઃખીનું દુઃખ ટાળવા માટે અનેક પ્રયત્નો કરેલા હોવાથી પ્રજાનો ધણો ભાગ તેમનો ઝાણી હતો. તેમને આવા એક પરદુઃખલંબક પુરુષને માટે બહુ લાગી આવ્યું. આખા શહેરની શોકસભા ભરાણી, તેમાં અનેક વક્તાઓએ પોતાની લાગણી પ્રદર્શિત કરી. શેઠ આણંદજી કદ્યાણજીના વહીવટ કરનારા પ્રતિનિધિઓએ પણ દિલગીરીનો ઠરાવ કર્યો. આ ખાતર બહારગામ જતાં અનેક શહેરો ને ગામોમાં પણ શોક પ્રદર્શિત કરવા સભાઓ મળી અને તેમાં પ્રસંગને યોગ્ય ઠરાવો કરી પોતાની લાગણી જતાવી આપી. અનેક રાજા મહારાજાઓ તરફથી તેમજ ગવર્નરો અને વૉઈસરોય તરફથી પણ તારફારા સંખ્યાબંધ શોકસંદેશાઓ આવ્યા. આ બધો વ્યવહાર જળવાયો, પરંતુ ગયા તે તો ગયા, તેમની ખોટ પૂરાય તેમ નથી. આ હકીકત સંભારની અનિત્યતા સૂચવવા માટે બસ છે.

તેઓ અનેક સંસ્થાઓમાં કાર્યવાહક હતા, અંતઃકરણથી ભાગ લેનારા હતા અને તીર્થોના કે જીવદયાના કામ માટે અબુધાર્યે વળતે પણ જ્યાં જવું પડે ત્યાં જતા હતા. તેમની પ્રભા પણ ઠીક પડતી હતી તેમજ કામ લેવાની તેમનામાં કુનેહ પણ શ્રેષ્ઠ પ્રકારની હતી. આ સભાના પણ તેઓ લાભક મેમ્બર હતા અને સભા તરફ પૂર્ણ પ્રીતિવાળા હતા તેથી અભારી સભાને પણ એમની ન પૂરાય તેવી ખામી પડી છે. અમે તેમના પૂજ્ય માતૃશ્રીને તેમજ રાણલાલ વિગેરે પુત્ર-પુત્રીના પરિવારને અંતઃકરણથી દિલાસો આપીએ છીએ અને તેમના આત્માને શાંતિ ધમ્મીએ છીએ. પરમાત્મા તેમના આત્માને શાંતિ અર્પે.

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ-પાલીતાણા

(સ્થાપના સં. ૧૮૬૨ તા ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦)

ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ:—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રતિકમણ, દેવવંદન, ગુરુવંદન, પ્રભુપૂજા વિગેરે ક્રિયાઓ ધર્મ છે. જેઠ શુદ્ધિ ૧૧ ના રોજ બધા વિદ્યાર્થીઓ શ્રી સિદ્ધાચળની યાત્રાએ ગયા હતા. જેઠ વદિ ૦)) ના રોજ બધા વિદ્યાર્થીઓએ આયંગિલ કર્યા હતા.

જેઠ માસની આવક:—

- ૭૨-૦-૦ શ્રી જનરંજ નિર્વાહ ફંડ ખાતે
- ૨૪૮-૫-૩ શ્રી લોજન ફંડ ખાતે
- ૫-૦-૦ શ્રી કાપડ ફંડ ખાતે
- ૨૫૧-૦-૦ શ્રી સ્વામિવાત્સલ્ય ટ્રસ્ટ ફંડ ખાતે
- ૩-૦-૦ શ્રી દેરાસરજી ખાતે

૫૭૬-૫-૩

મુલાકાત:—શેઠ પોપટલાલ હાથીલાઈ ડીસા, શા જીવનચંદ યુગીલાલ સુરત, શેઠ પોપટલાલ ધનજી વેરાવળ, શેઠ હરિલાલ લલ્લુભાઈ અમદાવાદ, શાહ ઇશ્વરલાલ નિલુવન પુના, શેઠ કેશવલાલ છગનલાલ અમદાવાદ, શેઠ કાન્તિલાલ સાંકળચંદ અમદાવાદ, શેઠ શુક્લજીચંદ બાલુભાઈ સુરત, શેઠ વીરચંદ હરજીવન સુરત, શેઠ છોટાલાલ સુરચંદ ઉંઝા, શેઠ રતિલાલ મોહનલાલ અમદાવાદ, શેઠ કાન્તિલાલ કેશવલાલ અમદાવાદ, શેઠ ધીરજલાલ પ્રતાપચંદ રાંધનપુર, શેઠ મુળજી ન્યાલચંદ કપડવાંજ, શાહ જયન્તિલાલ જગાભાઈ અમદાવાદ, શેઠ દેવચંદ શુક્લજીચંદ મુંબઈ, શાહ સાંકળચંદ શુક્લજીચંદ જામનગર, શેઠ ભાઈચંદ ગુણાલભાઈ જલગમ બાબુસાહેબ મોહનલાલજી મુંબઈ, શેઠ ભાઈચંદ છગનલાલ હાથીજીજી, શેઠ મણિલાલ પ્રભુદાસ મુંબઈ, શેઠ લક્ષ્મીચંદ રતનલાલ રાયપુર.

જમાણવાર

શેઠ મોતીલાલ શુક્લજીચંદ	ગામ ટુંડાવ	જેઠ શુદ્ધિ ૯
શેઠ જેઠાભાઈ કશજીચંદ	જામનગર	જેઠ શુદ્ધિ ૧૧
શ્રી મદ્રાસ મોટા દેરાસરના પંચ		
મહાજન સમસ્ત	મદ્રાસ	જેઠ શુદ્ધિ ૧૩

ખાઈ ચંદાખાઈ તે શાં. ઘેલાલાઈ પુનસીના

ધર્મપત્ની

નવાવાસ (કચ્છ)

જેઠ વદિ ૨

શેઠ માણેકચંદ ગુલાબચંદ

કુંડલા

જેઠ વદિ ૮

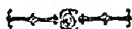
લેટ:—

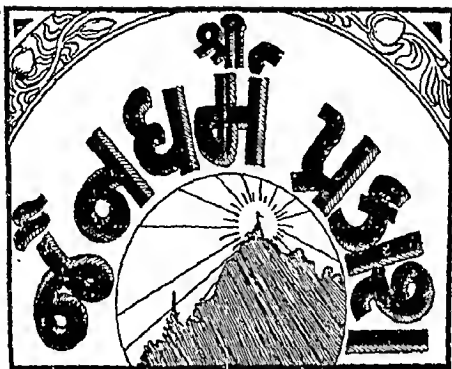
શેઠ પ્રભુદાસ છગનલાલ ભાવનગર. જર્મન યાળી ૧, જર્મન કળશો ૧, જર્મન વાટકો ૧, ધોતીયું ૧, ખેસ ૧, રૂમાલ ૧, અંગલૂછણું ૧, વાળાકૂંચી ૧, સુખડ શેર ૦૫.

કપાસી ત્રીકમ ગગણ પાલીતાણા. જર્મન કળશો ૧, જર્મન યાળી ૧, જર્મન વાટકો ૧, ધોતીયું ૧, ખેસ ૧, અંગલૂછણું ૩, નવકારવાળી ૧.

વિવાહસભા:—

વિષય	વક્તા	પ્રમુખ
સામાયિક	શ્રીયુત પંડિત લાલન	
સમવાયતંત્ર	શ્રી. જાદવજી નરભેરામ બ્યાસ	
શિક્ષણપદ્ધતિ	શાન્તિલાલ ભાઈચંદ મહેતા	ગોળર રવજી મહેતા
પર્યટન	રસિકલાલ માણેકલાલ શાહ	માવજી વીરચંદ મહેતા
વિવાહ સભા	જયંતિલાલ તારાચંદ કોઠારી	માવજી વીરચંદ મહેતા
Good Companion	Dhirajlal Amritlal Shah	Vrajlal Chunilal Kothari
Institution of education.	Shantilal M. Ajmera	Nagardas C. Shah
Village Industries & Rural Economis.	Gambhirdas Somechand Shah	Jayantilal C. Shah
Village Reconstruction	Nathalal G. Shah	Laxmichand H. Parikh





પ્રકટકર્તા—

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

સંવત્ ૧૯૯૪—ભાદ્રપદ

વીર સંવત્

૨૪૪

मान करना छोड़ दो ।

- अपमान को सह ना सकी तो, मान करना छोड़ दो ।
 मान करना छोड़ दो, अभिमान करना छोड़ दो ॥ १ ॥
 मान में सुख मानते तो, दुःख तुम्हें अपमान में ।
 है भला ! जीससे यही को, मान से मुख मोड़ दो ॥ २ ॥
 मान जैसी वस्तु पेसी, कौन सी है विश्व में ?
 लीनी समझ लघु को बड़ी, यह खास कारण जान लो ॥ ३ ॥
 लघुता में प्रभुता को समापी, अहंभाव जबसे आगया ।
 है नहीं कुछ और कारण, यह हृदय से मान लो ॥ ४ ॥
 बतलाया है शत्रु जीसे, माना है उसको मित्र सम ।
 उसका असर हम पर भी वैसा, होय निश्चय जान लो ॥ ५ ॥
 मानधाता जग में केइ, हो गये है ला पता ।
 राघव व दुर्योधन सरीखे, दृष्टांत उर में धार लो ॥ ६ ॥
 महापुरुष जो गये है, राम और श्रीकृष्ण सम ।
 प्रभुता का प्रभुपद धारकर, लघुता से जीते जान लो ॥ ७ ॥
 जीत प्रभुता में नहीं, लघुता विजय की खान है ।
 यदि पाना विजय है विश्व में, लघुता से चातां जोड़ लो ॥ ८ ॥
 धन व वैभव संपदा, नहीं जाति कुल बल मद करो ।
 जीसका किया मद उससे नीचा, फिर स्वयम् को मान लो ॥ ९ ॥
 है विनय यह राज तुम से, मिथ्याभिमानि त्याग कर ।
 स्याथ्रमी और स्वाभिमानि, ही हृदय में धार लो ॥ १० ॥



राजमल भन्दारी

तेरा नाम कौन है ?

(सवैया)

- कैश शिश जुड भाल भ्रह्मणी पलक नैन ।
 गोलक कपोल गंड नाशा मुख धौन है ॥
 दाढी होट दाढ दंत रसना मसूदा तालु ।
 चिबुका कंठिका कंठ कंध कर भौन है ॥
 काख कटि भुजा नाडी नाभी कुच पेट पीठ ।
 अंगुली हथेली नख जंघ स्थल जौन है ॥
 नितंब चरण रोम एते नाम अंगनके ।
 नामे विचार नर तेरा नाम कौन है ॥
 राजमल भन्दारी



પુસ્તક ૫૪ સુ }
વિ. સં. ૧૯૨૪ }

ભાદ્ર પદ

અંક ૬ કો
વીર સં. ૨૪૬૪

ક્ષ...મા...યા...ચ...ના

(૧મી-શિખરિણી)

પિતા જનની ને વળો, સુહૃદ્ બહેન ને જાન્યવો,
સગા વહીવ ને ગુરુ, સકળ વિશ્વના ઝો છવો;
હુબાયા મારાથી, ફરજ મમ ચૂક્યો કદી થ જો,
ક્ષમા વાંછું દૈન્યે, શુદ્ધ હૃદયથી ગાફ કરજો ૧

થયો દુઃખદ હું કદી, સ્ત્રૂળ જાણે કિમૂ બુદ્ધિથી,
કુચિન્ત્યું મનમાં હશે તમનાણું, ખૂબ અતિ દ્રેષથી;
વળી લોક્યાં કોધે કટુ-વચનનાં શલ્ય તમને,
ક્ષમા લો દાયેની, પ્રિયજન! દયાવન્ત ધર્મને ૨

ક્ષમા કરવી તો ઘટે, પ્રભુ કને ક્ષમા યાચવા,
વહે ઝરણુ દિવ્ય જો, વિમલતા જગે અર્પવા;
ક્ષમાવી અન્યોન્યે, સુખકર થઈ આત્મ સરવે,
અને નિત્યે મહાત્મી, વિભુસદનમાં સ્નેહ પરવે ૩

કુન્દનલાલ ડોનશ બી. જો.

मान करना छोड़ दो ।

- अपमान को सह ना सकी तो, मान करना छोड़ दो ।
 मान करना छोड़ दो, अभिमान करना छोड़ दो ॥ १ ॥
 मान में सुख मानते तो, दुःख तुम्हें अपमान में ।
 है भला ! जीससे यही को, मान से मुख मोड़ दो ॥ २ ॥
 मान जैसी वस्तु ऐसी, कौन सी है विश्व में ?
 लीनी समझ लघु को बड़ी, यह खास कारण जान लो ॥ ३ ॥
 लघुता में प्रभुता को समायी, अहंभाव जवसे आगया ।
 है नहीं कुछ और कारण, यह हृदय से मान लो ॥ ४ ॥
 वतलाया है शत्रु जीसे, माना है उसको मित्र सम ।
 उसका असर हम पर भी वैसा, होय निश्चय जान लो ॥ ५ ॥
 मानधाता जग में केइ, हो गये है ला पता ।
 रावण व दुर्योधन सरीखे, दृष्टांत उर में धार लो ॥ ६ ॥
 महापुरुष जो गये है, राम और श्रीकृष्ण सम ।
 प्रभुता का प्रभुपद धारकर, लघुता से जीते जान लो ॥ ७ ॥
 जीत प्रभुता में नहीं, लघुता विजय की खान है ।
 यदि पाना विजय है विश्व में, लघुता से वातां जोड़ लो ॥ ८ ॥
 धन व वैभवं संपदा, नहीं जाति कुल बल मद करो ।
 जीसका किया मद उससे नीचा, फिर स्वयम् को मान लो ॥ ९ ॥
 है विनय यह राज तुम से, मिथ्याभिमानी त्याग कर ।
 स्वाश्रयी और स्वाभिमानी, ही हृदय में धार लो ॥ १० ॥



राजमल भन्डारी

तेरा नाम कौन है ?

(सवैया)

- केश शिश जुड भाल भ्रह्मी पलक नैन ।
 गोलक कपोल गंड नाशा मुख श्रौन है ॥
 दाढी होठ दाढ़ दंत रसना मसूदा तालु ।
 चिबुका कंडिका कंठ कंध कर भौन है ॥
 काख कटि भुजा नाडी नाभी कुच पेट पीठ ।
 अंगुली हथेली नख जंघ स्थल जौन है ॥
 निनेय चरण रोम एते नाम अंगनके ।
 नामे विचार नर तेरा नाम कौन है ॥

राजमल भन्डारी

સંત-સાધુજનો હાસ્યાદિ દોષોથી દૂર રહે છે

(ઉપદેશમાળામાંથી ઉદ્ધરિત)

અટહાસ્ય (ખુસ્તે મુખે ખૂબ ખૂબ હસવું), હા મરકરી, સામાન્ય હાસ્ય, હાસ્યગર્ભિત કાન્માંસકાર, રતિ કે કંદર્પ ઉત્પન્ન કરે તેવું પરતું ઉપહાસ્ય સાધુપુરુષો (સંજ્ઞનો) કરે નહીં. 'હસતાં બાંધ્યાં કર્મ, રેતાં છૂટે નહીં' એમ તેઓ સમજે છે. (૩૧૬).

રજે મને શીત તાપાદિક પીડા થાય એવી દરકાર નિરપૂર્ણ સાધુ રાખે નહીં, મારું શરીર કેવું સુંદર છે અથવા તે શું મજબૂત કે નિર્ગળ છે તેનો તપાસ કરવા આરીસા વિગેરેનો આશ્રય લે નહીં, કર્મનિર્લસકારી તપસ્યા કરવાથી કંટાળે નહીં, આપવખાળુ કરે નહીં, તેમજ ગમે તેટલો લાલ મળે તો પણ હર્ષપ્રકર્ષ(ઉન્માદ, ને ધારે નહીં. (૩૧૭)

ઉદ્વેગ, ધર્મધ્યાનથી વિમુખતા, અરતિ (અત્યંત ઉદ્વેગ), ચિત્તક્ષોભ અને અનેક પ્રકારે ચિત્તની ચપળતા આત્માર્થી સાધુજનોને થામાટે હોય ? (૩૧૮)

શોક-સંતાપ, અધીરજ, અત્યંત શોઝાન્ય ક્ષોભ, વૈમનસ્ય (વૈર-વિરોધ-મનની કડવાશ), મંદ સ્વરથી રુદ્ધ તેમજ દીધ સ્વરથી રુદ્ધ કરવાનું પવિત્ર ગેવા મુનિગાર્મથી વિરુદ્ધ છે. એ વાત સદા ય લક્ષ્યન રાખી આત્મસુધારણા કરતા રહે. (૩૧૯)

શ્રાવક શ્રાવિકાઓને ઉપયોગી સૂચનાઓ

(૧) જે કંઈ કરણી શ્રી દેવગુરુને અવનંબી કરવામાં આવે તે કેવળ દેખાદેખી કરવા કરતાં તેનો હેતુ સમજવાનો જરૂર ખપ કરવા, જેથી આપણી જૂઠા સુધરવા પામે અને અન્યને પણ ખરા માર્ગ જડે.

(૨) એક બીજાને ધર્મ કરણી કરવામાં ખલેલ પડે એમ વર્તવું નહીં.

(૩) ઘંટ વગાડતાં બીજાને કંટાળો ન ઉપજે એમ ધીમે રહી એકાદ વાર વગાડવો. વારંવાર ઘંટ વગાડી બીજાને પૂજનકાર્યમાં ખલેલ ઉપજાવવી નહીં.

(૪) દેરાસરમાં પૈસા મૂકવા હોય તો તે ચોરાઈ ન જાય તેમ બંદારમાં જ માંતે નાખવા, જેથી બીજા પણ તેમ કરવાનું શિખે. એ રીતે બીજા પણ અર્પણ કરાતી ચીજો માટે સમજવું.

(૫) પ્રભુભક્તિ પ્રસંગે મુખ્યપણે સરસ ચંદનનો ઉપયોગ કરવો. શુદ્ધ દેશર વિગેરે સુગંધી દ્રવ્યનો ભોગ મળે તો તેનો જોષ્ઠતા પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરવો. ગમે તેવી ભોંઠી કે ગોંધી અશુદ્ધ વસ્તુનો તેવે પ્રસંગે ઉપયોગ કરવો નહીં.

(૬) દેરાસર કે ઉપાશ્રય વિગેરે ધર્મસ્થાનકની સીંતાને કપક સમજ વગરના સત્તજનો કાલસા કે પેન્સીલથી ચીતરી કાઢી ખરાબ કરે છે તેમ સમજીએ ન કરવું અને તેમ કરનારને દિતશુદ્ધિથી મીઠા વચને મમજાવવું.

(૭) પ્રભુભક્તિ અર્થે જે જ્યણાથી વિવેકપૂર્વક સ્નાન કરાય તો તેણું સ્નાન કરનારને કાયદાકારક થઈ શકે છે. જ્યણા વિના પુષ્કળ પાણી દોળવું તે અયોગ્ય છે.

(૮) જ્યાં લીલ-ફૂલ જતમે એવે સ્થળે સ્નાન કરવું નહીં.

(૯) શરીરશુદ્ધિ સાથે વસ્ત્રાદિકની શુદ્ધિ પણ સાચવવી.

(૧૦) પ્રભુ પૂજન-ભક્તિનો લાભ ઇન્દ્રાદિકની પેઠે જાતે લેવો, નોકરો ઉપર તેવું કિંમતી કામ મૂકી-અજાવી બેસીકર રહેવું યોગ્ય નથી.

(૧૧) પૂજનપ્રસંગમાં ધૂપ, દીપ કરવાને પ્રસંગે પણ જનંતી જ્યણા રાખવા ભૂલવું નહીં. ધરમાં પણ દીવો ઉઘાડો મૂકવો ન જોઈએ તો પ્રભુના દ્વારે પ્રભુ સન્મુખ તો હરેક પ્રસંગે જ્યણાનો મંગળ ઉપદેશ યાદ રાખી વિવેક સાચવવા ભૂલવું નહીં.

(૧૨) થોડાં કે ઘણાં ફૂલ શુદ્ધ મળી શકે તેને કિલામણા ન ઉપજે એમ વિવેકપૂર્વક તેનો ભક્તિપ્રસંગે ઉપયોગ કરવો. ફૂલાંને સોયથી વિંધી બનાવેલી માળાદિક ચઢાવવાથી ફૂલની ચતી વિરાધનામાં ઉત્તેજન મળે છે તેથી તે બ્યાજળી નથી. એમાં થતો અવિવેક દૂર કરવો.

(૧૩) ધર્મસ્થાનકમાં લાલ લેવા આવનારને દર્શન પૂજાદિક કરતાં ગ્લાનિ ન ઉપજે પણ દર્શન-પ્રમોદ વધે તેમ તેની દેખરેખ રાખનારે જોઈતી સઘળી વ્યવસ્થા જાળવવી.

(૧૪) લાવિકે જનોએ સમજ મેળવી, કાયમ આલતો અર્વાધ દોષ ટાળી, સારા વિધિરસિક્કનો સમાગમ કરી, પોતે વિધિનો ખપ કરવો અને અન્ય ખપી જતોને પણ તેવો વિધિનો ખપ કરવા યોગ્ય પ્રેરણા કરવી.

(૧૫) જેમ આપણામાં શાન્તિ આવે-વધે તેમ વર્તવું.

(૧૬) સ્તવનાદિ પ્રસંગે નકામો ઘોઘાટ થવા ન પામે તેમ પ્રેરણા કરવી.

(૧૭) સ્તુતિ શ્લોકાદિક બોલવા તે અર્થની સમજ સાથે ઉપયોગ રાખીને બોલવા, જેથી ઠીક લાભ થવા પામે.

(૧૮) જેને ચૈત્યવંદનાદિક ન આવડે તે નવકારવાળીવડે ૧૦૮ નવકાર મંત્રનો શાન્તિથી જાપ કરીને પણ તેવો લાભ મેળવી શકે.

(૧૯) હરેક ભાઈબહેને હમેશાં સામાયિક કરવા કે શાસ્ત્રઅભ્યાસરૂપ સ્વાધ્યાય કરવા જરૂર લક્ષ રાખવું. જેવડે દેવશુર સમીપે જઈ સિધરતાથી દર્શન વંદનાદિક કરી આત્માને વધારે પવિત્ર બનાવવા પ્રયાસ સેવવો.

(૨૦) વધારે નહીં તો થોડો વખત પણ સત્સમાગમ સેવી આપણા જીવનમાં સારા સદ્ગુણો પ્રગટે-ખીલે તેવો સફળ પ્રયાસ સેવવા ભૂલવું નહીં.

(૨૧) મનુષ્ય જન્મની દુર્લભતા સાથે ક્ષણ લાખેણો જાન્ય વિગેરે એકાન્ત દ્વિતવચનોને સફળ કરવા હરેક બાઈ બહેને જનંતી કાળજી રાખવી.



વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક-મૌક્રિક

(૧૨૪)

“ જો કે વિરાટ સમૂહ શિખરે પહોંચી શકતો નથી

છતાં તમે નિરાતો તો શિખરનો જ રાખો. ”

અનુભો બે પ્રકારના હોય છે : કેટલાક મરી ગયા-હેરાન થઇ ગયા ! એવા વિચારના હોઈ દુનિયા થોડા વખતમાં રસાતળ જશે, વેપાર ધંધામાં કાંઈ કસ-દમ નથી, સગાનું સગપણ હવે ઊડી જવા લાગ્યું છે, લોકો લપટ, સ્વાર્થી, કે વિશ્વાસઘાતી થયા છે-એવી જ વાતો કર્યા કરશે, ત્યારે એક બીજા એવો વર્ગ હોય છે કે એને દુનિયાનાં જ્ઞાનમાં, શોધખોળમાં, નીતિવિભાગમાં અને દરેક આખતમાં પ્રગતિ જ દેખાય છે, એને આજે આવતી કાલનાં મીઠાં સ્વપ્નો આવે છે, એને સ્વાધીનતા અને આત્મિકતાને પગલે દેશ અને જનતા જતી દેખાય છે.

એકને આપણે અધોગામી દષ્ટિવાળા કહીએ તો બીજાને આપણે ઉચ્ચગામી નજરવાળા કહી શકીએ. આ બેમાંથી કયું દષ્ટિ ઇષ્ટ છે તેનો વિચાર કરીએ તો તુરત જ જણાશે કે એમાં ઉચ્ચગામી નજર સ્વીકારવા યોગ્ય છે, છતાં એવાને અન્ય લોકો તરફી કહેશે, સ્વપ્નદ્રષ્ટા કહેશે અને કોઈ એને વાચક પણ કહેશે. ખરી વાત એ કે દરેકનો વિચાર શિખર પર પહોંચી ત્યાં ડંકા વગાડવાનો હોય છે, પણ કોઈ થોડાં પગથિયાં ચઢીને થાકી જાય છે, કોઈ જરા શ્વાસોશ્વાસ લેવા પડે ત્યાં ગજારાઇ જાય છે અને કોઈ અન્યને હારી બેઠેલા બેઠ પોતે પણ હતાશ થઇ જાય છે. એકંદરે શિખરે પહોંચનાર તો કોઈ જવદલે જ નજરે પડે છે; એટલે ઘણા માણસો નિરાશ થઇ જાય છે અથવા શિખરે પહોંચવાની પોતાની અશક્તિ માની લઇ આગળ ધપવાનો પ્રયત્ન પણ છોડી દે છે. આ રીતિ કુશળ માણસની ન હોય. એના દષ્ટિપથમાં પાછા પડનાર, હકી જનાર કે બેસી જનાર ન જ હોય. તે કોઈ કોઈને શિખર નજીક પહોંચતા બેઠ શકે છે અને તેનો દાખલો લઇ પોતે ત્યાં જવા નિર્ણય કરે છે. શિખરે ન પહોંચાય તેમાં અડચણ નથી, પણ એક વાર ત્યાં જવાનો નિશાનો મૂકી દીધો તો પછી પાછીગતિ જ થાય છે. દુનિયા તો ચાલુ ગતિમાન જ છે. જો આગળ ગતિ ન થાય તો પશ્ચાદ્ ગતિ સિવાય બીજા માર્ગ નથી; માટે ભાવના કે સાધ્ય તો હમેશા ઉચ્ચ જ રાખવા ઘટે. સંસાર વહેવારમાં પણ લખખતિ કે કરોડપતિ થવાની ભાવના રહે છે, બિખારી થવાની ઈચ્છા નથી જ હોતી. ને જ પ્રમાણે સદૃશ્યોમાં પણ નિશાનો તો બને તેટલો ઊંચો જ રાખવો. ઊંચેથી પડવાનું થાય એવી કલ્પના પણ ન કરવી.

કદી પાછા હકનાર કે પડનારનો દાખલો ન લેવો. પોતામાં અનંત શક્તિ છુપાયેલી છે અને આત્મા જે ધારે તે પ્રયત્નથી કરી શકે છે એમ જ માનવું. પ્રયત્નના પરિણામ માટે આપણે બેખમદાર નથી, પણ પ્રયત્ન તો છોડવો ન જ ઘટે અને નિશાનો શિખરે પહોંચ-

વાનો હોય તો જ પ્રયત્ન કરવા અંદરથી પ્રેરણા થાય. દરેક વિદ્યાર્થી પહેલો નંબર રાખી શકતો નથી, દરેક વ્યાપાર નફામાં પરિણમતો નથી, દરેક સુનંદણીમાં સફળતા મળતી નથી; છતાં નિશાનો તો અવલ નંબરનો જ રાખવો અને ન ફાવીએ તો ખીજ વાર પ્રયત્ન કરવો. નાસીપાસીમાં શરમ નથી, હારમાં હાનિ નથી, પાછા પડવામાં નાનપ નથી, પણ ભાવના-આદર્શ તો-સોનાના કદોરાના જ રાખવા ઘટે. જીવતો નર ભદ્ર પામે છે અને કુવાના પાકા કાળા પાપાણુ પણ પરિણામે ઘસાય છે. પરંતુ નિશાનો જ જો નીચે પડવાનો રાખ્યો કે જીવનને કમળાદમય બનાવી દીધું તો પછી નરણીમાં રડવાનું જ રહે છે પરંતુ આ જીવન રડવા માટે નથી, આગળ ધપવા માટે છે.

"Aim at the summit, though the multitude does not ascend there."
THOREAU (10-2-1938)

(૧૨૫)

“ જોયેલ ધન પાછું મેળવી શકાય છે, બગડેલ તબિયત સુધારી

શકાય છે; પણ ગુમાવેલ વખત પાછો મેળવી શકાતો નથી.

કોઈ પણ મનુષ્યને માટે દિવસ મેટિા થતો નથી. ”

વેપારમાં ધન ગુમાવ્યું હોય, સદામાં ધન ખોયું હોય, મહેર કામમાં નામના ખાતર ધનનો વ્યય કર્યો હોય, વિશ્વાસઘાતીના પંખમાં સપડાઈ ધન ગુમાવ્યું હોય, મોજશોખમાં ફનાશતિયા યદ્ય ગયા હોય, આમ, ધરતીકંપ કે અન્ય કોઈ આસમાની સુલતાનીમાં પૈસા આઘ્યા ગયા હોય તો યોગ્ય પ્રયત્નથી, સ્વીચકથી, સત્પ્રતિજ્ઞાથી, ધીરજથી અથવા ખંતથી જોયેલ લક્ષ્મી પાછી મેળવી શકાય છે, પડેલા ખાડા પૂરાંય છે અને સર્વ સારાં વાનાં થાય છે.

તેવી જ રીતે ન્યુમોનીઆ, ટાઇફોઇડ જેવા વિષમ ત્વરથી તદ્દન નષ્ટપ્રાય થઈ ગયેલી તબિયત યોગ્ય ઉપચાર અને આરોગ્યમય વાતાવરણથી પાછી અસલ સ્થિતિ પર લાવી શકાય છે, બગદર જેવા વ્યાધિ સુધરી શકે છે અને સાચરે નખાયેલ શરીર પણ લાલખંભ બનાવી શકાય છે. યોગ્ય ઉપચાર અને સતકર્મના સદકારથી ખોયેલ તંદુરસ્તી પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે અને અનેકની તબિયત તેની સુધરેલી આપણે નજરે જોઈએ છીએ-અનુભવીએ છીએ.

પણ વખત તો ગયો તે ગયો ! ગઈકાલ ગઈ તે ગઈ જ ! હજાર વાત કરવાથી પણ એ પાછી આવવાની નથી. એનો સારો ઉપયોગ કર્યો હશે તો તે સારી ગઈ, તેનું મૂલ થયું અને બદલો મળ્યો. આજસ, રમત કે બેદકારીમાં વખતને જતા દીધો તો તે મૂલને માટે ગયો જ ગયો ! લાખો ઉપાયે કે કરોડો કષ્ટપાતે ગયેલો વખત પાછો આવવાનો નથી. આ વાત સ્વતઃ સિદ્ધ છે અને ખાસ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે.

વખત તે ‘ પૈસો ’ છે એમ કહેવામાં આવે છે. તે તો માત્ર તેનું મૂલ્ય બતાવે છે; પણ એ વાતમાં અર્થ સત્ય છે. કિમતની નજરે બહે વખતને પૈસો કહેવામાં આવે, પણ

ઉપરની રીતે વિચારતાં જે વખત ગયો તે પાછો મળતો નથી, ત્યારે પૈસા પાછા સાંપડી શકે છે. એ નજરે જોઈએ તો વખત-સમય-ટાઇમ પૈસાથી ઘણો વધારે મૂલ્યવાન છે અથવા અમૂલ્ય છે, એમ વગર અતિશયોક્તિએ કહી શકાય એવું હોય જ્યાંસંખ્યાં મારવામાં, પધારીમાં પક્ષાં રહેવામાં, કુથળી-નિંદા કરવામાં કે અભિમાનભરેલી ખાણઓ હાંકવામાં વખત ગાળવો કેમ પાલવે ? આપણું આયુષ્ય કેટલું ? એમાં કામ કરવાનાં વર્ષ કેટલાં ? એમાં જીવનવ્યવહાર પૂરતી ચાલુ જરૂરી ક્રિયામાં કેટલો વખત ગય ? ત્યારે સ્વાધીન મમય તો ઘણો થોડો રહે તેટલા વખતને જેમ તેમ અવ્યવસ્થિત રીતે કે આજમ પ્રમાદમાં ગાળવો કે તેની એક મિનિટ પણ જવા દેવી કેમ પોસાય ? ગયેલ વખત મળવાનો નથી એ વાત ધ્યાનમાં રહે તો જરા જોઈલો સમય પણ કેમ જવા દેાય ? ઘડી-ઘડીના પલપ-લનાં હિસાબ તો આપના જ પડવાના છે, ત્યારે પછી એમા આજસ કે પ્રમાદને સ્થાન કેમ અપાય ? માટે વખતનો દુર્ગમ ન જ કરાય અને વખતનો નિરર્થક વ્યય પણ ન કરાય. એ વખતને તો પોતાના જીવન જોઈલી જ અગત્યની વસ્તુ ગણી, એના નાનામાં નાના ભાગને પણ સાર્થક કરવાની આપણી ફરજ રહે છે. આરામ લેવાનો વિચાર ન રાખવો. પ્રશસ્ત પ્રવૃત્તિમાં ફેરફાર થાય એટલે આરામ જ છે, એમ સમજવું માટે ગણ મિનિટ રડવાથી કે ખૂમ પાડવાથી પાછી મળવાની નથી એમ સમજી 'આવો અવસર કહી પાછો નહિ મળે' એ વાત ધ્યાનમાં રાખી કુશળ મનુષ્ય વખતનો સદુપયોગ કરે અને તેનો લાભ લે.

"Money wasted can be restored; health wasted can be restored; but the time wasted can never be restored. The day is not lengthened for any man."
(28-2-88)

(૧૨૬)

"માણસે પોતાની ભાવનાને અને તેને સફળ કરવાના પ્રયત્નને વળગી રહેવું

જોઈએ; એટલું થાય એટલે પછી પરિણામે એટલે પ્રાંતે સફળતા

થાય કે ન થાય, પણ એનો મુદ્દો મળી જાય છે."

દરેક માણસે પોતાનો આદર્શ મુકરર કરવો જોઈએ. પોતાને કેવા થવું છે અને પોતાના જીવનનું ધ્યેય શું છે ? તે ચોક્કસ કરવું જોઈએ. વક્તા થવું હોય તો કેમેરોચનીસ, ત્યાગી થવું હોય તો વીર કે મુદ્દ, પ્રચારક થવું હોય તો સ્વામી દયાનંદ વિગેરે અથવા જીવનનું ધ્યેય સાંકડું હોય તો વિરાળ કરવા માટે નાના પ્રકારની આદર્શ ભાવના કરવી જોઈએ. ધનવાન થવું હોય તો અમેરિકાના અબ્રામલિન અથવા હિંદના કરાડાધિપતિ વિગેરે. લેખક, વક્તા, ખ્યાની, યોગી, મારકુન, વકીલ, ઇજનેર સર્વેએ આદર્શ મુકરર કરવો જ જોઈએ અને તેમ કરવામાં વિચારની સ્પષ્ટતા-ચોખ્ખટ જોઈએ. એમાં મોટા વાળવા ન પાલવે.

આદર્શને અનુસારે ઇરાદાઓ કરવા વટે. ઇરાદો આદર્શને પહોંચવાનો માર્ગ છે, એ કહી છે, એ વાટિકા છે, જેવો આદર્શ રાખ્યો હોય તેને અનુરૂપ ઇરાદા ધરાય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે, આદર્શની ચોખ્ખટ હોય તો ઇરાદામાં વાંધો પડતો નથી કે પાલમેસ થતી

નથી. આટલી વિચારરૂપિતા હોય તો પછી એ આદર્શને પહોંચવાના ધરાદા માર્ગના પ્રયત્નોને ખરાબર વળગી રહેવું યોગ્ય છે. વિચારરૂપિતા ન હોય તો અવ્યસ્થિત પ્રયત્નો થાય છે અને ઘણી વાર એક બીજાને તોડી પાડવાના રસ્તાનો પણ આશ્રય લેવાય છે. એમ થાય એટલે શક્તિ અને વખતનો નષ્ટાભો વ્યય થાય છે અને આદર્શો પહોંચવાને બદલે આડે માર્ગે ઉતરી જવાય છે. અને આદર્શથી દૂર જવાય તો, સાદ્યા તેટલું ફરી વાર એવઠું આવવું પડે છે. આદર્શને આધીન રહેવું અને તેને અનુરૂપ પ્રયત્નો કર્યા કરવા એ કુશળ માણસનું પ્રાથમિક કર્તવ્ય છે.

આદર્શને અનુરૂપ ધરાદાઓ કર્યા પછી પ્રયત્ન કરવા એ આપણું કામ છે. પ્રયત્ન સર્વ ધાર્મિક ક્ષણ આપશે જ એમ ધારવું એ ધૃષ્ટતા ગણાય. ઘણી વાર કાર્યની સફળતા પરાધીન હોય છે. કોઈ વાર આપણી ગણતરીમાં પણ ભૂલ હોય છે અને કેટલીક વાર સામો મનુષ્ય આપણો તેજોદેવ કરનાર પણ હોય છે અથવા ધર્મા અને દ્રેપના પ્રસંગો પણ સફળતાની આડે આવે છે. અનેક કારણો કલ્પી શકાય કે જે વચ્ચે નડતર રૂપે કામ કરે છે, જેમાંના કેટલાંકે સ્વપર આધાર રાખે છે અને કેટલાંકે સ્વથી બહારનાં હોય છે. આપણે સ્પષ્ટ વિચાર કરી કાર્ય સિદ્ધ કરવા મથીએ એટલું જ ખસ છે, ક્ષણ માટે ઇચ્છા રાખવી યોગ્ય છે, પણ તેથી ફલાત્તામિ ન થાય તો તેથી ગભરાવાના કે મુંઝાવાની જરૂર નથી. સારા કામનું ક્ષણ ધણે ભાગે તો સારું જ આવે, પરંતુ કોઈ વાર ધા ખાલી પણ જાય. આપણો આશય શુદ્ધ હોય અને આપણી અક્ષત કે આવડત પ્રમાણે આપણે સાચા સાધનોનો આશ્રય લઈ આપણા ધ્યેય તરફ પ્રયાણ કર્યું હોય તો આપણે સફળ જ છીએ. પરિણામ ધાર્યું આવે તો બેચેડા આનંદ યાય, પરંતુ અણુધારેશ કે વિપરીત પરિણામ આવે તો પણ તેથી વિમાસણમાં પડવાનું નથી. આપણો અધિકાર કાર્ય કરવાનો છે, ક્ષણની ઇચ્છા નિર્ભૂળ થવી સુરેલ છે, પણ સફળતાની ગણતરી પરિણામ પરથી ન રાખવી ઘટે. પ્રમાણિક પ્રયત્ન અને શુદ્ધ હૃદયમાં જીવનસંકેતનો સમાવેશ યથ જાય છે. કુશળ મનુષ્ય સ્પષ્ટ નિર્ણય કરે અને તેને અનુરૂપ પ્રમાણિક પ્રયત્નો કરે. એમાં એની જીવનસિદ્ધિ છે.

“Let a man be true to his intentions and his efforts to fulfil them, and the point is gained, whether he succeed or not.” (16-2-38)

એકસરિય શતક એટલે શું ?

શ્રી ભગવતીયુગમાં ૪૧ શતકો છે. તેમાં ૪૦ શતકો એકથી વધારે ઉદેશવાળા હોવાથી તે સોદેશકશતક કહેવાય છે. તેમાં એક ૧૫ મું ગોરાળાનું શતક જ એવું છે કે જેમાં જુદા જુદા ઉદેશાઓ નથી, તેથી તે એકસરિય-એકસરું શતક કહેવાય છે. આ ખુલાસો જાણવામાં ન હોવાથી અમે ચોમ્હ પ્રકાશી પૂન સાર્થ જાણી છે તેમાં ત્રીજા વેદનીય કુર્મની જટ્ટી પૂનની ગાથા બીજીની નોટમાં (૫૪ ૭૬) ‘પંદરમા સનકનું એવું નામ હોવાનો મંભવ છે’ એમ લખેલું છે. હાલમાં આચાર્ય શ્રી વિજયોદયસૂરિ પાસેથી ઉપર જણાવેલો ખુલાસો જાણવામાં આવતાં તે પ્રગટ કરેલ છે.



('પડકાર' અંક ૮ મામાંથી ઉદ્ધૃત)

જીવનસંઘાતમાં સફળતા પ્રાપ્ત થઈ છે એમ માની મૂંછને વળ દેનારાઓ ! સર્ગર્વ મૂંછોના આંકડા ચઢાવતા પહેલાં ઠેરો !

ગગનચુમ્બી મહેલાતોના ઝરુખામાં બેઠા બેઠા લોકસેવા અર્થે નિદગીનું સમર્પણ કરવાની બડી બડી વાતો કરનારા ગિરાદરો ! હૈયાનો ઊભરો કાંઠતા પહેલાં તમે જરા ઠેરો !

સલામાં લાંબાદૂંકા હાથ કરી મોહક વાણીથી છટાભર્યું ભાષણ કરી સૌ કોઈને પોતા તરફ આકર્ષી રાખવાની આવડતવાળા મુરખીઓ ! અન્યને વિદ્વતાભર્યો ઉપદેશ આપતા પૂર્વે આપ પણ જરા થાલો !

મૂંછોવાળા મહારથીઓ ! આપને એમ નથી લાગતું કે પરિપૂર્ણતા અને આપની વચ્ચે હજી ન મપાય એટલું અંતર છે ? આપને એમ નથી જણાતું કે છાતી કાઢી મૂંછોને વળ દેવાની ક્રિયાને અમલમાં મૂકવાના સમયને અને તેવી યોગ્યતાને હજી વાર છે ?

ન્યાંસુધી ચોતરફથી દુઃખીના આર્તનાદો સંભળાતા ગંધ થયા નથી, ન્યાંસુધી ભૂખથી અને રોગથી બેવડ વળી ગયેલા અને દુર્દશા ભોગવતા આપણા ભાંડુઓના ચહેરા ઉપર નુર આવેલ જણાતું નથી, ન્યાંસુધી આપણા સમાજ અને ધર્મના શબ્દશ્રવણમાત્રથી લોકોના અવિશ્વાસમાં વૃદ્ધિ થતી અટકતી નથી, ન્યાંસુધી કયા સ્થળે ઊભા રહીને છાતી કાઢી મૂંછો આમળવાની ક્રિયા ચાલુ રાખવામાં આપ ગૌરવ માનશો ?

આપ જરા ધ્યાનમાંથી જાગૃત થઈ ક્ષણેક ચોતરફ નજર ફેરવશો તો અચૂક સાચી પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આવ્યા વગર રહેશે નહિ. ઉમ્મર ઝાઝી થયેલી હોય, જ્ઞાનતાંત્રુ નબળા પડ્યા હોય, કિંવા આંખે ઝાંખ વળતી હોય તો લગાર નયન ઉપર ચરમા ચઢાવોને !

આપ આપના જેવી વૈભવવાળી તમામની સ્થિતિ કદાપી બેદરકાર રહેો છો એ ધરાવર છે ખરું ?

* આ લેખનું નામ લેખકે કડવું ઔષધ રાખેલું છે, પરંતુ પરિણામે દિવકારક ઔષધને મીઠું માનવાના વિચારથી અમે મયાણું ફેરવ્યું છે.

જરા હિંચકે આરામથી હિંચકવાની યોજને જે ઘડી જતી કરશે એમાં શો વાધો છે ?

જરા હૃદયના દાર ઉઘાડો, જે ડગલાં આગળ આવે અને જુઓ તો પારા કે આપની ચોતરફ કેટલાં ભૂખ્યાં, કેટલાં દુઃખી છે ? કેટલાં વસ્ત્ર વગરનાં અશાંતિ લોગવી રહ્યાં છે !

પાપાણુ એવું હૃદય પણ, આ દયાજનક પરિસ્થિતિ ભાળતાં, દ્રવ્યા વગર રહે નહિ; છતાં આપ ગંભીર અને સ્વસ્થ રહો છો એ આપની સુજનતા(?)ના ગુણ તે કઈ રીતે ગ્રાધ્યે ?

ભૂખથી તરફડતાં, દીન અને નિસ્તોષ જાની ગયેલાના આશાલયો લંગાચેલા હાથમાં ખટકું ચેટલો પણ મૂકવાની ઉદારતા દાખવ્યા વગર મિષ્ટાન્નથી ખડકેલા સુંદર ત્રાટમાંથી કોળીઓ લઈ મુખમાં મૂકતાં આપ ખમચાતા કેમ નથી ?

જર્જરિત અને ધૂળલયો વસ્ત્રના ટૂકડાથી શરીર ઢાંકવા નિષ્કૂળ પ્રયત્ન કરતા દુઃખગાઓની ઊંડી ઉતરી ગયેલી આંખો તરફ સહેજ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર મહાભૂલાં વસ્ત્ર પરિધાન કરી અરોસામાં મુખ જોતાં આપ લજવાતા કેમ નથી ?

ખાતરી રાજાએ કે સીગરેટના ધૂમાડાની માફક જ જિંદગી, જરા પણ વિલંબ કર્યા વગર, જરા પણ ખાળાયા વગર વહી જનાર છે. આપની કીર્તિની, ધમકદાર કપડાંની કે રંગબેરંગી મકાનનો એ કાળ જરા પણ પરવા રાખનાર નથી.

લબ્ધ લાવનાધારીઓ ! આપની લાવના માત્ર શખ્તોમાં જ ન રહે એ બદલની આપે કાળજી રાખો છે ખરી ? લોકસેવા જાણી ઈમારતોના ઝડખામાં બેઠા બેઠા પાનપટ્ટી ચાવવાથી કદાપિ સધાય નહિ, આપે પરિધાન કરેલ ઉત્તમ વસ્ત્રમાંથી બહેકતી અત્તરની સુગંધ ઉપરથી તો એવો ખ્યાલ થાય છે કે હજુ આપની લોકસેવાની ધમશ વાણીમાં જ ઠરેલી છે.

મને દિલગીરી એટલી જ થાય છે કે આપ હજુ ઝડખામાંથી નીચે જીતવો જ નથી; તહિં તો સાચેસાચ તમારા જુસ્સાદાર શખ્તો ઉપરથી તો એમ સમજાય છે કે તમે કંઈનું કંઈ કરી રાખ્યા વગર રહો નહિ એવા છો. તમારામાં કૌવત છે, વેગલયો ઉઘાસ છે અને અન્યને આજી નાખે એવું પ્રભાવશાળી ભરાવદાર મુખ પણ છે. તમે ધારો તો શું ન કરી શકો ? તમે લક્ષમાં લો તો તમારા પડકારથી કોણ છલંગ મારી તમારી જાનુમાં આવી જીભા ન રહે ?

પણ યાત જ ત્યાં છે ને કે આપ વાતોમાંથી પરવારવાનું જ પસંદ કરતા નથી.

આપને કરી જતાવવા કરતાં કહી જતાવવામાં જ રસ પડે છે; એટલે આપનો બુદ્ધિ, આપની ભાવના અને કસરતી શરીર-તમામ હેતુ વગરનું જાની બેસે છે.

જો એક વળત પણ જાણપૂર્વક વાતોમાંથી મનને જેથી ઊંચેથી નીચે ઉતારો તો તમને પણ અનીતિનો સાથ કરવો જમશે નહિ, તમને પણ ખાલી વાતો કરવી તેનાં પ્રતિ જખ્ખાર તિરસ્કાર આવ્યા વગર રહેશે નહિ અને તમે જીવનને લબ્ધ જનાવવાનો સાચો રસ્તો પાતાનો કરી લેશો.

લક્ષ્યમાં રાખો કે સેવાધર્મને પ્રાણમાં પૂરવો એ રમનની વાત નથી, નળાળા પોચાનું એમાં કામ નથી. એને અનુસરવા અને જીવનમાં ઉતારવા માટે લગીરથ પ્રયત્ન આદરવો પડે છે.

વ્યાખ્યાનવાચસ્પતિઓ ! આપ કોઈક વાર ગામડાની મુસાફરી કરવાનું મન સાથે નહીં કરો. ત્યાંની પરિસ્થિતિ નજરે નિહાળો. ત્યાં વસવાટ કરી રહેલાઓનાં અંતર તપાસો. કોઈક વાર તો આપના અમૂલ્ય વળતનો એ જાહુને લોગ આપો અને મને ખાતરી થાય છે કે આપ પ્રખર વ્યાખ્યાતા હોવા છતાં સંસ્કારો હશે તો અન્યને ઉપદેશ આપવાનું લાંબી મુદત મુઠ્ઠી માંડી વાળશે. ત્યાંનાં કરુણ ચિત્રો એવા તો અસરકારક છે કે તેમાંથી તમને બોધ મળતો હોય એમ જણાશે. ત્યાં સર્વત્ર ફેલાયેલી ગરીબી તમને પ્રથમ અસર કરશે. ત્યાંનાં ખેડૂતો વગેરેનાં સુખડાં, એમની ઘરવજારીનું સાહિત્ય, એમનાં અંગ ઉપરનાં મલિન વસ્ત્રો અને એમની કઠણ પરિસ્થિતિના પ્રતાપે ઊંડી ઊતરી ગયેલી દયાજનક બે આંખો તમારા હૈયાને હચમચાવી મૂકશે અને તમારું મન કદાપિ શુભગાથા વગર રહેશે નહિ.

ચાલ રાખો કે ગરીબો અને નિરાધારોનાં ઘવાયેલાં અંગ ઉપર ધીમે ધીમે હાથ ફેરવવાથી તમારી મહત્તા રતિભર પણ ણંડિત થવાની નથી.

લક્ષ રાખો કે મોટા મોટા, સલા મુખે તેવા વ્યાખ્યાનો લખવા માટે કાગળો ચિતરવા તેના કરતાં અંતર ચિતરવામાં જ મોટી મહત્તા સમાયેલી છે.

છતાં પુનરપિ તાળીઓના ગજડાટ વચ્ચે જિભા થઈ, ન સમન્વય એવી ઊંચી ભાવનાવાળું છંદાલસુ વ્યાખ્યાન કરી મોલો જળવી રાખવાનો ધંધો શરૂ કરશો તો અમારે કહેવું પડશે કે હૈયાં સાથે હૈયાં રાખી વિશ્વજન્મુત્વની ભાવનાની તમારી વાત કેવળ વાત જ છે.



સુમાપિતરત્નમંજૂષા

નદં મૃતમતિક્રાંતં, નાનુશોચંતિ પંડિતાઃ ।

પંડિતાનાં ચ મૂર્ખાણાં, વિશેષોડ્યં યતઃ સ્મૃતઃ ॥ ૧ ॥

“કોઈ પણ વસ્તુ નદ થઈ જાય-બગડી જાય-નિરુપયોગી થઈ જાય તેવે વળતે, પોતાના અંગત સંબંધવાળું કોઈ પણ મનુષ્ય મરણ પામે-કોઈનો અભાવ થઈ જાય તે વળતે, તેમજ કોઈ આપણાથી અતિક્રાંત થઈ જાય-ઊલટું થઈ જાય અથવા આપણે માટે ન જનવા યોગ્ય કોઈ અનિષ્ટ વાત જાની જાય તો તેનો પંડિત પુરુષો, થઈ ગયા પછી એટલે કે વસ્તુ નાશ પામી ગયા પછી, સંબંધી મરણ પામ્યા પછી અને વાત જાની ગયા પછી, શોક કરતા નથી. તે તો વસ્તુમાત્રને વિનાશી માની રહેલ જ હોય છે. વળી ગતં ન શોચામિ એવા નીતિના વાક્યને પણ પંડિતો સ્મરણમાં રાખનારા હોય છે. આવે પ્રસંગે મૂર્ખ જનો અત્યંત શોક કરે છે-શોકાક્રાંત થઈ જાય છે. તે જ એ જાનેમાં વિશેષપણું-જુદાપણું છે. મૂર્ખ અથવા અજ્ઞ મનુષ્ય વસ્તુનું અનિત્યપણું સમજી શકતા નથી. સામાન્ય રીતે તેવી વાતો કરે છે; પરંતુ, તેવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે મનને સ્થિતિમાં રાખી શકતા નથી અને શોકાદિકને આધીન થઈ જાય છે. કેટલીક વાત એવી હોય છે કે જગડેલી સુધરી શકે તેમ ન જ હોય તેવી વાતને માટે ઉત્તમ જનો ઊઠાપોઠ કરવાનું જ છોડી દે છે. હકીકતનો સાર એટલો જ છે કે પંડિતજનો આવે પ્રસંગે પોતાના મન પર કાળ રાખી શકે છે; અજ્ઞજનો રાખી શકતા નથી. તેથી જ તેમની પ્રવૃત્તિમાં આવો તફાવત દ્રષ્ટિએ પડે છે. સુસ જનોએ આ હકીકત ઉપરથી સાર એ ગ્રહણ કરવાનો છે કે જે આપણે પંડિતની પંક્તિમાં ગણાવું હોય તો ઉપર જણાવેલી ત્રણે જાણતમાં શોક ન કરતાં હૃદયને સમતોલ રાખી સંસારની સ્થિતિનો વિચાર કરવો અને નવો કર્મબંધ કરતાં અટકવું; કારણ કે શોક કરવો તે કાંઈ પ્રાપ્ત થયેલી વિપત્તિને દૂર કરવાનું ઔપધ નથી. એ તો ઊલટો અસુક અંશે તેમાં વધારો કરે છે; માટે શાંતિ ધારણ કરવી કે જે તેનું અમોઘ ઔપધ છે.

કોઈની તરફથી પોતાનું અનિષ્ટ થાય તેવે પ્રસંગે સમજી માણસ તો તેને નિમિત્ત કારણ જ માની પોતાના કરેલાં અશુભ કર્મનું જ તે પરિણામ છે એમ સમજી સમભાવમાં જ વર્તે છે.

કુંવરજી

દેવાથી જ વૃદ્ધિ પામતા પદાર્થો

વાટી પુષ્પ ધેનુનું ક્ષીર, વિદ્યાધન કૂવાનું નીર ।

દેતાં વૃદ્ધિ હોય સદાય, અળદેવે ઝલહું ક્ષય જાય ॥ ૧ ॥

“ વાટીમાં વિકસ્વર થયેલ પુષ્પ, ગાયનું દૂધ, વિદ્યારૂપી ધન અને કૂવાનું પાણી જો દેવાય છે—વપરાય છે—ઉપયોગમાં લેવાય છે તો જ વધે છે અને ન દેવાથી—ન વાપરવાથી—ઉપયોગમાં ન લેવાથી ક્ષય પામી જાય છે. ”

વાટીમાં ખીલેલાં ફૂલો જો ચુંટી લેવાય છે ને તેનો ઉપયોગ કરાય છે તો પાછાં નવાં ફૂલો આવે છે; પણ જો ચુંટાતા નથી તો તે સૂકાઈને જાડી જાય છે. ગાયનું દૂધ જો દોવામાં આવે છે તો પાછું નવું દૂધ તૈયાર થાય છે, પણ જો દોવાતું નથી તો ગાય દુઃખી થાય છે અને દૂધ ચોપાઈ જાય છે—ગાય વસુકી જાય છે. વિદ્યારૂપી ધનનો જો વ્યય કરવામાં આવે, અન્યને અભ્યાસ કરાવવા દ્વારા અથવા ઉપદેશદ્વારા તેનો વ્યય કરવામાં આવે—તેને વાપરવામાં આવે તો તે ધન વૃદ્ધિ પામે છે, સ્મૃતિ તાજી થાય છે અને નવો નવો અભ્યાસ કરવાની રુચિ જાગે છે અને કૂવામાંથી પાણી જેવવામાં આવે—તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો પાણી ચોખ્ખું—નિર્મળ રહે છે તેમજ નીચેની આવ કાયમ રહે છે પરંતુ જો તેનું પાણી વાપરવામાં આવતું નથી તો ગંધાઈ જાય છે અને આવ અટકી જાય છે.

ઉપરની ચાર હકીકત સાથે એક વાત સુર જનોએ એ પણ ઉમેરવી કે ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્ય પણ જો તેનો સન્માર્ગે વ્યય કરવામાં આવે તો વધે છે, નવા નવા આવકનાં માર્ગો ખુલ્લા થાય છે અને મળેલા દ્રવ્યની સાર્થકતા કહેવાય છે, પરંતુ જો વાપરવામાં ન આવે અને ન્યાયથી કે અન્યાયથી મેળવવામાં જ આવે તો તે મેળવનાર કંબુસ કહેવાય છે. મળી તે દ્રવ્યના ભાગીદાર રાજા, અગ્નિ અને ચોર એ ત્રણ પણ છે. જો તેનાથી વિનાશ પામેલ ન હોય તો પ્રાંતે વારસદારો માલિક થાય છે અને થયેલી પ્રાપ્તિ નિષ્કળ કહેવાવા સાથે નિંદાય છે.

ઉપર લખેલી ચોપાઈમાં કહેલી ચારે હકીકત ખાસ પાંચમી જાણતને અનુલક્ષીને છે, કારણ કે કૃપણ મનુષ્ય સત્કાર્યમાં કરેલા દ્રવ્યના વ્યયને પણ વ્યય માને છે; શાસ્ત્રકારો તેમજ સુર મનુષ્યો તેને વાવેતર કહે છે. જેમ વાવેલ ધાન્ય કે વાવેલ વૃક્ષ આગામી કાળે અનેકયુક્તિ દ્વંષ આપે છે તેમ આ લવમાં જે લક્ષ્મી મળી છે તે પૂર્વલવના વાવેતરનું જ દ્વંષ છે, પરંતુ અસાની જનો તેને પોતાના

પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર—માસ્તર અમરચંદ જેઠાભાઈ-પાલીતાણા)

પ્રશ્ન ૧—એક આવળીના અસંખ્યાત સમય અને એક કાળચક્રના પણ અસંખ્યાત સમય ત્યારે અનંતા સમય ક્યારે થાય ?

ઉત્તર—અનંત કાળચક્રે અનંતા સમય થાય.

પ્રશ્ન ૨—મોક્ષે જનારાણ્યેવોતું પ્રમાણ દરેક કાળચક્રમાં સરખું હશે કે ચોધુવતું હશે ?

ઉત્તર—એક વાત ખ્યાલમાં રાખવી કે કાળચક્ર પાંચ ભરત ને પાંચ ઐશ્વર્યમાં જ ગણાય છે, કારણ કે ત્યાં બાર આરાતું પરાવર્તન થયા કરે છે, મહાવિદેહમાં થતું નથી. દરેક કાળચક્રમાં મોક્ષે જનારાણ્યેવોની સંખ્યા પ્રાચી સરખી હોવાનો જ સંભવ છે. સહજ ચોધીવતી હોય તો હોય.

પ્રશ્ન ૩—સમક્રિતી હોવાને ચોથે શુભકાળે મતિજ્ઞાન ને શ્રુતજ્ઞાન તેમ જ અક્ષુદર્શન ને અચક્ષુદર્શન હોય તે કરતાં બારમા શુભકાળાવાળાના તે જ્ઞાન ને જે દર્શન વિશેષ શ્રેષ્ઠ હોય કે કેમ ?

ઉત્તર—વિશેષ નિર્મળ હોય, કારણ કે તેનો ક્ષયોપશમ આઠમે શુભકાળે જતાં સામર્થ્યયોગ પ્રાપ્ત થવાથી વધી જાય છે. ચૌદપૂર્વી જેટલો બોધ થઈ જાય છે.

પ્રશ્ન ૪—કેવળજ્ઞાનીનું જ્ઞાન મતિશ્રુતજ્ઞાની કરતાં અનંતશુભ હોય ?

ઉત્તર—અનંતશુભ જ હોય, કારણ કે તે મતિશ્રુતજ્ઞાની કરતાં એકેક દ્રવ્યમાં અનંતશુભા ભાવ જાણે-દેખે છે.

પ્રયાસના ક્ષણ તરીકે માને છે. તેમજ જો વારસામાં મળેલ હોય તો તેને હજી તરીકે મળેલ માને છે; તેને પૂર્વભવના સત્કાર્યનું આ ક્ષણ છે એવું ભાન જ થતું નથી.

એક હકીકત ચોક્કસ ધ્યાનમાં રાખવી કે કોઈનું ધન વાપરવાથી ખૂટ્યું નથી કે ઘટ્યું નથી. ધન તો અપલક્ષણથી-દુરાચારથી કે સદ્વા વિગેરેના વ્યાપારથી ઘટે છે-નાશ પામે છે ને નિર્ધન-દરિદ્રી કરી મૂકે છે. તેથી જો પ્રાપ્ત થયેલ સારી સ્થિતિ ટકાવી રાખવી હોય તો તેથી ભતમાં ન પડતાં દ્રવ્યનો સત્કાર્યમાં યોગ્ય રીતે વ્યય કરવો અને વ્યવહાર ખર્ચમાં પણ પરિમિતપણું રાખવું, તેથી જો દુર્ભાગ્યનો પ્રગળ ઉદય થવાનો નર્સા હોય તો જરૂર ને સ્થિતિ છે તે બની બની રહેશે.

કુંવરજી

પ્રશ્ન ૫—કેવળજ્ઞાનીને અસત્યામૃતા ને સત્ય એમ બે પ્રકારના વચનયોગ હોય છે, તો અસત્યામૃતા યોગનું શું કારણ અને તે યોગપદે શું બોલતા હશે ?

ઉત્તર—અસત્યામૃતા એ વ્યવહારભાષા છે. તેના વડે જ જંગતનો વ્યવહાર ચાલે છે. તેથી આવો, જાઓ, બેસો, લોકો વિગેરે અનેક શબ્દો બોલવામાં તેનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. વળી અર્થનિષ્પન્ન (અનર્થ) નામ ન હોય છતાં તે રણુછોડને રણુછોડ અથવા લક્ષ્મી ત્રિનાનાને લક્ષ્મીધર કહે છે.

પ્રશ્ન ૬—અલોકમાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રકાશ કે અંધકાર હોય ?

ઉત્તર—એ જાને પૌદ્ગલિક છે. પુદ્ગળાસ્તિકાય અલોકમાં નથી તેથી ત્યાં પ્રકાશ કે અંધકાર કોઈ પ્રકારનો ન હોય.

પ્રશ્ન ૭—સાતમાંથી ગારમા સુધી પ્રત્યેક શુણ્ઠાણુનો કાળ અંતર્મુદૂર્તનો કહેલ છે તો તે અંતર્મુદૂર્ત નાનું મોટું હશે કે કેમ ?

ઉત્તર—એ ગામા શુણ્ઠાણુનો કાળ મધ્યમ અંતર્મુદૂર્તનો છે, પરંતુ ઉપર ઉપરના શુણ્ઠાણુનો કાળ ઓછો ઓછો બાજુવો.

પ્રશ્ન ૮—આઠમું નવમું શુણ્ઠાણું એક ભવમાં તેમ જ ભવશ્રેણીમાં કેટલી વાર પામે ?

ઉત્તર—એ શુણ્ઠાણું એક ભવમાં એક વાર ઉપશમશ્રેણી માંડનાર જીવને ચડતાં ને ઉતરતાં બેવાર અને ૧૧ મે શુણ્ઠાણું કાળ કરનારને એક જ વાર ફરશે. એક ભવમાં બે વાર ઉપશમશ્રેણી માંડનાર ચડતાં ને ઉતરતાં મળી ચાર વાર પામે. એક વાર ઉપશમશ્રેણી ને છીજી વાર ક્ષપકશ્રેણી માંડનાર ત્રણ વાર પામે. (બે વાર ઉપશમશ્રેણીમાં ચડતાં ને પડતાં અને એક વાર ક્ષપકશ્રેણીમાં ચડતાં જ પામે.) એકલી ક્ષપકશ્રેણી માંડનાર એક વાર જ પામે.

આખી ભવશ્રેણીમાં ચાર વાર ઉપશમશ્રેણી માંડી શકાય છે તેથી ચાર વાર ઉપશમશ્રેણી માંડનાર ચડતા પડતા મળીને આઠ વાર અને એક વાર પાછો ક્ષપકશ્રેણી માંડે ત્યારે એમ સર્વ મળીને નવ વાર પામે.

પ્રશ્ન ૯—નવમા શુણ્ઠાણું આવનાર દરેક જીવના અધ્યવસાયે તો એક સરખા હોય છે પરંતુ સત્તાગત કર્મપ્રકૃતિઓમાં તો તરંતમતા હોય કે કેમ ?

ઉત્તર—તરંતમતા હોય જ, પરંતુ ગારમે શુણ્ઠાણું ચાર ઘાતિકર્મ સર્વથા જાપાવે ને તેરમે શુણ્ઠાણું કેવળીમુદ્ધાન કરીને ચાર અઘાતિકર્મની સરખાઈ કરે, પછી આયુધ્ય પ્રમાણે જ હોય, ઓછીવત્તી સત્તા ન હોય.

ઉત્તર—યથાખ્યાત જ હોય પરંતુ સામાન્ય કેવળીઓને અને તીર્થંકરોને ઘણું જોયા પ્રકારનું હોય. સિદ્ધને આરિત્ર માત્ર સ્થિરતારૂપ જ કહ્યું છે.

પ્રશ્ન ૨૩—પ્રમત્ત ને અપ્રમત્ત શુભ્રહ્મણું હોયોળાને આકારે કહેલ છે તો તે એક ભવમાં કેટલી વાર પલટાય ?

ઉત્તર—અસંખ્યાતી વાર પલટાય. એ જે શુભ્રહ્મણાનો ભેળો કાળ દેશે બેણા કોઠ પૂર્વનો છે. એકલા અપ્રમત્તનો આળા ભવનો મળીને પણ અંતર્મુહૂર્તનો છે.

પ્રશ્ન ૨૪—ઐદમ્પૂર્વી કયે શુભ્રહ્મણું વર્તે ?

ઉત્તર—શ્રેણી ન માંડે ત્યાંસુધી છઠ્ઠે સાતમે શુભ્રહ્મણું વર્તે. શ્રેણી માંડે એટલે ઐદમ્પૂર્વી વર્તે, પરંતુ કેવળજ્ઞાન પામ્યા પછી ઐદમ્પૂર્વી ન કહેવાય.

પ્રશ્ન ૨૫—અપૂર્વકરણ જે સમક્તિપ્રાપ્તિના પ્રારંભમાં જીવ કરે છે ત્યાં શુભ્રહ્મણું કયું હોય ? એવું અપૂર્વકરણ કેટલી વાર જીવ કરે ?

ઉત્તર—અપૂર્વકરણ વળતે શુભ્રહ્મણું પહેલું (મિથ્યાત્વ) જ હોય અને તે અસંખ્યાત વળત ન્યારે ન્યારે ક્ષયોપશમ સમક્તિ પામે ત્યારે ત્યારે કરે.

પ્રશ્ન ૨૬—સૂક્ષ્મ નિગોદના જીવો અવ્યવહારરાશીઆ જ કહેવાય છે તેમાં વ્યવહારરાશીઆ જીવો પણ હોય ?

ઉત્તર—મુખ્યતાએ તો અવ્યવહારરાશીઆ જ હોય, પણ વ્યવહારરાશીમાં આવ્યા પછી ત્યાં (તેમાં) ગયેલા પણ અનંતા જીવો હોય, પરંતુ તે વ્યવહાર રાશીઆ જ કહેવાય અને અમુક કાળે પાછા તેમાંથી નીકળી જાય.

પ્રશ્ન ૨૭—સૂક્ષ્મ ને ગાદરનિગોદના જીવો સમયે સમયે અનંત ઉપજે છે તે ચ્યવે છે તો તે જીવો તેનું અંતર્મુહૂર્તનું આયુષ્ય શી રીતે પૂરું કરે ?

ઉત્તર—એકેક નિગોદમાં અનંતા જીવો હોય છે તેનો અસંખ્યાતમો ભાગ પ્રત્યેક સમયે ચ્યવે છે ને ઉપજે છે. જે ચ્યવે છે તે પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કરીને અને નવા ભવનું આયુ જાંધીને જ ચ્યવે છે.

પ્રશ્ન ૨૮—વિભંગજ્ઞાનીને અવધિદર્શન હોય ?

ઉત્તર—એ જાણતમાં જે મત છે. સિદ્ધાંતકાર કહે છે, કર્મઅંધકાર કહેતા નથી.

પ્રશ્ન ૨૯—જે ઈન્દ્રિયને છેવડું સંઘયણ કહ્યું છે તો વનસ્પતિકાયને કેમ કહ્યું નથી ?

ઉત્તર—સંઘયણ અસ્થિના સમૂહરૂપ છે. તે સંઘયણ સ્થાવરને, દેવને અને નાર-કીને અસ્થિના અભાવના કારણથી હોતું નથી. સ્થાવરમાં વનસ્પતિકાયનો સમાવેશ છે.

પ્રશ્ન ૩૦—અગ્યારમે શુભ્રહ્મણું કાળ કરે તો અનુત્તરવિમાનમાં દેવપણે ઉપજે છે તે પ્રમાણે ળીજત કયા શુભ્રહ્મણાવાળા જીવો અનુત્તર વિમાનમાં ઉપજે ?

ઉત્તર—છઠ્ઠે સાતમે શુભ્રહ્મણું વર્તતા અપ્રમત્ત મુનિઓ પણ કાળધર્મ પામીને અનુત્તર વિમાનમાં ઉપજી શકે છે. કુંવરજી

ચોરાશી ગરુડનાં નામ

(સિદ્ધાંતપ્રકરણસંગ્રહમાંથી ઉદ્ધરીતે લખનાર મુનિ ત્રેમવિમળજી)

૧ દોષદંનિક	૨૯ ભાવડદરા	૫૭ વગ્ધેરા
૨ ધર્મધોષા	૩૦ નાખડીઆ	૫૮ ભટેરા
૩ સંડેરા	૩૧ દોરંટવાલ	૫૯ નાખરીઆ
૪ કિન્નરસા	૩૨ ઘાઘણીઆ	૬૦ બાહડમેરા
૫ નાગોરી તપા	૩૩ મંડાડડા	૬૧ કુકરીઆ
૬ મહાધારી	૩૪ નિંજલીઆ	૬૨ રંકવાલ
૭ ખાસ તપા	૩૫ બેલોદગ	૬૩ ભોરસવા
૮ ચિત્રવાલ	૩૬ ઉચ્છીનવાલ	૬૪ વેગડા ગરુડ
૯ ઓસવાલ તપા	૩૭ ક્ષેલીઆ	૬૫ વીસવપુરા
૧૦ નાણાવાલ	૩૮ પંચેલાવર	૬૬ સંવાડીઆ
૧૧ પક્ષીવાલ	૩૯ ગેજડીઆ	૬૭ ધુંધુંકીઆ
૧૨ આગમીઆ	૪૦ વારછીનવાલ	૬૮ વિદ્યાધર ગરુડ
૧૩ બોહડીઆ	૪૧ છરાકલીઆ	૬૯ આયરીઆ
૧૪ બીજભાલીઆ	૪૨ જેસલમેગ	૭૦ દરસોરા
૧૫ નાગેદ્રા	૪૩ લલરાણીઆ	૭૧ કોટીકગણુ
૧૬ સેવંતરીઆ	૪૪ તાતડડા ગરુડ	૭૨ વનગીશાખાના ગિરુદ
૧૭ અંડેરા	૪૫ છાગડડા	૭૩ વાડીય ગણુ
૧૮ જાંઘલવાલ	૪૬ ખંભાવતા	૭૪ ઉડવાડીય ગણુ
૧૯ વડા ખરતર	૪૭ રાંખવાલીઆ	૭૫ માણુવ ગણુ
૨૦ લદુડા ખરતર	૪૮ કમલકલસા	૭૬ ઉત્તરવાલસહ
૨૧ પ્રાણસોલીઆ	૪૯ સોનંતરીઆ	૭૭ ઉદેહ ગણુ
૨૨ વિધિપક્ષ ગરુડ	૫૦ સોનતીઆ	૭૮ ચારણુ ગણુ
૨૩ તપાવિરુદ ગરુડ	૫૧ પીપલીઆ	૭૯ અકાલીઆ
૨૪ મુરાણુ ગરુડ	૫૨ ખીમસરા	૮૦ લુણીઆ
૨૫ વડીપોસાલ ગરુડ	૫૩ ચોરવડીઆ	૮૧ સાર્ધ પુત્રમીઆ
૨૬ જરુખગરુડ	૫૪ પ્રામેયા	૮૨ ત્રાંગડીઆ
૨૭ કતખપુરા	૫૫ જાંઘણીઆ	૮૩ નિખળઆ
૨૮ સંખલા ગરુડ	૫૬ ગોખલવાલ	૮૪ સાચોરા

૭૦ શ્રી યશોવિજયજી વિષે
શ્રી ધર્મસંગ્રહની પ્રશસ્તિમાં
ઉ. માનવિજયજીએ આપેલા બે શ્લોક

સત્તર્કકર્કશધિયાઽસ્થિલદર્શનેષુ, મૂર્ધન્યતામધિગતાસ્તપગચ્છધુર્યાઃ ।
કાશ્યાં વિજિત્ય પરયુથિકર્પદોઽગ્ર્યા, વિસ્તારિતપ્રવરજૈનમતપ્રભાવાઃ ॥૧૦॥
તર્કપ્રમાણનયમુખ્યવિવેચનેન, પ્રોદ્વોધિતાદિમમુંનિશ્રુતકેવલિત્વાઃ ।
ચક્રુર્યશોવિજયવાચકરાજિમુખ્યા, ગ્રન્થેઽગ્ર મય્યુપકૃતિં પરિશોધનાદ્યૈઃ ॥૧૧॥

“ જેઓ ઉત્તમ તર્કશાસ્ત્ર સંગ્રાહી તોત્ર બુદ્ધિએ કરોને સર્વ દર્શનોને વિષે શિરોમણિપણાને પામેલા છે, જેઓ તપગચ્છને વિષે અગ્રેસર છે, જેઓએ કાશીપુરીમાં પરદર્શનીઓની મુખ્ય સભાઓને જીતીને શ્રી જૈનધર્મનો ઉત્તમ પ્રભાવ વિસ્તાર્યો છે, જેઓએ તર્કશાસ્ત્ર, પ્રમાણશાસ્ત્ર અને નયશાસ્ત્ર વિગેરેનું વિવેચન કરવાથી પૂર્વના મુનિઓનું શ્રુતકેવળીપણું જાગૃત કર્યું છે (તાણું કરી જાતાવું છે) તથા જેઓ સર્વ ઉપાધ્યાયોના સમૂહમાં મુખ્ય ગણાય છે એવા શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયે આ મારા રચેલા ગ્રંથમાં શોધનાદિક સહાય કરવાવડે મારા પર ઉપકાર કર્યો છે. ”

શ્રીમદ્ યશોવિજયોપાધ્યાયને પ્રાપ્ત થયેલ વરદાન
(નયોપદેશની પ્રસ્તાવનામાંથી)

અન્યદા પંડિત લોકોના સમાજમાં વિજયધ્વજ મેળવનાર ન્યાયવિશારદ વાગકેન્દ્ર યશોવિજય મહારાજ વિહાર કરવાની ઇચ્છાવાળા થયા સતા કાશીપુરીની પાસે મનોહર ગંગાનદીના પ્રદેશને જોઈ કવિજનોના હૃદયના હાર સમાન સરસ્વતી દેવીની આરાધના કરવાની ઇચ્છાવાળા થયા.

તેથી પોતાની ઇચ્છાનુસાર ગંગાનદીને કાંઠે એકવીશ દિવસ સુધી તેમણે ઐંકારનાદ સહિત સરસ્વતીમંત્રનો જાપ કર્યો. તે જાપના પ્રભાવથી તેમની યાસે સાક્ષાત્ પ્રગટ થઈને સરસ્વતી દેવીએ તે શ્રીમાનને અનુપમ કવિત્વશક્તિ આપી. તે જાણત તેઓશ્રીએ પોતે જ ન્યાયખંડખાદ્ય(ગ્રંથ)ના પ્રારંભમાં આ પ્રમાણે શ્લોક લખેલ છે:—

ૐંકાર જાપવરમાપ્ય કવિત્વવિચ્છં, વાચ્છાસુરદ્રુમુપગદ્ગમમદ્ગનદ્ગમ્ ।
સૂક્તૈર્વિકાશકુસુમૈસ્તવ વીર શંમો-રંમોજયોદ્ધરણયોર્વિતનોમિ પૂજામ્ ॥

“ ગંગા નદીને કાંઠે ઐંકારનો જાપ કરી ઇચ્છાપૂર્તિના કટપવૃક્ષરૂપ કવિપણાની વિદ્વત્તારૂપ અભંગ રંગવાળા વરદાનને પામીને હું મહાવીરસ્વામી ! હું આપ શંભુના (શંકરરૂપ આપના) ચરણકમળને સૂક્તરૂપો વિકસ્વર પુષ્પોવડે પૂજું છું. ૧
આ પ્રમાણે વરદાન મેળવ્યા પછી ઉપાધ્યાયજીએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો.

આટલું યાદ રાખો

કેટલીક બાબતો એવી છે કે જેનું નિત્ય સ્મરણ કરવું જોઈએ. એ બૂલવાથી માનવતા બૂલાઈ જાય છે એવી સચોટ લાગણી દિલમાં ઉદ્ભવે ત્યારે તે તે બાબતો હૃદયમાં અંકિત થઈ જાય. કેવળ યાદ રાખવું પૂરતું નથી, પરંતુ યાદ રાખવાનો જે હંતુ હોય તે પણ જળવાવો જોઈએ. યાદ રાખવાની બાબતો અને તેના હેતુને આપણે જોઈએ.

દેવ, ગુરુ અને ધર્મને કાયમ યાદ રાખવા. સંસારપરિભ્રમણ કરતા જીવને આશ્વર્યધાન-રૂપ જે કોઈ હોય તે તે શુદ્ધ દેવ-ગુરુ-ધર્મ જ છે. શ્રી અનાથીમુનિને શું ન હતું ? સર્વ હતું, છતાં કાંઈ નહોતું એમ કહી શકાય. અર્થાત્ બાહ્યદષ્ટિ જેમાં સુખ માને છે તેવી પ્રત્યેક વસ્તુ શ્રી અનાથીની પાસે ખડે પડે હાજર હતી. સ્નેહાળ માતાપિતા, અતિ પ્રેમાળ પત્ની, ભાઈના દુઃખે દુઃખાર્તા થતાં બાંધવો અને બહેનો, અઢળક દ્રવ્ય, મહા-મહેસાનો, અપૂર્વ રાગરચીકું, ખમા ખમા કરનારા અને પાણી માગતાં દૂધ હાજર કરનારા સેવકો-એમ સર્વ વસ્તુઓ તેમની સાનિધ્યમાં હતી, છતાં તાત્ત્વિક દષ્ટિએ જોઈએ તો તેમની પાસે કંઈએ ન હતું; કારણ કે એ સર્વ વસ્તુઓ છતાં તેમનો મહારોગ અસાધ્ય હતો અને તેથી તેઓ અનાંધ હતા—તેમનું કાંઈ નાથ નહોતું. જ્યારે તેમણે પ્રવ્રજ્યા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો ત્યારે તેમની રામશાન્તિ થઈ. ખજી તો તેઓ સર્વ વિનશ્વર પદાર્થોને તજ દઈ ત્યાગના પુનિત પંથે પડ્યા. સર્વ જીવતા નાથ બન્યા—સર્વ જીવતા પાલક બન્યા; છતાં પૂર્વ જીવનની યાદી માટે નામ તો અનાથી જ રાખ્યું. આ જ દશા આપણી સૌની છે, તેથી સંસારની અનેક ગડમથલ વચ્ચે પણ દેવ-ગુરુ-ધર્મને કાયમ યાદ કરવા; કારણકે પરલક જતાં એ જ એક આધારભૂત છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યે માતાપિતાના ઉપકારોને યાદ કરવા. એ માદી જે કાયમ રહે તો તેમના પ્રત્યેનું પોતાનું કર્તવ્ય પણ યાદ આવ્યા વિના ન જ રહે.

સંતાનો પ્રત્યેનું માતાતાતનું, તેમાં પણ માતાનું વાત્સલ્ય તો અપૂર્વ છે. જગતભરમાં જનેતાની જેડ મળતી દુષ્કર છે. પિતાના ઉપકારો પણ અનેક છે. એ સર્વ કાયમ સ્મરણ કરવા લાયક છે અને તે યાદ રખાય તો જ કર્તવ્યપથની સમજ પડે છે.

નવ નવ માસ પર્વત ઉદરમાં રચાન આપનાર, પ્રસવકાળની મહાવેદનાં સહી બાળકને જન્મ આપનાર, દેહના અમી પાછ ઉછેરનાર, પોતે બીનામાં સૂઈ પોતાના પ્રિય સંતાનને સુકામાં સૂવાડનાર, બાળકના મળ મૂલ સાધ કરનાર, અસહાય અવરથામાં અન્યનાં દળાણાં પાણી કરીને પોતાના સંતાનનું લરણ્યપોષણ કરનાર, યાવત જીવનભર પોતાના સંતાનનું કલ્યાણ ધ્યાનમાં રાખનાર માતા, અને પાણી-પોથી મોટા કરનાર, વિદ્યાબ્યાસ કરાવી મનુષ્યની દારમાં લાવનાર, ધર્મારોજ્યારે ચક્રની સંતાનનું જાગી ઉગત કરનાર પિતા—એ બંનેના ઉપકારોનો બદલો કઈ રીતે વાળી શકાય ? કાંઈ રીતે વાળી શકાય તેમ નથી; પરંતુ જે એ સર્વ

ઉપકારો નજર સન્મુખ રહેતા હોય તો કેટલાક પુત્રો કર્તવ્યવિમુખ રહેતા દેખાય છે તે સ્થિતિ મેલવે નહોત. મતલબ કે એ સર્વ ઉપકારો યાદ કરી માતાપિતાના આત્માને પરમ શાન્તિ ઉપજે તેમ વર્તવું એ સુપુત્રની દરજ છે. તદુપરાંત મહર્ષિઓના કથન-મુજબ માતાપિતાના ઉપકારનો અહલો, જો તેમને ધર્મમાર્ગે વાળવામાં આવે તો જ વળી શકે છે; તેથી સુપુત્રની એ દરજ છે કે માતતાત જો ધર્મમાર્ગથી વિમુખ હોય તો તેમને તે માર્ગે વાળવા પૂર્ણ રીતે પ્રયાસ કરવો અને જો તે માર્ગે વળેલા હોય તો તેમાં વિશેષ સહાયકારી બનવું, તો જ તેનો કિંચિત્ અહલો વળી શકે છે.

કોઇપણ વ્યક્તિએ આપણા ઉપર જો ઉપકાર કર્યો હોય તો તે ઉપકારને કંઠી પણ વિસરવો ન જોઇએ. અન્યના કરેલા ઉપકારને ભૂલી જવું તે કૃતદ્રતા કહેવાય છે અને એ ઘણી જ ખરાબ છે. પરના કરેલા કિંચિત્ માત્ર ઉપકારને પણ મહદ ઉપકાર માની તેને વારંવાર યાદ કરવા જોઇએ, જેથી તે વ્યક્તિ પ્રત્યેનું આપણું ઋણ કોઇ વખત પણ ફેડી શકીએ; તેમજ એના પ્રત્યે આપણે પણ તે રીતે વર્તવું જોઇએ કે જેથી તેની યાદ રહ્યા કરે. માત્ર યાદ કરવું પયામિ નથી, પણ ખરે સમયે ઉપકારીના ઉપકારનો અહલો વાળવો જ જોઇએ તો જ એ સ્મરણની સાર્થકતા છે. એ ઉપર એક વક્તાએ કહેલું કથોન યાદ આવે છે.

એક રાજા હતો. એક વખત તે વનમાં જઇ ચડ્યો. સખ્ત ગરમીથી તેને ખૂબ તૃષ્ણા; પરંતુ ક્યાંક તેને પાણી મળ્યું નહોત, તૃષ્ણાથી તેના મોઢા ક'ંટે આવ્યા ન હોય તેમ ગુણુ. એટલામાં દૂર દૂર એક ઝુંપડી હોય તેવો ભાસ તેને થયો. એથી રાજા પોતાના અશ્વને એ તરફ લઇ ગયો. ત્યાં એક વિવેકંઠીય ભિક્ષુ રહેતો હતો. તેણે રાજાનું સારી રીતે સ્વાગત-સન્માન કર્યું અને લીંબડાનો ઘટારોપ હાથમાં એક ખાટલો લાળી તેના પર પોતાના ઘરચોગ્ય બીજાનું નાખી તે ઉપર ગળને બેસાડ્યો અને શીતળ જળ રાજાને આપ્યું. જળપાન કર્યાથી રાજાને અપૂર્વ શાંતિ થઈ. નવેસરથી હવિત પ્રાપ્તિ થઈ હોય તેવી આંખારની લાગણી રાજાએ પ્રદર્શિત કરી. પછી તે ભિક્ષુને પોતાની સાથે લઇ જઈ સુંદર મહાલમાં તેને રાખ્યો અને વારંવાર સલામાં તેની પ્રશંસા કરે કે—“એક સમયે હું વનમાં ગયો હતો ત્યારે અતિ તૃષ્ણાતુર થયો યેકા હું આ ઉપકારીની ઝુંપડી પાસે ગયો. તેણે મને શીતળ પાણી પાછ હવિત અર્પણ કર્યું. એ ઉપકાર કંઠી પણ ભૂલાય તેમ નથી.” રાજાના વારંવારના આવા શબ્દોચ્ચારથી એક વખત તેની પરીક્ષા કરવા ભિક્ષુને વિચાર રહ્યો. પરિણામે રાજાના બાલકુવરને પોતાને ઘેર લઇ જઈ છોડો રાખ્યો. થોડા સમયમાં તો ગોતાગોત થઇ પડી. એમિર રાજપુરનો રાજકુમારની શોધમાં નીકળી પડ્યા. દરમ્યાન આ મહાશય રાજપુત્રનાં ઘરેણાં લઇને ખમરમાં વેચવા નીકળ્યો. રાજપુત્રના ઘરેણાંના મુદા ઉપરથી તેને પકડવામાં આવ્યો અને રાજા સન્મુખ રજૂ કર્યો. ત્યાં તેણે કબૂલ કર્યું કે આ આભૂષોના લોભે મેં રાજકુમારનું ખૂન કર્યું છે. આવા તેના એકરાથી ચોતરફ હાહાકાર થઇ રહ્યો. અને તુરંત જ સર્વ મંત્રીઓ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની ઉમ સળ કરવા રાજાને ભક્ષામણ કરવા લાગ્યા. છેવટે રાજાએ ફેસલો આપ્યો કે ‘હું’ વનમાં ગયો

ધર્મોક્તિ મૌક્તિકા

(ડૉ. કૌશલેના 'Sayings of Vijaydharmasuri' ઉપરથી અનુવાદિત)

ઈન્દ્રિયાધીન વ્યક્તિઓની શિખામણ, હમેશાં, સ્વાર્થથી દૂષિત થયેલી હોય છે. ઇન્દ્રિયાતીત વ્યક્તિની જ શિખામણ, તને તારા કલ્યાણ તરફ દોરી શકશે. ૧

જો દુન્યવી કલેશોથી તું સંતાપ પામ્યો હો અને મૃત્યુસમયની વેદનાઓથી ભયભીત થયો હો તો હે મનુષ્ય ! વિષયસુખરૂપી વિષવૃક્ષની છાયા નીચે આરામ લેતાં પહેલાં વિચાર કર-સાવધ થા. તેનાથી દૂર રહે-ખૂણ દૂર રહે. ૨

ઉપયોગ સહિતપણું (બેદરકારી) એ મનુષ્યનો કટો શત્રુ છે. તે મનુષ્યને કર્તવ્યભ્રષ્ટ કરે છે અને આધ્યાત્મિક ઊંચાઈએથી તેનું પતન કરાવે છે. ૩

જે માનસિક શાંતિ, સંસારત્યાગથી મેળવાય છે તેનો કોઈ ક્ષણવારમાં જ નાશ કરે છે. અસંખ્ય દુઃખો સહન કરીને આવેો ખળળનો એકઠો કરવો અને તેને એક જ ક્ષણમાં નાશ પામતો જોવો, એ કેટલું મૂર્ખાઈભરેલું છે ? ૪

મનુષ્યે સિંહ જેવા થવું, શ્વાન જેવા નહિ શ્વાન લાગેલી વસ્તુને કરડવા દોડે છે (હુમલો કરનારે ફેંકેલી વસ્તુને કરડવા દોડે છે) જ્યારે સિંહ મુખ્ય કારણ પ્રત્યે જ ધસે છે (હુમલો કરનારની ઉપર જ ધસે છે.) ૫

જો તેં શુન્હો કર્યો હોય તો જે તારી નિન્દા કરે છે તેનો આભાર માન; કારણ કે તેણે તારી અપૂર્ણતાનું ભાન ને કરાવ્યું છે. જો તું નિર્દોષ હો તો તેના ઉપર દયા કર, કારણ કે તે ગિચરાએ નિન્દાના પાપનો જોભો તેના આત્મા ઉપર ચઢાવ્યો છે. ૬

ત્યારે અતિ તથાતુર અવસ્થામાં તેણે મને જળપાન કરાવી જીવિતદાન આપ્યું છે એ મહા-ઉપકારના બદલામાં હું તેને આ શુન્દાબદ્ધ ક્ષમા આપું છું.' આવા અણીના સમયે પણ રાજા જેવું ઉપકારનું સ્મરણ કરતો હતો તેવું જ યથાર્થ કરી અતાચ્યું તે અણી તે મહારાજે રાજકુમારને રજૂ કરી સત્ત્વ હકીકત જણાવી. આ કથાનો સારોસ એ છે કે ઉપકારીના શુણ્ણને સદા યાદ કરવા અને એ યાદીના ફળરૂપે પ્રત્યુપકાર કરવા સદા તત્પર રહેવું.

આપણા કરતાં કાષ્ઠપણ વ્યક્તિમાં અડિયાતા શુણ્ણો જોવામાં આવે તો વારંવાર તે શુણ્ણો યાદ કરવા, જેથી શુણ્ણાનુવાદની ગ્રામે પોતામાં તેવા શુણ્ણો વિકસાવવાનું બની શકે. એક દીવામાંથી બીજો દીવો પેટાળી આપણે જેમ અંધકારને હાંકી કાઢીએ છીએ તેવી જ રીતે અન્યમાં શુણ્ણો જોઈ તે તે શુણ્ણોને વારંવાર યાદ કરવો અને તેમ કરીને આપણે શુણ્ણી બનવું એમાં જીમનની સાર્યકતા છે.

સજ્જાણ મગનલાલ વહોરા

૧ શ્રી વિજયધર્મસુરિના વચનરૂપી મોતીઓ. ૨ ઇન્દ્રિયોથી જીતાયેલ. ૩ જેણે ઇન્દ્રિયોને જીતી છે એવા.

રૂપથી નહિ પણ દેહથી જ ધર્મીપણાનું લક્ષ્ય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. ઘણી રૂપ-વિહીન વ્યક્તિઓ પણ આધ્યાત્મિક ઉત્તત્તિના શિખરે પહોંચેલી છે. ૭

માન, મદ અને ગર્વની સામે નમ્રતા એ અમોઘ ઉપાય છે. ૮

જો તું સત્ય જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપી રતનત્રયને જોવા ઇચ્છે છે તો, તારે તારા હૃદયમાં વિવેક, નમ્રતા, સમભાવ અને દયારૂપી દીપકો પ્રગટાવવા જોઈએ. ૯

જે (અલંકારાદિ વસ્તુઓ) ગૃહસ્થને ભૂષણરૂપ છે, તે જ (વસ્તુઓ) સાધુ-ઓને કલંકરૂપ છે. ૧૦

એક જ વચન અને એક જ વજન (એક જ ભાવ અને સાચા તોલ અને માપ) એ વ્યાપારીની બધી જાતની આણાદીનું મૂળ છે. ૧૧

જે મનુષ્ય મિથ્યાત્વરૂપી રાક્ષસના પંજમાંથી બચેલો છે, તે એક સત્ય રતન, સાચો રાજા અને ખરેખર પૂજનીય વ્યક્તિ છે. ૧૨

યાદ રાખ કે ગુપ્ત રીતે કરેલા કર્મોના પરિણામો તારા ન્યાય કરવામાં કાંઈ દયા દર્શાવશે નહિ. (ગુપ્ત રીતે કરેલા કર્મોના બદલો કાંઈ ઓછો મળશે નહિ.) ૧૩

જેવી રીતે હુણ્ડલ રાહુમાં, (ચંદ્રચંદ્રલ વખતે) તેજસ્વી ચંદ્રના તેજને હરી લેવાની શક્તિ રહેલી છે, તેવી રીતે પ્રપંચ-દંભ-મિથ્યાત્વમાં, ધર્મના તેજ અને શક્તિ હરી લેવાની શક્તિ રહેલી છે. ૧૪

તૃષ્ણા એ બધા હુણ્ડોના કેન્દ્રસ્થાન ટેખાય છે. જો મનુષ્ય તૃષ્ણાવિહીન હોય તો તે (મનુષ્ય) સદ્ગુણી બની શકે છે. ૧૫

શારીરિક બળથી લોહચુંખલા તોડી શકાય પણ સંસાર પ્રત્યેના વૈરાગ્યરૂપી સાધન સિવાય મોહચુંખલા તોડી શકાય નહિ. ૧૬

જે ભવબ્રમણ આપણે કર્યા કરીએ છીએ, તે બીજું કાંઈ જ નહિ પણ આપણા અગ્રાહિતા કરેલા કર્મોનું જ ફળ છે. જે આપણે કર્મો છોડી મુક્તિ અપાએ તો ભવબ્રમણથી મુક્ત જ છીએ. ૧૭

સુખ કે જેનું આત્મતિક પરિણામ દુઃખ છે, તે વાસ્તવિક રીતે સુખ નહિ પણ દુઃખ છે અને દુઃખ કે જેનું છેવટનું પરિણામ સુખ છે તે ખરી રીતે દુઃખ નહિ પણ સુખ છે. ૧૮

ત્યારે સત્ય તત્ત્વજ્ઞાનથી મોહનું સત્ય સ્વરૂપ સમગ્રાય છે ત્યારે સ્વકલ્યાણને ઇચ્છતો વીરપુરુષ પોતાની શક્તિને ઓપવી રાખતો નથી. ૧૯

અધોનો અશ્વાસ કરીને, વાદવિવાદમાં જ પોતાનું જીવન વીતાવે અથવા તો પોતે કર્તવ્યમાં મૂક્યા સિવાય બીજાને યોગ આપે, એ ખરો પંડિત નથી; પરંતુ જેનામાં જ્ઞાન છે અને તે પ્રમાણે જે કર્તવ્યમાં મૂકે છે એ જ ખરો પંડિત છે. ૨૦

(ચાલુ)

અનુવાદક: અનંતરાય જાદવજી શાહ

પ્રભાવિક-પુરુષો શ્રેણિકપુત્રો

૫. નંદિયણ [૨]

પરમાત્માનું સમવસરણુ જોઈએ નિજાસુ
દ્યેને શંકાના સમાધાન કરવાનું
અર્પણ ને આત્મકથાણુકારી વાણી થવણુ
કરવાનું અલંગદારવાળું વિશાળ સ્થાન.
એની રચના દેવોદ્ધારા થતી હોવાથી
એમાં સુવર્ણ કે મણિ રત્નની સંભાર-
ભરણી હોય તેમાં શી નવાઈ! જેમનાથી
હોયો કોઈ અધિકાર નથી એવા ત્રણ
જગતના નાથ અહિંત-તીર્થ કરને સિંહા-
સન પર બેસી, દેશનાવારિની અમૃત-
વર્ષા વરસાવવા સારુ સગવડલયું થઈ
પડે તેવી એની કરામત હોય છે.

ઘણું દૂરથી નજરે પડે એવા ત્રણ
ગઢની રચનાવાળું ને સંખ્યાબંધ આ-
ત્માઓ પરસ્પરની અથડામણુ વિના સર-
લતાથી બેસી શાંતચિત્તે ઉપદેશનું પાન
કરી શકે તેવી ગોઠવણુવાળું આ બ્યાસખીઠ
અર્પણ દેખાય છે. અનુભવને! એકાદ
પ્રસંગ લાધે એવી ભાવના કોને ન હોય ?
તેથી જ મુનિ ઉદયરને ગાયું છે કે—

સમવસરણુમાં બેસીને,
જિનવરની રે વાણી;
સાંભળશું સાચા મને,
પરમારથ જાણી.

તે દિન ક્યારે આવશે ?

આરે તરફ પર્વદા ભરાય, એમાં દેવ-
દેવીઓ, નર-નારીઓ, સાધુ-સાધ્વીઓ
તો હોય જ. પર્વદાના બાર પ્રકાર ઠહા

છે. ઉપરાંત તિર્યંચો પણ આવે. તેઓ
જણુ સ્ખલાધામાં પ્રભુ જે કાંઈ બોલે તે
સમજી શકે. એવી જિનવાણીની અદ્ભુ-
તતા છે. કહ્યું છે કે—

દેવા દેવી નરા નારી, રાવરાધ્યાપિ રાવરી ।
તિર્યંચોપિ હિતૈરશ્વી, મૈનિરે મગવદ્ગીરમ્ ॥

એમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? અણુઘડ બિહુ
જેવાએ ‘શર નથી’ એવા એક વાક્યથી
પોતાની ત્રણ સ્ત્રીઓને ગુદા ગુદા પ્રશ્નોને
જવાબ આપી દીધો. હતો તો પછી પ્રભુની
અતિશયતાનું શું કહેવું ?

આઠ પ્રાતિકાર્ય ને ચોત્રીશ અતિશ-
યની અદ્વિતીય લક્ષ્મીવાળા શ્રીતીર્થ કરપ્રણુ
અગ્રોકતરુની શીળી છાયામાં સિંહાસન
પર વિરાજમાન થઈ માલકોશ રાગમાં
જે સુંદર દેશના એક પ્રહર સુધી આપે
છે એ વર્ણનાતીત હોય છે. એનાથી
સંખ્યાબંધ આત્માઓના ધીડાએલ હૃદય-
પત્રો વિકસ્વર થઈ જાય છે. વણુપૂછ્યા
સંશયો એકાએક વિનશ્વરતાને પામે છે.
અને સંખ્યાબંધ જીવોમાં આત્મકથાણુની
કોઈ અનોખી ઉત્તેજના પ્રાદુર્ભાવ પામે છે.
અંતરના તાર ઝણઝણી બેઠે છે.

સજગૃહીના આંગણે આવું સમવસરણુ
મંડાતું જ શ્રેણિક ભૂપ સપરિવાર વંદનાર્થે
આવી પહોંચ્યા. નંદિયણકુમાર પણ
સાથે જ હતા. ભગવાન શ્રીમહાવીર ઉપદેશ-
કાર્યથી પરવાર્યા ત્યારે મહારાજ શ્રેણિકે

ચિરકાળસેવિત સેચનકહસ્તિનો પ્રશ્ન રજૂ કર્યો અને નંદિપેણુ સહ એનો સ્નેહ કેવી રીતે થોળાયો તે જાણવાની ઇતેજસરી દાખવી.

પ્રભુ બોલ્યા—‘રાજન્ ! પૂર્વ તવસંચિત વેર યા સ્નેહ આત્માઓને ઘણા લવચુધી ઉદય આંવે છે. જેને દેખીને પ્રત્યક્ષ કારણનાં અભાવે પણ રોષ પેદાં થાય ત્યારે સમજવું કે એ પૂર્વલવનો શત્રુ છે અને એવી જ રીતે જ્યાં હેતુનો ઉદ્ભવ થાય ત્યાં પૂર્વલવના સ્નેહનું કારણ અવધારવું.

‘પૂર્વે’ હાથી સેચનકનો જીવ શ્રીપુર શહેરમાં મખ્ખ નામનો વિપ્રપણે વ્યવહાર ચલાવતો હતો, ત્યારે નંદિપેણુનો જીવ સંગીપમાં વસનાર અને સેવા કરનાર એક ભીમ નામનો દાસ હતો. એક વેળા મખ્ખ દ્વિજને સંખ્યાબંધ ભૂદેવોને અને સંન્યાસી-ગાવાઓને જમાડવાની ઇચ્છા ઉદ્ભવી એને લગતી સામગ્રી એકઠી કરવામાં અને એ કાર્ય સાંગોપાંગ પાર ઉતારવામાં એણે ભીમની સેવા માગી. ભીમે શરત કરી કે ઉપરોક્ત કાર્ય ઊકસી જતાં જે સામગ્રી ગયે તે મારી મહેનતના ગદલામાં મને આપવી શરત મંજૂર થઈ અને મખ્ખ પ્રાણુનો મનોરથ પૂર્ણ પણ થયો જે નિર્દોષ ખાનપાન સેવાના ગદલામાં ભીમના ફાળે આપ્યું તે તેણે હર્ષથી ઉમરાતા હૃદયે કંચન-કામિનીના ત્યાગી ને કેવળ મુસુમુ એવા મુનિઓરૂપ સત્પાત્રને દાન દેવામાં વાપર્યું. ભાવનાયુક્ત આ દાનના ગળે ભીમનો જીવ આયુષ્યના અંતે દેવલોકની તદ્દિ પામ્યો. દ્વિજમહાશય પણ અન્ય લવમાં ભ્રમણ કરી આ બંને હાથીપણું પામ્યો

અને ભીમનો જીવ દેવગતિમાંથી તારે ત્યાં પુનઃપણે ઉપજ્યો એ જ કુમાર નંદિપેણુ.

‘મદોન્મત સેચનક કુળપતિને મારવા તાપસવૃંદ તરફ દોડતો આવ્યો, પણ વચમાં નંદિપેણુને ભેટાં જ એની સ્મૃતિમાં મંથન શરૂ થયું. આંડી ઊભી રહેનાર આ વ્યક્તિને મેં કોઈ વાર પૂર્વે જોયેલી છે, એવી વિચારણા અંતરમાં ઉદ્ભવી અને માનવી કદાચી પણ ન શકે એટલા સૂક્ષ્મ કાળમાં હસ્તિને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. શ્રીપુરમાં વસતા પાડોશી તરીકેનો સંગંધ આંખ સામે તરવરી રહ્યો. સ્નેહના ઉમળકાએ વૈરવૃત્તિને ભૂલાવી દીધી અને કોઈ નવું જ દ્રશ્ય જાડું કર્યું, એ તમે નજરે દીઠું.

આહા ! દાનમાં કેવી અશિલ્ય શક્તિ છે ? અપાત્ર ને સુપાત્રમાં પડવાથી એમાં મોટી તરતમતા પ્રગટે છે. એની પાછળ પરિણામની ધારાનું જીવંત પ્રાણદ્ય હોય છે અને એની કૃણ દેવાની શક્તિ વિહુતના વેગને પણ વટાવી જાય છે ! કહ્યું છે કે :—
આનંદાશ્રૂણિ રોમાંચઃ, વહુમાનં પ્રિયં વચઃ ।
તથાનુમોદના પાત્રે, દાનભૂષણપંચકમ્ ॥

દાનના એ ભૂષણોથી અલંકૃત બનેલ આત્માને અવરોધ ન નડે તો ઠેઠ મુક્તિપુરીતા દ્વાર પણ ગળાડાવે છે.

પ્રભુ શ્રી વીરની સંશયહારિણી વાણી શ્રવણ કરતાં જ રાજવી શ્રેણિકની અન્ધ-યળીનો અંત આવ્યો પણ નંદિપેણુની તો દૃષ્ટિ જ ખુલી ગઈ. સમ્યક્કરણીમાં રહેલી તરતમતા ઊઠીને આંખે વળગી. તાપસ અને શ્રમણના જીવન વચ્ચેનો સ્પષ્ટ ભેદ નજરે આવ્યો. આશ્રમના

ઉન્મૂલનથી કુલપતિને કેમ દુઃખ ઉપજ્યું અને હસ્તિ પ્રત્યે તેમના ગુસ્સાનો પારો શાથી છેલ્લી ડિગ્રીએ પહોંચ્યો ? તેનું કારણ પણ સ્પષ્ટ જણાયું. મુચ્છા પરિગ્રહો વુચ્છો અર્થાત્ જ્યાં સુધી અંતરમાં રહેલ દ્રવ્ય-પદાર્થ યા વસ્તુ પ્રત્યેની મૂર્છા યાને મમતા સર્વથા નિર્મૂળ નથી થતી ત્યાંસુધી વ્યક્તિ ભલે શ્વેત કિંવા ભગવો અંચળો ધારણ કરે, ભલે એ સંસારની જાંલળથી બહાર નીકળી અરણ્યવાસ કે ગિરિકંદરામાં જઈ વસે છતાં એ પરિગ્રહ યાને આંખપંપાળથી મુક્ત નથી થઈ શકતી.

સાથેસાથ એ પણ સમજાયું કે જો મૂર્છાનો-મારાપણાની કામનાનો સર્વથા નાશ કરી દેવાયો હોય છે તો ભલેને પછી વ્યક્તિ સુવર્ણજડિત કાંગરાવાળા ને મણિ-રત્નશુદિત ગઢમાં ખેસે છતાં પંજવત્ત એ નિલેપ રહી શકે છે. માયાનો પાર, ત્યાં લાગતો જ નથી. સંભલાવની ભૂમિકા પર વિચરતા એ આત્માને કંચનમણિના નથી પ્રલોભન હોતા કે કથીર પાપાણના તિરસ્કાર સંભવતા. એની દૃષ્ટિ તો કેઈ અનોખા ધ્યેય પાછળ એકતાર બની હોય છે. એનું નામ સાચી મુમુક્ષુ દશા છે.

પ્રભુને પ્રણામ કરી કુમાર પિતાની સાથે પાછો ફર્યો છતાં કેઈ જુદા જ નિશ્ચયને ધારણ કરીને. સંસારીજીવનની એની પરાડ્મુખતા છુપી નહોતી જ, પણ હવે અમલમાં મૂકી સંસારને લાત મારી સાધુતાના પંથે પળવાને નિરધાર એણે જાહેર કર્યો. માતાપિતાના કાને

એ વાત પહોંચી. એમાં ચેન કેન પ્રકારેણ વિલંબ કરવાની મસલતો પડી જાંગી. ભૂપતું આશ્રયસ્થાન તો શ્રી મહાવીર, એમના પર શ્રેણિકની અટલ શ્રદ્ધા. એના બળે જ જ્ઞાન-ચારિત્રમાં તપન મંદતા-વાળા શ્રેણિક રાજવી ઉન્નત પંથના પથિક ધનવાના. કેવળજ્ઞાની પ્રભુએ નંદિયેણની સંયમ માટેની ઉલટ જોઈ, એ સાથે સત્તામાં રહેલ ભોગાવળી કર્મ પણ નિહાળ્યું. એ કુમારનું હવેનું જીવન વિલક્ષણતાભર્યું જોયું. દીક્ષા માટેની ઉતાવળ ઇષ્ટ ન લાગી, રાગમાં દીડેલી વસ્તુ ભૂપને કહી, એ સધિ-યારો લઈ શ્રેણિક નંદિયેણકુમાર પાસે પહોંચ્યા. ભોગવવાનાં બાકી રહેલ કર્મની યાદ આપી, પણ નિશ્ચય એટલે અટળ-અફર. એ મંતવ્યવાળા કુમારને એની કંઈ જ અસર ન પહોંચી. પુરુષાર્થ પાસે કર્મ તો રાંકડું છે. એમ કહીને તેઓ સાધુ બન્યા. ત્યાં આકાશવાણી શું કરે ? આતું નામ જ ભવિતવ્યતા. હોણહાર એનું બીજું નામ. એ ફેરવવાનું સામર્થ્ય ન તો ચઢી કે તીર્થપતિના હાથમાં પણ સંભવે. જો કે અરિહંતો અનંત બળના સ્વાગી હોય છે, છતાં પણ પંચ સમવાયના ધોરણ ચાલતી વિશ્વનિયંત્રણામાં એનો ઉપયોગ ન જ કરે. મૌનપણે કુદરતને એનો ભાગ ભજવવા દે. મહાપુરુષોનો એ જ સનાતન રવૈયો છે. સાધુતાને અંચળો એહી થોડા સમય પૂર્વેના કુમાર નંદિયેણ રાજગૃહીના સીમાડા એળંગી ગયા. અડગ નિશ્ચયથી અને સંજીન મનોબળથી મુનિપણના આચાર પાળવા લાગ્યા. પ્રમાદના પંજમાં

ફ્રસાયા વગર સતત ધર્મધ્યાનમાં અને જ્ઞાનજનનમાં રક્ત રહેવા લાગ્યા. આ રીતે સ્વ આત્માને ઘણી ઉચ્ચ ભૂમિકા પર લઇ ગયા. તાપસ-સંન્યાસી કે જોગી-જાવાના જીવનમાં અને સાચા ત્યાગી કે સમજી અણુગારના જીવનમાં કેટલો મોટો તફાવત રહેલો છે એ સ્વયં અનુભવી રહ્યા. એક તરફ અજ્ઞાનભરી કરણીનો-માનપાનની મહેજ્જાનો ડગલો ને મગલો સાક્ષાત્કાર થાય છે ત્યારે બીજી બાજુ ચોખ્ખું નિર્લેપ જીવન-સમ્યક્જ્ઞાનયુક્ત ક્રિયાના દર્શન-નજરે પડે છે.

આવા ચિંતનશીલ આત્માને પણ મોહભૂષે સપાટામાં લીધા. અવશેષ લોભા-વળી કર્મ સત્તાની હદ ઝોળાંગી જ્યાં ઉદયના આંગણમાં પ્રવેશ્યું ત્યાં જાગૃત ને હૃદ એવા નંદિયેણુ મુનિને વિકારના ભાવો ઉઠવા માંડ્યા. એ સામે તપના તેજસ્વી શસ્ત્રનો અમકારો દાખવવામાં ક્યાશ ન રાખી, દમનના પ્રત્યેક માર્ગોનું અવલંબન લેવામાં નંદિયેણુત્રપિએ જરા પણ કાયરતા ન દેખાડી, પણ જ્ઞાનીનાં વચન ટંકશાળી નિવડ્યાં. નિકાચિત કર્મને તપાવી એની અસર હજીવી કરવાનું જેનામાં પરાક્રમ છે એવો તપરૂપ અગ્નિ પણ આ કર્મોદયરૂપ વ્યાધિ પર કારગત ન નિવડ્યો. લોભકર્મની નિકાચિતતા ઠારવાનો અન્ય કોઈ માર્ગ ન લાઘતાં-આ માનસિક વ્યથાનો અન્ય કોઈ ઈલાજ ધ્યાનમાં ન આવતાં સ્વપ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરવાના શુભ ઇરાદાથી મુનિનંદિયેણુ પર્વત પરના ઝંપાપાત કે

મળે ફાંસો દઈ આપઘાત વિગેરે લીધણુ પંથ સુધી પહોંચી ગયા, પણ નિરુપક્રમી આયુધવાળા આત્માઓને ઝોલી જ એ કંછોની અંસર થાય છે. પુનઃ દેવવાણી સંભળાઈ-હોણુહારની સામે થવાનો મિથ્યા પ્રયાસ છોડી દેવાની ચેતવણી મળી.

‘એ રેડ સીંગલનું ઉલ્લંઘન કરવાનું ભયંકર ભોગમ ન સેવવાની તાકીદ થઈ.

‘આટઆટલા પ્રયાસો છતાં શું મતમાં અતિચાર લગાડવો પડશે ?’ આવી શંકાનો ઉદ્ભવ હૃદયના એક ખૂણામાં ઉદ્ભવ્યો, એ સાથે અન્ય વિચારાગિંદ્રો પણ આવીને જોડાયા.

‘મારા જેવો રાજપુત્ર આવી પવિત્ર વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી, વંશેના વર્ષો સુધી જેનું નિરતિચારપણે પાલન કર્યું એને છોડી દે ! અરે એ પવિત્રતા પર મશીનો કૂચડો ફેરવે ! મતભંગ કરતાં તો અગ્નિમાં પડી ગળી મરણું કે જીવનનો અંકાળે. અંત આણવો શું જોટો ?’ ત્યાં તો સ્મૃતિના ઢેંગલામાંથી અવાજ ઉઠ્યો :

‘એ પંથ પણ છે આત્મા ! તેં ક્યાં નથી જોયો ? એ માર્ગે ગયા છતાં આયુદ્ધોરી તૂટી જ નહીં ત્યાં શું થાય ! જે મનોભાગી કે જાહુભાગીના ધાર્યા જ થતાં હોય તો વિશિષ્ટ જ્ઞાનીઓનાં વચન અકૂર ક્યાંથી રહેવાનાં ! પણ કેવળજ્ઞાનીનું દીકું કોટાગમે યત્નોથી કે અમર્યાદિત પરાક્રમોથી પણ જોડું નથી કરવાનું. એમાંજ આત્માની યજ્ઞિત કરતાં જ્ઞાનની ગરિમા છે.

જે એમ જ છે તો પછી કિંમત સામે શાય શી ભરવી ?’ એકઝી

સંવત્સરીની સાફલ્યતા



હરિગીત ૭૬

“ સંવત્સરી ” શું સૂચવે ? , એ ! જૈનખન્ધુ સાંભળો,
 દરવર્ષ આવી બોધ આપે, ધન્ય એ ગણવી પળો;
 ગત વર્ષના-નિજ કર્મની, કરવી નિરીક્ષાઓ ખરી,
 તો ધન્ય ! ચોરાણુંતણી, ઉઠવી તમે સંવત્સરી. ૧

માનવ જનમ મોઘો મારી, તે પામીને શું શું કયું ?
 શ્રી જૈનશાસન શાસ્ત્રકેરું, તત્ત્વ કેં હૃદયે ધર્યું ?
 અમૃતસમી વાણીભર્યાં, વ્યાખ્યાનમાં વૃત્તિ ઠરી ?
 તો ધન્ય ! ચોરાણુંતણી, કીધી સફળ સંવત્સરી. ૨

મોહોદો ક્ષમાપન ધર્મ, તે ઉચ્ચાશયોથી છે ભર્યો,
 આખા વરસના દોષનો, માગી ક્ષમા ભારજ હર્યો;
 ચોખ્ખા હૃદયથી વિનીતભાવે, ગર્વવૃત્તિને હરી,
 તેણે જ પર્યુષણ પરવની, સત્ય કરી સંવત્સરી. ૩

દેવો, ગુરુઓ સંત સાધુ. પૂજ્યને શરણે જઈ,
 આજીવભરી માગો ક્ષમા, તો દોષ સૌ જાણે વહી;
 મિત્રો-સગા-સંબંધીઓ, માગો પરસ્પર સૌ ક્ષમા;
 એ સત્ક્રિયા પ્રભુદ્વારમાં, સંવત્સરી કરસો જમા. ૪

માસો, દિવસ, વરસો અને પળપળતણી માફી આહી,
 એવું જ ચોખ્ખું દિલ રાખી જીવનનાં વહનો વહો;
 સત્શાસ્ત્રનો સિદ્ધાન્ત આ હૃદયે સદા રાખો ભરી,
 તો ધન્ય ! પંચાણુંતણી, શુભકર થશે સંવત્સરી. ૫

શહરો.

દાન દયા ને દીનતા, ધર્મ અને સત્કર્મ;
 આત્મ રૂપને ઝોળળો, એ સંવત્સરી મર્મ.

— શ્રેવાશંકર-વાલજી બધેકા

ભાવનગર—વડવા

પુસ્તકોની પહેાંચ

૧ વીર પ્રવચન:—લેખક મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકશી: મૂલ્ય આઠ આના: એની અંદર જુદા જુદા વિષયો ઉપર ૩૧ પ્રવચન (વ્યાખ્યાન) આપેલા છે. ખાસ વાંચવા લાયક છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦ ના પ્રમાણમાં અને પ્રયાસના પ્રમાણમાં કિંમત અહુ યોછી રાખવામાં આવી છે. ખાસ મંગાવો અને વાંચો. ઠેકાણું: પ્રેમકુટીર: ખંભાત.

૨ સજ્જાય-અહુલીસંગ્રહ:—સંગ્રાહક પં. શ્રી ઉદયવિજયજી મહારાજ: પ્રકાશક મોહનલાલ રૂમનાથ જુક્સેલર, પાલીતાણા. કિંમત: છ આના: નવી કૃતિ હોવા છતાં રચના સુંદર અને અસરકારક છે.

૩ સુભાષિતસંગ્રહ:—સંગ્રાહક: પ્રવર્તક મુનિ સુખસાગરજી: પ્રકાશક શ્રી જિનદત્તસરિ જ્ઞાનભંડાર સુરત. આ જુકની અંદર જુદા જુદા વિષય સંગ્રાહી ૧૩૬૨ સંસ્કૃત સુભાષિતોનો સંગ્રહ કરેલો છે. સંસ્કૃતના અભ્યાસીઓએ ખાસ વાંચવાલાયક છે. કિંમત રાખવામાં આવી નથી.

૪ શાંતમૂર્તિ મુનિમહારાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી જીવનચરિત્ર:—પ્રયોજક: મુનિ લક્ષિતવિજયજી. આ જુકની અંદર સુપ્રસિદ્ધ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજનું જીવનચરિત્ર મહેતા દુલભજી ગુલાબચંદ વળાનિવાસીએ પદ્યમાં રચેલું પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે. પાછળના ભાગમાં તેમનો જ કરેલ રતનાકર પયવીશીનો અનુવાદ અને આત્મોપદેશક કક્ષાવળીકૃમ આપેલો છે. તે ખાસ વાંચવા લાયક છે. પદ્યબંધના રચનાર અભ્યાસી હોવાથી રચના સારી છે. કિંમત રાખવામાં આવેલ નથી. મંગાવનારે પ્રકાશક કપૂર પુસ્તકાલય, સમૌ (ગુજરાત) પત્ર લખવો.

૫ શ્રી કુન્દકુન્દાચાર્યના ત્રણ રત્નો:—સંપાદક ગોપાળદાસ જીવાભાઈ. પટેલ. આ જુકની અંદર સમયસાર, પ્રવચનસાર અને પંચાર્થસંગ્રહ એ ત્રણ ગ્રંથોનો સાર બે ખંડમાં અને જુદા જુદા ૧૫ પ્રકરણમાં આપેલો છે. શ્રી પુંગ્ગભાઈ જૈન ગ્રંથમાળાના ૧૪ મા મણુકા તરીકે શ્રી જૈન સાહિત્ય પ્રકાશન સમિતિ, ૮૦ નવજીવન કાર્યાલય, અમદાવાદ તરફથી બહાર પાડવામાં આવેલ છે. પાછળ કેટલાક પ્રાસ્તાવિક શ્લોકો અર્થ સાથે આપેલ છે. દિગંબરભાઈઓએ ખાસ વાંચવા લાયક છે.

૬ આર્હત જીવનગચોતિ—પાંચમી કિરણવાલિ સચિત્ર: પ્રયોજક અને સંપાદક: પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડીઆ, જેમ. એ. ઉત્પાદક: ખાણુ જીવજીલાલ પચાલાલ જે. પી. કિંમત રૂ. ૦-૮-૬. આ જુકમાં જુદા જુદા ૩૨ કિરણો ચિત્રો સાથે આપેલ છે; અને પાછળ પ્રતિક્રમણના ૧૧ સૂત્રો અર્થ સાથે આપેલ છે. પ્રયાસ સારો કર્યો છે.

૭ શ્રી મહાવીર પંચકટ્યાણુક પૂજાદિસંગ્રહ:—પ્રયોજક: આચાર્યશ્રી વિજયનેશિ-સૂરીશ્વરના શિષ્ય મુનિ પદ્મવિજયજી (દાત્ર શ્રી વિજયપદ્મસુરિ)—આ જુકમાં તેમની કરેલી પદ્યબંધ ૭ રચનાઓનો સંગ્રહ છે. જુક ખાસ વાંચવા લાયક અને સાર મદબ કરવા લાયક

છે. પ્રથમની પૂજનો અર્થ પણ આવેલ છે. કિંમત રાખવામાં આવેલ નથી. મંગાવનારે અમદાવાદ, પાંજરાપોળ ઉપાશ્રમે તેમના ઉપર પચ લખાવેલો.

૮ શ્રી મહાવીર પંચકથાશુક પૂજા—કર્તા: શ્રી વિજયપદ્મશ્રિ: ઉપર જણાવેલા સંપ્રદર્ભાથી આ પૂજા એકલી અર્થ વિના ગદ્યાર પાઠવામાં આવેલી છે.

૯ શ્રી પદ્મસ્તવનમાળા—રચયિતા: આચાર્ય શ્રી વિજયપદ્મશ્રિ: પ્રકાશક: ભારતર મંગળદાસ મનસુખરામ શાહ: કિંમત બે આના.

૧૦ શ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજના વ્યાખ્યાનો—ભાગ ૨ બે. પ્રકાશક વિક્રમચંદ તુલસીદાસ મહેતા: ૬૦ પ્રભાત પ્રેસ, કેન્સો હોલ, કરાચી: કિંમત છ આના. આ શુકની અંદર જુદા જુદા સાત વ્યાખ્યાનો (આઠવી સૌદ) આવેલા છે. દરેક વ્યાખ્યાન વિદ્વાતભરેલ અને અસરકારક છે. વાંચવા નેમજ વિચારવા લાયક છે.

૧૧ શ્રી પ્રશ્નોત્તર મોહનમાળા:—મુખ્ય પ્રશ્નકાર: ૨૧૦ પં. શ્રી ખાન્તિવિજયજી મણિ: ઉત્તરદાતા: આચાર્યશ્રી વિજયમોહનશ્રિ: સંપ્રદર્ભ: પંખ્યાસજી ધર્મવિજયજી પ્રકાશક: શ્રી મુક્તિકંમળ જૈન મોહનમાળા આદિસ, વડોદરા. આ શુકમાં જુદી જુદી ત્રણ શ્રેણીમાં મળીને ૬૨૦ પ્રશ્નોના ઉત્તરો સારસ્થાધાર સાથે આવેલા છે. વાંચનારને અનેક પ્રકારનો નવો જોષ મળે તેમ છે. કિંમત સળી નથી. ગળવાનું ૬૦ વકીલ લાલચંદ નંદલાલ, કોડીપોળ, વડોદરા.

૧૨ શ્રી પ્રશસ્તિ સંપ્રદ—સંપાદક, અમૃતલાલ મગનલાલ શાહ: કિંમત: રૂ. ૫) આ શુક જૈન સાહિત્ય પ્રદર્શન સમિતિના કાર્યવાદકો તરફથી પ્રગટ થય છે. આ શુકમાં અનેક અંધાદિના પ્રાંત ભાગમાં આવેલી પ્રશસ્તિઓનો અતિ ઉપયોગી સંપ્રદ કરેલો છે. પ્રયાસના પ્રમાણમાં કિંમત વધારે નથી જૈન સંસ્થાઓમાં ખાસ રાખવા લાયક છે.

૧૩ આત્મકાન્તિપ્રકાશ—પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજના રચેલા વિવિધ તીર્થાદિના સ્તવનો, સ્તુતિઓ અને રાજગ્રંથોનો સંપ્રદ: સંશોધક, મુનિરાજ શ્રી પુન્યવિજયજી: પ્રકાશક, શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા, ભાવનગર. કિંમત ચાર આના. આ શુકમાં સ્તવનો ૬૭ અને સંજ્ઞાઓ ૭૯ પ્રવર્તક મહારાજની કરેલી આપવામાં આવી છે. પાછળ મુનિરાજ શ્રી ચતુરંગિવિજયજીવિરચિત સ્તુતિ સ્તવનાદિ તથા ઉત્તમચંદ જોજક વિરચિત સ્તવનો આપવામાં આવેલ છે, બધી પદ રચનાઓ વાંચવા તથા કંઠે કરવા લાયક છે.

૧૪ અયોધ્યાકા ઇતિહાસ—લેખક અને પ્રકાશક, પદ્મિત જ્યેષ્ઠારામ દલસુખરામ મુનિમ, જૈન સંવેતાંગર મંદિર, અયોધ્યા. કિંમત ચાર આના. આ ઇતિહાસ હિંદી ભાષામાં અને સારસી ટાઇપમાં આપવામાં આવેલ છે.

૧૫ શ્રી નવપદ સ્વરૂપ દર્શન—સ્વરૂપદર્શક, આચાર્ય શ્રી વિજયરામચન્દ્રશ્રિ: આ શુકમાં નવપદનું સ્વરૂપ બહુ સારી રીતે આપવામાં આવ્યું છે. રાધેશુપુરવાળા મણિમાર જીવરાજ હીરાચંદ તરફથી ભેટ આપવામાં આવે છે.

૧૬ મુખમય જીવન—લેખક માવજી દમજી શાહ: કિંમત ૩ આના: આવી નાની નાની ધણી શુકો તેમજ પ્રસિદ્ધ કરી છે.

૧૭ વિધિયુક્ત સ્નાત્રપૂજા—ગુજરાતી અનુવાદ સાથે: અનુવાદક પં. શ્રી ધર્મવિજયજી: આ શુકમાં પડિત શ્રી વીરવિજયજીકૃત સ્નાત્રપૂજા અનુવાદ સાથે અને શ્રી જ્ઞાનવિમળસૂરિકૃત શાંતિનાથનો કળશ આપવામાં આવેલ છે.

૧૮ માર્ગપરિશુદ્ધિ—આ શુકમાં ઉપાધ્યાય શ્રી યંશોવિજયજીકૃત ૩૨૦ શ્લોક પ્રમાણુ સદરહુ ગ્રન્થ મૂળમાત્ર આપેલો છે. સંપાદક આચાર્યશ્રી વિજયપ્રતાપસૂરિ: સંશોધક અને પ્રકાશક, શ્રી મુક્તિકમળ જૈન મોહનમાળા, વડોદરા.

૧૯ પ્રાચીન સ્તવનાદિ સંગ્રહ:—આ શુકમાં સાધ્વીજી ઉત્તમશ્રીજીએ સંગ્રહ કરેલા ચૈત્યવંદનો, સ્તવનો, સ્તુતિઓ, સન્ન્યાયો વિગેરે પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે. પ્રકાશક: શા કુંવરજી આણંદજી, ભાવનગર. કિંમત આઠ આના. સંગ્રહ ઘણો ઉપયોગી છે. શુક પાકી બંધાવેલી છે. અમારી સભામાં મળે છે.

૨૦ સૂર્યચંદ્રમંડળકલ્પિકાનિરૂપણ—લેખક, પં. ન્યાસ શ્રી ધર્મવિજયજી મહા-રાજના શિષ્ય મુનિ યશોવિજયજી: મૂલ્ય પકનપાઠન. પ્રકાશક: શ્રી મુક્તિકમળ જૈન મોહનમાળા, ડોડીપોળ, વડોદરા. શુકની અંદર ગણિતાનુયોગને લગતો સંગ્રહ સારો કરવામાં આવેલ છે. સૂર્યચંદ્રની ગતિ વિગેરે જાણવા માટે ઉપયોગી છે.

૨૧ યોગશાસ્ત્ર—શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃતનો અનુવાદ. સંપાદક: ગોપાળદાસ જીવાભાઈ પટેલ. આ શુક શ્રી ખુંભાઈ જૈન મન-મહાનાના ૧૫ મા મણકા તરીકે પ્રગટ થઈ છે. અનુવાદકે પ્રયાસ સારો કર્યો છે. કિંમત રૂ. ૧)

૨૨ વીરવંદન—લેખક: વીરભક્ત. ભૂમિકાલેખક: મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી. હિંદીભાષા, શાસ્ત્રી ટાઇપ અને પદ્યગંધ રચના છે. કિંમત બે આના.

૨૩ કાવ્યબોધમંજરી—૨૦ કવિતાઓ. રચયિતા: ભીમરાજ ઉમાજી શુદેશા-કડાર. મૂલ્ય ૩ આના.

૨૪ શ્રી આત્મબોધ સંગ્રહ: (આત્મિક બોધને સૂચવતો ભરપૂર ગ્રન્થ) પ્રકાશક: જૈન સંધ, એવલા. સંપાદક: મુનિ પુન્યવિજયજી. કિંમત લગી નથી. સંપાદકે શુભા શુભા ૧૩ ગ્રન્થોમાંથી બહુ સારી સુટણી કરી છે ત્યારબાદ પ્રકીર્ણક ૧૬ વિષયો આપ્યા છે. શુક વાંચવા લાયક છે. ખાસ અસર કરે તેવી છે. કેમકે આઠ પેજ, ૫૪ પાના, પાકી બંધેલી છે.

૨૫ શ્રી યોગકૌસ્તુભ—યોગનાર: મહારાજ શ્રી નયુરામ સર્મા. પ્રકાશક: વ્યવસ્થાપક દ્રુટીમંડળ: આનંદાશ્રમ. બિજાખા. કિંમત રૂ. ૧) મોકલનાર: શંકરમાત્ર ડાહ્યાભાઈ.

૨૬ શ્રી તત્ત્વાર્થોદયગમ સૂત્ર—દશ પૂર્વધર શ્રીમદુમાસ્વાતિવાચક વિરચિત. મૂળમુત્રો ભાષ્ય, ગુર્જરભાષા પર્વાય, રહસ્ય પરિમલ સાથે. ભાગ ૧ લો: અધ્યાય ૧ લો. પ્રકાશક: શ્રી કેશર્યાઈ જ્ઞાનભંડાર, પાટણ. યોગક: રઘુદાસ બેચરદાસ પારેખ. કિંમત ૮ આના. પ્રયાસ સારો કર્યો છે. અભ્યાસીને ઉપયોગી છે.

૨૭ અધ્યાત્મસાર-અધ્યાત્મોપનિષદ-જ્ઞાનસાર પ્રકરણ—આ ત્રણ ગ્રન્થો મૂળમાત્ર ખાસ પાઠ કરવાને માટે. છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર: કેશર્યાઈ જ્ઞાનભંડારના સ્થાપક

મંધવી. નગીનદાસ કરમચંદ, મૂલ્ય છ આના. ૩૨ પેલુ: પૃષ્ઠ ૨૦૦. પાછળ શ્રી કદમ્બગિરિ તીર્થરાજ રતોત્ર આપવામાં આવ્યું છે. પાઠ કરનારને ખાસ ઉપયોગી છે.

૨૮ શ્રી મહાવીર ચરિત્ર—શ્રી ગુણચન્દ્રગણિકૃત: માગધી પદ્યબંધ ચરિત્રનું ગુજરાતી ભાષાન્તર. શેઠ શ્રી માણેકચંદ જ્યેષ્ઠની આર્થિક સહાયવડે છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર શ્રી જૈન આત્માનંદ સલા, ભાવનગર, કિંમત રૂ. ૩). ભાષાન્તર બહુ સુંદર કરવામાં આવ્યું છે. મૂળ અન્યકારની કૃતિ ધણા ઉંચા પ્રકારની છે. ખાસ ખરીદ કરે ન વાગે.

૨૯ શ્રી વિદ્યાવિજયજીના ન્યાખ્યાનો—ભાગ ૧-૨-૩ પ્રકાશક: દીપચંદ બાંડીઆ. મન્ત્રી શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન અન્યમાળા, ઉત્તરજૈન. આ છુકમાં એકંદર ૨૧ વ્યાખ્યાનનો સમાવેશ કરેલ છે. કિંમત છપેલી નથી. ભાષણો ખાસ વાંચવા લાયક છે.

૩૦ આવક ધર્મ જાગરિકા—લેખક, શ્રી વિજયપદ્મસૂરિ, પાંજરાપોળ, અમદાવાદ. કર્તાના રચેલા ૪૨૦ પદો વિસ્તૃત અર્થ સાથે આપેલ છે. ખાસ વાંચવા લાયક છે. પ્રકાશક તથા આર્થિક સહાયક: શાહ જસિંગભાઈ કાલીદાસ, રોરડલાલ. મૂલ્ય અમૂલ્ય. પાછળના ભાગમાં શ્રી કદમ્બગિરિ સ્તોત્રનો છંદોબદ્ધ અનુવાદ અર્થ સાથે આપવામાં આવેલ છે.

૩૧. શ્રી હિમાંશુવિજયના લેખો—સ્વર્ણવાસી સદરહુ મુનિરાજે જુદા જુદા વિષયો ઉપર લખેલા લેખોનો પ્રયાસપૂર્વક સંગ્રહ કરીને મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજે તૈયાર કરેલ તે ઉપર જણાવેલી ઉત્તરજૈનની સંરચા તરફથી મન્ત્રી દીપચંદ બાંડીઆએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. પૃષ્ઠ ૫૬૮, પાકું બાઈન્ડિંગ, કિંમત: રૂ. ૧૧. પ્રયાસ રાતુત્પ છે.

૩૨ શ્રી જૈન જ્યોતિર્ધન્ય સંગ્રહ—સંપાદક: જ્યોતિર્વિદ્યાલિલાધી, ઉપાધ્યાય ક્ષમાવિજયગણિ. પ્રકાશક: શ્રી મૂળચંદ જુલાળીદાસ, મુળજી જેઠા મારકિટ, મુંગલ. આ છુકમાં લગનશુદ્ધિ, દિનશુદ્ધિ, આરભાસિદ્ધિ અને નારચંદ્ર—આ ચાર અંથોનો સંગ્રહ છે. સંપાદકે નોટ વિશેષમાં ઘણો પ્રયાસ કર્યો છે. જ્યોતિર્વિદ્યાના ઉપાસક માટે ખાસ ઉપયોગી છે. કિંમત રૂ. ૨) પ્રયાસના પ્રમાણમાં વધારે નથી.

૩૩ સાન્તૂ મહેતા—ભાગ ૩ નો (ઐતિહાસિક નવલકથા). લેખક: ધીરજલાલ ધનજી ભાઈ શાહ. જૈનપત્ર કાર્યાલય તરફથી પ્રકાશક: શેઠ દેવચંદભાઈ દામજી, આનંદ પ્રેસ, ભાવનગર. રૂ. ૧. ભાઈ ચંપકલાલના સ્મરણાર્થે જૈન પત્રની બેટ તરીકે આ છુક બહાર પાડવામાં આવી છે. કિંમત રૂ. ૧). ખાસ વાંચવા લાયક છે.

૩૪ શ્રીકાન્ત : ભાગ ત્રીજો—તરૂણ અન્યમાળા, પુસ્તક ૭ મું. અનુવાદક: સુશીલ. પ્રકાશક: ગુર્જર અન્યરત્ન કાર્યાલય, આંધી રોડ, અમદાવાદ. કિંમત રૂ. ૩).

૩૫ શ્રી કાન્ત: ભાગ ૪ થો:—તરૂણ અન્યમાળા: પુસ્તક ૮ મું. અનુવાદક: સુશીલ, કિંમત રૂ. ૩).

૩૬ રાજાની રાણી—પ્રયોજક: રમણિકલાલ જગચંદભાઈ દલાલ. પ્રકાશક: ગુર્જર અન્યરત્ન કાર્યાલય. કિંમત ૮ આના.

૩૭ નૌજવાન મુલાય—(એકાવનમી રાષ્ટ્રીય મહાસભાના પ્રમુખ) લેખક ગુણ-
વંતરાય આચાર્ય. પ્રકાશક: ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય. કિંમત આઠ આના ખાસ વાંચો.

૩૮ કલંકિત: અનુવાદક: મણિભાઈ ભગવાનજી દેમાઈ. પ્રકાશક: ગુર્જર ગ્રંથરત્ન
કાર્યાલય, અમદાવાદ. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

ઉપર જણાવેલ પાંચે કૃતિ ગુજરાતી સારું વાંચન વાંચવાના શ્રેષ્ઠ માટે ખાસ
મનરંજન કરે તેવી છે. ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય તરફથી ભેટ તરીકે મળેલી છે.

૩૯ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા અષ્ટાદશોધ્યાય—૫૬, અન્યથા અને વિસ્તૃત વિવરણ
સહિત. સંકલનકર્તા વૈદ્યાસની બાનુશંકર નિર્ભયરામ ત્રિવાડી, મુખ્ય અધ્યાપક આયુર્વેદીય
પાઠશાળા, ભાવનગર. કિંમત રૂ. ૫). મંપાદકનો પ્રયાસ સ્તુત્ય છે. કુકમાં મોક્ષકર્મ ગ્રંથાસ-
યોગતું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના અભ્યાસક્રમે ખાસ ઉપયોગી છે.

૪૦ વીર દયાળદાસ (ઐતિહાસિક નવલકથા)—લેખક: નાગકુમાર મકાતી. જ્યોતિ
ગ્રંથમાળા પુસ્તક ૧૦ મું. પ્રકાશક: શ્રી જ્યોતિ કાર્યાલય, અમદાવાદ. મૂલ્ય રૂ. ૧૧. આ
કુકમાં વિચક્ષણ મંત્રીનું અને સુવીર સેનાપતિનું કાર્ય બખતવાર રાણા રાજસિંહના પૂર્ણ-
પ્રીતિપાત્ર એક વીર પુરુષનું જીવનચરિત્ર જુદા જુદા ૪૧ પ્રકરણમાં બહુ સારી રીતે ગ્રંથવામાં
આવ્યું છે. વાંચવા લાયક છે. અન્ય જૈન મંત્રીઓની કક્ષામાં મૂકી શકીએ એવા એ
વીરમંત્રી યથા ગણેલા છે. એમના ચરિત્રમાંથી સારજૂત અનેક હકીકતો મળી શકે તેમ છે.

૪૧ સિદ્ધાંત-રહસ્ય (યોગકાસંગ્રહ) ભાગ ૧ થો. જીવવિચારાદિ પ્રકરણો અને
અનેક મૌલિક આગમેના દોહદરૂપ સંપાદક અને સંશોધક: ઉપાધ્યાય વિદ્વદ્ધર્મ શ્રી દેવચંદ્રજી
મદારાજ. પ્રકાશક કચ્છ-પત્રી નિવાસી શા માંગજી વીરજી. મૂલ્ય રૂ. ૧૧. આ પત્રાકારે
જાપેલા ગુજરાતી ભાષાના યોગકાસંગ્રહમાં જુદા જુદા ૩૨ વિષયો સમાવેલા છે. એનું જુદા
જુદા ચત્રો અને ગ્રંથોમાંથી યથામતિ દોહન કરેલું છે. સંગ્રહ વાંચવા અને વિચારવા લાયક
છે. અનેક વિષય પર પ્રકાશ પાડે તેમ છે.

૪૨ શ્રી ગિરમ્પ્રવેશવિધિ—એને લગતી તમામ વિધિઓ તથા શાંતિરત્નાવ
અને બૃહત્સ્નાનની વિધિ સહિત એકંદરે ૨૦ વિધિઓ આપેલી છે. પ્રાંતે પગિશિષ્ટમાં પણ
જરૂરી ગામતો સમાવેલી છે. ગંગેજ્ય તથા પ્રકાશક: પોપરલાલ સાકરચંદ શાહ, પંચભાઈની
પોળ, અમદાવાદ મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦ વિધિરસિક બંધુઓ વિગેરે માટે અમૂલ્ય પ્રસાદી
છે. અમારી સભામાંથી પણ મળશે.

૪૩ શ્રી ઉપદેશ સાદ—શ્રી ઉપદેશતરંગિણી વિગેરે અનેક ગ્રંથોમાંથી ઉદ્ધરિત
વ્યાખ્યા સાથે સંસ્કૃત પદ્યગદ્ય. લેખક: પં. કુન્નશરણજી. સંશોધક: શ્રી વિજયપ્રતાપચરિ:
પ્રકાશક: શ્રી મુનિકમળ જૈન મોહનમથા તરફથી વપ્રીજ લાલચંદ નંદલાલ, કોમ્પોઝિંગ,
વડોદરા. કિંમત રૂ. ૧૧. સંસ્કૃત ભાષાના નવીન અભ્યાસી માટે ખાસ ઉપયોગી છે.

૪૪ શ્રી ઉપદેશપદ—મદાગ્રંથ: વિભાગ ૨ જો: મૂળ શ્રી દરિભદ્રચરિત્રણીન: શ્રી મુનિ-
ચંદ્રમુનિનું મુખ્યસંબોધિની દીક્ષા સહિત. સંશોધક: આચાર્યશ્રી વિજયપ્રતાપચરિ. પ્રકાશક: શ્રી

મુક્તિકમળ જૈન મોહનમાળા, વડોદરા. અન્ય અપૂર્વ છે. વિદ્વાનોને પણ ખાસ વાંચવા લાયક છે,

૪૫ શ્રીવિપાક સૂત્ર—શ્રીમદ્ભવદેવાચાર્યવિરચિત વૃત્તિ તથા સંસ્કૃતછાયા સહિત: સંશોધક: શ્રી વિજયપ્રતાપસુરિ—પ્રકાશક: શ્રી મુક્તિકમળ જૈન મોહનમાળા, વડોદરા.

ઉપર જણાવેલ ત્રણે પ્રતો પ્રવર્તક શ્રી ધર્મવિજય મહારાજ તરફથી ભેટ તરીકે મળેલી છે. તે આભાર સાથે સ્વીકારીએ છીએ.

૪૬ શ્રી સિદ્ધાન્ત રહસ્ય—(યોગકા સંગ્રહ: ભાગ ૧ થી) ઉપર. નં. ૪૧ માં જણાવેલ છે તેની આંધેલી છુક શેક દામજી જાદવજીની કું. તરફથી ભેટ તરીકે મળી છે.

૪૭ શ્રી નિર્યાવલિકા સૂત્ર—મદ્વધારી હેમચંદ્રસુરિશિષ્ય શ્રી ચંદ્રસુરિવિરચિત વૃત્તિ સહિત. પ્રકાશક: શ્રી વિજયપ્રતાપસુરિ જૈન પુસ્તકાલયના કાર્યવાહક શા ભોગીલાલ આકરચંદ. છેલ્લા પાંચે ઉપાંગ ઉપરની આ એક જ દીકા છે. ખાસ વાંચવા લાયક છે. મુનિમહારાજને ઉપયોગી છે. કયાનુયોગનું સૂત્ર છે.

પ્રવર્તક શ્રી ગીર્વાણવિજયજીનો સ્વર્ગવાસ

આ મુનિરાજ આચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસુરીશ્વરના શિષ્ય હતા. જન્મજૂમિ ગારીઆધાર હતી. જન્મ સંવત ૧૯૫૫ માં થયો હતો. ૨૧ વર્ષની વયે સં. ૧૯૭૬ માં સંસાર ત્યજી ચારિત્ર મદ્વજી કર્યું હતું. આજીવજીવિત હતા. શુદ્ધિ તેજ હોવાથી અને ક્ષયોપશમ સારો હોવાથી જ્ઞાનાભ્યાસ જાણ સારો કર્યો હતો. વ્યાકરણ, ન્યાય અને સિદ્ધાંતમાં સારા પ્રવીણ થયા હતા. ન્યાયના જૈન અને જૈનેતર અને પ્રકારના અધ્યોતો અભ્યાસ કર્યો હતો. સ્વભાવે સરલ, શાંત, વિનયવાન અને જ્ઞાનાભ્યાસમાં નક્ષીન રહેતા હોવાથી શુરુમહારાજની કૃપા સારી સંપાદન કરી હતી. તેમનામાં ગુણમંદોહ જોઇને સં. ૧૯૯૧ માં શુરુમહારાજે પ્રવર્તક પદ આપ્યું હતું. ત્રિદંતીના પ્રાંત ભાગમાં ક્ષય જેવા અસાધ્ય વ્યાધિના આક્રમણમાં આત્મા છતો આત્મસાધનમાં ખામી આવવા દીધી નહોતી. મુનિપણને યોગ્ય પ્રતિક્રમણ, પડિલેદણાદિ ક્રિયામાં નિરતર તત્પર હતા. શુરુમહારાજનું ભાવનગર પધારવું થતાં તેમનો નિવાસ મદ્વાવીર પરમાત્માની છાયા નીચે દાદાસાહેબની વાડીના આગલા ભાગમાં રાખવામાં આવ્યો હતો. જ્યાં જ ગત અશાઃ વર્ષ ૧૦ ના સવારના ૧૦ કલાકે શુરુમહારાજની શીતળ છાયા નીચે, અરિહંતાદિકનું સ્મરણ કરતા કરતા સમાધિપૂર્વક કાળધર્મ પામ્યા છે. એવા તૈયાર થયેલા ઉત્તમ શિષ્યનો અભાવ થતાં શુરુમહારાજને પણ કિંચિત શોકની છાયા વિક્ષેપી હતી. ભાવનગરના શ્રી મધે અંતિમક્રિયા બહુ સારી રીતે શહેરથી જરા દૂર પવિત્ર રથે કરી હતી. ત્યારબાદ અષ્ટાદિકા મહોત્સવાદિ સત્કાર્યો પણ શ્રીમંથે કર્યાં હતાં. આવા ઉત્તમ મુનિરાજની એક ઐશ મુનિમુદાયમાં ખામી પડી છે, એટલું જ નહીં પરંતુ શ્રી સંધને પણ શામનને અંગે ખોટ પડી છે. કાળની ગતિ દ્વિતિક્રમ હોવાથી મનને શાંત કરવું જ પડે છે. અમે એ ઉત્તમ મુનિરાજના સ્વર્ગવાસની નોંધ લેતા શોકસંયુક્ત ચિત્તે તેમના આત્માની શાંતિ ઇચ્છીએ છીએ અને એમનું અનુસરણ કરવા અન્યને વિનંતિ કરીએ છીએ.

બે સભાસદોનું એકકારક પંચત્વ

૧ ભાઈ પુરુષોત્તમદાસ જગજીવન

આ બંધુ ૫૦ વર્ષની વયે ગત શ્રાવણ શુદ્ધ આઠમે પંચત્વ પામ્યા છે. એમની શક્તિ સુંદર હતી. ધર્મપરાયણ હતા. જિનપૂજન, સામાયિક, વ્યાખ્યાનશ્રવણાદિ અવિચ્છિન્નપણે કરતા હતા. સંગીતના શોખીન હતા. સ્તવન, પૂજન, ભાવના વિગેરે બહુ સુંદર રીતે ગાતા હતા. એમનો અભાવ થવાથી તેમના પિ. ભાનુચંદ્ર વિગેરે ૪ પુત્રો અને ૨ પુત્રીને તેમજ તેમની ધર્મ-પત્નીને પહેલી ન પૂરાય તેવી ખામીને અંગે અંગે અંતઃકરણથી દિલાસો આપીએ છીએ અને તેમના આત્માને શાંતિ ઇચ્છીએ છીએ.

૨ ભાઈ મગનલાલ સાકરચંદ વહોરા

આ બંધુ પરમ ધર્માનુરાગી હતા. એમનો જન્મ મં. ૧૯૨૮ માં થયો હતો. તેઓ સારી રીતે ધર્મારાધન કરી માત્ર બે ચાર દિવસના વ્યાધિમાં ૫૬ વર્ષની વયે શ્રાવણ વદિ બારશે પંચત્વ પામ્યા છે. એમણે સામાયિક, શોસહ, પ્રતિક્રમણ, જિનપૂજન, વ્યાખ્યાન-શ્રવણ, મુનિદાન, તીર્થયાત્રા, તપસ્યા વિગેરે ધર્માચરણવડે જિંદગીને સફળ કરી છે. તેઓ પંચમીનો તપ, એકાદશીનો તપ, સિદ્ધચક્રારાધનની ઓળી, વીશ સ્થાનકની આયંજિત્રવડે આરાધના, સચિતત્યાગ, રાત્રીએ ઔવિહાર, બ્રહ્મચર્ય પાલન વિગેરે ક્રિયામાર્ગના સેવનવડે અન્ય બંધુઓના આદર્શરૂપ થયા છે. એમનો અભાવ થવાથી એક સાચા શ્રાવકની ખોટ પડી છે. અમે તેમના ધર્મપત્ની અને ૪ પુત્ર, બે પુત્રી તથા બંધુવર્ગને અંતઃકરણથી દિલાસો આપવા સાથે એમના આત્માને શાંતિ ઇચ્છીએ છીએ.

આ બંધુએ આ સગાના લાભક મેમ્બરો હોવાથી સખાને પણ એક બચહાર-વિચક્ષણ અને એક ધર્મપરાયણ સલાસદની ખોટ પડી છે.

૩ બોદયાના નવ ગુણ.

(સિદ્ધાંત પ્રકરણ સગ્રહ ' ગ્રંથમાંથી ઉદ્ધૃત)

- ૧ અપ શુદ્ધિનો લાભ થાય.
- ૨ વાયુકાપના શુષ્કોનો બચાવ થાય.
- ૩ શુદ્ધ કાઉરસગમનો અવકાશ મળે.
- ૪ મૂર્ખ કે કોપી મનુષ્યના વિરોધથી રક્ષણ થાય.
- ૫ નિંદારૂપી દોષથી બચાવ થાય.
- ૬ સ્તવ્યસિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય.
- ૭ દેવ-ગુરુ-ધર્મની આશાતનાથી રક્ષણ થાય.
- ૮ વચનથી થતા કર્મજનનનો અટકાર થાય.
- ૯ જ્ઞાનની આશાતનાથી રક્ષણ થાય.

આ નવ બોલ પ્રસિદ્ધ કરવાનું કારણ એટલા પૂરતું જ છે કે-આજે ધણી જિજ્ઞાસુ બંધુઓ ઉપરોક્ત નવ બોલના અર્થકાર હોવા હોવા છતાં એના આંતરિક રહસ્યથી અગળ્યું જણાય છે તેથી તેઓ આ સત્ય રહસ્ય મમળે અને ખામ મરૂર વિના બોલવાથી અટકે.

સં. મુનિ પ્રેમવિભળ

સંવત ૧૯૯૪ ના અષાઢ માસની પત્રિકા નં. ૫૧

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ-પાલીતાણુ

(સ્થાપના સં. ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦)



ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ:—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રતિકમણ, શુરવંદન, દેવવંદન, પ્રભુપૂજા વગેરે દરેક ક્રિયાઓ થઈ રહેલ છે. અષાઢ શુદ્ધિ ૧૪ ના મહાન દિવસે દરેક વિદ્યાર્થીઓ તીર્થધિરાજ શ્રી શત્રુંઞ્જયની યાત્રાએ ગયા હતા. અષાઢ શુદ્ધિ ૫ ના દિવસે ગધા વિદ્યાર્થીઓ એકાસણાં કર્યા હતા.

અષાઢ માસની આવક:—

૩૧.૧૧૭-૦-૦ શ્રી જનરલ નિર્વાહ ફંડ ખાતે

૧૯૪-૦-૦ શ્રી લોજન ફંડ ખાતે

૧૨-૦-૦ શ્રી કેળવણી ફંડ ખાતે

૪૧-૧૪-૦ શ્રી દેરાસરજી ખાતે

૧૦૧-૦-૦ શ્રી દ્વધ ફંડ ખાતે

૪૬૫-૧૪-૦

વિવાદસલા:—

વિષય	વક્તા	પ્રમુખ
૧ દારૂનિષેધ	શાન્તિલાલ મગનલાલ અજમેરા	પ્રાણુલાલ લક્ષ્મીચંદ અજમેરા
૨ દરબારથી ગોપાળદાસનું જાહેર બાપણ		
૩ સમાજસુધારો	ભાઈચંદ છગનલાલ મહેતા	અમૃતલાલ ભાયાણી શાહ
૪ આદર્શ વિદ્યાર્થી	જયંતિલાલ ગોરધન શાહ	શ્રી માવજી વીરચંદ મહેતા
	English	
1 Dr. Anne Bisent	Pranlal L. Ajmera	Gober R. Mehta
2 Wine Prohibition	Lakhmichand H. Parekh	Pranlal L. Ajmera
3 Wardha Scheme of education	Lakhmichand H. Parekh	Zaverchand D. Shah

જમણુવાર

૧ બેન લક્ષ્મી લખમીચંદ	વીજાપુર	અષાઠ શુદ્ધિ ૧
૨ શેઠ વાડીલાલ ચત્રભુજ	મુંગઈ	,, શુદ્ધિ ૩
૩ શેઠ નાનાલાલ ડાયાલાઈ	અમદાવાદ	,, શુદ્ધિ ૬
૪ શેઠ મણિલાલ ઉમેદચંદ	દેકાવાડા	,, શુદ્ધિ ૧૩
૫ શેઠ વાડીલાલ ચતુર્ભુજ	મુંગઈ	,, શુદ્ધિ ૧૫
૬ શેઠ કાનાભ રાજભ	ટાંકેલ	,, વદિ ૧૨

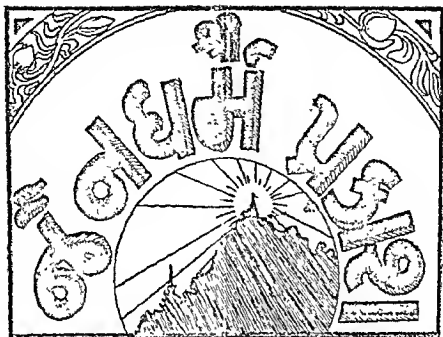
લેટ:—

શેઠ રમણલાલ ગકુલભાઈ આણંદ. ૧ સાડલો, ૧ ઘાઘરો, ૧ પોલકું,
૧ રકાળી, ૧ વાટકી.

સુલાકાત:—શેઠ લીળાભાઈ પુરુષોત્તમ અમદાવાદ, શેઠ નેમચંદ પોપટ-
લાલ અમદાવાદ, શેઠ મનસુખભાઈ ચુનીલાલ કપડવંજ, શેઠ મોહનલાલ ધરમ-
ચંદ જગડીયા, શેઠ મણિલાલ ઉમેદચંદ દેકાવાડા, શેઠ લાલભાઈ મગનલાલ અમદા-
વાદ, શેઠ ખાલાભ રુગાભ ટાંકેલ, શેઠ લોગીલાલ તલકશી માંડલ, શેઠ માણેક-
ચંદ ધારશી ઉના, શેઠ માણેકચંદ જેચંદ ભાવનગર.

દાનવીર ગૃહસ્થોને વિનંતિ:—આપણા પર્વાધરાજ પર્યુષણપર્વ હવે
નજીક આવે છે. તે સમયે આ સંસ્થાને ખ્યાલમાં રાખી આપની લક્ષ્મીના પ્રવા-
હનું એક ઝરણું આ તરફ વહેવરાવશે એવી આશા રાખીએ છીએ. હજી
સ્વામિવાત્સલ્યની ભોજનની તિથિએ માત્ર સાડાત્રણ મહિનાની ભરાણી છે. તેમજ
સંસ્થાને એક સુંદર વ્યાયામશાળાની જરૂરીઆત છે, તો તે જરૂરીઆત પૂરી પાડવા
સમાજના દાનવીર ગૃહસ્થોને નમ્ર વિનંતિ છે.





प्रकटकर्ता—

श्री जैनधर्म प्रसारक सभा.

वा व न ग र.

संवत् १९६४—आश्विन

वीर संवत्

१९६४

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

પુસ્તક ૫૪ મું }
અંક ૭ મા

આશ્વિન

{ વીર સં. ૨૪૬૪
{ વિક્રમ સં. ૧૯૯૪

અનુક્રમણિકા

૧ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવનઃ પદ્ય...	...	(ચીમનલાલ જીવરાજ કોઠારી)	૨૧૫
૨ વીર અહિંસા : પદ્ય	...	(રાજમલ ભાંડારી)	૨૧૬
૩ જીવન ઉત્તરમયળ ધનાયો(સ્વ. સ. ક. વિ.)	૨૧૭-૨૧૮
૧ આત્મહિતદાયક બોધવચનો	૨૧૭
૨ અમૂલ્ય હિતબોધ	૨૧૮
૩ પ્રમાદને પરિહરે	૨૧૯
૪ તત્ત્વજ્ઞાનની મહત્તા	૨૧૯
૪ વ્યવહાર કૌશલ્ય : નાના લેખ ૩ (૧૨૭-૨૮-૨૯)	...	(ભૌક્તિક)	૨૨૦
૫ નિદાની દરકાર ન કરો (ભૂલ હોય તો સુધારો)	...	(કુંવરજી)	૨૨૪
૬ પ્રશ્નોત્તર(પ્રશ્નકાર—શા અભીચંદ્ર હંસરાજ, મદ્રાસ)	૨૨૮
"(પ્રશ્નકાર—શ્રીકે લખૂતમલ કાનમલ, મદ્રાસ)	૨૨૯
"(પ્રશ્નકાર—એક જિજ્ઞાસુ)	૨૩૦
૭ વર્ષીકરણ વિદ્યા	...	(રાજપાળ મગનલાલ બેરા)	૨૩૩
૮ સમાધિશતક-સાપાનુવાદ(ભગવાનદાસ મનઃસુખભાઈ મહેતા)	૨૩૬
૯ ધર્મોક્ત મૌક્તિકો	...	(અનંતરાય ગદ્ગવંજી)	૨૪૦
૧૦ પ્રભાવિક પુરુષો : શ્રેણિક પુત્રો (૫) નંદિપેણ. (મોહનલાલ દોષયંદ ચોક્કરી)	...		૨૪૨
૧૧ ધર્મની વ્યાખ્યા	...	(મુનિ લક્ષ્મીસાગરજી)	૨૪૬
૧૨ સદ્વિચાર સંગ્રહ	...	(પોપટલાલ સાકરચંદ)	૨૪૯
૧૩ મોક્ષની ઇચ્છા શા માટે ?	...	(શાંતિલાલ હોટાલાલ)	૨૫૦

ગ્રાહકોની ફરિયાદનો ઉત્તર

અમે એક બે વખત લખી ગયા છીએ કે અમારે દર ઇંગ્રેજ મહિનાની પાંચમી તારીખે જ માસિક પોસ્ટમાં મોકલવું પડે છે તેથી અમે આપણા મહિનાની શુદ્ધિ ૧ થી શુદ્ધિ ૫ સુધીમાં માસિક ગહાર પાડાવો નિયમ સાચવી શકીએ તેમ નથી; તેથી હવે ઇંગ્રેજ માસની દશમી તારીખ સુધીમાં માસિક ન મળે તો જ પત્ર લખવા તત્ત્વી લેવી. આ અંક પ્રેસોની દસ્તાવેજના કારણથી મોકલ મયો છે.

सम्यग्दर्शनज्ञानयोगाचार्य श्री स्वामीजी

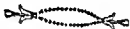
श्री पार्श्वनाथ प्रकाश

पुस्तक प४ सुं
वि. सं. १८८४

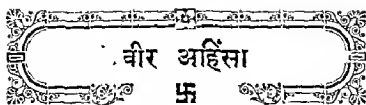
आश्विन

अंक ७ भा
वीर. सं. २४५४

श्री पार्श्वनाथ स्तवन



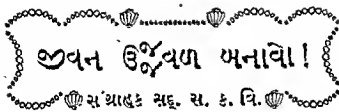
तावडा धीमे पडने दे, जादवी छाया हरने दे—३६.
श्री पार्श्वनाथरा पाये, पूजन भारे करवां दे;
भीमती यमके कथुं नही दे, जादवी वरमे कथुं नही दे
आधुएरा पडाडभांडि यंचो सुंदे दे..... तावडा १
ज्रका पूरे, विष्णु पूरे, पूरे देव भडेय;
तेनीश केरी देवा पूरे, जेवा भारे शेड तावडा २
आडे गंगा चरख पणजे, हथे वरसे गेड;
सुरकुमरी गोती साधिया, पूरी पूरे तेड तावडा ३
वदधि गर्ज गान गरीर, पवन पूरे नाड;
कवरवथी आ पंगी पूरे, धीम धीमा आद. तावडा ४
कमड तपस्वी अराने करी, भाणे पत्रग दाड;
प्रभुदर्शनथी निमिर ओसरी, तूरी पडतो आप तावडा ५
नाम अधिकारी देवडीडरे, झणुभांडि द्विधा नाथ;
अनायकेरो नाथ जेड तो, लेगी वरीने नाथ तावडा ६
होडागी यमनडाव हरना—५



(तर्ज—प्रभुवर दीजे यह वरदान)

अहिंसा है अमृतकी खान, बनाती सदा महा बलवान ॥ टेक ॥
जो इसका व्रत धारण करते, निर्भय होकर जगमें विचरते ।
शत्रु भी उनके नहीं बढते, देती यह वरदान ॥ अहिंसा० ॥ १ ॥
वीर जगतमें योही कहाने, कभी नहीं जो परको सताते ।
अखिल विश्वसे प्रेम बढाते, तस उरमें दयाका ठान ॥ अहिंसा० ॥ २ ॥
भेद तो इसके बहुत बताये, मुख्यतः स्व और पर ही कहाये ।
इस ही से जो प्रेम बढाये, उसको देती मोक्ष महान ॥ अहिंसा० ॥ ३ ॥
मूल धर्म की यह फरमाई, निव क्रियाकी इसै परचाई ।
आगम वेद पुराणमें गाई, गाई जगने महान ॥ अहिंसा० ॥ ४ ॥
परम धर्म अहिंसा ही बताया, सत्य इसीमें आन समाया ।
विजयवंत^१ वसे यही कहाया, है यह प्रगटप्रभावी ज्ञान ॥ अहिंसा ॥ ५ ॥
गांधीजीने यह अपनाई, इसकी खात्री जगको कराई ।
फिर इस ही की ठानी लड़ाई, बनकर बली महा बलवान ॥ अहिंसा ॥ ६ ॥
कायरपन जो इसमें बतावे, वह सत्य तत्त्वसे दूर कड़ावे ।
दोष अहिंसा पर ही लगावे, वो है नहीं चतुर सुजान ॥ अहिंसा ॥ ७ ॥
उद्देश्य अहिंसाका फरमाया, निरपराधी नहीं आय सताया ।
अपराधी का विचार बताया, है यह गृहस्थ धर्म फरमान ॥ अहिंसा ॥ ८ ॥
सर्व अहिंसा पालन^२ करते, उन्हें महात्मा जगमें कहते ।
अपराधीका भी सब सहते, है यह सर्वविरति गुणखान ॥ अहिंसा ॥ ९ ॥
इसीलिये सर्वश्रेष्ठ अहिंसा, चाहे क्रूर और दुष्ट हो कैसा ।
पलभरमें कर देती पेसा, चला क्षमाका चान ॥ अहिंसा० ॥ १० ॥
विनय राज की है वस येही, करो प्रेम अहिंसासँ ही ।
मिलकर रहो सब परमसनेही, होकर आत समान ॥ अहिंसा० ॥ ११ ॥

राजमल भन्डारी-आगर (मालवा)



૧. આત્મહિતદાયક યોધવચનો

(૧) આટલી વસ્તુને બાધ ન અણાય તો જ વાસ્તવિક વિચક્ષણતા ગણાય:—
૧ આરોગ્યતા, ૨ મહત્તા, ૩ પવિત્રતા, અને ૪ કર્મ.

(૨) કર્મ એ નીચ રજ (કર્મરજ) છે. એ અતિ ભયંકર છે. એ (માથે) હોય તો આજે ઉતારજો અને નવું કરતાં અટકજો.

(૩) દેહની જોટલી ચિન્તા રાખે છે તેટલી નહીં પણ એથી અનંતગણી ચિન્તા આત્માનો (આત્મકલ્યાણ સાધવાની) રાખ. કારણ અનંત જીવની ખીડા એક ભવમાં ટળવી શક્ય છે.

(૪) તારો દોષ એટલો જ કે અન્યને પોતાનું માનવું અને પોતે પોતાને (નિજ આત્મ-કલ્યાણને) જૂઠી-વિસરી જવું.

(૫) તારી અંતરની લાગણી કલ્યાણ સાધવાની યદ્દ નથી, તેથી જુદે જુદે રથને તેં સુખની કલ્પના કરી રાખી છે.

(૬) હે મૂઢ ન એમ ન કર. એ તને મેં હિત અર્થે કહ્યું છે. સુખ અંતરમાં છે; તે બહાર શોધવાથી નહીં મળે.

(૭) હે જીવ ! હવે ભોગથી શાન્ત થા; શાન્ત થા. વિચાર તો ખરો કે એમાં કયું સુખ છે ? સત્સંપાદ અને મહત્તાને સાથે જોજો.

(૮) એકથી મૈત્રી કરીશ નહીં. કર તો આખા જગતથી કરજો.

(૯) પરહિત એ જ નિજ હિત સમજવું અને પરદુઃખ એ પોતાનું દુઃખ. સમજવું. સુખ દુઃખ એ બંને મનની કલ્પના છે.

(૧૦) ક્ષમા એ જ મોક્ષનો ભવ્ય દરવાજો છે. સધળા સાથે નમ્રભાવે વર્તવું એ જ ખરું જીવજીવ છે. શાન્ત, સ્વભાવ એ જ સંજ્ઞાનતાનું ખરું મૂળ છે. ખરા સ્નેહો (પ્રેમો) જો માહના એ સર્જનતાનું ખાસ લક્ષણ છે. દ્રેષણ એ વસ્તુ ઝેરરૂપ માનવી. વિવેકજીવિથી સઘળું આચરણ કરવું. નીતિના બંધન ઉપર પગ ન મૂકવો. જિતેન્દ્રિય યવું. ગંભીરતા રાખવી. પરનિંદા એ જ સળળ પાપ માનવું. દુર્જનતા કરી ફાવવું એ જ હારવું એમ માનવું. આત્મ-જ્ઞાન અને સંજ્ઞાનસંગતિ રાખવી-સેવવી. યોગાનુયોગે બનેલું કૃત્ય બહુ સિદ્ધિને આપે છે.

(૧૧) હનરો ઉપદેશ વચનો સાંભળવા કરતાં તેમાંનાં થોડાં વચનો પણ વિચારવાં એ વિશેષ કલ્યાણકારી છે.

(૧૨) કુપાન પણ સત્પુરુષના મૂકેલા વરદ હસ્તથી પાવ થાય છે: જોમ છાશથી શુદ્ધ થયેલો સોમલ શરીરને નીરોળી કરે છે.

(૧૩) યથાર્થ વચન યદ્દજ કરવામાં દંભ રાખશો નહીં. હિતચિંતા આપનારનો ઉપકાર ઝાણવશો નહીં. ખરો માર્ગ ચૂકીશો નહીં.

હૃતિરામ

૨. અમૂલ્ય હિતબોધ

૧. મહાત્મા ધયું હોય તો ઉપકારલુહિ રાખો. સતપુરુષના સમાગમમાં રહેો. આહાર-વિહારમાં અલુપ્ધ અને નિયમિત રહેો. સત્સાત્ત્વનું મનન કરો. ઉચ્ચ શ્રેણિમાં લક્ષ રાખો. એ ન હોય તો તેને સમજાવે આનંદ (પ્રસન્નતા) રાખતાં શીખો.
૨. વર્તનમાં બાળક બનેો, સત્યમાં યુવાન થાઓ, જ્ઞાનમાં વૃદ્ધ થાઓ.
૩. રાગ કરવો નહીં, કરવો તો સત્પુરુષ પર કરવો; દ્વેષ કરવો નહીં, કરવો તો કુશીલ (દુશચાર) પર કરવો.
૪. અનંત જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર-પીથથી અલિપ્ત (એકરૂપ) એવા આત્માનો એક પણ (થોડો વખત) પણ વિચાર કરો.
૫. મનને વશ કરવું દોહિલું છે. મનને વશ કર્યું તેણે જગતને વશ કર્યું.
૬. આત્માનું સત્ય સ્વરૂપ એક શુદ્ધ સમ્વિદ્વનંદમય છે, છતાં બ્રાન્તિથી બિન્ન બાસે છે. ત્રાંસી આંખ કરવાથી ચંદ્ર બે દેખાય છે.
૭. એકાન્તિક કથન કરનાર જ્ઞાની ન કહી શકાય.
૮. એકનિષ્ઠાએ જ્ઞાનીની આજ્ઞા આરાધતાં તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે.
૯. જગત જેમ છે તેમ તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી જુઓ.
૧૦. ક્રિયાએ કર્મ, ઉપયોગે ધર્મ, પરિણામે બંધ અને બ્રમે મિશ્રતા છે.
૧૧. સમગ્ર જીવને પામી ગમે તે ધર્મશાસ્ત્ર વિચારતાં આત્મહિત પ્રાપ્ત થશે.
૧૨. કૃતમતા જેવો એકે મહાદોષ મને લાગતો નથી, તેથી વસ્તુને યથાર્થ જુઓ.
૧૩. ધર્મનું મૂળ વિનય-વિવેક છે, વીરના આ એક વચનને પણ સમજો.
૧૪. અદંપદ, કૃતમતા, ઉચ્ચત્રરૂપણા ને અવિવેકાયરણ એ માડી ગતિનાં લક્ષણ છે, જેમ સમજી તેનો સર્વતર ત્યાગ કરવો જરૂરનો છે.
૧૫. જ્ઞાનીઓ સ્વાદના ત્યાગને આહારનો ખરો ત્યાગ કહે છે.
૧૬. અલિનિવેશ (કદાચદ) જેવું એકે પાખંડ નથી.
૧૭. પૂર્વનાં અશુભ કર્મ ઉદય આગે વેદનાનો રોચ (ખેદ) કરો છો તો હવે એ પણ ખ્યાનમાં રાખો કે નવાં કર્મ તેવાં તો જંધાતાં નથી ને ?
૧૮. જેમાં સાદસ ધયું હોય તેમાંથી હવે તેવું ન થાય તેવો બોધ હોય.
૧૯. શ્રદ્ધ તરતુની જિજ્ઞાસા કરવી એ જ આત્માની શ્રેયતા છે.
૨૦. નવાં કર્મ બાંધવાં નહીં અને વૃનાં બોગવી લેવાં એવી જિજ્ઞાસા કર્તવ્ય છે.
૨૧. જે કૃત્યનું પરિણામ સારું નથી ને કૃત્ય કરવાની ઇચ્છા જ તત્ત્વની જોઈએ.
૨૨. એક વાર જો સમાધિમરણ થયું તો સર્વ કાળનાં અગ્રમાધિમરણ ટળી જશે.

૨૩. અદ્ય આહાર, અદ્ય વિહાર, અદ્ય નિદ્રા, નિયમિત વાચા, નિયમિત કામ અને અનુકૂળ સ્થાન એ મનને વશ કરવાનાં ઉત્તમ સાધન છે.
૨૪. પ્રમાદને લીધે આત્મા પ્રાપ્ત થયેલું સ્વરૂપ જૂલી ગમ છે.
૨૫. ધણું જ સૂક્ષ્મ અવલોકન કરેા. સત્યને તો સત્ય જ રહેવા લી.
૨૬. કરી શકેા તેટલું કહેા, અસહ્યતા ન છુપાવો. એકનિષ્ઠિત રહેા.
૨૭. સર્વોત્તમ પદ સર્વત્યાગીનું છે. ત્યાગનું મહત્ત્વ પિળોનો. ઇતિશમ્

૩. પ્રમાદને પરિહારો

૧. આત્મ-શક્તિ (ઉપયોગ) તજી, પંચવિધ યા અષ્ટવિધ પ્રમાદ કહેા કે સ્વચ્છંદે ચાલવું, મન આવે તેમ મોહણા મહાલવું-એવા સ્વેચ્છાચારથી જીવને રાગ-દ્વેષ ને મોહ-મમતાવશ ઘણાં ચીકણાં કર્મ જાંધાતાં રહે છે, તેથી જન્મ-મરણના ફેરા અગણિત કરવા પડે છે. મહાવીર પ્રજા ઉત્તરાધ્યપનના દશમા અધ્યપનમાં શ્રી જૌતમ ગણધરને સંજોધી એક ક્ષણ પશુ પ્રમાદ નહીં કરવા ઉપદેશ છે, તે સહુ કોઈ આત્માર્થો જતોને જરૂર આદરવા યોગ્ય છે. તે પ્રમાણે વર્તાય તો થોડા વખતમા એક પાર થાય.

૨. આ માનવદેહાદિક દુર્લભ ધર્મસામગ્રી મહાભાગ્યયોગે સાંપડી છે, તેનો યથેચ્છ લાભ લઈ જનજીનારની બ્રહ્મિકારી છે.

૩. ભોગો ભોગવવાની અતૂઠ વૃત્તિ તો દરેક જન્મના તે તે જન્મયોગ્ય શરોરદ્વારા આપણને રહ્યા જ કરે છે, માટે અદ્યપણમાં અદ્યપ્રયામે સદ્ધર્મ સેવી-આરાધી સેવાય તો કેવું સારું!

૪. પ્રમાદ એ ભારે રોગ છે. પ્રમાદ એ જ દુઃખ-દૌર્ભાગ્ય છે, પ્રમાદને પરિહારી સદ્ધર્મ સાધી લેવા પુરુષાર્થ કરી લેવો તે જ સાચું અમૃત છે, તે જ સાચા સુખરૂપ છે તેમ સમજી અનાદિ અવળી ચાત્ર (અસદ્વર્તન) તજી દઈ, આત્મસાધના કરી લેવામાં જ ખરું હાપણુ-ચતુરાઈ યા કૌશલ્ય જણવું ઘટે છે. ઇતિશમ્

૪. તત્ત્વજ્ઞાનની મહત્તા

૧. જ્ઞાન એટલે આત્મ-પ્રકાશ. આ પ્રકાશ દરેક આત્મામાં લપેા છે. માત્ર તેને આચ્છાદન કરનારાં આવરણો નીકળી જવાં જોઈએ અને ઘટનાં દાર ઊઘડી જવાં જોઈએ. શાસ્ત્રોતો અભ્યાસ આત્મસાધન માટે જ કરવાનો છે એમ સમજી, શાસ્ત્રોને લાણી, તેનો સાર ગ્રહણ કરી લેવા પ્રમાદ તજી, પુરુષાર્થ ખરી દિશામાં કરવો ઉચિત છે. એથી જ એની સાર્થકતા-સફળતા છે.

૨. તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રકાશથી અહંકાર દાપ ગળી-ટળી જવો જોઈએ.

૩. અહંકાર એ જ્ઞાનનું અટકલું લેખાય, તેને અવરથ ટાળવું જોઈએ.

૪. અહંકાર એ આત્મસાધનમાં ભારે અંતરાધરૂપ છે. અહંકાર ગમે-ટળો એટલે અંતર ખમ્મો પુરેલો થી સમજવો. ખરા જ્ઞાનીની પરીક્ષા શીઘ્ર-સદાચારથી થાય છે. કેવળ શાસ્ત્ર અભ્યાસથી નહીં. કલ્યાણના અર્થને માટે એટલો ઈશારો ખસ લેખાય. ઇતિશમ્

વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક—મૌકિતક

(૧૨૭)

“ મુદ્દામ વખતે તથ્ય હકીકત યોગ્ય સ્થળે કહેવી; એટલું જ નહિ પણ લલચાવનારા પ્રસંગોએ અયોગ્ય વાત ન કરવી-આ બીજી બાબત વધારે મુશ્કેલ છે. ”

બોલવામાં બહુ સમજણ રાખવાની જરૂર છે. લગ્ન વખતે લગ્નનાં જ ગીત ગવાય, તે વખતે મરશીઆં શોભે જ નહિ. રાજસભામાં ગૃહસ્થની ભાષા જ શોભે, પણ મિત્રોની વચ્ચે બેઠા હોય એ ત્યારે સાહિત્યની શૈલીમાં બોલવા જઈએ તો હાંસી જ થાય. એ જ પ્રમાણે સર્વ ગુજરાતી ભાષા જ સમજનાર હોય ત્યાં અંગ્રેજી ભાષામાં પાંડિત્ય બતાવવા જ્ય તો તેની અસર તૂટી પડે, તેમ જ સંભાષણના નિયમ વગર અગડ'અગડ' હાંક્યે રાખે તો નિબ્રજતા થઈ જાય. બોલવાને માટે પાંચ બાબત ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે : સત્ય બોલવું, પ્રિય બોલવું, જરૂરી (ગર્વહિત) બોલવું, હિતકારક બોલવું અને પ્રસંગને ઉચિત (તથ્ય) બોલવું. આ છેલ્લી બાબતમાં કુશળતાની ખરી પરીક્ષા થાય છે. સાચે વખતે-સર અવસરે અવસરોચિત બોલવું એમાં સાચી કળા છે. સાચી વાત પણ સર્વદા કહેવા જેવી હોતી નથી. સર્વોગ નિર્ભેળ સત્ય તો કેટલીક વાર અસત્ય કરતાં પણ વધારે નુકસાન કરે છે. જ્યાં ન બોલવા જેવું હોય ત્યાં બોલવાથી નુકસાન થાય છે, તેમજ ન બોલવાનું અવસર વગર બકી જવાથી પણ ભારે અગવડો ઊભી થાય છે, માટે રચણ, મંજેગો, પરિસ્થિતિ, હાજર રહેલાની તાકાત, શક્તિ વિગેરે સર્વનો વિચાર કરી બોલવું એ પ્રથમ હડાપણની વાત છે. માને બાપની એયર ન જ ફહી શકાય. જો કે તે સત્ય છે, છતાં પ્રિય નથી. પ્રિય બોલવામાં ખુશમતનો સમાવેશ થતો નથી, પણ વિના કારણ કડવું બોલવાની ટેવ રાખવી નહિ. જરૂર હોય ત્યારે જ બોલવું અને જરૂર જેટલું જ બોલવું. તાર મૂકતી વખતે જરૂર શબ્દોનો ઉપયોગ કરીએ છીએ તે ન્યાયે બોલવું અને સ્વપરને હિત કરે તેટલું અને તેવું બોલવું. શ્રીતાને યોગ્ય, વખતને અનુરૂપ, સાચું, હિતકારક અને જરૂરી જ બોલવું અને મુદ્દામ પ્રસંગે અવસરને ઉચિત જ વાત કરવી.

આ તો ચાલુ સંભાષણના નિયમો થયા, પણ તે ઉપરાંત ઘણી વાર પોતાનાં સ્થાન કે સત્તાને લઈને જેમ તેમ બોલવાનું મન થઈ જાય છે. નાત કે મહાજનના શોક, પેટી કે ઓધિસના માલેક અથવા મગરૂર વક્તાને ઘણી વાર અવસરને અનુચિત અને વિનાકારણ બોલવાનું મન થઈ જાય છે. એવે વખતે ભાષા પર ત્રીયમ રાખવો એ વધારે મુશ્કેલ બાબત છે. એવા ભાષાપ્રયોગથી કચવાટ થાય છે, મર્મ પ્રહાર થાય છે અને બોલનારાનાં જાનિ અને કુળ ઓળખાઈ આવે છે. ભાષા પર ખૂબ ગંભીર રાખવાની જરૂર છે. ‘હાઈ બ્રહ્માર તે કોઈ બ્રહ્માર’ નો નિયમ જાણીતો છે અને વિનાકારણ ગરવાઈ કરવાથી કે મનમાં આવે તે બોલી જવાથી માણસની કિંમત થઈ જાય છે. ગમે ત્યારે ગમે તેવું બોલવું એ વિચાર-

મુશ્કિલ દીવાળું બતાવે છે. એવા માણસની પાસે ધન કે સત્તા હોય, છતાં એ લોકગણનામાં હલકો જ ગણાય છે. લાખા પર જેને કાજૂ હોય છે તે જીવનની અડધી લાડાઈ જીતી ગય છે અને બાકીની અડધી લડત વિશુદ્ધ વાતાવરણથી સર કરી નાખે છે, માટે સખા યોગ્ય બોલો, જરૂરી બોલો, સત્ય બોલો, યોગ્ય મીઠા શબ્દપ્રયોગથી બોલો અને લાલચામ તેવું બોલો. તે સાથે ન બોલવા જેવું હોય ત્યારે સંધમ રાખો, મિથ્યા બડબડાટ છોડી દો અને ન બોલવામાં નર ગુણના શાસનનું રહસ્ય વિચારો.

“ Not only to say the right thing in the right place, but, far more difficult still, to leave, unsaid, the wrong thing at the tempting moment. ”
SAHA (23-3-38)

(૧૨૮)

“ ડાહ્યા માણસ સાથે સામસામે બેસી જે વાત થાય તે એક મહિના સુધીના પુસ્તકીઆ જ્ઞાન કરતાં વધારે કિંમતી છે. ”

અનુભવ જ્ઞાન એ એક અનોખી ચીજ છે. ઘણી વાત પુસ્તકના ચાલુ-પરિશીલનથી મળી શકતી નથી તે અનુભવથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. ડાહ્યો માણસ એટલે દુનિયાના અનુભવોમાંથી પસાર થયેલો માનવી. ચાલુ દુનિયાના ચક્રવાતમાં પડેલ અને પ્રત્યેક અનુભવને પચાવી પરિપક્વ થયેલ મનુષ્યને આપણે “ વ્યવહારકૌશલ્ય ” માણસ તરીકે જાણીએ છીએ. દુનિયા અનુભવની શાળા છે. બહુવાથી, વાંચવાથી કે શ્રવણ કરવાથી જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી તે અનુભવથી થાય છે. દુનિયાના બધા રસ્તાઓ સીધા સડકવાળા હોતા નથી, એમાં અનેક ખાડા-બડીઆ અને નાના મોટા ટેકરાઓ હોય છે. બાલ દેખાય અને અંતર વર્તન વચ્ચે ઘણી વાર મોટો તફાવત હોય છે. ‘ મુખ દીકે સુખ ઉપર, અને કામ પડ્યે જીવ જાય ’-એવા ઘણા માણસો હોય છે. એની પરીક્ષા અનુભવની શાળામાં થાય છે. ઘણી વખત મોટી નામના મેળવેલ પુરુષોનું ખાનગી વર્તન તદ્દન અસંબંધ કે અપ્રમાણિક હોય છે. એવી જ રીતે તદ્દન સાદા દેખાતા મેલાણેલા માણસોનું આચર્ય, સહકાર્ય કે જીવન પ્રેમભર્ય, નિષ્કાલસ અને આકર્ષક હોય છે. પ્રેમના પૂઝારી હોવાનો દાવો કરનાર સત્રે ભટકનારા હોય છે અને ધર્મના રાગી હોવાનો દાવો કરનાર અસદાચારી પણ હોય છે. આ સર્વ દહીકત અનુભવ શીખવે છે. એ સાગ્રા નરસાની પરીક્ષા કરવાની ડળા પ્રાપ્ત કરી આપે છે. જીવનમાં ગુલામ પણ હોય છે અને કાંટા પણ હોય છે. કેટલીક વાર ગુલામને જ કાંટા લાગેલા હોય છે. અને આવી દહીકત ઉઘાડી આંખે તપાસી જેણે પચાવી હોય તેને ‘ ડાહ્યો-કૌશલ્ય ’ માણસ ગણવો.

એવા માણસ સાથે એ ઘડી-અરધો ક્લાક બેસી વાતો થાય તેમાંથી જે સાર મળે છે તે મહિના સુધી પુસ્તકો વાંચવાથી કે બહુવાથી મળી શકતાં નથી. દુનિયાના ધપ્પા-ધકેલા આંધળે કંઈયે થયેલ કુશળ માણસની પ્રત્યેક વાતમાં એનો અનુભવ ઝળકે છે, એમાંથી નવનીત [માખણ] તરી આવે છે અને એમાં રહસ્યનાં કુંડે કુંડાં ભરેલાં

દેખાઈ આવે છે. દરેક વૃદ્ધ હોય તે અનુભવી કે ડાહ્યો હોય એમ સમજવાનું નથી, પણ જોણે પોતાનાં વર્ષો ફોગટ મુમાળ્યાં ન હોય તેની પાસે એસી વાતો કરવાથી ખુબ સારચાહી તરવો મળી આવે છે. ઘણા પાઠો પુસ્તકમાં લખાઈ શકાય તેવા જ હોતા નથી, અનુભવની શાળા તદ્દન ભુદી જ છે અને આઠમી ચોપડીના પાઠો શીખવનારનો અભાવ તો નથી જ પણ તેને શોધી, તેને ચરણે બેસી, તેની પાસેથી લાભ લેનારનો અલ્પભાવ તો જરૂર છે. જ્યારે જ્યારે તક મળે ત્યારે ત્યારે અનુભવીના અનુભવનો લાભ લેવાની તમન્ના બાળ-યુવાનના માનસમાં જગૃત થાય તો દુનિયાનું ધણું જ્ઞાન વેડફાઈ જતું અટકે. આથી તો જીવન એટલું મુંઝારું છે કે આપણી ગમે તેટલી વય થયેલી હોય, પણ આપણે નવું નવું શીખીએ જ છીએ. અન્યના અનુભવનો લાભ લેવામાં અલ્પ પ્રયાસે ઘણો લાભ થાય છે અને પછી લેનારમાં સાચું જોડું પારખવાની શક્તિ હોય તો એ લાભને એ પચાસગણો વધારી મૂકે છે. મૂર્ખનો સંબંધ હાનિ કરે છે, સમજી માણસ કામને રસ્તાસર કરી શકે છે અને અનુભવી કુશળ એવાં વિરલ મૂલ્યે અપનાવી આપે છે કે એના ઉપયોગથી જીવનપંથ સરલ થઈ જાય. કુશળ માણસ કુશળને ઝાળખી કાઢે અને તેને શોધી તેમાંથી રહસ્ય તારવી લે; આ શિક્ષા ખાસ જરૂરની છે.

"A single conversation across the table with a wise man is worth a month's study of books." CHINESE PROVERB (10-2-38)

(૧૨૯)

“ જે લોકો તમારી મદદને યોગ્ય હોય તેને મદદ ન કરવાથી તમે અરેખર તમારી જાતને ગરીબ બનાવો છો. ”

દાન કરવામાં ત્રણ જાણત લેવાની છે: ચિત્ત, વિત્ત અને પાત્ર. આપણી પાસે દાન કરવાનું ધન જોઈએ, આપવાનું મન જોઈએ અને લેનાર દાનને પાત્ર હોવો જોઈએ. આ ત્રણ જાણત ધ્યાનમાં લઈને કરેલ દાન મુખપત્રદાન કહેવાય છે, એ યોગ્ય દાન ગણાય છે. એવી રીતે આપનાર વિવેકપૂર્વક દાન કરી આંતર આનંદ અનુભવે છે અને ધનનો સાચો લાભ મેળવે છે. ભરેલાને વધારે આપવાથી, આજસને ઉત્તેજન આપવાથી અથવા માન-પ્રતિષ્ઠા વધવાના આશયથી કરેલ દાન ઉચ્ચ કોટિમાં આવતું નથી. દાન આપતી વખતે મોટો પાઠ કરી નાખે છે એમ કદી માનવાનું નથી ધન મળ્યું છે તેનો ઉપયોગ દાનમાં કરવો એ એનો સાચો ઉપયોગ છે. એનો કાળ પૂરો થાય ત્યારે લક્ષ્મી પગ કરીને ચાલી જાય છે અને પછી પસ્તાવો થાય તે નકામો છે, પરિણામ વગરનો છે અને ગરથ ગયા પછીનું જ્ઞાન હોઈ અજ્ઞાન કરતાં પણ વધારે ખરાબ છે.

દાનને અંગે એક વાત ધ્યાન આપવા જેવી છે. એક મુલાપિતમાં કહ્યું છે કે “ ભિખારી લોકો ઘર આગળ બિલા રહી બીજા માગતા નથી; પણ બોધપાઠ આપે છે: શીખવે છે કે દો, દો; અને નહિ દો તો ન દેનારના હાલ જુઓ. ”

એ જણાવે છે કે અત્યારે નસીબને યોગે કે ભગવાનની કૃપાથી તમને મળ્યું છે તો હાથ ઠારો અને નહિ આપો તો આ તમારી સામે ઊભેલા-અમારા હાલ જુઓ. તમારે અમારા જેવા ધનું હોય તો તમારી મજાની વાત છે ! ન આપનારના અમારા જેવા હાલ થવાના છે. આ બોધપાઠ શિષ્યારી તમને આપી રહ્યો છે.

તમારી પાસે વસ્તુ હોય, તમારામાં સલાહ આપવાની આવડત હોય કે તમારામાં સહાય કરવાની સારી શક્તિ હોય, તમને લાગે કે સામાને તમારા ધન, સલાહ કે સહાયની ખાસ જરૂર છે અને તમે કોઈ જાતની અગવડ વગર તે વસ્તુ તેને આપી શકો છો; છતાં તમે પાછા હટી જાઓ, હાથ સંકોચી રાખો કે માંગવામાં આવતી સલાહ કે સહાય પ્રેમપૂર્વક જાહેરાતની અપેક્ષા વગર ન આપો, તો તમે તમારી જાતને દ્રોહ કરો છો, તમારા મનુષ્યત્વને ઝાંખપ લગાડો છો, તમારા માનુષી ધર્મને ખીનવફાદાર થાઓ છો અને તમારી જાતને કલંકિત કરી પાપ વહેરો છો. આત્મિક નિર્જાળતાને પરિણામે તમારું સત્ત્વ ઢીલું પડે છે અને તેટલા પૂરતા તમે તુરતમાં ગરીબ થાઓ છો. વળી તમે જે પરભવમાં માનતા હો તો ભવિષ્યની ગરીબાઈ માટે આજથી તૈયારી કરી રાખો છો-પાયા નાખી મૂકો છો.

માટે હોય તેટલું દો, પહેંચે ત્યાંસુધી આપ્યા કરો. દીધાં ધન ખૂટતાં નથી અને જ્યાં બેસે છે ત્યારે આડો હાથ દીધે રહેવાનાં નથી. વહેતા પાણી નિર્મળ રહે છે અને કોઈ ધનને સાથે લઈ ગયેલ નથી અથવા કોઈની નનારી સાથે ચાર કે એકથી વધારે નાળીએર બંધાતાં નથી. આપશો તે સાથે આવશે, વાળ્યું હશે તે લજશે. દીકરાને આપી જવાની લાલચમાં કોઈ માલ નથી; પુત્રો અકલ્પ વગરના હશે તો ખોઈ બેસશે અને હોશિયાર હશે તો તેને આપી જવાની જરૂર નથી; માટે અપાય તેટલું આપો, વિવેકપૂર્વક આપો, જરૂરીઆત સગજને આપો અને કર્તવ્ય જુદીએ આપો. ભૂમિ પર સાથરો યરો ત્યારે એ ટેકો આપશે, એના વિચારે આનંદ થશે અને આત્મા હજવો ફૂલ થઈ ઊર્ધ્વમાર્ગે ગમન કરશે. યોગ્યતા વગરનું દાન નકારું છે અને જરૂર વળતે સંકોચ-એ જાખીલપણું છે.

જેતું દિલ ઉદાર હોય છે તે તો ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ દાન દીધા વિના રહી શકતા નથી. તેને દાન દીધા વિનાનો દિવસ વધ્ય લાગે છે. તેમને દાનનું વ્યસન જ લાગેલું હોય છે. તેમનું મન કોઈને આપે ત્યારે જ પ્રસન્ન થાય છે. આવા મનુષ્યની જીંદગી અને મજેલું દ્રવ્ય જાને સફળ છે. એઓ આગામી ભવે પણ ધનવાન જ થાય છે. ધનવાન કુટુંબમાં જ એમનો જન્મ થાય છે.

નિંદાની દરકાર ન કરો^૧

(ભૂલ થઈ હોય તો સુધારો)

એક ઉત્તમ પુરુષને તેના પર પ્રેમવાળા અને ભક્તિવાળા કેટલાએક મિત્રોએ-સ્વજનોએ કહ્યું કે—‘હે મહાનુભાવ ! તમારી વિરુદ્ધમાં ‘કેટલાક મનુષ્યો એટલું જાણું ગેરવ્યાજ્ઞી અને અસત્યતાથી ભરેલું નિંદાયુક્ત લખાણ ન્યુસ્પેપર વિગેરેમાં કરે છે અને જેમ-તેમ બોલે છે તેને આપે અટકાવવા જોઈએ, કેમકે જો તેઓને અટકાવશો નહીં તો તે વધારે વધારે જેમ મનમાં આવશે તેમ લખશે અને અજ્ઞાની મનુષ્યો તેમાં સાચું બોલું કેટલું છે તેની પરીક્ષા કરી શકશે નહીં.’

ઉત્તમ પુરુષે કહ્યું કે—‘પ્રિય જાંધુઓ ! તમારું દિલ તેવાં વાંચનને શ્રવણથી ડુંગાય છે તે જારી વાત છે, તો તમે તેને અટકાવવાનો ઉપાય શું ધારો છો ?’ પ્રિયજનોએ કહ્યું કે—‘તેની દરેક જાળતના ઉત્તર આપો અને તેને જેવા રૂપમાં તે હોય તેવા રૂપમાં જિઘાડા પાડો.’ ઉત્તમ પુરુષે કહ્યું કે—‘તમે એમ માનો છો કે, એમ કરવાથી એ માણસો લજતાં ને બોલતા અટકી જશે ? શું તમે કહ્યો તે તેને માટે અમોઘ ઉપાય છે ? વળી તેને જેવા રૂપમાં હોય તેવા રૂપમાં જિઘાડા પાડવાથી તેમનો દ્વેષ મારા પ્રત્યેનો વધશે કે ઘટશે ? વધશે તો પછી તેઓ ઉફકેરાઈને જિવ્રટું વધારે લખશે કે લખતા જાંધ ધશે ?

‘જાંધુઓ ! આ જાળતનો ઉપાય જતાવવામાં તમે ભૂલો છો. તમે કહ્યો છે તે તેનો ઉપાય જ નથી. તેનો ઉપાય તો સહનશીલ થઈને મૌન રહેવું તે છે. વળી તમને એમ લાગતું હોય કે નિષ્કારણ એ લોહિ આવો વિરોધ કેમ કરે છે ? પરંતુ હું તો કોણ માત્ર છું, શ્રી કૃષ્ણ જેવા દેવ તરીકે ઓળખાતા મહાપુરુષની સામે ધનાર પણ શિશુપાળ જાગ્યો હતો. તેણે કૃષ્ણના જીવનમાં એકલા ડુંગણો જ ભેંસ્યા, તેને એક પણ શુભ દેખાયો જ નહીં. જો કે તેના તરફથી એવા અવર્ણવાદ બોલાતાં છતાં પણ ભીષ્મ, વ્યાસ, વિદુર જેવા કૃષ્ણમાં કેટલાક અદ્વિતીય શુભો જોઈ શક્યા. આવી જાળત માત્ર કૃષ્ણ માટે જ નહીં, પણ ભગવાન બુદ્ધ, મહાવીર, રામચંદ્ર, સ્ત્રીતા, સોક્રેટીસ, ઈશુ, મહંમદ વિગેરેના જીવનમાં પણ જાનેલ છે. તેમના વિરોધીઓ પણ તે તે વખતમાં હતા અને

૧. કોઈની નિંદા ન કરવી અને કોઈ આપણી નિંદા કરતો હોય તો તેને અટકાવવાનો અર્થ પ્રયત્ન ન કરવો-એ એ મતલબ સમજવો આ લેખ છે.

તેઓ જેમ મનમાં આવે તેમ એ મહાપુરુષોના અવર્ણવાદો બોલતા હતા; પરંતુ તેમના બોલવાથી એ મહાપુરુષોની કીર્તિમાં કાંઈ સ્પર્શના ન થઈ. તેમ તેના નિવારણ માટે એ મહાપુરુષોએ કટુ ઉપાયો ન યોજ્યા, પણ શાંતપણે તેના વચનો સહન કરી મિદ્ધ ઉપાયોનો ઉપયોગ કર્યો.

જે કે કૃષ્ણે તો એ શિશુપાળનો વધ પણ કર્યો, પરંતુ તેથી તેના નિંદકો નિર્વંશ થયા નહીં, નવા નવા નિંદકો ઊભા થયા; માટે તમે કહો છો તે નિંદકોને અટકાવવાનો વાસ્તવિક ઉપાય નથી. તેમના પ્રત્યે કાયદેસર ઉપાયો લેવાથી પણ નિંદા થતી અટકતી નથી, માટે તેના નિવારણનો ઉપાય તમારી કલ્પનાથી જુદો જ છે.

પ્રથમ તો તમે એવા નિંદકોનું લખેલું શા માટે વાંચ્યું? અથવા મને શા માટે કહ્યું? એટલું જ નહીં પણ તેણે છપાવેલા નિંદક લેખવાળા ન્યુસની કોપી ખરીદીને તેને ઊલટું ઉત્તેજન આપ્યું, માટે એવાં લખાણો વાંચવાં કે વંચાવવાં નહીં. એને વિશેષ પ્રસિદ્ધિ આપવી નહીં એ જ તેના નિવારણનો ઉપાય છે. વળી ખરા સત્જનનો તો એવા નિંદાના લેખ વાંચીને આવનારને કહે છે કે—‘એ લેખકે શુદ્ધ બુદ્ધિથી લખ્યું છે કે દ્રેષબુદ્ધિથી? જો દ્રેષબુદ્ધિથી લખ્યું હોય તો તે બળુવાની મારે જરૂર નથી અને શુદ્ધ બુદ્ધિથી લખ્યું હોય તો તેના વિચાર કરવો કે એમાં કાંઈ સત્યતા છે? કિંચિત્ પણ સત્ય હોય તો તે સ્વીકારી લેવું, નહીં તો તેની પણ ઉપેક્ષા કરવી.’ હું તો તમને કહું છું કે—તમારે એવું લખાણ વાંચવું નહીં, વાંચીને મને કહેવું નહીં અને એવું જ્યાં વંચાતું કે ચર્ચાતું હોય ત્યાંથી ઊઠી જવું. એનો ઉત્તર આપીને મારો બચાવ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો નહીં.

ધારો કે તમારી ઉપર કોઈએ તમારા ને તમારા કુટુંબીઓના કે માતા-પિતા, પુત્રપુત્રી, પુત્રવધૂ વિગેરેના સંબંધમાં અસહ્ય શબ્દો લખીને પત્ર મોકલ્યો હોય તો તમે તે પૂરો વાંચી જાઓ કે આરંભમાં અશ્લીલતાવાળા શબ્દો જોતાં જ વાંચવું પડતું મૂકો? વળી તે પત્ર જેને તેને વંચાવો કે તેને કોઈપણ રીતે નષ્ટ કરો? એનો ઉત્તર પ્રત્યક્ષ છે કે તમે તે પૂરો વાંચો પણ નહીં ને નષ્ટ જ કરો. ત્યારે પછી જો તમને મારા પર સારો ગ્રેમ છે તો તમારે મારી નિંદા લખેલ ન્યુસ વાંચવું કે ખરીદવું શા માટે? તેની ઉપેક્ષા જ કરવી. એ તમારા મનને દૂષિત ન થવા દેવાનો ઉપાય છે. જો વાંચશો તો તમને તેના લેખક ઉપર દ્રેષ બગશે અને તેથી તમારી બુદ્ધિ પણ મલિન થશે; તેથી તમે એ કહ્યું તેમ નહીં કરો તો મને લાગશે કે તમારો બળાપો ખોટો છે અને સમજણ વિનાનો છે.

આ જમાનામાં કેટલાક છાપાઓ, નવલકથાઓ, સિનેમા, નાટકો વિગેરે પ્રજાની બુદ્ધિને ગળાડે છે, હલકી કરે છે, અવગુણો તરફ ખેંચી જાય છે અને બીજી પક્ષ અનેક પ્રકારનું નુકશાન કરે છે; તેથી તેવું સાહિત્ય વાંચવું નહીં અને તેવા દેખાવો જોઈ નેત્રને દૂષિત કરવાં નહીં, પરંતુ અત્યારે તેનું જોર એટલું વધી પડ્યું છે કે તેનાથી જાણવું જાહુ જ મુશ્કેલ છે.

આ સંજંઘમાં મને તો મારા એક મિત્રના વિચાર સુંદર લાગ્યા છે. તે એક સારા વક્તા અને લેખક છે. તેને તેના એક મિત્રે કહ્યું કે-‘તમારે તમારી નિંદાનો જરાજર જવાબ આપવો જોઈએ.’ તેણે કહ્યું કે-‘એ મારાથી નહીં જાને, કારણ કે એનો જવાબ આપવા માટે પ્રથમ મારે એ જાણી મેલ સુંઘવો પડે, તેથી એ રીતે મારા આંખ કાનને અશુદ્ધ કરવાનો મારો તૈયારી નથી.’ આવા જવાબથી તેનો મિત્ર મૌન થઈ ગયો.

સારા માણસે જ્યાં કોઈની પણ નિંદા થતી હોય ત્યાંથી ભીડી જવું, એ જ એને અટકાવવાનો ઉપાય છે. કોલેરાથી જાણવા માટે લોકો કોલેરાના ઇન્કશન લે છે, પાણીમાં લાલ દવા નાખે છે, શાકભાજી લાલ પાણીથી ધુએ છે, વધારે ચોખ્ખાઈ જાળવે છે અને સારવાર કરવાની જરૂર જ હોય, તો જરૂર સિવાયના બીજા કદી પાસે જતા નથી અને કદી જવું પડે છે તો જાહુ સંભાળથી જાય છે. આમ કરવાથી એક પણ લોગ લીધા વિના કોલેરા નાજૂદ થાય છે કે બે ચાર દિવસમાં અટકી જાય છે એમ કહી શકાતું નથી, પરંતુ તેને વધવાના સાધનો-કારણો ન મળવાથી તે અદ્ય મનુષ્યોનો લોગ લઈને થોડા વખતમાં નાજૂદ થઈ જાય છે. વળી ચોમાસામાં વધેલી માખીઓ પણ થોડાં વખતમાં સમી જાય છે. એ જ પ્રમાણે સારા માણસો જો નિંદા સામે પોતાના કાન લીડી દે, પોતાની પ્રવૃત્તિ સુધારે, તેના નિવારણ માટે ફોગટ દ્રવ્યનો કે વખતનો વ્યય ન કરે તો નિંદાસ્પી કોલેરા થોડા વખતમાં જ સમી જાય.

આ સંજંઘમાં બુદ્ધ ચરિત્રમાં એક પ્રસંગ આજેખેલ છે. એક દિવસ બુદ્ધ દેવ ભિક્ષા માગવા નીકળ્યા હતા. તે વખતે એક માણસે તેમને ભિક્ષા ન આપતાં ઉલટી ઘણી ગાળો લીધી. બુદ્ધદેવ શાંતિ રાખીને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. તેમના શિષ્યોએ કહ્યું કે-‘મહારાજ ! આ તે કેમ જમાય ? આપ એને જરાજર જવાબ કેમ આપતા નથી ?’ બુદ્ધે કહ્યું કે-‘કોઈ માણસ આપણને કંઈ વસ્તુ આપવા આવે તે આપણે ન લઈએ તો તેનું શું શાય ?’ શિષ્યે કહ્યું કે-‘એ વસ્તુ એના ધર્મી પાસે જ રહે.’ બુદ્ધે કહ્યું કે-‘એ જ પ્રમાણે એણે મને

જાણો આખી પણ કોઈ રીતે એ હું સ્વીકારું છું એમ એને લાગ્યું નહીં; માટે એ કોની પાસે રહી ?' આવો જવાબ સાંભળી શિષ્યો ચૂપ થઈ ગયા.

એક વાર સ્વામીનારાયણના કેટલાક સાધુઓને એક ગામના ઠાકોરે ગામમાંથી હાંકી કાઢ્યા. તેઓએ ગામ બહાર જઈ એક ખેતરમાં ઉતારો કર્યો અને પોતાના ધર્મની આજ્ઞા મુજબ તે ઠાકોરનું શુભ ચિંતન કરવા માટે ભજન આદર્યા. કોઈની પાસેથી તેમણે લાવ્યું કે એ ઠાકોરને દીકરો નથી, એટલે તે સાધુઓએ મળીને વિચાર્યું કે ચાલો, આપણે પ્રભુની પ્રાર્થના કરીએ કે 'તેને એક હરિભક્ત પુત્ર થાય કે જેથી એનો અનાયાસે ઉદ્ધાર થાય અને લવિષ્યમાં આ ગામમાં સરપુર્યોનો વાસ થાય, તેને કોઈ ત્રાસ આપે નહીં.''

જ્ઞાનેશ્વરને ગીતાનું નિરૂપણ કરતાં આસુરી સ્વભાવનું વર્ણન કરવું પડ્યું. એ ક્યાં પછી એમણે એ વંચાવતાં શ્રોતાઓને કહ્યું કે મારે પ્રસંગવશાત્ દુર્જનની નિંદા કરવી પડી છે, પરંતુ તે સાંભળીને સારા માણસોએ કોઈની પણ નિંદા કરવી ઠીક નથી, એથી જોલનારની જીભ અને સાંભળનારના કાન અશુદ્ધ થાય છે; માટે આપણે એ સંબંધમાં શુદ્ધ થવા માટે ચાલો, પરમાત્માની પ્રાર્થના કરીએ કે જેથી એ દોષ નાશ પામે.

આ પ્રમાણે નિંદા અટકાવવાના સંબંધનાં વિચારો અને દલીલો તથા હાંતો સાંભળી સમજનોએ કોઈની પણ નિંદા કરવી નહીં. જૈન શાસ્ત્રાનુસાર એ સોળમું પરંપરિવાદ નામનું પાપસ્થાનક છે. એ તજવાની ભાવના દરેક શ્રાવક સવારસાંજ કર્યા જ કરે છે.

આને લગતા મથાળાવાળો એક લેખ અન્ય પત્રમાં વાંચવાથી તેમાંની કેટલીક દલીલો ને હાંતો લઈ આ લેખ સ્વતંત્ર લખ્યો છે. આશા છે કે આ લેખનું રહસ્ય ધ્યાનમાં લઈ ઉત્તમ પુરુષો કદી પણ કોઈની નિંદા કરશે નહીં, સાંભળશે નહીં અને નિંદા કરનારા મનુષ્યોનો પ્રસંગ પણ તજ દેશે, તેમજ પોતાની નિંદા કરનાર ઉપર પણ અભાવ ન લાવતાં તેની ઉપેક્ષા કરશે.

કુંવરજી



ધરતિકંપ થવાનાં કારણો (જૈન ધર્માનુસાર)

(સિદ્ધાંત પ્રકરણ સંગ્રહ ગ્રંથમાંથી ઉદ્ધૃત)

૧. ભુવનપતિ દેવતાઓ પરસ્પર લડે ત્યારે
૨. ગુરુસાના આવેશમાં ભુવનપતિ વિગેરેના દેવતાઓ જમીન પર પગ પછાડે ત્યારે
૩. ગુરુસાના આવેશમાં દેવતાઓ જમીનને લાંત મારે ત્યારે
૪. કોઈ ઋદ્ધિવાળો દેવ અન્યને પોતાની ઋદ્ધિ દેખાડવા આખી પૃથ્વીને ચળાવે છે ત્યારે.

પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર:—શા. અમીચંદ્ર હંસરાજ-મદ્રાસ)

પ્રશ્ન ૧—પર્યુષણપૂર્વ પંચાંગમાં શ્રાવણ વદિ ૧૨ થી શરૂ થાય છે ને પર્યુષણની સ્તુતિમાં તો ભાદ્રપદ માસમાં કહે છે તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—પર્યુષણમાં શ્રાવણ માસના ૪ ને ભાદ્રપદ માસના ૪ દિવસ લેવાના હોય છે, પરંતુ સંવત્ષરી ભાદ્રપદ માસમાં હોવાથી તેની મુખ્યતાને લઈને તે સ્તુતિમાં ભાદ્રપદ માસ કહેલ છે તો તેમાં વિરોધ નથી. વળી મારવાડમાં શ્રાવણ વદિને ભાદરવા વદિ કહે છે અને પર્યુષણમાં મુખ્યતા સંવત્ષરીની જ હોવાથી ભાદ્રપદ માસ કહી શકાય છે.

પ્રશ્ન ૨—પ્રતિક્રમણમાં ચૈત્યવંદન કર્યા પછી ‘ ઇચ્છકારી સમસ્ત શ્રાવક વાંદું ’ એમ કહેવાનું છે કે નહીં ? તે આધાર સાથે લખાશે.

ઉત્તર—પ્રતિક્રમણહેતુ અંધમાં એ પ્રમાણે કહેવાનું લખ્યું છે, પરંતુ કોઈક કહે છે; કોઈ કહેતા નથી. કહેવું તે વ્યાજબી છે. જુઓ પ્રતિક્રમણ હેતુ પૃષ્ઠ ૧૧.

પ્રશ્ન ૩—ચઉક્કસાયનું ચૈત્યવંદન કરતાં પ્રારંભમાં ગમાસમણ દેવું કે નહીં ?

ઉત્તર—વિધિમાં લખેલ નથી અને દેવાની પ્રવૃત્તિ પણ નથી. જુઓ પ્રતિક્રમણ હેતુ પૃષ્ઠ ૫૮.

પ્રશ્ન ૪—એક સંઘાડામાં આચાર્ય કેટલા હોય ?

ઉત્તર—એની સંખ્યાનો નિયમ કહેલ નથી. ચોખ્ખતાવાળા આચાર્યો ગમે તેટલા હોય તો તેમાં વિરોધ સમજવો નહીં.

પ્રશ્ન ૫—હાલમાં ગુરુમંદિર વધારે થવા માંડ્યાં છે. તેમાં પ્રતિષ્ઠા કરેલ ગુરુપ્રતિમા(મુનિસ્વરૂપ)ની નવે અગે પૂજા કરવામાં આવે છે, ફૂલ ચડાવે છે, અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરે છે, તો તેમ થવાથી જિનપ્રતિમાની ભક્તિમાં દિનપરદિન ખામી આવવાનો સંભવ છે કે નહીં ?

ઉત્તર—ગમે તો તેવો સંભવ લાગે છે, પરંતુ આ જાણત આચાર્ય-દિના તાળાની છે, તેથી તેમને પૂછવું.

પ્રશ્ન ૬—સામાયિક લેતાં કરેમિ બંતે વડીલ કે ગુરુ ઉચ્ચરાવે. ત્યારે ઉચ્ચરનારે પ્રાંતે વોસિરામિ કહેવું જોઈએ કે નહીં ?

ઉત્તર—જીજ્ઞ ઉચ્ચરાવે ત્યારે આખી કરેમિ બંતે મનમાં બોલવી જોઈએ ને પ્રાંતે વોસિરામિ પ્રગટપણે કહેવું જોઈએ.

પ્રશ્ન ૭—પોસહમાં સ્થાપનાજીની પડિલેહણ શ્રાવક ક્યારે કરે ?

ઉત્તર—બહોળે લાગે મુનિના પડિલેહણ સ્થાપનાજી લાવીને તેની પાસે જ ક્રિયા કરવી. જે શ્રાવક કાયમ સ્થાપનાજી રાખે ને રોજ તેની બે ટંક પડિલેહણ કરે તે તો તેનો સમય બાજુ જ છે.

પ્રશ્ન ૮—સાધ્વી પાસે શ્રાવક પરચખ્યાણુ લઈ શકે ?

ઉત્તર—લઈ શકે.

પ્રશ્ન ૯—તેરશની તિથિએ સ્તુતિ, સ્તવન ને સનઝાયને સ્થાને શું શું કહેવું ?

ઉત્તર—સ્તુતિ કેલસાણુકંદની કહેવી, સ્તવન સંતિકરંતું કહેવું ને સનઝાય મન્નહ જિણાણુની કહેવી. સાધુ હોય તો સનઝાય 'ધમ્મો મંગળા-મુક્કિઠું' ની કહે. ચૈત્યવંદનને સ્થાને મુનિ હોય અને તેમને આવડતું હોય તો 'ઓ નમો પાર્શ્વનાથાય૦' વાળું ચૈત્યવંદન કહે.

[૨]

(પ્રશ્નકાર:—રોઠ ભાભૂતમલ કાનમલ-મદ્રાસ)

પ્રશ્ન ૧—શ્રી સુપાર્શ્વનાથના ચૈત્યવંદનમાં શ્રી પદ્મવિજયજી કહે છે કે—
'ભાદ્રવા વદિ આઠમ દિને, ચવિયા સામી સુપાસ'.

આ ભાદ્રવા વદિ આઠમ આપણી સમજવી કે કેમ ?

ઉત્તર—આપણી શ્રાવણ વદિ આઠમ સમજવી.

પ્રશ્ન ૨—શ્રી યશોવિજયજીકૃત સવાસો ગાથાના સ્તવનમાં કહ્યું છે કે—

'પ્રથમ સાધુ થીજે વડ શ્રાવક, ત્રીજે સંવેગ પખખીજી;'

આમાં સંવેગપક્ષી કોને કહેવા ?

ઉત્તર—એ સંબંધમાં સવાસો ગાથાનું સ્તવન અર્થ સાથે હપાયેલ છે તેમાં સારો ખુલાસો કરેલો છે તે પાંચવો. દૂકામાં તેની મતલબ એ છે કે—પહેલા સાધુ, બીજા શ્રાવક ને ત્રીજા સંવેગપક્ષી—એ ત્રણને જિનાસામાં કહ્યા છે. સાધુ તે સર્વવિરતિવાળા મુનિ, શ્રાવકમાં અવિરતિ સમક્ષિતદષ્ટિ ને દેશવિરતિ-ગાર વ્રતધારી એ બંને લેવા. ત્રીજા સંવેગપક્ષી તે મુનિપણું લીધું છે, પણ હવે પણી શકતું નથી તેમજ મુનિવેશ છોડી શકતા નથી. આત્મનિદા કરે છે, મુનિરાજને વાંદે છે, પોતે વંદાવતા નથી એવા જે હોય તેને સંવેગપક્ષી કહીએ. તેને જિનાસામાં વર્તતા કહ્યા છે.

પ્રશ્ન ૩—શ્રી વજ્રસ્વામીની સજ્જાયમાં રથાવર્તગિરિ પર અણસણ કર્યાનું કહ્યું છે તે ગિરિ હાલ ક્યાં છે ને કયા નામે ઓળખાય છે ?

ઉત્તર—એ ગિરિ દક્ષિણમાં છે. કયા નામે ઓળખાય છે ને ક્યાં છે તે જાણવામાં નથી.

પ્રશ્ન ૪—કાઉરસગમાં ખગાસું કે છીંક આવે તો મુહપત્તિ મુખ આડી ધરી શકાય ? ને હાથ જીવો લેવાય ?

ઉત્તર—હાથ જીવો લઈને મુહપત્તિ મુખ આડી ધરી ન જોઈએ.

પ્રશ્ન ૫—રાત્રિપ્રતિકમણમાં સીમંધરસ્વામીના, સિદ્ધાચળના કે જગ-થિતામણિના ચૈત્યવંદનમાં ઉત્તરાસન નાખવાની જરૂર છે ?

ઉત્તર—ઉત્તરાસન નાખાય ન નહીં. એ પ્રતિકમણમાં ઉપગરણ ન નથી, તેથી શ્રાવક પાસે હોય ન નહીં. વળી ઉત્તરાસન નાખવાનો વિધિ પણ નથી.

પ્રશ્ન ૬—સામાયિક લેતાં છેલા ત્રણ નવકાર ઊભા રહીને જ ગણવા કે બેસીને ગણવા ?

ઉત્તર—ઊભા રહીને જ ગણવા, પછી બેસવું.

પ્રશ્ન ૭—પ્રતિકમણ ઊભા ઊભા કરે તેને બેસણે સંદિસાહું ? ને બેસણે કાઉ ? ના આગારો માગવા ?

ઉત્તર—એ આગાર સામાયિકના અંગના છે તેથી જરૂર માગવા. કુવંરજી

[૩]

(પ્રશ્નકાર—જિજ્ઞાસુ)

પ્રશ્ન ૧—ઘણા મનુષ્યો દ્રવ્ય મળ્યા છતાં કંતુસ હોય છે તે કયા કર્મના ઉદયથી સમજવું ? જો અંતરાયકર્મના ઉદયથી કહો તો દ્રવ્ય મળ્યું કેમ ? અંતરાયકર્મના ઉદયવાળાને દ્રવ્ય મળી શકે ?

ઉત્તર—અંતરાયકર્મની ઉત્તરપ્રકૃતિ પાંચ છે. તેમાં લાભાંતરાયનો ક્ષયો-પશમ થયો હોય તો દ્રવ્ય મળે, પરંતુ દાનાંતરાયનો ઉદય વિશેષ હોવાથી દાન આપી શકે નહીં—શુભ નિમિત્તમાં મળેલા દ્રવ્યનો વ્યય કરી શકે નહીં. એ પ્રમાણે બીજી ત્રણ પ્રકૃતિ માટે પણ સમજવું.

પ્રશ્ન ૨—ક્રોધ પાપસ્થાનકની સજ્જાયમાં કહ્યું છે કે 'સત્પુરુષોને ક્રોધ હોય નહીં, હોય તો લાંબો વળત ટકે નહીં અને ક્ષી ટકે તો પણ તેનું માફું ફળ બેસે નહીં,' આ પ્રમાણે છે તો દ્વીપાયન મુનિનો ક્રોધ કેમ ટક્યો ને તેનું માફું ફળ કેમ બેઠું ?

ઉત્તર—એ જૈન મુનિ નહોતા, તાપસ હતા, તેને ગિર્યાત્વનો ઉદય હતો,

તેથી તેને ઉત્પન્ન થયેલ ક્રોધ ટક્યો ને માહું ફળ મેહું. એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. ઘણા તાપસોએ ક્રોધનાં માહાં ફળ મેળવ્યાં છે.

પ્રશ્ન ૩—શાસ્ત્રમાં અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્ એમ કહ્યું છે; છતાં જ્યારે કર્મ-ક્ષય કરવા માટે અતિરાય પ્રયત્ન કરી ક્ષપકશ્રેણી માંડે છે ત્યારે જ કર્મ ક્ષય થાય છે, માટે ઉપરના વાક્યનો પરમાર્થ શું સમજવો ?

ઉત્તર—એ વાક્ય નીતિનું છે અને વ્યવહારના અંગતું છે; તેથી દાન, શીલ, તપ ને ભાવરૂપ આર પ્રકારના ધર્મનું અતિશય આરાધન કરવાનો નિષેધ સમજવો નહીં.

પ્રશ્ન ૪—ગર્દભિદ્ધ રાવ્ત સરસ્વતી સાધ્વીને ઉપાડી ગયો હતો, તેને કાળિકાચાર્યે છોડાવી તેટલા વખતમાં તેણે તેની સાથે કેવું વર્તન રાખ્યું હશે ?

ઉત્તર—સાધ્વીઓ મહાસતી હોય છે, તેની સાથે અનિષ્ટ વર્તન રાખી શકાય જ નહીં. સભ્યતાભરેલું જ વર્તન રાખવું પડે ને રાખેલું છે એમ ચોક્કસ સમજવું. જુઓ ! રાવણે સીતા સાથે કેવું વર્તન રાખ્યું હતું ?

પ્રશ્ન ૫—શ્રી હશાશ્રુતસ્કંધસૂત્રમાં કહ્યું છે કે, એક વાર શ્રેણિક ને ચેલંબા સમવસરણમાં આવ્યાં ત્યારે તેમનું અપ્રતિમ રૂપ જોઈને ઘણાં સાધુસાધ્વીએ તેના જેવું રૂપ પામવાનું નિચાણું કર્યું.

પ્રભુએ તેના નિવારણ માટે સચોટ ઉપદેશ આપતાં જ્યાં સાધુસાધ્વીએ પશ્ચાત્તાપવડે તેની આલોચણા કરી અને કરેલ નિચાણાથી મુક્ત થઈ ગયાં, તો શું એમ તરતમાં કરેલ કર્મજંધ તરતમાં છૂટી જતો હશે ?

ઉત્તર—પશ્ચાત્તાપ એ એવું પ્રજાળ શસ્ત્ર છે કે તેથી પ્રથમ જાંધેલા કર્મને ત્રાડીને તેનાથી છૂવ છૂટો થઈ શકે એવું અનેક વખત બનેલ છે. જુઓ, પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિની કથા; માટે એમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી.

પ્રશ્ન ૬—વ્યાખ્યાન વળતે કોઈ કોઈ શ્રાવક સામાયિક લઈને બેસે છે. તે પ્રતિત છે ?

ઉત્તર—શ્રોતાઓને અગવડ આવતી ન હોય તો તેમાં વાંધા જેવું નથી. આને માટે શાસ્ત્રધારની અપેક્ષા નથી.

પ્રશ્ન ૭—કોઈ વેશધારી સાધુ ધર્મને નામે પાખંડ ચલાવતો હોય તો શ્રાવકે તેનાં આહારપાણી જંધ કરવાં તે ઠીક છે કે નહીં ?

ઉત્તર—એમાં કાંઈ ગેરવ્યાજની લાગતું નથી, પરંતુ પ્રથમ તેને સુધારવા માટે પ્રયાસ કરવો. ન સુધરે તો પછી સખ્ત ઉપાય લેવા.

પ્રશ્ન ૮—મોહનીય ધર્મના ૩૦ સ્થાનકોમાં ૬મું સ્થાન તીર્થંકરોના અપવાદ બોલવા સંબંધી છે ને ૩૦ મું સ્થાન દેવોના અર્ણવવાદ બોલવા સંબંધી છે તો તે બેમાં ભેદ શું છે ?

ઉત્તર—તીર્થંકરો તો શાસનનાયક દેવાધિદેવ સમજવા અને બીજા દેવો જે કહ્યા છે તે ચારે નિકાયના દેવો સમજવા.

પ્રશ્ન ૯—ભરતચક્રવર્તીના વખતથી મૂર્તિપૂજા શરૂ થઈ તેને એક લેખક અઢાર કોડકોડી સાગરોપમને અંતરે શરૂ થયાનું લખે છે તે બરાબર છે ?

ઉત્તર—બરાબર છે, કારણ કે આ ભરતશ્વેત્રાશ્રયી ગત ઉત્તરપિણ્ડીના છેલ્લા તીર્થંકરને અને આ અપસર્પિણીના પ્રથમ તીર્થંકરને તેટલું આંતરું છે; એટલે ધર્મને માટે પણ તેટલું આંતરું છે. મૂર્તિપૂજાનો પણ તેમાં સમાવેશ છે.

પ્રશ્ન ૧૦—શુભદાન દેવાને ઇચ્છનાર ગૃહસ્થ સકારણ પોતાનું નામ જાહેરમાં મૂકે તો તે કીર્તિદાન કહેવાય ?

ઉત્તર—એમાં કારણ શું છે ? તે જોવું જોઈએ, પછી અભિપ્રાય અપાય. એની ઇચ્છા કીર્તિની ન હોય તો કીર્તિદાન ન કહેવાય.

પ્રશ્ન ૧૧—છ છેદસૂત્રો પૈકી ત્રણનાં કર્તા ભદ્રબાહુસ્વામી અને ત્રણનાં કર્તા મુખર્માસ્વામી કહેવાય છે તે બરાબર છે ?

ઉત્તર—બરાબર છે. એમાં શંકા કરવાનું કારણ નથી. એ છએ છેદસૂત્રો દષ્ટિવાદમાંથી ઉદ્ધરેલાં છે.

પ્રશ્ન ૧૨—કપ્પવકંસીયા સૂત્રમાં કહ્યું છે કે-વિરાધક જીવો વૈમાનિક ન થાય એ હકીકત બરાબર છે ? જો બરાબર હોય તો મિથ્યાદષ્ટિ જીવો વૈમાનિકમાં કેમ જઈ શકે છે ?

ઉત્તર—એમાં વિરાધના કહી છે તે ચારિત્રધર્મ સંબંધી સમજવી. જે મિથ્યાત્વી-અભવ્યાદિ નવ ઐવેયક સુધી જાય છે તે ચારિત્રના વિરાધક હોતા નથી. વગી વિરાધકપણામાં તરતમતા અનેક પ્રકારની હોવાથી ઉપર જણાવેલું વાક્ય એકાંતે સમજવું નહીં.

પ્રશ્ન ૧૩—કોઈ ધ્રાવક મુનિરાજના પાત્રમાં વધારે પડતું અનશનાદિ નાખી દે કે જેને પરિણામે મુનિને પરઠવવું પડે તો તેના દોષનો ભાગી કોણ ?

ઉત્તર—એમાં દોષના ભાગી જાને કહેવાય. વધારે દોષ નાખી દેનારનો ગણાય, પરંતુ એમાં વિશેષ હકીકત જાણ્યા પછી ચોક્કસ કહી શકાય. કેટલું નાખ્યું ? કેમ નાખવા દીધું ? ત્રિગેરે જાણવું જોઈએ.

વશીકરણ વિદ્યા

એક પ્રસંગે સત્યભામાએ દ્રૌપદીજીને પૂછ્યું કે—“ હે ગર્હને ! પાંચે પાંડવો તમને આટલા બધા વશ છે—તમારા કદા પ્રમાણે જ વર્તે છે તેનું કારણ શું ? મને તો જણાય છે કે—ગર્હને ! તમે કાંઈ વશીકરણ મંત્ર કરેલ હશે, માટે કૃપા કરીને મને પણ તે બતાવો, જેથી શ્રી કૃષ્ણને હું પણ તમારી જેમ વશ કરું.” આ સાંભળી દ્રૌપદીએ હસીને કહ્યું કે—“ ગર્હને સત્યભામા ! તમારું કહેવું યુક્ત નથી. એવા કામણ-દુમણ યાને વશીકરણ કે દોરા-ધાગા કરવા તે કુલીન સ્ત્રીને લેશ પણ ઉચિત નથી. અલગત એક વસ્તુ વશીકરણ જેવી અસર કરે છે બરી કે જેના પ્રતાપે ગૃહસંસાર સુખપૂર્વક ચાલી શકે છે અને કલેશને બહારે આનંદનું સામ્રાજ્ય ધર્મ રહે છે. તે બાળત હું તમને કહું છું માટે તે પ્રમાણે વર્તી શ્રી કૃષ્ણને જરૂર વશ કરજો.

“ જો ગર્હને ! વિનય એ ઉત્તમોત્તમ વશીકરણ છે. વિનય શુભથી ગારમાર કરતો શત્રુ આવતો હોય તો તે પણ શાંત થાય છે. વિનયથી વૈરી પણ વશ થાય છે. વિનયથી અગ્નિષ્ટા સ્થાનમાં પણ માર્ગ મળી શકે છે. વિનયથી સર્વ કાંઈ વશીભૂત બને છે. કિં વહુના ? વધું શું કહેવું, વિનયશુભ વશીકરણ છે, બળી વિદ્યા પણ વિનયથી પ્રાપ્ત થાય છે અને વિદ્યા મળી હોય તો તે વિનય શુભથી જ શોભે છે. તે માટે કહું છે કે વિદ્યા વિનયેન શોભતે । અર્થાત્ વિદ્યા વિનયથી શોભે છે. બળી વિદ્યાપ્રાપ્તિના રસ્તા માટે કહું છે કે—

વિનયેન વિદ્યા ગ્રાહ્યા, પુસ્કલેન ઘનેન વા ।

અથવા વિદ્યાયા વિદ્યા, નાન્યોપાયશ્ચતુર્યકઃ ॥

અર્થાત્—વિનયથી વિદ્યા ગ્રહણ યથ શકે છે અથવા સારી રીતે ધન આપીને કે વિદ્યા આપીને વિદ્યા લઈ શકાય છે. આ સિવાય વિદ્યાપ્રાપ્તિનો બોધો ઉપાય નથી. આમાં પણ વિદ્યા મેળવવાનો સૌથી પ્રથમ ઉપાય “વિનય” બતાવ્યો છે. આ પ્રમાણે વિનય એ સર્વત્ર વશીકરણનું કામ કરે છે.”

શ્રીમતી સત્યભામા અને સતી દ્રૌપદીજીના આ મિલનપ્રસંગ-વાર્તાલાપ પ્રસંગમાંથી વિનયને વશીકરણ તરીકે આપણે જાણ્યો છે. તદુપરાંત પણ વશીકરણ જેવી બે બાબતો છે તેને આપણે જોઈએ.

મિષ્ટ ભાષા પણ વશીકરણનું કામ કરે છે. મનુષ્યની છાપ તેના કથન ઉપરથી પડે છે. તે માટે કહું છે કે—

આદમીકો તોલ એક ચોલમેં પીછાનીએ ।

અર્થાત્—એક બોલ—એક શબ્દ ઉપરથી મનુષ્યના જીવનનો તોલ-નિષ્કર્ષ નીકળી શકે છે. તેથી વચન સુંદર, હિતકર, શાંત, ગદ્ય અર્થવાળું, અને સાંભળનારને સ્પષ્ટ સમજાય તેવું બોલવાય તો તેની અસર સામાને વશ કરવામાં જરૂર થાય છે. તે માટે ભક્ત મહાત્મા તુલસીદાસજી કહે છે કે:—

વશીકરણ યહ મંત્ર હૈ, તજ દે વચન કઠોર ।

તુલસી મીઠે વચનસેં, સુખ ઉપજે ચિહું ઓર ॥

અર્થાત્—કઠોર વચન ન બોલવું તે ઉત્તમ વશીકરણ છે. તુલસીદાસજી કહે છે કે મીઠા વચનથી શોભેર સુખ ઉપજે છે.

સુભાષિતકાર પણ તે માટે કહે છે કે:—

પ્રિયવાક્યપ્રદાનેન, સર્વે તુલ્યન્તિ જન્તવઃ ।

તસ્માત્તદેવ વક્તવ્યં, વચને કા દરિદ્રતા ? ॥

અર્થાત્—પ્રિય-મિઠ વચન બોલવાથી સર્વ પ્રાણીઓ સંતોષ પામે છે, માટે તેવું સુંદર વચન વદવું. વચનમાં શા માટે દરિદ્રતા રાખવી ?

ઘણા મનુષ્યોની ભાષામાં કુદરતી રીતે જ-રહેજે મીઠાશ રહેલી હોય છે અને તેથી તેવાઓ જ્યાં જાય ત્યાં પોતાનું સ્થાન કરી લે છે. કહું છે કે:—

કઃ પરઃ પ્રિયવાદિનઃ ॥

અર્થાત્—પ્રિય બોલનારને પારકું કોણ છે ? તેનાથી પ્રતિપક્ષે કેટલાક મનુષ્યોની ભાષા નિર્ચયક કડવાશવાળી જ હોય છે અને તેથી તેવાઓ જ્યાં જ્યાં કાંઈ પણ બોલે છે ત્યાં ત્યાં અપ્રીતિ ઉપજાવે છે. તેવાઓને ભાષામાં—કુઠારજીભા કહેવામાં આવે છે. અર્થાત્ સારું—ખરાબ બોલ્યા વિના કુહાડો જેમ દરેકને કાપી નાખે છે તેમ તેવી જીભ પણ કાતરની જેમ એકના બે કરે છે. સંપમાં કુસંપ કરાવે છે. શાન્તિમાં અશાન્તિ ઉપજાવે છે. આનંદમાં શોકનું મોહનું રેલાવે છે. મતલબ કે અપ્રિય વદનારી જીભ જ્યાં ને ત્યાં કાંટા વાવે છે, જ્યારે મીઠું બોલનારી જીભ સર્વત્ર સાકર વહે છે; તેથી સુત્ર જનોએ સૌથી પ્રથમ પોતાની ભાષા પર કાળુ લાવી સુંદર અને મિઠ બોલવા નિશ્ચય કરવો જોઈએ.

ઉપરના બે ગુણો ઉપરાંત ત્રીજો ગુણ કામ કરવાનો છે. અર્થાત્—કોઈનું પણ કામ કરી દેવાથી આપણે જ્યાં જઈએ ત્યાં પ્રિય થઈ પડીએ છીએ. મારા મૃદુ માતાને (Gland-mother) વારંવાર ઘરમાંની તેમના હાથ નીચેની વદ-

હીકરીઓને કહેતા મેં સાંભળેલ કે—“ કામ કર્યું તેણે કામણ કર્યું. ” માટે કામ કરી બતાવશે તો રૂઠા લાગશે. નહીંતર કોઈને વહાલા નહીં લાગે. મોઢું જોઈને કોઈ આંદોલો નહીં કરે પણ જે તમારામાં વનો હશે તો વેરીને પણ વશ કરશે અને કામ કરશે તો તમારી ટાઢક જણાશે. ” વૃદ્ધ માતા આ શબ્દો વિચારતાં બહુ સત્યથી બરેલા જણાય છે એ અનુભવસિદ્ધ કથન છે.

આને બીજા શબ્દોમાં સેવા પણ કહી શકાય. અર્થાત્ નિઃસ્વાર્થ સેવાથી જિભારની—હુઃબીઆની સેવા કરનાર પૃથ્વીતલ પર દેવ સમાન ગણાય છે.

વળી પૂર્વના સમયમાં વિદ્યાર્થીઓ ગુરુની સેવા કરીને, ગુરુના ઘરનું કામકાજ કરીને, તેમને પ્રસન્ન કરીને વિદ્યા મેળવતા હતા. આ કાર્યમાં રાજપુત્રો પણ અપવાદરૂપ ન હતા અર્થાત્ તેવાઓ પણ ગુરુની સેવા—ગુરુના ઘરનું કામકાજ કરતા હતા.

નોકર પોતાના શેઠનું કામ સારી રીતે કરે, વહુ સાસુનું પ્રત્યેક કામ સંતોષકારક કરે, વિદ્યાર્થી ગુરુનું કામ કરે, પુત્ર પિતાનું કામ કરે, તો જ એ સર્વ વહાલાં લાગે છે—ઉપાડ્યાં ઉપડતાં નથી પણ જે પગ ઉપર પગ ચડાવીને બેસી રહે છે તેનો તો આદર થતો નથી; તેથી કામ કરવામાં જરા પણ આળસ કે મોટાઈને વચ્ચે આવવા દેવા ન જોઈએ.

ઉપરની ત્રણ બાબતો—વિનય, મધુર ભાષા અને સેવા જેનામાં હોય તે મનુષ્ય સર્વત્ર વશીકરણ મંત્ર કરવા જેવી અસર ઉપજાવી શકે છે. આપણે સૌ એ શુભોને વિકસાવવા નિશ્ચય કરીએ.

રાજપાળ મગનલાલ વહેરા

વિભંગજ્ઞાનના સાત પ્રકાર

(સિદ્ધાંત પ્રકરણ સંગ્રહમાંથી ઉદ્ધરિત)

૧. મિથ્યાત્વ સહિત અવધિજ્ઞાન હોય તેને વિભંગજ્ઞાન કહે છે.
૨. એક જ દિશાના લોકને બાણી શકે તેને વિભંગજ્ઞાન કહે છે.
૩. પાંચ દિશા સુધીના લોકને બાણી શકે તેને વિભંગજ્ઞાન કહે છે.
૪. ગાદા અર્થતર પુદ્ગલનું નીચજવું તે જ છવ છે, તેના પ્રકારની બુદ્ધિ તે વિભંગજ્ઞાન છે.
૫. ગાદા અર્થતર પુદ્ગલ સહિત જ છવ છે તેવી માન્યતાને પણ વિભંગજ્ઞાન કહે છે.
૬. સર્વ પુદ્ગલાદિ વસ્તુઓ જે હાલે આલે છે તે સર્વ છવ છે તેવી બુદ્ધિ તે વિભંગજ્ઞાન છે.
૭. કર્મ તે જ છવ છે તથા છવ રૂપી છે એમ સમજવું તેને વિભંગજ્ઞાન કહે છે.

શ્રી ધૂન્યપાદસ્વામીવિરચિત સમાધિશતક : ભાષાનુવાદ

(ગતાંક ૫૪ ૧૬૮ થી ૨૩૨)

અંતરાત્માની વિચારણા

હુંથી બ્રહ્મ ઇન્દ્રિયવશે, પડયો હું વિષયોમાંડિ;
તેથી તત્ત્વથી 'હું' મને, પૂર્વે જાણ્યો નાંડિ. ૧૬

(અંતરાત્મા પોતાની પૂર્વ સ્થિતિનું સ્મરણ કરતાં ખેદ કરે છે કે—)
“ હું માહરાથી-માહરા સ્વરૂપથી બ્રહ્મ યદ્યં, ઇન્દ્રિયવશે કરીને વિષયોમાં પડી
ગયો હતો ! તેથી કરીને 'સોઝું' તે 'હું' એમ મેં +મને પૂર્વ તત્ત્વથી
જાણ્યો નહોતો ! ! ” ૧૬

સંક્ષેપ યોગ

ખહિરવાચ ત્યજને ત્યજે, અંતરવાચ જ છેકે;
પ્રકાશનાર પરાત્મનો, એહ યોગ સંક્ષેપ. ૧૭

અશેષપણે 'ખહિરવાચ' (જાણ મમત્વસૂચક) છોડી દઈ, અશેષપણે
ર અંતરવાચ (આશ્વયંતર મમત્વસૂચક) પણ છોડી દે;—સંક્ષેપથી આ યોગ
પરમાત્મસ્વરૂપનો પ્રકાશક છે. ૧૭

વચનપ્રવૃત્તિ ત્યાગ

મને રૂપ દેખાય તે, જાણે નહિં કંઈ વાત;
જાણે તે દેખાય ના, જોણું કોની સાથ ? ૧૮

જે રૂપ મને દેખાય છે તે રૂપ તો સર્વથા જાણતું નથી અને. જે જાણ-
નાર છે તે તો દેખાતો નથી; તો પછી હું કોની સાથે જોણું ? ૧૮

+ હું પોતે પોતાને જૂઠી ગયો ! સરખાવો—

“ આપ આપકું જૂઠ જવા, ઇનસે ક્યાં અધિર ?

સુમર સુમર અગ દસત દે, નદિં જૂલેજે દેર ”—શ્રીમદ્ રાજવ્યંક

૧ ખહિરવાચ—માં (પરજણી) વચનપ્રયોગ થાય તે. જેમકે સ્ત્રી-પુત્ર-શુદ્ધ આદિ સંબંધી.

૨ અંતરવાચ—અંતરમાં (આત્મવચ્ચી) વચનપ્રયોગ થાય છે. જેમકે હું સુખી-

દુઃખી, હું રાગી-દ્વેષી, હું સિધ્ધ-ગુરુ ઇત્યાદિ.

ગુરુશિષ્યભાવત્યાગ .

સમન્તું જે હું અન્યથી, સમન્તવું હું અન્ય;

મુજ એદિત ઉન્મત્ત તે, નિર્વિકલ્પ હું ધન્ય. ૧૯

જે હું જીજ્ઞાસી સમન્તવવા યોગ્ય છું, છતાં જે હું જીજ્ઞાસીને સમ-
ન્તવું છું, તે તો મારું ઉન્મત્તએદિત છે; કારણ કે હું નિર્વિકલ્પ છું. ૧૯

હું સ્વસંવેદ્ય આત્મા છું

અહિં ન જે અગ્રાહ્યને, મૂકે ગ્રહીત ન જેહ;

સર્વ જ જાણે સર્વથા, સ્વસંવેદ્ય હું તેહ. ૨૦

જે ગ્રહણ ન કરી શકાય એવાને ગ્રહણું નથી, વળી જે ગ્રહણ કરેલને
મૂકણું નથી, અને જે સર્વથા સર્વ જાણે છે, એવું જે સ્વરૂપ સ્વસંવેદ્ય—
આત્માનુભવગોચર છે તે ‘હું’ છું. ૨૦

પૂર્વનો વિપર્યાસ

પુરુષ પ્રાંતિથી સ્થાણુમાં, વિરુદ્ધ એદિત જેમ;

દેહે* આત્મપ્રાંતિથી, પૂર્વે મુજ પણ તેમ. ૨૧

ગાહના હુંઠામાં જેને પુરુષની પ્રાંતિ ઉત્પન્ન થઈ હોય તેવું જેવું વિપરીત
આચરણ હોય છે, તેવું દેહાદિ વસ્તુમાં આત્મપ્રાંતિથી મારું આચરણ પણ
પૂર્વે વિપરીત હતું. ૨૧

વર્તમાન સમ્યક્ત્વ

પુરુષપ્રાંતિ તે દૂર થતાં, એદિત હોયે જેમ;

આત્મપ્રાંતિ દેહે ટળ્યે, મુજ એદિત છે તેમ. ૨૨

ગાહના હુંઠામાં પુરુષપ્રાંતિ દૂર થતાં, જેમ સમ્યગ્ આચરણ હોય છે,
તેમ દેહમાં આત્મપ્રાંતિ નિવૃત્ત થતાં, મારું આચરણ પણ હવે સમ્યગ્ છે. ૨૨

હું કોણ છું? કોણ નથી ?

આત્મામાંહિ જ આત્મથી, આત્માદ્વારા જેહ;

આત્માથી હું અનુભવું, નિશ્ચે છું હું તેહ.

*આત્મપ્રાંતિ એ જ પરમ ભાવરોગ છે. તે માટે કહ્યું છે કે:—

“આત્મપ્રાંતિ સમ રોગ નહિ, મદ્ગુરુ વૈદ્ય મુગ્ધ;

ગુરુ આત્મા સમ પથ નહિ, ઔષધ વિચાર ધ્યાન.”—શ્રીમદ્ રાજયંત્ર

નથી નપુંસકે નારી નથી, નથી નર નથી એકે;
નથી અહો ! હું' બે વળી, તેમજ નથી અનેક. ૨૩

જે આત્માથી, આત્માદારા, આત્માવડે, આત્મામાં જ હું' અનુભવ કરું છું',
તે 'હું' છું. અને તે 'હું' નથી નપુંસક, નથી નારી, નથી નર, નથી એક,
નથી બે, કે નથી બહુ. ૨૩

ભક્ષ અભાવે હું' સૂતો, જાગ્યો જેને ભાવ;
અર્તાદ્રિય નિર્વાચ્ય તે, સ્વસંવેદ્ય હું' સાવ. ૨૪

જેના અભાવમાં હું' સૂતો હતો, અને જેના ભાવમાં-અસ્તિત્વમાં હું' અત્યંત
જાગૃત થયો છું અને જે અર્તાદ્રિય તથા વચનને અગોચર છે-તે સ્વસંવેદ્ય હું' છું. ૨૪

શત્રુભિન્નભાવત્યાગ

તત્ત્વથી જ્ઞાનાત્મક મને, વિલોકતાં અહિ આજ;
રાગાદિ ક્ષય થાય છે, શત્રુ મિત્ર સુજ ના જ. ૨૫

જ્ઞાનસ્વરૂપ એવા મને તત્ત્વથી અવલોકતાં, રાગાદિ તો અત્રે જ ક્ષય થઈ
જાય છે; તેથી કરીને નથી કોઈ માહરો શત્રુ કે નથી કોઈ માહરો મિત્ર. ૨૫

સુજ ના જોતો લોક આ, શત્રુ મિત્ર સુજ નો'ય;
સુજને જોતો લોક આ, શત્રુ મિત્ર સુજ નો'ય. ૨૬

આ લોક (અજ્ઞાની) જે મને નથી દેખતો તે નથી માહરો શત્રુ કે નથી
માહરો મિત્ર; આ લોક (જ્ઞાની) જે મને દેખે છે, તે પણ નથી માહરો શત્રુ કે
નથી માહરો મિત્ર. (આમ અખિલ વિશ્વમાં માહરો કોઈ શત્રુ કે મિત્ર નથી.) ૨૬.

આમ ત્યજ બહિરાત્મને, અંતરાત્મમાં લીન;
પછી ભાવે પરમાત્મને, સૌ સંકટપ્રવિહીન. ૨૭

આમ બહિરાત્મભાવનો ત્યાગ કરી, અને અંતરાત્મભાવમાં સ્થિતિ કરી,
(મુમુક્ષુ) સર્વ સંકટપથી રહિત એવા પરમાત્મનું ભાવન કરે. ૨૭.

દોહરા

તસ ભાવનથી પામીને, 'સોડહં' દૃઢ અંકર;
સ્થિતિ આત્મમાં તે થકી, કરે પ્રાપ્ત ફરી વાર. ૨૮
જ્યાં મૂઢ નિર્ભય તેહથી, ભયસ્થાન નહિં અન્ય;
જ્યાં ભય તેથી આત્મને, અભયસ્થાન નહિં અન્ય. ૨૯

સૌ ઈન્દ્રિય સંયમી કરી, અંતરાત્મ સ્થિર રૂપ;
ક્ષણ જોતાં જે ભાસતું, તે પરમાત્મ સ્વરૂપ. ૩૦

તે પરમાત્માની ભાવનાવડે કરીને, 'સોડહં' તે પરમાત્મા તે હું
(પરમપ્પા સો અપ્પા),-એવો દૃઢ સંસ્કાર પામીને, તે પુનઃ આત્મામાં સ્થિતિ
પ્રાપ્ત કરે છે. ૨૮.

'વાદ્દશી માવના તાદ્દશી સિદ્ધિઃ' 'જેવી ભાવના તેવી સિદ્ધિ' જે જેને
ભાવે તે તેવો થાય, એ સૂત્ર પ્રમાણે આત્મા પારિણામિક ભાવવાળો હોય, તે
પરમાત્માનું ભાવન કરતાં પરમાત્મસ્વરૂપે પરિણમે છે, સ્વરૂપાવસ્થિતિને પામે છે.

“જે જિન થઈ જિનને આસપે, તે સહી જિનવડે હોવે રે;
ભૂંગી ધલિકાને ચરકાવે, તે ભૂંગી જગ જોવે રે.”

-શ્રીમાન્ આનંદધનજી

ન્યાં મૂઢ જીવ વિશ્વાસ રાખી નિર્ભય રહે છે તેના કરતાં આત્માને
ખીજીું ભયસ્થાન નથી; અને ન્યાંથી તે ભયભીત રહે છે તેના કરતાં આત્માને
ખીજીું અભયસ્થાન નથી. (આ એક વિચિત્ર કોયડો-*Maṅgla*-છે !) ૨૯

જે પરિશદ આદિમાં આ જીવ વિશ્વસ્ત રહે છે તે તો ભવબ્રમણભયનું
કારણ થાય છે, એટલા માટે અને કહું કે ન્યાં તે પોતાને નિર્ભય માને છે
તેનાથી ખીજીું ભયસ્થાન નથી; અને જે શુદ્ધ સહજાત્મસ્વરૂપ પરમાત્માનો
અનુભવ કરતાં આ જીવ ડરે છે તેના કરતાં ખીજીું અભયસ્થાન નથી, કારણ કે
ભવબ્રમણભયનો અંત કરનાર તે જ છે. આમ ઉક્ત વિચિત્ર કોયડાનો જોડેલ છે.

સમસ્ત ઈન્દ્રિયોનો સંયમ કરી, નિશ્ચલ અંતરાત્માવડે કરીને ક્ષણભર
અવલોકતાં જે ભાસે તે પરમાત્માનું સ્વરૂપ છે. ૩૦

જે પરમાત્મા તે જ હું, જે હું તે પર તેમ;
હુંજ મુજથી ઉપાસ્ય છું, ન અન્ય સ્થિતિ એમ. ૩૧
હુંને હઠાવી વિપયથી, હુંથી જ સ્થિત હું માંહિ;
પરમાનંદ પૂરણ લહું, હું બોધાત્મને આંહિ. ૩૨
દેહથી પર ને અવ્યથી, આત્મનો ન જે જાણ;
તપ ઉત્કૃષ્ટ કર્યા છતાં, તે ન લહે નિર્વાણ. ૩૩
જે આનંદિત જાણીને, દેહ આત્મનો ભેદ;
તપથી હુકૃત ઘેર તે, ભોગવતાં ય અખેદ. ૩૪

જે પરમાત્મા છે તે જ હું છું, અને જે હું છું તે પરમ-સર્વોત્કૃષ્ટ છું; એટલા માટે હું જ મારાથી ઉપાસવા યોગ્ય છું, અન્ય કોઈ નહિ, એમ નિશ્ચય-અવસ્થિતિ છે.

શુદ્ધ આત્મા જ પરમ આરાધ્ય દેવ છે, કારણ કે તેના અને પરમાત્માના સ્વરૂપમાં ભિન્નતા નથી. શ્રી આનંદધનજી કહે છે કે:—

“ અહો અહો ! હું મુજને કહું, નમો મુજ નમો મુજ રે ”

હું મને વિષયોમાંથી પાછો હઠાવી, મારા દ્વારા જ, મારામાં જ સ્થિત, એવા પરમાનંદ પૂર્ણ જ્ઞાનસ્વરૂપને હું પ્રાપ્ત થઉં છું.

સ્વસ્વરૂપની ઉપાસના કેવા પ્રકારે કરવી તેનું અત્ર વિધાન કર્યું છે.

દેહથી પર અને અવિનાશી એવા આત્માને જે બાણુતો નથી તે ઉત્કૃષ્ટ તપ કર્યા છતાં પણ નિર્વાણુને પામતો નથી.

અજ્ઞાની કોડો વર્ષ પર્યંત લલે કઠિન જાલતપ કરે પણ તેનો મોક્ષ થતો નથી. ઇત્યાદિ શાસ્ત્રવચન આનો સાક્ષી પૂરે છે.

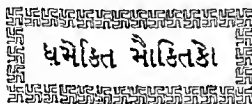
“ પરમહમ્મિ હુ ગિદિદો, જો કુળઙ્ તવં વયં ચ ધારેઈ ।

તં સર્વં ચાલતવં, ચાલવદં વિતિ સન્વણ્હ ॥ ” શ્રી સુમધસાર

દેહ-આત્માના ભેદજ્ઞાનથી ઉપજેલા આનંદવડે જે પરિપૂર્ણ છે તે તપવડે કરીને ઘોર કર્મો જાપાવતો છતાં એક પામતો નથી. ૩૧-૩૪

“ ઘોર તપશ્ચર્યામાં મનને તાપ હોય નહિ. ” —શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર

ભગવાનદાસ મનઃસુખસાધ મહેતા



(ગતાંક પૃષ્ઠ ૨૦૧ થી આગળ)

(૨૧) આધ્યાત્મિક સુખ એ એક દૃષ્ટવૃક્ષ છે અને ‘ લાળિધઓ ’ને નામે ઓળખાતી દેવી શક્તિઓ, કે જે આન્તરદેહની (આત્માની) સંપત્તિ જેવી છે, તે તેની શાખાઓ છે.

(૨૨) જે તને નિન્દા કરવાની ટેવ પડી હોય અથવા તો તને નિન્દા કરવી ગમતી હોય તો તું તારી પેતાની જ નિન્દા કર; તો તેમાંથી કાંઈક સારું થવાની તક રહે છે.

(૨૩) ક્ષમા એ વીરના અનુયાયીઓનું ભૂષણ છે. જ્યાં ક્ષમાની ગેરહાજરી છે અને ક્રોધનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે ત્યાં મહાદેવી અહિંસા કદી પણ પોતાનો નિવાસ કરતી નથી.

(૨૪) પરનિન્દા, આપણાં સત્કર્મોને અને પારકાનાં દુષ્ટ કર્મોને એક જ સપાટી ઉપર લાવી મૂકે છે.

(૨૫) સમ્યગ્ચિન્ત્ર એ જ ધર્મ છે. અસમ્યગ્ચિન્ત્ર એ જ અધર્મ છે.

(૨૬) દુરાશ્રદ્ધ એ ધર્મ નથી. દુરાશ્રદ્ધમાં ધર્મ હોઈ શકે જ નહીં.

(૨૭) શાંતિ વધે, વિષયલોભોની ઇચ્છા ક્ષીણ થાય, ન્યાય અને નીતિયુક્ત આચરણ કરાય અને વિશ્વના સર્વ જીવો પ્રત્યે પ્રેમ પ્રગટ થાય એનું નામ જ ધર્મ.

(૨૮) ઉપદ્રવવાળી જમીન ઉપર શિખરની આકૃતિનું વર્ણન કરી જાને, પણ તે શિખર કે ડુંગર ન કહેવાય. (અર્થાત્ તે માત્ર શિખર કે ડુંગરનો દેખાવ ધારણ કરે છે, વાસ્તવિક રીતે તે ડુંગર નથી.) તેવી જ રીતે જો ધાર્મિક ક્રિયા લાવના રહિત હોય તો તે નિષ્ફળ છે. (અર્થાત્ માત્ર દેખાવની છે.)

(૨૯) આપણા શત્રુઓનો વિનાશ, આપણા દ્રવ્યની વૃદ્ધિ અથવા તો કીર્તિની પ્રાપ્તિ, એ આપણી પ્રાર્થના-પૂજનો હેતુ ન હોવો જોઈએ; તેનો હેતુ તો માત્ર મોક્ષપ્રાપ્તિ જ હોવો જોઈએ.

(૩૦) પૂજા એ બીલું કાંઈ જ નહિ પણ એ માનની લાગણી છે, કે જે લાગણીથી આપણે પ્રતિમાને કે ચિત્રને, અથવા પુસ્તકને કે વ્યક્તિને માન આપીએ છીએ.

(૩૧) કોઈપણ વસ્તુમાં, સ્વતઃ સારી કે ખરાબ થવાનો શુભ રહેલો નથી. આપણે પોતાનો સ્વભાવ જ એક વસ્તુને પ્રિય માને છે અને બીજાને તિસ્કરણીય માને છે, અને તેથી જ ઘણી વાર એવું જાણે છે કે એક જ વસ્તુ આપણને પ્રિય લાગે છે અને બીજાને તેના તરફ ધ્રુષ્ટા થાય છે.

(૩૨) તારા મનરૂપી અશ્વને, સંસારત્યાગરૂપી રથ સાથે બેડીને અને વિવેક (સારાસારનો વિચાર કરવાની શક્તિ) અને નમ્રતા વગેરે શસ્ત્રોથી સજ્જત થઈને, ક્રોધાદિ અંતરંગ શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવાને તું ઉત્સુક થા.

(૩૩) કૃશ અને ક્ષીણ શરીરવાળા અને જેમણે પોતાના રાગ અને દ્રેષ પણ ક્ષીણ કરી નાખ્યાં છે એવા સાધુ, જે સુખ, તૃણની શય્યામાં અતુલવે છે એ સુખ ઔચિત્ક ભોગવિલાસ માણતાં જંગલના જાદુશાહને, તેની દેશમી રણમ્ત્રોમાં પણ મળતું નથી.

પ્રભાવિક-પુરૂષો

ત્રેણિકપુત્રા

૫. નંદિયેષુ [૩]

‘ધર્મલાલ !’ મનોહર-હવેલીનાં પગથિયાં ચઢી ઉંઘરમાં પગ મૂકતાં જ શ્રગભે ઉચ્ચાર કર્યો.

એકાએક ધરતીકંપનો આંચકો લાગે ને ઊંઘતો માનવી અળકીને જાગી ઊઠી ચોતરફ આંખ ફેરવે તેની માફક આવા-સના ઉંઘરે પગ મૂકી, એક શ્વેત વસ્ત્ર-ધારી, સુંદરાકૃતિ સાધુને ‘ધર્મલાલ’ રૂપ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતાં જોઈ, માત્ર અનુચરવર્ગ જ નહિ પણ પુત્ર મહા-

લયની સ્વામિની માંડ સ્વસ્થતાને ધારણ કરતી અને આશ્ચર્યથી પગલા પાડતી સામે આંવી ખડી ઘઈ ગઈ. સાધુનું આગમન આ સ્થાનમાં પહોંચું જ હતું !

આ રમણીની દેહલતા કમળદંડની કોમળતાને યાદ કરાવે તેવી હતી. એની આંખો જોતાં જ મૃગનયનની ઉપમા આપવા મન લલચાતું. કૃષ્ણવર્ણી કેશકલાપ કટિતટ સુધી એવી સુંદર રીતે વિસ્તર્યો હતો કે જાણે એકાદ નાગિની વળાક

(૩૪) ધાર્મિક ક્રિયાઓ, જ્ઞાન સહિત કરાયેલી હોય તો જ ફળદાયી છે. ધાર્મિક જ્ઞાન, જો કર્તવ્યમાં મૂકાયું હોય તો જ ફળપ્રદ છે.

(૩૫) જો આપણે સત્ય ગ્રહણ ન કરી શકતા હોઈએ તો તેનું કારણ, આપણો આંતરદેહ (આત્મા) મિથ્યાત્વથી ઘેરાયેલો છે એ છે, તેથી મિથ્યાત્વ-ને દૂર કરવું તે સર્વથી પ્રથમ આવશ્યક વસ્તુ છે.

(૩૬) જેણે તૃષ્ણાને છૂટી છે તે જ ખરો તપસ્વી, સાચો સત્ અને સંસારમાં રહ્યો છતો, સર્વ સાંસારિક વલયોથી અલિપ્ત છે એમ સમજવું.

(૩૭) સહનશીલતા વગરના સર્વ શુભો, આંકડા વગરના મીઠા જેવા નકામા છે.

(૩૮) જેણે કંચન અને કામિનીનો ત્યાગ કર્યો છે તે જ ખરો ત્યાગી છે અને તે જ ખરો પૂજનીય છે.

(૩૯) એક વ્યક્તિની દુન્યવી સ્થિતિ જામે તેટલી ઉચ્ચ હોય, પરંતુ જ્યાં સુધી તે (વ્યક્તિ) મિથ્યાત્વથી ઘેરાયેલ છે ત્યાંસુધી, તે (વ્યક્તિ) ભાવપ્રમણરૂપી સાગરને કિનારે કદી પણ પહોંચી શકશે નહિ.

(૪૦) કોઈ પણ પ્રજા, કુટુંબ કે જ્ઞાતિ, જો સદ્વૃત્તિવિહીન હશે તો કદી પણ સફળતા મેળવી શકશે નહિ.

અનંતરાય જાદવજી શાહ

લેતી દરમાંથી જહાર નોકળી રહી હોય !
 મુખાકૃતિ ને વક્ષસ્થળ જોતાં જ બંને
 ખીલતું યૌવન આ લલનાના દેહ પર જ
 એકદુઃ થઈ તનમનાટ કરી રહ્યાનું—વિલાસી
 જીવનનો કોઈ અમર્યાદ દશાનું દશ્ય
 નિતરનું લાગતું !

‘ધર્મલાલ’ ના ઉત્તરરૂપે કંઈ પણ
 ક્રિયા ન થતી જોઈ, એની ધરતી સામે
 નેત્રો રાખી પુનઃ જોવા:

‘ગોચરી અર્થે આવેલ આ લિલુકને
 કંઈ દેવા જેવું છે ?

‘મહારાજ ! માર્ગ ને મહોલલો ગન્ને
 જૂલ્યા લાગો છો.’ હારથથી જેની મુખા-
 કૃતિ પ્રકુલિત થઈ છે અને મન્ત્રકૃત્તિનો
 જેના નેત્રોમાં સ્પષ્ટ ભાસ થાય છે એવી
 તે યુવતી જોલી, ને કહેવા લાગી કે-
 ‘આ તો પશ્ચાંનાનું મંદિર છે. અરે !
 અળાંક સૌભાગ્યવંતીનો આવાસ છે.
 અહીં ધર્મલાલની વાત કેવી ! સદાકાળ
 અહીં તો અર્થલાલ અને કામલાલનું એક-
 છત્ર રાંભ્ય પ્રવર્તે છે !

‘જ્યાં ‘ધર્મ’ એ કંઈ ચીડિયાનું
 નામ છે તેની જાળ સરખી નથી ત્યાં
 એના લાલની તે શી વાત ? લિલુકને
 માટે કે અકિંચનતાની દિલસુદી સમજ-
 વનાર માટે આ સ્થાન નથી. દૂરથી જ
 એને રામરામ કરવા ઘટે. સૌનામહોરની
 ઘેલીઓ લાવે અને મનગમતી મોજ
 મેળવે, જાતજાતની વાનીઓ આરોગો,
 વિવિધ પ્રકારના વિલાસો માણી, મદનના

તાપથી તમ થયેલ શરીરને યથેચ્છ
 શીતળતા અર્પે. એ જ અમારું ધ્યેય અને
 એમાં જ અમારી જિંદગીની સફળતા !’

મુનિશ્રી અકિંચનતા ગુણની મફકરી
 થતી જોઈ, તોરણમાંના એક તૃણને જેની
 લબ્ધિજળે મુલ્યમહોરોનો વરસાદ વર્ષાવતાં
 જોવા: ‘લલના ! સાચે જ હું વિવેક વિસર્પો.
 આ વેશ્યાગૃહ છે એવો ખ્યાલ સરખો
 પણ મને ન આવ્યો. નજીકમાંના અન્ય
 આવાસોમાં પણ આ જ સ્થિતિ છે કે
 શું ? ધોળી ને કાળી જાનુનો આ યોગ
 પણ વિચિત્ર.’

‘મહારાજ ! વિચિત્ર શું છે ? કુલીન.
 ગણતાં કુટુંબો જ્યારે ધર્મ-નીતિની
 મર્યાદા જોળંગી જઈ, પ્રમાણિકતા-
 માંથી પીછેહઠ કરી, નારીવૃંદમાં પણ
 પુરુષવર્ગ જેવો જ આત્મા છે એ
 નીતાંત સત્ય વિસારી. મૂઝી, લેવા-
 દેવાનાં કાટલાં જુદાં રાખે ત્યારે એ
 અકથ્ય ને અખેલ વ્યથા હેઠળ-ડગલે
 ડગલે પીસાતો-પીસાતો ને કચડાતો નારી-
 સમુદાય ક્યાં જઈ શાંતિ મેળવે ? અરે !
 ક્યાં ખેસી ઘડીલર હાશનો ઉચ્ચાર કરે ?
 એટલે જ કુલીનતાના અંચળા હેઠળ
 કાલિમાને છુપાવું પડે છે ! એટલે જ
 પ્રતિષ્ઠાસંપન્ન ઘરોની શ્રેણીમાં જ ઘર
 છતાં પ્રતિષ્ઠાનું અંદરખાને લીલામ
 જોવાનું હોય છે ! એટલે જ અનિચ્છાએ
 ‘ઉપર ધોળું ને અંદર કાળું’ એવો
 દંભી દેખાવ ધારણ કરવો પડે છે.
 વેશ્યાગૃહો એ સમાજની નીતિમત્તા ને

સદાચાર પર જેમ કલંક સમા છે, વેશ્યા-
જીવન જીવતી નારીઓ એ ગૌરવવંતા
નારીસમાજની ડાઘ પામેલી જાણુ છે,
એ જેટલું સાચું છે એટલું જ સાચું એ
પણ છે કે એના ચણતરમાં પુરુષજાતિનાં
અત્યાચાર ને અમર્યાદ વર્તનનો લાંબો
ઇતિહાસ છે. પુરુષપ્રધાનનો કાંકો રાજ-
નાર નરસમુદાયની અપરિમિત સત્તાનું
હૃદયદ્રાવક પ્રદર્શન છે. જવાળાદારી અદા
કરવાને ગદલે એનો દુરુપયોગ કરનારું
એ ધુણિત રેખાચિત્ર છે. વેશ્યાજીવન
જીવતું નારીને સ્વચ્છર તો ન જ હોય
પણ પુરુષજાતિ તરફથી ફરજિયાત એમાં
હડસેલાય ત્યાં શું થાય ?

‘ગાઠ ! તારા કથનમાં સત્ય હશે, છતાં
દુન્યવી વિષયોથી દૂર ભાગનાર એવા
મારા સરખા નિર્જન આગળ એ હાય-
વરાળ ઠાલવવાથી શો લાભ ?’

‘સાધુજી ! કુળેર સદૃશ શક્તિવંત એવા
આપને એનો ખ્યાલ કરાવવો જરૂરી છે
કેમ કે સમાજને આપ ઉપદેશદ્વારા ધારો
તો ઉન્નત જાનાવી શકો છો. ભૂતકાળમાં
મેં સાધુજીની વાણી સાંભળી છે. સતી-
ઓનાં ચરિત્રો અને પ્રશ્નચર્ચાની ઉત્ત-
મતા વિષે જેમ સાંભળ્યું છે તેમ ‘નારી
નરકની જાણુ ને પાપનું પુતળું છે’ એવું
પણ સાંભળ્યું છે, પરંતુ એ પછીનું જે
જીવન મેં અનુભવ્યું છે તે જોતાં મારી
એ વાતની શ્રદ્ધા હાલી બિડી છે. કેવળ
નારી જ દોષોનું ઘર છે અને નર
ગુણનું પુતળું જ છે એ માનવા હું તૈયાર

નથી. નારીજાતિને જેટલા અન્યાય થયા
છે અને જેટલી યાતનાઓ ભોગવવી પડી
છે એમાં પુરુષની પ્રેરણાનો ફાળો હોવા
છતાં એ એમાંથી છટકી જાય છે. આપ
જેવાના ઉપદેશમાં પણ નારીના જેટલી
સખત ઝાટકણી પુરુષની નથી કરવામાં
આવતી, એ જોઈ મને અચંબો થાય છે !’

‘લલના ! તું કોઈ કુલીન ને સમજી
જણાય છે. કડવા અનુભવથી આવેગ ને
ક્રોધના જોરે આ અધમ દિશામાં ઘસ-
ડાઈ લાગે છે, નહિં તો જેણે સતીઓનાં
જીવન એક વાર કાને પડ્યાં હોય તે આ
દશામાં લેપાય ?’

‘તથોધન ! આપની વાત સાચી છે.
વીતરાગનો ધર્મ સાચો છે. જે કંઈ
કચ્ચા છે તે ક્યાં તો ઉપદેશકોની અથવા
તો શ્રોતાઓની; નહિં તો એ પણ પ્રભુના
જ શાસનમાં દર્શાવાયું છે કે-શ્રીપુરુષ
ઉભયમાં સમાન આત્મા રહેલો છે. તીર્થ-
કર જેવા લોકોત્તર પુરુષને જન્મ આપ-
નાર માતા સ્તનકુક્ષી કહેવાય છે. મોક્ષ-
મેળવવામાં ઉભયને સરખો હક્ક છે. અરે !
પાપ કરવામાં પુરુષ સ્ત્રીને ટપી જાય છે
તેથી તેને માટે સાતમીનાં દાર ઉધાડાં છે
જ્યારે નારી તો છઠ્ઠી નરક સુધી જ જાય છે.
એક ગૃહની અંદરના વહીવટની સ્વામિની,
જ્યારે અન્ય ગહારના વ્યવસાયનો કર્તા-
હર્તા ઉભય અર્ધા અંગો મળીને ધર્મ,
અર્થ ને કામરૂપ ત્રિવર્ગ સાધી સતત
ચોધા વર્ગની તૈયારી કરનાર એક આધુ-
અંગ અથવા તો સ્ત્રી-પુરુષરૂપ એક

યુગલ. વળી તપ ને સુશ્રૂષામાં નારીને નાંગર આગળ જ. ધર્મશ્રદ્ધામાં અને એના પાલનમાં પણ તેવી જ સ્થિતિ. જ્યાં આવું ઉત્તમ વિધાન છે એ શાસનમાં પણ પુરુષવર્ગ તરફથી નારીજાતને અન્યાય કરાતો હોય, એના હુઃખ સાંભળવા જેટલી આગેવાનોને ધીરજ ન હોય અને અધૂરામાં પૂરું ત્યાગીઓ પણ નારીજાતની નિંદા સંભળાવતાં હોય ત્યાં મારા જેવી અગળાની આસ્થા હાલી બેઠે તેમાં શી નવાઈ ?

‘યુવતી ! તારી વાતમાં સત્ય છે. તને પુરુષ જાતિની કઠોરતા ને હૃદય-શૂન્યતાઓ ઘણું વેઠવું પડેલું જણાય છે; છતાં સર્વત્ર એમ નથી હોતું વળી કેટલાક ઉપદેશકો કેવળ અધ્યાત્મ ને વૈરાગ્યને માટે એકાંતે વિચારવા નારીજાતનું જે દોષયુક્ત ચિત્ર દોરેલું છે તેને વારંવાર વ્યાખ્યાનકાળે ભાર દઈ વર્ણવે છે એથી કેટલીક વાર સ્ત્રીજાતિમાં કોઈ જાતનું પ્રશંસનીય તત્ત્વ જ નથી, કેવળ તે દોષોની ભરેલી પુતળી જ છે એવી માન્યતા જોર પકડે છે એ પણ સાચું છે, છતાં તારા જ કથનથી એ તો પૂરવાર થાય છે કે એની જવાબદારી નથી તો ધર્મના પ્રભુતાને શિરે કે નથી તો જૈનધર્મના માથે એ પરિણામ તો માત્ર વ્યાખ્યાતાની એક જાણુ જોઈ વર્ણન કરવાની બાજુએ આસારી છે. જૈનધર્મમાં સ્ત્રીનું સ્થાન દાસી તરીકેનું નહિ પણ પુરુષના સખા જેવું છે. મૂલ્યા ત્યાંથી

ફરીથી ગળુનાર ને ઉન્માર્ગ ત્યજી સંનમાર્ગ પકડનાર માટે ત્યાં ગૌરવપાત્રું સ્થાન છે. હવે પણ મન મજબૂત કરી તું આ ક્ષીયકમાંથી નીકળી જત.’

‘મુનિરાજ ! આપની વાત સાચી છે. સાચો રાહ તો પ્રહાર્યયુક્ત જીવનનો જ ગણાય, પણ અધૂરી આશા-વાળી હું જ્યારે ભવિતવ્યતાના જોરે અહીં આવી પડી છું ત્યારે એમાંથી છૂટવા સારું કોઈનો સધિયારો તો જોઈએ જ ને ? મેં આ જીવનમાં પુરુષજાતિના સંસર્ગમાં આવી જે કડવી ને કલેજે કાણું ખાડે તેની નોંધી સંબ્રમી છે તે પર પૂર્ણ વિમર્શ-પરામર્શ ન થાય, ચર્ચાદ્વારા મારા હૃદયમાં હોંકાયેલ એ કૂર કાંટો ફર ન થાય ત્યાંસુધી અહીં કરીકામ થયેલી પુનઃ પાછી જગતના જાજરમાં ધકેલાવા નથી ઇચ્છતી. સાધ્વીજીવનના પૂનિત પથે જવાની મારામાં હવે શક્તિ નથી આવી. આપે અર્થનો લાભ કરી મારું મન હર્ષુ છે આપનામાં જેમ એ શક્તિ છે તેમ સામાન્ય અંતરમાં સાચો ધર્મ પ્રેરવાની શક્તિ પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આપની મુદ્રા એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. આપ જો સાચે જ ધર્મલાભ આપવા ચાહતા હો તો, મારા પતિત જીવનમાંથી મને ઉદ્ધારવા ઇચ્છતા હો તો, મારા સંસર્ગમાં રહી દુનિયાના ચોકમાં, જાણે ઉત્તજવળતા ધારણુ કરી મરદ જાતિ કેવા દાવો ખેલે છે એનો અભ્યાસ કરી, એની સુધારણા માટે કોઈ યોજના ઘડવા ધારતા હો તો આપ

અહિં સ્થિરતા કરો. આપ જ્યારે અકસ્માત અહીં પધાર્યા છો તો ભાવીનો એમાં અવશ્ય કંઈ સંકેત હશે જ. પુરુષ-દ્રેષિણી એવી હું આપના દર્શનથી પહેલી જ વાર મહાત ધર્મ છું. આપના પ્રત્યે મને કુદરતી સ્નેહ પ્રગલ્ભો છે.’

‘તરુણી! જન્મથી જ જેના અંતરમાં વૈરાગ્યની છોળો ઉછળી રહી છે અને અઘાપિ સુધી જેણે કોઈ કામિની પ્રતિ સરાગ નજરે આંખનું મટકું પણ નથી માર્યું તે તારા સંરખી રૂપજીવીતા વચનમાં તથ્ય જુએ છે, અરે લોભાય છે, એના મસ્તિષ્કમાં કોઈ અનેાખી તરંગચ્રેષ્ટિનાં નૃત્ય ચાલી રહ્યાં છે, એમાં પણ ભવિત-વ્યતાનો જ સંકેત હશે ને? પણ આ પવિત્ર જીવનનું અધઃપતન કેમ કરાય? એ વિચાર મુંઝવી રહ્યો છે!’

‘તપસ્વી! કાં ભૂલો છો? સાચો યોધ્ધો તો સામી છાતીએ જ સમાર જેલે છે. એણે કામિનીના હાવભાવ, કટાક્ષ જાણ કે અંગસ્પર્શો નથી ચળાવી શકતા. એવા અનુકૂળ ઉપસર્ગો ટાળે એની અડગતા મેરુપર્વત સમી હોય છે. જે આપનું મન મજબૂત હશે તો હું જાતે તમને ગમે તેવા યત્નોવડે નહીં જ લલચાવી શકું. આ મારું અનુભવનું વચન છે. મારી જોડે મોજ માણવા આવનાર સંખ્યાગંધ આત્માઓ છતાં મેં મારી ઇચ્છા વગરના એકને પણ ચમ્પાલાગી બનવા દીધો નથી. એના પ્રલોભનોને ઠોકરે મારી, એના ધનવૈભવને ખંખેરી

નાખી, આ સ્થાનમાંથી અર્ધઅર્ધ આપતાં જરા પણ વિલંબ લગાડ્યો નથી. આપ માંનો કે હું વેશ્યા તરીકે ઓળખાઉં છું છતાં ગમે તેને કે ગમે તેવી રીતે દેહનો વિક્રય કરનારી ધનપિપાસુ બનતુ સ્ત્રી તો નથી જ. સંયોગવશાત્ શિયળની નિર્મળતા નથી રાખી શકી, છતાં એના લંગડાણે રાચીમાચી નથી. વિકારનો અતિ-રેક પણ નથી થવા દીધો. એક રીતે કહું તો જે પુરુષજાતિએ મારો સર્વનાશ કર્યો છે તેના પ્રતિ વૈર વાળવાના એક માત્ર ઈરાદાથી જ મેં મારું જીવન ખરચ્યું છે. સ્નેહભાવે કે સાચી પ્રીતિએ મેં કોઈનો સંસર્ગ રાખ્યો નથી. મનમાં વૈરશમનનો ભાવ જન્મતાં જ ગમે તેવા અમરબંધીને ધક્કો મારતાં વિલંબ નથી કર્યો. એ પ્રકારે દુઃકલ્યણોને નિચોવી જે દ્રવ્યસંચય કર્યો છે એમાંથી વિલાસના માર્ગે જુગ ખરચ્યું છે. બાકી શુભ રીતે એ દ્વારા કેટલાય કર-માર્ધ જતા જીવનો, કેટલીયે કટાક્ષે ચીમજાતી કળીઓ અને મારી માફક વગરવાંકે ચગદાઈ જતી વામાઓનો પંથ ઉઝાળવા પ્રયાસ કર્યો છે. એ જાણવું હોય તો મારા સહચારી બનો.’

વાચક! આટલું લંગાણુ અન્યત્ર નહીં મળે. એની શોધનું પ્રયોજન પણ નથી જ. શાસ્ત્રકાર કહે છે કે ભવિતવ્ય-તાના જોરે મુનિ નંદિપેથુ ગોચરી અર્થે વેશ્યાગૃહે ગયા અને પોતે જ સાધુસમા-જ્ઞી અગોચર થયા. આવો પ્રબળ વૈરાગી

જેની ગોદમાં ફસાય એ લલના પણ જેવી તેવી ન જ હોય. ઉશ્ચયના યોગદ્વારા જ કર્મરાજ પોતાની સત્તા કેવી પ્રગળ અને અટળ છે તે દર્શાવે છે. એ યોગ પૂરવાર કરે છે કે 'વેશ્યા' કહેવા માત્રથી અધમ જ હોય એમ માની લેવાનું નથી. એ ક્ષેત્ર પણ ઉપદેશ ને ઉદ્ધાર માગે છે અને એ વાત પણ સાથે-સાથ પુરવાર થાય છે જ કે સંયમમાં ઉપરછલ્લા નિયંત્રણ ઝાઝા ફળદાયી નથી. અગ્નિને ઢાંકણ ઘટ નથી, એનો તો નાશ જ જરૂરી છે. 'ઉપશમ' અમુક સમય પર્યંત ભલે વધાવી લેવાય છતાં અગત્ય તો છે 'ક્ષય'ની જ.

પર્યાંગનાની ચિત્રશાળામાં અહર્નિશ પટ્ટરસ લોજન જમતાં, એ પ્રમદા સહ ચથેચ્છ ક્રીડા કરતાં, પતિત મુનિ નંદિપેશુ એક, જે નહીં પણ ગાર વર્ષો સુધી રહ્યા. કોઈ વિરલ પ્રસંગમાં જ અગ્નિ નજીક ઘી પીગલ્યા વગર રહે. એ શૌર્ય નંદિપેશુ ન દાખવી શક્યા. છતાં, પતન-માંથી પણ પ્રગતિ કરવાનો પ્રસંગ લાધે એ સારુ પ્રતિજ્ઞા એવી કરી કે- 'જાતે પતીત થયા છતાં અહીં આવનાર કામી જનોમાંથી જ્યાં સુધી દશનો ઉદ્ધાર કરી, સાચા સંયમરસિક ન બનાવું ત્યાં સુધી લોજન ન જ કરું ?'

પ્રતિજ્ઞા ક્ષત્રિય જર્યાની હતી. પતન થયા છતાં વસ્તુની પરીક્ષા ગઈ નહોતી. દૃષ્ટિમાં વિકાર પેટેલો હતો, છતાં દૃષ્ટિ-જિન્દુ ધ્રુવ સમ નિશ્ચળ હતું. એ ભરે

એ પ્રતિજ્ઞા દંડપણે પાળી. એમાં મુનિ-પણનો અનુભવ, વસ્તુસ્વરૂપ સમજાવી અન્યને ગળે ઉતારવાની વિલક્ષણ લઘિ અગ્રભાગ ભજવતી. એના સહકારમાં પ્રેયસી વેશ્યાનો કાળો નાનોસૂનો નહોતો જ. કામીઓની લાલસુ ચક્રુઓ એનામાં કોઈ પતિવ્રતા સમુદાયનો તેજ ભેતી. જે કામપતિત મુનિની લાપાથી પર બનતું તે કાર્ય વેશ્યા એવી અંગના નંદિપેશુ પ્રત્યેના ગાઢ રાગથી પોતાનું જીવન ખુલ્લું કરી સાધતી. એની અનુભવ-પોથીના અકેક ફકરાએ કેટલાય આત્માઓને અદ્ય સમયમાં જ સંયમ ઉત્સુક બનાવેલા. લોકોક્તિ તો એ છે કે-જાતે આચરી બતાવે ત્યારે જ બીજાને એની અસર થાય, છતાં અહીં તો આશ્ચર્યજનક વાત રોજની થઈ પડી કે વિવિધ પ્રકારે વિલાસયુક્ત જીવન જીવતા પ્રેમી-યુગલની સમજાવટથી દશ, દશ આત્માઓ સંસારને અસાર ગણી ચાલી નીકળતા. કપિલ જેવો પ્રશ્નકાર મરિચીને મળ્યો તેમ અહીં ગાર વર્ષની અવધિના છેલ્લા દિવસ સુધી કોઈ ન જ મળ્યો. આમ પતિતોએ સંખ્યાબંધને પડતા બચાવી ઊંચે ચડાવ્યા.

પાના પુસ્તકે નોંધ નંદિપેશુના નામે ચંદી છે છતાં વેશ્યાની સંપૂર્ણ અનુકૂળતા વિના એ આકરી પ્રતિજ્ઞા ન જ ફળવતી થાત. અહીં એક વાત જરા પણ વિસ્મૃત થવા દેવી ન ઘટે કે, વેશ્યાગૃહે રતિ-વિલાસમાં લયલીન બનેલ નંદિપેશુ સાધુ-જીવનની સૌરભ કે એની નિયમાવલી

અભરાઈ પર ચંદાવ્યા છતાં 'ભવિતવ્યતાં' જરા પણ ભૂલ્યા નહોતા. શુભપણે એ વિધિ કેવો ચમકારો દેખાડે-છે? એની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતાં છતાં આવેલ પરિસ્થિતિને ન્યાય આપી રહ્યાં હતાં. બાર વર્ષના સંપર્કથી-ભિન્ન દિશામાં જેમનું સામર્થ્ય ખરચાયેલું છે એવા આત્માઓના મરણ્યાત સંયોગથી ઉભય વચ્ચે યુદ્ધા ગનથી ઘણા ઘણા સવાલોનું નિરાકરણ અને કેટલાયે વિશિષ્ટ તત્ત્વોનું સ્પષ્ટીકરણ થઈ ચૂક્યું હતું. પ્રારંભકાળની વેશ્યા અત્યારે પણ એ જ નામે ઓળખાતી હતી છતાં આરિત્રમાં ઘણી રીતે બદલાઈ ગઈ હતી. એના હૃદયમાં પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે આજીવન પ્રદક્ષિણા ધરવાના કોડ જન્મી ચૂક્યા હતા, પણ નંદિયેલુ જેવા રસિક ને શક્તિસંપન્નને સ્નેહ એના અમલ કરવા જેટલી ધગશ નહોતી પ્રગટવા દેતો. રાગના બંધન લોખંડની શૃંગલા કરતાં પણ વધુ કાંતિલ ને કષ્ટદાયી હોય છે.

પ્રસંગ એવો બન્યો કે બારમા વર્ષનો છેલ્લો દિવસે નવ જળુને પ્રતિબોધ્યા છતાં એક દશમો માણસ કેમે કરી સમજે નહીં. એની સામે નંદિયેલુની દલીલો નિષ્ફળ નિવડી. લખિંધ છતાં લાભ ન મળ્યો. વારંવારના ઉપદેશો છતાં વર્ષાથી જેમ મજસૂલ ન ભીંજે તેમ એ અણુધ જ રહ્યો! પ્રેયસી વેશ્યાની પણ જળરી કંસોટી થઈ! ત્રણ ત્રણ વાર રસવતી ગરમ બનાવી ને સ્વામીના આગમન અગાવે ઠંડી પડી ગઈ! આજે આ શું થયું?

આંટલો વિલંબ કોઈ દિ' નહીં ને આજે કેમ થયો? એ બંજુવાની જિજ્ઞાસાથી તે ચિત્રશાળામાં દોડી આવી. ભેરું તો નવ ગયા છે પણ દશમો બાકી છે, કેમે કર્યો બોધ પામતો જ નથી અને પ્રતિજ્ઞાપાલન વિના જમણ કેવું? બોધ પમાડે જ છૂટકો! 'ત્યારે, દશમા તમે પોતે રસોઈને તે કયાં સુધી ઉની ટાઢી કર્યા જવી?' વેશ્યાએ કહ્યું.

એલ ખલાસ, કુદરતનો સંકેત-ભાવીનો ઈસારો. એ સમજવા નંદિયેલુ સદા ઉત્સુક રહેતા. વેશ્યાસુખમાંથી 'દશમા તમે' નો ઉત્તર થતાં જ ખીટી પર ભરાવેલા ઉપ-કરણો લઈ ચાલી નીકળ્યા. પ્રેયસીના પ્રેમાળ શબ્દો કે એની વિરહની વાતો એને ન જ રોકી શકી! પ્રાયશ્ચિત્ત ગ્રહણ કરી પુનઃ સાધુતાનો અંચળો આલ્યો. જેટલા ભેરથી પતન થયું એ કરતાં અધિક શૌર્યથી ઉદ્ધાર પણ થયો. મુનિચરણમાં મસ્તક નમાવી વેશ્યાએ આજીવન પ્રદક્ષિણા તત્ત્વ સ્વીકાર્યું. આવિકાજીવનનો ઊંચો ભૂમિકામાં બાકીનું આયુષ્ય ખરચ્યું, નંદિયેલુ મુનિએ બાર વર્ષનો અનુભવ, ઉપદેશ દ્વારા સંખ્યાબંધ આત્માઓને પ્રબોધવામાં સુંદર પ્રકારે કાર્યે લગાડ્યો. તપથી કાયાનું દમન પણ ચાલુ જ રાખ્યું. જોતજોતામાં શુભાવ્યા કરતાં વધુ મેજન્યું અને મોક્ષમાર્ગના પધિક બન્યા.

એમના જીવનની પૂર્ણાકૃતિ સાંઘે આ ગાળાનું ચોથું શુદ્ધક પણ પૂર્ણ થાય છે.

ચોક્કસી.

ધર્મની વ્યાખ્યા

હમેશાં જીવનમાં કંઈ ને કંઈ વસ્તુની જરૂરિયાત હોય છે, તેને પૂર્ણ કરવા માટે પ્રયત્નો પણ થાય છે, છતાં તે જરૂરિયાતો પૂરી થતી નથી. જરૂર એક એવી વસ્તુ છે કે જે ધર્મના નામથી ઓળખાય છે, ખરેખર તે જીવનને સંપૂર્ણ રીતે સંતોષી શકે છે. સ્પષ્ટ કહીએ તો તે ધર્મ જીવનને દિવ્ય બનાવી શકે છે. દુર્ગતિમાં જતાં આત્માને ધારણ કરી સદ્ગતિમાં સ્થાપે તેનું નામ ધર્મ કહેવામાં આવે છે.

ધર્મ એટલે મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય અને માધ્યસ્થ આ ચાર લાવનારો સહિત અનુદાન કરવામાં આવે તે ધર્મ છે. ધર્મના આરાધનના હિસાબે ભેદોપભેદો કહેવામાં આવ્યા છે. મુનિ અને ગૃહસ્થ ધર્મના વિભાગો કરી સર્વ અને દેશથી ધર્મની વ્યાપકતા સ્વીકારી છે. આપણે દરેકને અનુકૂળ આવી શકે તેવા ધર્મના નિયમો પાળીએ-આચરીએ તો પ્રભુ મહાવીરના સાચા અનુયાયી ગણાઈ શકીએ. દરેક આત્મા પ્રત્યે સમભાવ-સમાનતાનો સિદ્ધાંત વિકટ છે, છતાં મહાવીરના અનુયાયીઓ ગમે તે સંપ્રદાયના નામથી ઓળખાતા હોય તેઓ પ્રત્યે જરૂર સમાનતા દાખવી શકીએ. ગીતા જેવા અન્ય શાસ્ત્રોમાં પણ સમાનતા-સમત્વ બુદ્ધિ ખીલવવા સંબંધે બહુ લખ્યું છે, યોગની પરિભાષા પણ સમત્વમાં ગોઠવી છે. “સમત્વં યોગ ઉચ્યતે” ત્યારે આપણે તો ખાસ સમત્વ-સમાનતાના ઉપાસક ગણાઈએ છીએ, એટલે આપણા જીવનમાં સમાનતાનો લાવ આવવો જ જોઈએ. આપણામાં તીર્થયાત્રા, શુભવંદન, ધર્મસેવન, શાસ્ત્રશ્રવણ, શાસ્ત્રવાંચન વિગેરેના પ્રયત્નો પરમપવિત્ર સમાનતાનો શુભ લાવવા માટે જ કહેલા છે. આપણા સર્વનાં જીવનમાં એ દિવ્ય શુભ પ્રાપ્ત થાઓ. તેની પ્રાપ્તિ થયા પછી ખીજા કશાની આવશ્યકતા રહેતી નથી, એવી મારી હાદિક માન્યતા છે.

મુનિશ્રી લક્ષ્મીસાગરજી

સદ્વિચાર સંગ્રહ

૧. પરહિત એ જ નિજહિત સમજવું, અને પરદુઃખ એ પોતાનું દુઃખ સમજવું.
૨. સુખ, દુઃખ એ બંને મનની કલ્પના છે.
૩. ક્ષમા એ જ મોક્ષનો લઘ્ય દરવાજો છે.
૪. સઘળા સાથે નમ્રભાવથી વંસવું એ જ ખરું ભુવણ છે.
૫. શાંત સ્વભાવ એ જ સંજ્જનતાનું ખરું મૂળ છે.

૬. ખરા સ્નેહીની ચાહના એ સન્નતતાનું ખાસ લક્ષણ છે.
૭. દુર્જનનો સહવાસ ન રાખવો.
૮. વિવેક બુદ્ધિથી સઘળું આચરણ કરવું.
૯. દ્રેષલાભ એ વસ્તુ ઝેરરૂપ માનવી.
૧૦. ધર્મકર્મમાં વૃત્તિ રાખવી.
૧૧. નીતિના ણંધન પર પગ ન મૂકવો. ૧૨. નિતેન્દ્રિય થવું.
૧૩. જ્ઞાનચર્યા અને વિદ્યાવિલાસમાં તથા શાસ્ત્રાધ્યયનમાં ગુંથાવું.
૧૪. ગંભીરતા રાખવી. ઉત્સુકલાભ તથા દેવો.
૧૫. પરમાત્માની ભક્તિમાં ગુંથાવું.
૧૬. સંસારમાં રહ્યા છતાં ને ભોગ ભોગવતાં છતાં વિદેહી દશા રાખવી.
૧૭. પરનિંદા એજ સળળ પાપ છે.
૧૮. સન્નતસંગતિ એજ અપૂર્વ અમૃત છે.
૧૯. દુર્જનતા કરી ફાવવું એજ હારણ એમ સમજવું.
૨૦. આત્મજ્ઞાન અને સન્નતસંગતિ કાયમ રાખવી. ચોપટલાલ સાહેબચંદ



મોક્ષની ઈચ્છા શા માટે ?

- (૧) આપણે સમજીએ છીએ કે આપણી આ નિંદગી અશાશ્વત, અનિશ્ચિત અને દુઃખોથી ભરપૂર છે.
- (૨) આપણે સમજીએ છીએ કે સઘળા દુન્યવી સુખો ક્ષણિક અને દુઃખગર્ભિત છે.
- (૩) આપણે સમજીએ છીએ કે ઇંદ્રિયો ભોગ ભોગવતાં કદી તૃપ્ત થતી નથી.
- (૪) આ જાણીવાત જરાજર સમજીએ ત્યારેજ આપણે ચકવર્તીથી પણ વધુ મહાન થઈએ.
- (૫) આપણે ત્યારેજ સ્વલાભમાં રમણ કરીએ અને પરલાભથી વિમુખ થઈએ.
- (૬) આપણે ત્યારેજ માયાથી પર થઈએ અને આપણા અજ્ઞાનનો નાશ થઈએ.
- (૭) આપણે ત્યારેજ જન્મ-મરણાદિક કાયમી દુઃખોથી મુક્ત થઈએ.
- (૮) ત્યારેજ આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનું પ્રગટીકરણ થઈએ અને આત્માનંદ અનુભવઈએ.
- (૯) આપણે ત્યારેજ ફરી આવવું ન પડે તેવા પંથે વિચરીએ.
- (૧૦) આપણે ત્યારેજ સર્વ જીવોને આદર્શરૂપ થઈએ.
- (૧૧) આપણે ત્યારેજ સર્વથા નિઃસ્પૃહી થઈએ.
- (૧૨) આપણે ત્યારેજ સંપૂર્ણ જ્ઞાન તથા શાશ્વત સુખમાં રહીએ.
- (૧૩) આપણે ત્યારેજ સર્વોત્કૃષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી શકીએ.
- (૧૪) આપણે ત્યારેજ પ્રભુમય થઈએ. (૧૫) આપણે ત્યારેજ પરમાત્મસ્વરૂપ થઈએ.

શાંતિલાલ છોટાલાલ—અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૯૪ ના શ્રાવણ માસની પત્રિકા

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ-પાલીતાણા

(સ્થાપના સં. ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦)

ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, શુરવંદન, પ્રભુપૂજા વગેરે દરેક ક્રિયાઓ થઈ રહેલ છે. આ માસમાં વિદ્યાર્થીઓએ છૂટક આયંગિલ તથા ઉપવાસ કર્યા હતા. શુદ્ધિ ૨ તથા ૧૩ ના રોજ પંચકલ્યાણકની પૂજા ભણાવવામાં આવી હતી. શેઠ વાકીલાલ ચતુર્ભુજભાઈ ગાંધી તરફથી દેરાસરજીમાં આંગીઓ કરવામાં આવી હતી. પર્વાધિરાજ પર્યુષણ પર્વમાં પહેલે દિવસે બધા વિદ્યાર્થીઓએ ઉપવાસ કર્યા હતા. કલ્પધરના દિવસે ઘણા વિદ્યાર્થીઓએ ઉપવાસ કર્યા હતા. જાડીના બધાને એકાસણા હતા.

વિવાદ સભા:—

ગુજરાતી

વિષય.	વક્તા	પ્રમુખ
૧ આર્ય સુધારણા	તારાચંદ સુંદરજી શાહ	શ્રી. માવજી વીરચંદ મહેતા
૨ ખોરાક અને તંદુરસ્તી	રમણિકલાલ હરજીવન શાહ	શ્રી વીરચંદ કુલચંદ શાહ
૩ સ્વદેશી	જયંતિલાલ મગનલાલ મહેતા	વિ. નાગરદાસ ત્રિભુવન શાહ
૪ ઇતિહાસ ભૂગોળની ઉપયોગિતા	શામળજી ગુલાબચંદ મહેતા	નાગરદાસ રૂગનાથ મહેતા

અંગ્રેજી

1 Reading of books.	Held	in H. H. School
2 Autobiography of Jawahar	Amritlal B. Shah	Zaverchand D. Shah

શ્રાવણ માસની આવક—

૨૬-૮-૦ શ્રી જનરલ નિર્વાહ ફંડ ખાતે

૮૬-૦-૦ શ્રી લોજન ફંડ ખાતે

૧૧૨-૮-૦

જમણુવાર—

શેઠ ત્રિભુવનદાસ ભાણુજી	ભાવનગર	શ્રા. શુ. ૨
શેઠ મણિલાલ ખાપુભાઈ	ઘેલડા	શ્રા. શુ. ૪
શેઠ પાનાચંદ નવલચંદ	સુરત	શ્રા. શુ. ૬
શેઠ પાનાચંદ તારાચંદ	પાલીતાણા	શ્રા. વ. ૧૧
શેઠ કેશવલાલ છોટાલાલ	ખંભાત	શ્રા. વ. ૧૩

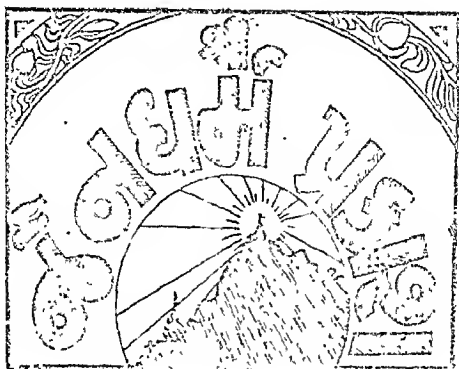
લેટ.

ગાંધી મોતીલાલ ગગલભાઈ હ. જાઈ દીવાળી-ભાવનગર, રૂપું તોલા ૪૪૧-
મારવાડી જાઈ કસ્તુરજાઈ-શીરોહી. સાડલો. ૧ ઘાઘરો. ૧ કાપડું. ૧ રૂમાલ. ૧

મુંઝાકાત--શેઠ મણિલાલ વાડીલાલ, શેઠ લક્ષ્મીભાઈ કરમચંદ તથા
ભાવનગરની સંસ્થાની સ્થાનિક કમીટી.

સમાજના દાનવીરોને—

હવે મકાન ખાતે રૂ. ૮૦૦૦) તથા શ્રી દેરાસરજી ખાતે રૂ. ૪૦૦૦)નો
તોટો છે. તે રકમ સાધારણ ખાતે લેણી પડે છે. સ્વામીવાત્સલ્યની તિથિઓ
માત્ર ત્રણ માસની જ બરાબરી છે; તે આ તોટો પૂરો કરી આપવા અમારી
નમ્ર વિનંતિ છે.



અટકર્તા—

શ્રી જીનંદર્મ મરાજક સભા.

જાણી નં ૨.

સંવત્ ૧૯૬૫—કર્તીક

વૈર સંજાત

૨૮૬૫

આવણુ માસની આવક—

૨૬-૮-૦ શ્રી જનરલ નિર્વાહ ફંડ ખાતે

૮૬-૦-૦ શ્રી લોજન ફંડ ખાતે

૧૧૨-૮-૦

જમણુવાર—

શેઠ ત્રિભુવનદાસ ભાણુજી	ભાવનગર	શ્રા. શુ. ૨
શેઠ મણિલાલ બાપુભાઈ	ઘેલડા	શ્રા. શુ. ૪
શેઠ પાનાચંદ નવલચંદ	સુરત	શ્રા. શુ. ૬
શેઠ પાનાચંદ તારાચંદ	પાક્ષીતાણા	શ્રા. વ. ૧૧
શેઠ કેશવલાલ છોટાલાલ	ખંભાત	શ્રા. વ. ૧૩

લેટ.

ગાંધી મોતીલાલ ગગલભાઈ હ. બાઈ દીવાળી-ભાવનગર, રૂપું તોલા ૪૪૫-
મારવાડી બાઈ કસ્તુરબાઈ-શીરોહી. સાડલો. ૧ ઘાઘરો. ૧ કાપડું. ૧ રૂમાલ. ૧

સુલાકાત--શેઠ મણિલાલ વાડીલાલ, શેઠ લલ્લુભાઈ ઠરમચંદ તથા
ભાવનગરની સંસ્થાની સ્થાનિક કમીટી.

સમાજના દાનવીરોને—

હજી ગકાન ખાતે રૂ. ૮૦૦૦) તથા શ્રી દેરાસરજી ખાતે રૂ. ૪૦૦૦)નો
તોટો છે. તે રકમ સાધારણ ખાતે લેણી પડે છે. સ્વામીવાત્સલ્યની તિથિઓ
માત્ર ત્રણ માસની જ ભરાયેલી છે; તો આ તોટો પૂરો કરી આપવા અમારી
નમ્ર વિનંતિ છે.

સુબોધ પદ સંગ્રહ

૧. જીવદયા—જયણા વગરનું દાન વ્યર્થ છે, જ્ઞાન યોગું છે, કકીરાઇ પણ જૂડી છે અને યોગચર્યા—હૃદયોગાદિક ક્રિયા પણ નકામી છે.

૨. ખરું આંતર કુટુંબ—જેને ધર્મ પિતા, કાયા માતા, ચિત્ત-સમાધિરૂપ બાતા, સત્ય મિત્ર, દયા બહેન, વિરાગતા અંગના, શય્યા બૃમિનજી, હિરાણી વસ્ત્ર અને જ્ઞાનામૃતભોજન-એવું નિર્દોષ કુટુંબ સદા વર્તે છે તેવા ઉત્તમ સાધુ પુરુષને અહીં કષ્ટ કેમ હોતું સંભવે ?

૩. નીચની સંગતિથી થતી ખુવારી—માફી સંગતથી મોટાનો મહિમા જરૂર ધરે છે, લગન સાથે મળેલો કપૂરનો ગંધ ક્યાં સુધી 'ટોકે' ? આંખાને લીમડાનાં બને મૂંઝ બેળા થયે લીમડાના સંસર્ગથી આંખો વિચુસી લીમડાના ભાવને પામે છે, કટુક-કડવાશવાળો બની જાય છે.

૪. કેવા દેવને સેવવા ?—જે પોતે ૧૮ દોષથી મુક્ત થયા હોય અને અન્ય જનોને પણ ઉક્ત દોષોથી મુક્ત કરવા સમર્થ હોય તેવા શુદ્ધ દેવાધિદેવની સેવા આત્મકલ્યાણાર્થે જનોએ કરવા યોગ્ય છે. ૧૮ દોષો=કાસ્ય-રતિ-અરતિ-ભય-શોક-દુઃખ-જ્ઞા-ક્રોધાદિ આર કાપ-હિસારિક પાંચ આશ્રવ-ત્રેમ-મદ અને ક્રોધ એ ૧૮ દોષોથી પોતે મુક્ત થઈ અન્ય જીવોને મુક્ત કરાવે છે.

૫. શુદ્ધ બ્રાહ્મણના લક્ષણ—શ્રી ઉત્તરાધ્યયન મૂલના ૨૫માં અધ્યયનમાં વિસ્તારથી વર્ણવેલ છે. સદા બ્રહ્મનિગ્ધ હોય તે શુદ્ધ બ્રાહ્મણ લેખાય. તેના શુદ્ધ બ્રાહ્મણ અન્ય જનોને માર્ગદર્શક બની શકે છે. બ્રાહ્મણના કુળમાં જન્મ લીધા છતાં ગુણ-ક્રિયાદીન રહી જે નામમાત્રથી બ્રાહ્મણ બને છે તે યદ્વસંતાન સમો લેખાય છે. તેમજ શુદ્ધ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ ગુણ સંસ્કાર યોગે તથાવિધ ઉત્તમ ગુણ-કર્મવડે બ્રાહ્મણની પંકિતમાં આવે છે.

૬. દયાળુ—કામાળુ સર્જતો સુગુણ કે વિગુણને ગળ્યા વગર જ્યાં દયાનો અવકાશ હોય ત્યાં સમતાથી તેનો ઉપયોગ કર્યા કરે છે.

૭. વ્યસનનું દુઃખ—કુલ્યસનમાં લુપ્ત બની ધર્મબ્રહ્મ થયેલ જીવો નીચંગતિગામી બને છે. તમાકુ, ભાંગ અને મદિરા જેવા કુલ્યસનોથી ચાણુ જનોએ અચતું ધરે છે.

૮. જ્ઞાનનું અંજલિ—તદન અભિપ્રાયને સુખે સમન્વિતી શકાય તે કરતાં વિરોધમને વધારે સહેલાઈથી સમન્વિતી શકાય પરંતુ લેશ માત્ર જ્ઞાનથી પુલાઈ ગયેલા અર્ધજ્ઞ જીવને તે બ્રહ્મા પણ સમન્વિતી કે રીઝવી શકતો નથી.

૯. નારકીને દશ પ્રકારની ક્ષેત્રવેદના—જ્વર, તાપ, શીત, દાહ, ભય, શોક, તૃષ્ણા, ખરજ, ક્રોધ અને પરવશતા એ દશ પ્રકારની પીડા નરકના જીવોને નિરંતર હોય છે. (તેથી તે સદા દુઃખી રહે છે)

૧૦. મૂર્ખ જનો પ્રાકૃતભાષાને ઇચ્છતા નથી—જેમ માખી ચંદનને, જૂંડ કીર-ભોજનને અને ધૂસ સર્પપ્રકાશને ઇચ્છતાં નથી તેમ મૂર્ખ માણસો પ્રાકૃતભાષાને ઇચ્છતા નથી.

૧૧. દેહન્ટી અસારતાં—આ કાયાની અંદર જે રહેલું છે તે કદાચ બહાર રહેવું હોય તો સહ કાંઈ લાકડી લઈ કાગળ ફૂતરાને ફારે.

૧૨. બોલી લાલચ તજવી—ધન શિયાળાં પ્રાપ્તમાં મૂકીને નદીતીરે મચ્છને પકડી લેતા દેડયો તેજમાં મગ્ગ તે જળમાં પેસી ગયો અને માંસને ગીધે ઉપાડી ગયો. અતિ લોભીની આ દશ થાય છે.

૧૩. સંસારનો દુઃખ—જેમ સમુદ્રમાં જળચરોની સીમા નથી તેમ આ અતિ લયકર અસાર સંસારમાં સ્વાભાવિક રીતે દુઃખની સીમા નથી.

૧૪. ખરા સંત—સુદ સાધુના મુખથી નીકળેલી વાણી નિઃશ્વળ જતી નથી.

૧૫. સમબુ—સુગ્ધ—કુશળ જતો જરદી પરનો આશય જાણી-સમજી જાય છે.

૧૬. ગુણનું સ્થાન—જ્યાં દિવ્ય-લવ્ય-સુંદર-શાન્ત આકૃતિ હોય છે ત્યાં ગુણો વસે છે.

૧૭. વિનાશકાળે વિપરીત દુઃખ—આપત્તિકાળે શુદ્ધ નષ્ટ થઈ જાય છે.

૧૮. ભાગ્ય—ભાગ્યની વિચિત્રતા જાણી-દેખી સુવિવેકી જતો હર્ષ-રોષ નહી કરતાં તેને સમયે ખૂબ ડહાપણ વાપરી સમજાવે રહે છે.

૧૯. કર્મની વિચિત્રતા—કર્મની અતિ હેટના જેવી વાંકી છે. તે ક્ષણમાં રંકને રાખ બતાવે છે અને મોટા ચમત્કર્ષી રાત્રને બીજા માંગતો કરી મૂકે છે. એમ જાણી નિઃસ્પદી સાધુ જતો જગતથી ઉદાસીન ભાવે રહે છે.

૨૦. સમતા—કષ્ટ સમયે ધીરજ રાખી રહેવાથી સમય પર સર્વ સાર થઈ રહે છે.

૨૧. નવકારનો પ્રભાવ—નવકાર મહામંત્રનો જાપ શાન્તિથી મૌનપણે લઈ રાખી કરતાં મહા લાભદાયક થાય છે, તેથી શુભ જનોએ તેમાં અધિક આદર કરવો.

૨૨. બૂધણ—નમ્રતા-નિરભિમાનતા એ સમગ્ર જ્ઞાન-દિવાનું બૂધણ છે. તેમજ ક્ષમા-સમતા-સહિષ્ણુતા એ તપનું બૂધણ છે.

૨૩. નિબંધ જન્મ કેવો ?—ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષમાંનો એક પુરુષાર્થ વગરના જન્મો જન્મોએ અકરીના ગણના આચળ જેવો નકામો છે.

૨૪. ખરો જ્ઞાની—જે સમયને જોગખી ડહાપણથી ચાસે તેને ખરો પડિત સમજવો.

૨૫. શું હીક ?—કુમિત્ર કરવા કરતાં મિત્ર ન કરવો અને કુશિષ્ય કરતાં શિષ્ય ન કરવો તે હીક છે.

૨૬. નસીબ—સીએનું ગદન ચરિત્ર અને પુરુષનું હાંકણું ભાગ્ય દેવ પણ જાણી નથી શકતો-તો પછી અસ માનવી તો ક્યાંથી જ જાણી શકે ?

—ઈતિશમ્

સંગ્રાહક : સ્વ. સ. ક. વિ.

ખુલાસો—શ્રી જૈનધર્મ પ્રકાશના ત્રણ ફાગળ મારુના અંકમાં ત્રણ મુનિ મિશ્રીલાલજીના ઉપવાદ સંજ્ઞાથી લખ્યું હતું તે સંજ્ઞામાં મુંજઈનવાગ્રી બ્રહ્મ સત્ત્વાદ બીજાબાઈ પોતાની અવખાત્રીય લખે છે કે તેમણે ઉપવાસમાં ડના પાણી-તિલાચ બીનું કઈ વાપર્યું નહોતું.

વ્યવહાર કૌશલ્ય

લેખક—મૌજિક

(૧૩૦)

“ પરપોટો લાંબો વખત રહેતો નથી તેમ છળપ્રપંચ કે દુવો ફાંવી શકતો નથી; પ્રપંચથી કોઈ ચીજ કદી મેળવાતી નથી, મેળવી શકાતી નથી; કદાચ તે થોડો વખત બધાની પાડવામાં આવે છે તો અંતે તેને ભરપૂર વ્યાજ સાથે પાછી ભરી આપવી પડે છે. ”

Fraudના અર્થમાં માયા, છળ, કપટ, દંભ, બહાનું (વાગ), છેતરપીંડી, ધૂનતા; એ સર્વનો સમાવેશ થાય છે. આપણે ન હોઈએ તો જ દેખાવાનો પ્રયત્ન કરવો, મનમાં હોય તેનાથી બુદ્ધિજ્ઞ પ્રકારના વર્તનનો સ્વાગ પાડવો કરવો, સામાને દસાવવાના ધરાદાથી બચી પાથરવી, અસત્ય કે અપ્રમાણિક માર્ગે ધન કે કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવા ધામધૂમ કરવી એ સર્વ છળપ્રપંચના પ્રકારો છે.

આવા પ્રકારે મેળવેલ ધન કે પ્રસારવેલ કીર્તિ કેટલી ટકે ? માણસ જો જરા લાંબી નજરેં જુએ તો એમાં આખરે દૂધમાં દૂધમાં અને પાણીમાં પાણીમાં માથું છે, પંજુ ધણી માણસો દૂધી નજરે તાર્કાગિક લાભ તરફ જ જુએ છે અને પોતાની ખોટી કુશિવારીથી મજકાઈ જાય છે. ખરું જોતાં એમાં ડહાપણ નથી, દીર્ઘ નજર નથી, પરિણામની રાહ જોવાની વિવેકશક્તિ નથી. ખરી વાત એક સરકૂન સુભાષિતમાં બરાબર બતાવી છે: “અન્યાયથી મેળવેલ ધન બહુ તો દશ વર્ષ ટકે છે, પણ અવિચારમું વર્ષ થાય છે ત્યારે મૂળ સાથે નાશ પામે છે.” મૂળ સાથે એટલે એ જાય છે, તે વખતે પોતે મેળવેલ બીજું ધન હોય તેને પણ સાથે ધસડી જાય છે. એ કેમ થાય છે તેની માણસને ખબર પડતી નથી, પણ એમ જ નજર થાય છે એ તો જોને લાંબી નજરે દીર્ઘ નિરીક્ષણ કરવાની ટેવ હોય અને સાદૃશ્ય સારી હોય તે સ્થાનુભવને પરિણામે બરાબર જોઈ શકે છે.

આપણે મહાવિગ્રહ પછી અનેક ચડતીપડતી-આસમાની સુસતાની જોઈ આવી. સાધારણ માણસો ધનપતિ થઈ ગયા, પણ પછી ભાગીદારીઓ લાંબી, ધરખાર મારજેલ મૂકાણાં, માણસો ગાંડા થઈ ગયા અને કંઈક પૈસાની હાયવોયમાં મરણ શરૂ પણ થઈ ગયા. એક ભવમાં ત્રણ ત્રણ ભવ થતાં ધણાના જોવા, માટે ચોક્કસ માનવું કે સકમાઈતો પૈસો જ અંતે ટકે છે, બાકી તો ગમે તેટલાં કાળાંધોળાં કરવામાં આવે કે ગોટા વાળવામાં આવે, પણ અંતે એનાં કળ મળ્યાં વગર રહેતાં નથી અને ધણુંખરું તો આવતા ભવ સુધી પણ રાહ જોવી પડતી નથી. આખરે હજી વગરનું ધન કે લાયકાત વગરની કીર્તિની કિંમત શી છે ? જરા લાંબી નજરે જોઈએ તો વાતમાં કાંઈ માલ નથી. અધિકાર કે ઉચ્ચ વગર મેળવેલ વસ્તુ કે ધન તો ધરનું હોય તે પણ કાંઈ જાય છે અને કુદરતને ઘેર અધાર આપતું નથી. એક શેઠે ગરીબના પૈસા સાકચ્યા, તો એનો દીકરો થઈ તે અવનવો કુલ પૈસા તેના ઉછેર અને દવાદારમાં શેઠે ભરી આપ્યા એટલે એ વિદાય થઈ ગયો અને નકામાં રહેતો

છાતી પર લુવાન વિધવાને મૂકી ગયો. આ વ્યાજનો બદલો સમજવો. કુદરતના માર તો એવા આકરા પડે છે કે એ પીસી પીસીને દાણાદાણુ કરી નાખે છે, માત્ર તેનો અવાજ થતો નથી એટલે એવો મૂઠ માર પડે છે કે એ માણસને કાઢી કરી મૂકે છે. દુનિયામાં કોઈ દંભ કે કપટથી હેવટે દાણું નથી, ફવરો એવી આશા રાખવી એ સાંકડું મન અને દીર્ઘ વિચારણાનો અમર અનાવ છે. પ્રમાણકણવનને પણ જરૂરીયાતો મળી જ રહે છે અને જળપ્રપંચની જળ ત્રાથરનાર અંતે પોતે ખોદેલા ખાડામાં પડી હેરાન હેરાન થઈ જાય છે. કુશળ માનવીનો એ માર્ગ ન હોય.

“As the bubble cannot endure, so the fraud cannot prosper. Nothing is ever gained, ever can be gained by fraud. It is but wrested for a time, to be again returned with heavy interest.”

(૧૩૧)

આપણી પાસે જે હોય તેનાથી સતોષ પામવો એ સારું છે,

પણ આપણે જેવા હોઈએ તેનાથી સતોષ પામવો તે કદી સારું નથી.

લોભનો અંત નથી. હમરે લાખની અને લાખે દસ લાખની ને દસ લાખે કરોડની તૃષ્ણા થાય છે અને રાજની વેત્તવથી પણ શાંતિ થતી નથી અને સોનાની કુંગરી હોય તો તેમાં પણ વધારો કરવાના કોડ જાગ્યા જ કરે છે. સર્વ શુભેનો નાશ કરનાર મહાન દુર્ગુણ લોભ છે. એમાં મનની જે સ્થિતિ થાય છે તેનું વર્ણન અશક્ય છે. એવા માનવીને જંપ નથી, આનંદ નથી, નિરાંત નથી અને કોઈ પ્રકારની ‘હાથ’ નથી. એની વૃત્તિનો પારો હમેશા ધગ્યાપા જ કરે છે અને સુખચેત્ત એનાથી હમરો ઢાઢિ દૂર નાસતું દેખાઈ આવે છે. સતોષ જેવું સુખ નથી અને પારકાના મહેલ જોઈ આપણી કુંપડી તોડી નાખવાના વિચાર સરખી બ્રમણ નથી. સુભૂમને જ ખંડ મળ્યા પારિઃએને ખીન્ન જ ખંડ મેળવવાની તૃષ્ણા જળી. નવ નંદરાજએ સોનાની કુંગરીઓ કરી તે પણ આખરે અદ્ધો જ રહી ગયો. આપણી પાસે જે હોય તેમાં આનંદ માનવો. વિચારવું કે મોટા રાજ્ય મહારાજા પણ ધડ કે બાજરો જાખાય છે, કાઠથી સોનુંરૂપું ખરાડું નથી અને તે ખાઈને કોઈ છરવી રાક્યું નથી. આનંદ આજરથી જીવન પસાર કરીએ તો અસ છે. અન્યની ગાડી મોટર જોઈને તેમાં ગભરાવાનું નથી કે તેની છાં કરવાની નથી. ઘરની મોટરમાં ફરનાર આનંદ મહાવે છે એમ માનવા જેવી ભૂલ નથી અને બાલ્ય દેખાવથી સુખી માનવા જેવી અન્ય કોઈ બ્રમણ નથી. જે હોય તેમાં સતોષ માનવો અને આપણને સર્વ પ્રકાર લીલાસદેર છે એમ ધારવું. એના જેવો આનંદ વિષમાં નથી અને બહારથી સુખી, ધનવાન કે કીર્તિવાનને આનંદ છે એમ માનવામાં મોટી ભૂલ પાંચ છે એ વાત નિરંતર ખ્યાન સન્મુખ રાખવા જેવી છે.

આનો અર્થ એ નથી કે આપણી સ્થિતિ સુધારવા પ્રયત્ન જ ન કરવો. જે હોય તેમાં સતોષ માનવો અને સાથે પ્રગતિ કરવાના સર્વ પ્રયત્ન કરવા, પણ તેમાં હુણવોય ન કરવી. મનમાં સમજવું કે જેટલી લાવકાતે દશે તેટલો વધારો જરૂર થશે, પણ પ્રયત્ન કરવા છતાં લાભ ન મળે તો આનંદ માનવો. કકળાટ કરવાથી લાભ મળતો નથી અને પ્રગતિના પ્રયાસમાં ભારે આનંદ છે. પરિણામ હાથમાં નથી, પણ કકળાટ કરીને જીવનને ખારું ઝેર બનાવવા જેટલી અન્ય કોઈ મંદતા નથી. હોય તેમાં શાંત રહે તે રાજ્યથી પણ વધારે મોટો છે,

અને જેની તૃષ્ણા વિશાળ છે તે ખરે દરિદ્ર છે. આગળ વધવાના કોઈ રાખવા અને યથોચિત પ્રયત્ન પણ કરવો. બાકી મનમાં સંતોષ હોય તો પછી કોઈ તાલેવંત નથી કે કોઈ ગરીબ નથી. સંતોષનું આ સૂત્ર ખૂબ સમજવા જેવું છે. એમાં જરા પણ વિરોધ નથી. એમાં પ્રગતિનો વિરોધ નથી, પણ માનસિક બળતરા, દુષ્કર્મ અને નિરાનંદનો ઓખો વિરોધ છે. જે પ્રાણી સંતોષનું આ સૂત્ર સમજે છે તેને જીવનનો આખો કાપડો હાથ ખેંચી નળ છે, એને અંતરમાં નિરંતર પમરાટ રહે છે અને માનસિક દશામાં એને ખૂબ મસ્તદશા આવી જાય છે. જનતો પ્રયાસ ઉચ્ચ દશ માટે કરવાની છૂટ છે, પણ નિષ્ફળતા મળતાં કંકળાટ કરવાનો નિષેધ છે. સમજી માણસ તેમાં મસ્ત રહે, આગળ વધવા યોગ્ય પ્રયાસ કરે, પણ પ્રયાસના પરિણામ માટે ચાતુકની નજરે રાહ ન જુએ. સંતોષની આ આવી કુશળી માણસને પ્રાપ્ત થાય છે. એ આવી જેને મળી તેને જીવતાં આવડ્યું સમજવું.

"It is right to be contented with what we have,
never with what we are." mackintosh (10-2-38) E

(૧૩૨)

"આપણે શું કરી શકીએ એવા છીએ એ ધોરણે આપણે પોતાનો તોલ કરીએ છીએ; આપણે શું કયું છે એ ધોરણે ખીજા આપણા તોલ કરે છે."

માણસને વાત કરતાં સાંભળો તો એની ધૂનનો પાર જણાશે નહિ. આખી દુનિયાની અલગ પોતામાં જરૂર છે અથવા પોતાની ઝીણી નજર ધણે દૂર સુધી પહોંચે છે તેટલી ખીજો લાગેજ પહોંચી શકતી દશે એ ધોરણે વાત કરશે એમ થવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે માણસ પોતાને સર્વકામ કર માની ખેંસે છે. એ સાધારણ રત્ના પર આલનારો અને મુસીબતે ચાર આના પેસા કરનારો માણસ હશે તો પણ એની ખુમારી દિવાન જેટલી તો જરૂર દશે. એ મનમાં એમ માને પણ ખરે કે જો એને તક મળે તો આતુ દિવાન કે પ્રધાન કરતાં તો પોતે જરૂર વધારે સારું કામ કરી શકે.

ખીજા માણસો એને ધણીવાર માત્રજરનો ધારે અને એ પોતાને જીવિશાળી માને, એમાં ગાંડપણ હોવા કરતાં દિલ્હિ-દુના ફેરફારનું કારણ વધારે બળવાન જણાય છે. માણસ પોતાને માટે ધારણા કરે ત્યારે એનું પોતામાં (દુરમાં) આંતરવક્ત્ર હોય છે. એ પોતાની શક્તિની વધારે કિંમત કરે એ સ્વાભાવિક છે. પોતાને તક મળે તો ખીજા કોઈનાં કામો કરતા વધારે સારાં કામ જરૂર કરી શકે એ ધોરણ પર જ એનું માનસિક ધડતર ધડાવતું હોય છે. પછી તો એ લેખ લખવામાં, કવિતા બનાવવામાં કે એવા સ્વતઃ વિદ્યા કામોમાં પણ પોતાનું ડડાપણ માની ખેંસે છે અને આપાર, રાજકારણ કે નોકરીમાં તો એ પોતાનું પછાતપણું, દુનિયાની કિંમત કરવાની ખીનઆવડત અને પોતાને ન મળતી તકને જ આભારી છે એમ માની લઇ મનની મોટાઇમાં મહાહવા કરે છે અને પોતાના તાનમાં મસ્ત રહે છે. આ આંતરવક્ત્રી દિલ્હિ-દુ. (subjective view point) થયું: એને દૂર કરવું ધણું મુશ્કેલ છે. કેળવણી કે જ્ઞાન ઓછું તેમ આ લઘ્વચિન્દુ વધારે જોરથી કામ લે છે, કારણ કે અજ્ઞાન અને અભિમાનને ધનિક સંબંધ છે અને અભિમાન આંતરવક્ત્રી ભાવથી જ પ્રાપ્ત થાય છે.

પણ દુનિયાને એની કાંઈ પડી નથી. દુનિયા તો લાદસાહેબે અત્યારમુધી શું ઉકાળ્યું છે ? તે પર જ એનો કબાસ કરે છે. દુનિયાનું દિલ્હિ-દુ નગદ હોય છે એટલે એ તો

અપાર મુધીનાં કરેલ કાર્યો, બતાવેલા વિચારો, અમલમાં મૂકેલ યોગનાને લક્ષ્યમાં રાખી એનાં પર મન આપે છે. આ આંતરદ્રશી અને બહિર્દ્રશી દષ્ટિચિન્દુમાં ધણા અંતર રહે છે અને કાંઈ સાર તો આસમાન જમીન જેટલો તફાવત રહે છે. આપણે તો ઘેર એક મોતીના ચોકે પૂરતાં હોઈએ અને અભિન્ન જગતની ખોડો કાઢતા હોઈએ, તેમાં વળે શું કે કરી બનું તે અમર. કરવાની ભાવના-ક્રિયા કે દંભની સાથે પ્રકારની દુનિયાને કાંઈ સજ્જ નથી. દષ્ટિચિન્દુના આ તફાવતથી ધણી વાર પ્રાણી હેનરાઈ ગય છે. અને નેણે અવ્યાસ કર્યો ન હોય કે માનસવિદ્યાના પાંડ મનંષા ન હોય ત્યારે પોતે પોતાને ધણા કામઘે ધારવા છતાં શા માટે પાછો પડી જતો દશે તેનું કારણ સમજી શકતો નથી. કુશળ, મનુષ્ય આ દષ્ટિચિન્દુના તફાવતને સમજે, સમજીને તેનો મર્મ જાણે અને જાણીને અન્યને તાજવે પોતાને તોળતાં શીમે. આ જ્ઞાત જેને આવડી બધાં તે દુનિયામાં કદી મુંઝાતો નથી, પાછો પડતો નથી, હતાશ થતો નથી. એની પારાશીશી એટલી સુસ્પષ્ટ હોય છે કે એની આસપાસ એ આખી વ્યૂરવચના કરી શકે છે અને પ્રસંગોપાત તેને ફરવી શકે છે, સમજી શકે છે અને ગોઠવી શકે છે. અભિમાનીને એ આવડત ન હોય પરંતુ નમ્ર અવ્યાસીને એ કળા દરનામતક જેવી હોય છે.

We judge ourselves by what we feel capable of doing
others-judge us by what we have done. Longfellow. (1-2-38) E. N

૪ ઉપદેશક દુહા

- લય આવે નહીં ત્યાં મુધી, બોલે રાખવી ચિત્ત;
- પાસે આબુ. બોલે, કરતું જેમ ઉચિત. ૧
- ભાગ્યહીન જગ થગભરે, અગર ગગન પાતાળ;
- ધર ઉઠી વેનમાં જશે, ત્યાં પલુ અગ્નિ ઝાળ. ૨
- સંપત્તી સંપત્તિ સાંપડે, સંપત્તી જાય કલેશ;
- જેતા ધરમાં સંપ નહિ, સુખ નહીં લવલેશ. ૩
- સાત વેતના સર્વજન, કિંમત અક્ષલ તુલ્ય;
- સરખા કાગળ હુડીના, આંક પ્રમાણે મૂલ્ય. ૪
- ગુણ જે કર્યો ગમારને, ધરી ધૂળમાં ધૂળ;
- આવળીયા બળીયા બની, સદાય આપે શૂળ. ૫
- દુઃખસે હર મન મરદ જન, પડતી ચડતી સદાય;
- મગન કહે ધીરજ ધરે, યદુ વીતક વીત જાય. ૬
- નાશ થયો કે નવ મળી, તેનો તણએ શોક;
- જેનો ઉપાય નવ જડે, ફાંફા તણએ ફોક. ૭
- મંત્ર તંત્ર ને મેલડી, તે તો તૂટે તૂત;
- વળગે છે વમુંધામડી, લોળા જનને ભૂત. ૮

શાસ્ત્રાભ્યાસ માટે વાસ્તાવ્યંતર સાધનો

આરોગ્યવૃદ્ધિવિનયોદ્ધાનશાસ્ત્રરાગાઃ ।

પંચાન્તરા પઠનસિદ્ધિકરા નરાણામ્ ॥

આચાર્યપુસ્તકનિવાસસંહાયમોજ્યં ।

વાહ્યાનિ પંચ પઠનં પરિવર્ધયંતિ ॥૧॥

“ આરોગ્ય- રોગરહિતપણું, હૃદિ, વિનય, ઉદમ અને શાસ્ત્રરાગ આ પાંચ અવ્યંતર સાધનો પડે ને વિદ્યાભ્યાસ તેની સિદ્ધિના કરનારા છે અને આચાર્ય-અભ્યાસ કરાવનાર ગુરુ, પુસ્તક-જેનો અભ્યાસ કરવો હોય તે હૃદ અથવા મત, નિવાસ-રહેવાનું સ્થાન, સંહુદાય-સાથે અભ્યાસ કરનાર અથવા અન્ય સદાય આપનાર અને મોક્ષ્ય એટલે શરીર તેમજ અભ્યાસને અનુકૂળ બોધન-આ પાંચ વાહ્ય સાધનો પડે ને વિદ્યાભ્યાસ તેની પરિવૃદ્ધિ-વિશેષ વૃદ્ધિને કરનારા છે. ”

આ વાહ્ય અને અવ્યંતર એવા પંચમાં-વિદ્યાભ્યાસમાં ખાસ ઉપયોગી એવા દસ સાધનોનો પૃથક્ પૃથક્ વિચાર કરીએ અને તેની જરૂરીયાત દેટલી છે તે પણ વિચારીએ.

૧. પ્રથમ અવ્યંતર સાધનમાં આરોગ્યની જરૂરીયાત જણાવી છે. શરીર આરોગ્ય હોય તો જ અભ્યાસ સારી રીતે થઈ શકે છે. રોગી વિદ્યાર્થી અભ્યાસ કરી શકતો નથી એ તો અનુભવસિદ્ધ દ્રષ્ટીએ છે. એટલે જો તેની જરૂરિયાત સમજવામાં આવે તો પછી આરોગ્ય જળવાય તેવી પ્રવૃત્તિ-ખાતપાનની અને રહેણી-રહેણીની કરવી જોઈએ. શરીરનું આરોગ્ય ન જળવાય એવા કોતરક પદાર્થો ખાતપાનમાં મેળામાં આવે તો આરોગ્ય કેમ જળવાય? તેમજ જો રહેણી-રહેણી-વર્તન-શુદ્ધ ન હોય તો પણ આરોગ્ય ન જળવાય. મુખ્યવૃત્તિએ તો અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીએ જાતપાન જ પાળવું જોઈએ. વીર્યના સંરક્ષણપર જ ખરી રીતે આરોગ્ય જળવાય છે, શરીર સુદૃઢ રહે છે, મગજ ચાક્રણું રહે છે તેમજ અભ્યાસના વિષયમાં તેનું મગજનું મગજ જ પ્રવેશ કરી શકે છે. આરોગ્યને અંગે ખીજી પણ ઘણી વિચારણાઓ કરવા યોગ્ય છે, પરંતુ આરોગ્યનો વિષય પરિચિત હોવાથી વધારે લખવાની જરૂર જણાતી નથી.

૨. બીજું અવ્યંતર સાધન હૃદિને કહેવું છે. હૃદિમાન જ સારો અભ્યાસ કરી શકે છે. આરોગ્ય હોય પણ હૃદિ ન હોય તો તે વિદ્યાર્થી અભ્યાસ કરી શકતો નથી. એટલે આ સાધન બહુ જરૂરનું છે; પરંતુ હૃદિ કંઈ લેવા મળે મળતી નથી. એ તો માનાવરણીય કર્મના ક્ષોભપદમથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, તો પણ હૃદિ પ્રાપ્ત કરવાના-વિનયાદિક ખીજા સાધનો શાસ્ત્રકારે કહ્યાં છે તેથી હૃદિમાં વૃદ્ધિ થઈ શકે છે એટલા જ માટે-

૩. ત્રીજું અવ્યંતર સાધન વિનય રૂપ કહેવું છે. આરોગ્ય હોય, હૃદિ હોય પરંતુ અભ્યાસ કરાવનાર ગુરુનો યથાયોગ્ય વિનય કરવામાં ન આવે તો વિદ્યા દક્ષિભૂત થતી નથી અને અંગે વૈનયિકી હૃદિ ઉપરના દ્રવ્યોત્તેજમાં બહુ સ્પષ્ટતા કરી છે. અહીં તો દૃઢમાં એ જ સમજવાનું છે કે જો સારી રીતે અભ્યાસ કરવો હોય-જ્ઞાન-મેળવવું હોય તો અધ્યાપક જે

મુનિરાજ, પંડિત કે ગૃહસ્થાદિ હોય તેનો વિનય સારી રીતે કરવો. વિનયથી બુદ્ધિ નિર્મળ થાય છે, તેમાં વૃદ્ધિ થાય છે અને જે અભ્યાસ વધારે વખતે થઇ શકતો હોય તે થોડા વખતમાં થઇ શકે છે. આ અભ્યંતર ત્રીજું સાધન બહુ અગત્યનું છે.

૪. અભ્યંતર ચોથું સાધન ઉદ્યમરૂપ કહેલ છે. આરોગ્ય-હોય, બુદ્ધિ હોય, વિનય હોય, પણ જે જે શાસ્ત્રાદિનું પઠન કરવાનું હોય-જેનો અભ્યાસ કરવો હોય તેના અભ્યાસમાં ઉદ્યમ ન કરે-ચીવટ ન રાખે-અવિચિત્રતા ન જાળવે-સ્મરણાદિ વારંવાર ન કરે તો અભ્યાસમાં વૃદ્ધિ થઇ શકતી નથી. થયેલ અભ્યાસનું વિસ્મરણ થાય છે અને વારંવાર પાછળ દફીને ફરીફરીને અભ્યાસ તાજે કરવો પડે છે, માટે વિદ્યાર્થીએ અભ્યાસ સંબંધી ઉદ્યમ કરવામાં જરા પણ શિથિલતા ધરાવવી ન જોઇએ. સતત બુદ્ધિવાળા વિદ્યાર્થી પણ સતત ઉદ્યમ જના જોઇએ તેવો આગળ વધી શકતો નથી તેથી ઉદ્યમની પૂરેપૂરી જરૂર છે.

૫. અભ્યાસના અભ્યંતર સાધનમાં પાંચમું સાધન શાસ્ત્રજ્ઞાન કહેલ છે. જે શાસ્ત્રનો કે જે ગ્રંથ અથવા પ્રકરણાદિનો અભ્યાસ કરવાનો હોય તેની ઉપર વિદ્યાર્થીની પ્રીતિ હોવી જોઇએ. વેડ તરીકે-ખજૂરૂટકે અભ્યાસ કરવાની સ્થિતિ હોવી ન જોઇએ. અભ્યાસ કરતાં કરતાં તે શાસ્ત્રાદિ ઉપર પ્રેમ થવો જોઇએ, આદ્વાદ ઉપજવો જોઇએ, મનમાં આનંદ પ્રગટવો જોઇએ તો જ અભ્યાસમાં આગળ વધી શકાય છે.

આ પાંચે અભ્યંતર સાધનો ખાસ ધ્યાનમાં આપવા લાયક છે, જે તેનાં સંબંધમાં પૂર્ણ વિચાર કરીને તે સાધનો મેળવવામાં આવે, તેને જાળવ કરવામાં આવે, ઉત્તેજિત કરવામાં આવે તો જરૂર લાભ થાય છે.

હવે બાકી પાંચ સાધનોનો વિચાર કરીએ. આ બાકી સાધનો પણ ખાસ જરૂરના છે. તેના વિના પણ વિદ્યા મેળવવારૂપ કામની સિદ્ધિ થતી નથી. દવે તેની પૃથક્ પૃથક્ વિચારણા કરીએ.

૧. બાકી સાધનમાં પ્રથમ આચાર્ય કહેવા છે. એટલે અભ્યાસ કરાવનાર ગુરુ, શાસ્ત્રી, પંડિત કે માસ્તર જે હોય તે અધ્યાપકપણાની યોગ્યતાવાળો હોવા જોઇએ. આપણે જેનો અભ્યાસ કરવો હોય તેમાં નિજ્ઞાત હોવા જોઇએ, લણાવવાની સચિવાળા તેમજ પ્રસન્ન ચિત્તવાળા હોવા જોઇએ અને કાષ્ઠપણ રીતે વિદ્યાર્થી સારો અભ્યાસ કરી શકે તેવો પ્રયત્ન કરનાર હોવા જોઇએ.

૨. બાકી સાધનમાં બીજું પુસ્તક કહેલ છે. અધ્યાપકે હોય પણ જેનો અભ્યાસ કરવો છે તે પુસ્તક જ ન હોય તો શી રીતે અભ્યાસ થઇ શકે ? માટે શુદ્ધ અને સારું પુસ્તક એ અભ્યાસનું ખાસ સાધન છે.

૩. બાકી સાધનમાં ત્રીજું નિવાસ-એટલે રહેવાનું સ્થાન અભ્યાસ કરવાને યોગ્ય હોવાનું કહ્યું છે. અભ્યાસ કરવામાં વિદ્ય ન આવે તેનું, ચાંતિવાળું, દવાપ્રકાશની યોગ્યતાવાળું, અને સ્થિતિ કરી શકાય તેવું હોવું જોઇએ. વારંવાર બદલવું પડે તેનું અથવા દવાપ્રકાશવિનાનું કે મૂંઝવે ઇશ્વરજોગવાળું ન હોવું જોઇએ. આવું નિવાસસ્થાન એ પણ અભ્યાસમાં ઉપયોગી સાધન છે.

૪. બાકી સાધનમાં ચોથું સાધન સાદુઅરૂપ કહેલું છે. જે સાથે સદાભ્યાસી સમાન બુદ્ધિવાળો ને વિવેકીય હોય તો અભ્યાસમાં બહુ મજા આવે છે. કાષ્ઠ પણ દફીકતનું વિસ્મરણ થતું હોય તો એકે બીજાને સંભારી આપે છે. બીજી રીતે પણ સદાભ્યાસી મદદગાર થાય છે. તેની આવશ્યકતા તો જરૂરની વખતે જ જણાય છે.

સદાય ચગ્દતો બીજો અર્થ કાવ્યાદિકની સદાય આપનાર સદાયક એવો પણ થાય છે. એવો સદાયક હોય છે તો નિશ્ચિંતપણે અભ્યાસ થઈ શકે છે. વિદ્યાભ્યાસ કરવો અને આજીવિકા વિગેરેની ચિંતા કરવી એ બે વાત એક સાથે બની શકતી નથી. તેથી જો એવો સદાયક હોય તો તે અભ્યાસકાર્યમાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

૫. બાહ્ય સાધનમાં પાંચમું ભોજનરૂપ સાધન કહ્યું છે. અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીને કાંઈક ચરીરમાં બળ આપે, મગજને શાંતિ આપે, વ્યાધિરૂપ ઉપાધિ ન કરે એવા ભોજનની આવશ્યકતા છે. જો શુદ્ધ, નિર્વિકારી અને મગજને તૃપ્તિ આપે એવું ભોજન મળે છે તો વિદ્યાર્થી પોતાના અભ્યાસમાં ઓછા પ્રયત્નથી આગળ વધી શકે છે. આ સાધન બહુ જરૂરનું છે. તેના પર ખાસ લક્ષ્ય આપવાનું છે.

આ બાહ્ય સાધનમાં આયાર્થ હોય પણ પુરતક ન હોય, એ બને હોય પણ અભ્યાસ યોગ્ય સ્થાન ન હોય, એ ત્રણે હોય પણ યોગ્ય સદાયક ન હોય અને એ ચારે વાનાં હોય પણ અભ્યાસીને યોગ્ય ભોજન મળતું ન હોય તો અભ્યાસ સારી રીતે થઈ શકતો નથી. સાર્વજનિક કેન્દ્ર આ પાંચે સાધનોની પોતપોતાના સ્થાનમાં પૂરેપૂરી આવશ્યકતા છે. આ બાહ્ય સાધનો અભ્યંતર સાધનોને પુષ્ટિ આપનારા છે. એકંદરે દરે સાધનો ખાસ જરૂરના છે. અભ્યાસ કરવાની તીવ્ર ઇચ્છાવાળા વિદ્યાર્થીએ આ દરે સાધનો તરફ લક્ષ્ય દોઢાવી તેની પ્રાપ્તિ માટે યોગ્ય પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. એમાંનું એક પણ સાધન ઉપેક્ષણીય નથી.

આ સંબંધમાં જેટલો વિસ્તાર કરીએ તેટલો કરી શકાય, પણ હાલ તો દુકામાં પણ આ દશ સાધનોની વિચારણાને અવકાશ મળે એટલું જ લખવાની આવશ્યકતા ધરાવીને આ લેખ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

કુવરજી

શી મણા બાકી રહે જો થાય એક પ્રસન્ન તું ?

ધવળ વચ્ચે રસ પદાર્થે, ફટ ફટ ફટાકાએ થઈ;

બુદ્ધારના વિનિમયવડે દીવાળી જગ ઉજવી રહી;

ખહિયુખ લાડી ધરી મદ છાતીએથી કાઢતાં;

લેદ લીતરના સહુ આ રીતથી જગ દાંકતાં. ૧

દી વળે ના તહોય દીવાળી ગણે જગમાં સાહુ;

જ્યાં આત્મના ઉદ્ધારની ઇચ્છા ન રૂખાયે બહુ;

તૂટેલ તળીયાના ઘડે જગ રાખવા ઇચ્છા સમી,

મૂળને બૂલી જઈ જન સહુને જ્યોત દીપકની ગમી. ૨

હો શેઠ ને દરબાર યા સરકાર સાહુ આ વિશ્વમાં,

પણ સકળ માનવ ઇચ્છતા ઇશાની કૃપા શુભ વર્ષમાં;

છા નીરાળી ને દયાધન લાંબીને લાંકાર તુ,

શી મણા બાકી રહે જો થાય એક પ્રસન્ન તું ? ૩

મોહનલાલ હરિચંદ શાહ—શીહાર.

પ્રશ્નોત્તર.

(પ્રશ્નદાર-માસ્તર મોહનલાલ હડીયંદ-બોલાંદ)

પ્રશ્ન ૧—સત્તામાં ૧૪૮ પ્રકૃતિ ૧૧ મા ગુણુદાણુ સુધી કહી છે તેદરેક જીવને હોય કે શી રીતે હોય ?

ઉત્તર—એ વાત ગુણુદાણુને અંગે કહેલી છે તેથી તે ગુણુદાણુ અવતા અનેકં. જીવોને આશ્રીને સમજવી. તેમાં પણ ૧૪૮, ૧૪૬ ને ૧૪૨ એમ ત્રણ પ્રકાર કહેલા છે. ક્ષાયિક સમકિતદૃષ્ટિને ૧૩૮ કહી છે.

પ્રશ્ન ૨—અપૂર્વકરણ ગુણુદાણુનાં બંધમાં સાત ભાગ કેમ કહ્યાં છે ? તે ગુણુદાણુને પહેલે ભાગે ૫૮, બીજાથી છઠ્ઠા ભાગ સુધી પાંચ ભાગે ૫૬ ને સાતમે ભાગે ૨૬ કહેલ છે, તો જ્યારે પ્રકૃતિ ઘટતી નથી ત્યારે પાંચ ભાગ જુદા પાડવાનું શું કારણ ? ત્રણ જ ભાગ કેમ ન કહ્યા ?

ઉત્તર—એ ભાગ એ ગુણુદાણુની સ્થિતિને અંગે પાડેલા છે. તેથી સાંત પેદી પહેલા ભાગમાં ૫૮ વચક્ષા પાંચ ભાગમાં એકસંરખી ૫૬ ને છેલ્લાં ભાગમાં ૨૬ કહી છે, એમાં વિરોધ નથી. ઉદ્ય ને સત્તામાં ભાગ પાડેલાં નથી. એ વચક્ષા પાંચ ભાગમાં બીજી પણ જુદી જુદી સૂક્ષ્મ ક્રિયાઓ થાય છે.

પ્રશ્ન ૩—પાંચમે ગુણુદાણુ ઉદ્યોત નામકર્મનો ઉદ્ય કેનેહોય ? ઉત્તર વૈક્રિયવાળા દેવને અને યતિને, જ્યોતિવિને અને ગદ્યોત આદિને કહેલ છે તેમાં પાંચમા ગુણુદાણુવાળા કોઈ જણાતા નથી.

ઉત્તર—પાંચમે ગુણુદાણુ વર્તતા તિર્યંચોમાં ઘણા જીવોને ઉદ્યોત નામકર્મનો સ્વાભાવિક ઉદ્ય હોય છે. એ તિર્યંચપચેન્દ્રિય આદિ શેષદથી લેવા.

પ્રશ્ન ૪—એક ભવમાં ઉપશમશ્રેણી કેટલી વાર મંડાય ?

ઉત્તર—ત્રે વાર માંડી શકાય. આખી ભવશ્રેણીમાં ચાર વાર મંડાય.

પ્રશ્ન ૫—ઉપશમશ્રેણીથી પડેલા કોઈ જીવ ફરીને શ્રેણી માંડે તો ઉપશમશ્રેણી જ માંડે કે ક્ષપકશ્રેણી માંડે ?

ઉત્તર—જાનેમાંથી જે માંડવી હોય તે માંડે એવો કર્મત્રયકારનો મત છે. સિદ્ધાંતકાર એક ભવમાં બે શ્રેણી ન હોય. એમ કહે છે એટલે બીજી વાર માંડે તો ઉપશમશ્રેણી જ માંડે.

પ્રશ્ન ૬—નરકાંચુ બાંધેલ ક્ષાયિક સમકિતી જીવ ચારિત્ર લે તો ક્યા ગુણુદાણુ સુધી જઈ શકે ?

ઉત્તર—છઠ્ઠા સાતમા સુધી જઈ શકે. તે છઠ્ઠા શ્રેણી માંડી ન શકે, કારણ તિર્થઆયુ, મનુષ્યાયુ ને નરકાયુ બાંધેલા માટે ઉપશમ શ્રેણી માંડવાનો પણ નિષેધ કહેલો છે.

પ્રશ્ન ૭—અનુત્તર વિમાનના દેવનું આયુ બાંધેલ છવ ઉપશમ શ્રેણી માંડી અન્યારમે ગુણકણે જઈ શકે ?

ઉત્તર—જઈ શકે અને ત્યાં મરણ પામે તો અનુત્તર દેવલોકમાં ઉપજે.

પ્રશ્ન ૮—આયુ બાંધ્યા વિનાનો છવ અન્યારમે ગુણકણે જાય તો તેને ૧૪૮ પ્રકૃતિ સત્તામાં શી રીતે હોય ? જો સંભવસત્તા કહો તો ચાર આયુ પૈકી નરકાયુ, તિર્થઆયુ, મનુષ્યાયુના બાંધવાળો તો ત્યાં જઈ શકતો જ નથી ત્યારે ૧૪૮ નો સંભવ પણ કેમ થશે ?

ઉત્તર—આનો ખુલાસો બીજા કર્મસ્તવ કર્મઅંકની ૨૬ મી ગાથાના અર્થમાં કરેલો છે. તે કરતાં વધારે જણવમાં નથી. તેમાં શ્રેણીમાં લગનાર માટે ૮-૬-૧૦-૧૧ એ ચાર ગુણકણે ૧૪૮ કે ૧૪૨ ની સત્તા કહી છે. ૧૪૬ ને ૧૩૬ ની સત્તા પણ હોય છે.

પ્રશ્ન ૯—કયા સમકિતવાળો જિનનામકર્મ બાંધી શકે ?

ઉત્તર—ત્રણ પ્રકારના સમકિતવાળા બાંધી શકે. તેમાં ક્ષાયિક ને ક્ષયોપશમી બાંધે એ તો પ્રગટ છે. ઉપશમવાળો અપૂર્વકરણ ગુણકણના પ્રથમના છ લાગે સુધી જિનનામ બાંધી શકે છે, સાતમા લાગે ત્યારે ૩૦ પ્રકૃતિનો બાંધ અટકે છે ત્યારે તેમાં જિનનામ પણ અટકે છે.

અનાદિ મિથ્યાત્વી ઉપશમ સમકિત પામે ત્યાં જિનનામ બાંધવાનો સંભવ નથી.

પ્રશ્ન ૧૦—બીજા ગુણકણે રૂઢ નરકાનુપૂર્વિનો જ અનુદય કહ્યો છે તો બીજા અનુપૂર્વિના ઉદયે તે ગુણકણ હોય ?

ઉત્તર—અનુપૂર્વિનો ઉદય વક્રગતિમાં જ થાય છે. સારવાદન લઈને નારકી સિવાય ત્રણ ગતિમાં છવ જઈ શકે છે, તેથી બીજા ત્રણ અનુપૂર્વિનો ઉદય હોવામાં વાંધો જણાતો નથી.

પ્રશ્ન ૧૧—મતિજ્ઞાનના ૨૮ ભેદ કહ્યા છે તે જ ૨૮ ભેદ મતિઅજ્ઞાનના પણ થઈ શકે ?

ઉત્તર—થઈ શકે, એમાં વિરોધ નથી.

પ્રશ્ન ૧૨—પાણી સાંચે છદ્મયની વિરોધના કહી છે તે સૂક્ષ્મમાં કે બાહ્યમાં ? બાહ્યમાં હોય તો ઘનોદધિમાં શી રીતે ઘટશે ?

ઉત્તર—બાહરમાં જ એ સમજવી, પાણીની વિરોધના સાથે છકાયની વિરોધના મનુષ્ય લોકની અપેક્ષાએ સાધુની પડિલેહણમાં પ્રમાદને અંગે કહેલ છે. તે આ રીતે—‘જથ જલ તથ વણુ’ ત્યાં જળ ત્યાં વનસ્પતિ હોય છે. વનસ્પતિ હોય ત્યાં અગ્નિકાય હોય છે. અગ્નિ હોય ત્યાં વાયુ હોય છે અને વનસ્પતિ સાથે ત્રસ જોયોનો પણ સંભવ છે. અને જળ પૃથ્વીને આધારે જ રહેલું હોવાથી તેની સાથે પૃથ્વીકાયની વિરોધના પણ સંભવે છે. પરંતુ આ પ્રમાણે સમગ્ર જળસ્થાનકે જળ સાથે છકાયની વિરોધના હોય જ એમ મનુષ્યલોકમાં પણ સમજવું નહીં. સંભવિતનું માનવું.

પ્રશ્ન ૧૩—૫૬ અંતરદ્રીપમાં કયા આરાના લાવ વર્તે ?

ઉત્તર—અવસર્પિણીની અપેક્ષાએ ત્રીજા આરાના મધ્યના લાવ વર્તે છે જે વખતે પર્યોપમના અસંખ્યાતમા લાગતું આયુ હોય અને આંકશે ધનુષ્યનું શરીર હોય.

પ્રશ્ન ૧૪—કુખડી વિજય કઈ અને તે કયાં આવી ?

ઉત્તર—જંબૂદ્વીપના પશ્ચિમ-મંડાવિદેહને છેડે ૨૪ મી. ને ૨૫-મી એ એ વિજયને કુખડી વિજય કહે છે. ત્યાં અત્યારે એ વિહરમાન તીર્થંકર વિથર છે. તે સંલૂતગાથી એક હજાર યોજન ઊડી છે.

પ્રશ્ન ૧૫—કહેવાતા ૨૫૫ આર્યદેશ અત્યારે હિંદુસ્તાનમાં જ છે કે તેની બહાર છે ?

ઉત્તર—આ બાબતનો નિર્ણય કયાં અગાઉ બહુ વિચારવાનું છે. એ ૨૫૫ દેશના નામો ને મુખ્ય નગરોના નામો તો કહેલા છે, પણ તેની હદ વિગેરે સમજવી મુશ્કેલ છે. દેશ ને નગરના નામાંતર પણ થયેલા છે.

પ્રશ્ન ૧૬—છપ્પન કુળકોટી પ્રાદ્ય કહેવાય છે તે સંખ્યા કઈ સમજવી ?

ઉત્તર—એ ચોક્કસ કહી શકાય તેમ નથી. કુળકોટીના ઘણા પ્રકાર છે.

પ્રશ્ન ૧૭—અત્યારે વિચરતા વીશ વિહરમાન તીર્થંકર મોક્ષે જશે ત્યારે બીજા વીશ વિહરમાન જન્મશે કે કેવળજ્ઞાન પામશે ?

ઉત્તર—આ બાબત પણ વિચારણીય છે. એને માટે ઘણા આધારો ભેધા પછી નિર્ણય કરી શકાય તેમ છે એને માટે હીરપ્રશ્નો આધાર આ પ્રશ્નોત્તરની નીચે આપવામાં આવ્યો છે.

પ્રશ્ન ૧૮—ઉત્કૃષ્ટ કાળે ધનાર એક સો સીત્તરે તીર્થંકરોના પાંચે કયા-જુકા એક દિવસે ધાય છે ?

ઉત્તર—એમાંથી દશ તીર્થંકરે પાંચ ભરતમાં ને પાંચ અરવતમાં ધનારાને તો ભુદા ખારો, કારણ કે મહાવિદેહમાં રાત્રિ હોય ત્યારે તે દશ શેત્રમાં દિવસ

હોય અને જન્મ તો પ્રાપ્તે મધ્યરાત્રિએ જ થાય છે તેથી તેનો જન્મ વિહરમાંના સાથે થઈ શકે જ નહીં. વળી મહાવિદેહમાં ધનાંશ તીર્થ કરેનું આયુષ્ય ૮૪ લાખ પૂર્વનું હોય ને દશ ક્ષેત્રમાં થનારું જરૂર લાખ પૂર્વનું હોય. (અનિતનાથજીનું તે પ્રમાણે જ હતું કે જે વખતે ૧૭૦૦ જિનવરો થયા હતા.) તેથી તેના પાંચે કન્યાણકો એક સાથે થઈ શકે જ નહીં.

પાંચ મહાવિદેહમાં પણ એક રાત્રિએ તો વીશ તીર્થ કરેનો જ જન્મ થાય કારણ કે જન્માભિષેકના સિંહાસનો મેરૂ પર્વત ઉપર પૂર્વ પશ્ચિમમાં મળીને ૨૦ જ છે, તેથી તેમના જન્મ માટે જુદી જુદી આઠ રાત્રિ સમજવી. બીજા કન્યાણકો એક સાથે થાય તો તેમાં વિરોધનું કારણ નથી; પરંતુ તે વિષે વાંચેલ નથી.

પ્રશ્ન ૧૯—બાવીશ તીર્થ કરેના વારામાં આવકો નિત્ય સવાર સાંજ પ્રતિક્રમણ કરતા હશે ?

ઉત્તર—કરતા જ રાય. અત્યારે મહાવિદેહક્ષેત્રમાં પણ આવક માટે તે પ્રમાણે સમજવું.

પ્રશ્ન ૨૦—યુગપ્રધાન કેટલા થયે ? છેલ્લા કોણ થયા ? અને હવે બીજા કયારે થશે ? તે નામ સાથે લખો.

ઉત્તર—અત્યારે ત્રીજો ઉદય ચાલે છે. યુગપ્રધાનગણિકામાં ૨૦૦૪ યુગપ્રધનોના નામો આપેલા છે, પરંતુ ત્રીજા ઉદયના યુગપ્રધાનોના નામોમાં મેળ ખાતો નથી. તત્ત્વ કેવળીગમ્ય.

પ્રશ્ન ૨૧—કલંકી રાજ કયારે થશે. દીવાળીકર્ય વિગેરેમાં વિક્રમથી ૧૯૧૪ વર્ષે કહેલ છે તેનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—આ બાબત પણ શાસ્ત્રના કથનાનુસાર મળતી આવતી ન હોવાથી વિચાર માગે છે, એકએક કહી શકાય તેમ નથી. ૧૯૧૪ નો અર્થ તો પ્રગટ છે તેમાં પૂછવાનું શું છે ?

પ્રશ્ન ૨૨—નિશલા માતાની કુક્ષિમાં ઉપજેલી કન્યાને કયા કર્મના ઉદયથી પ્રાણજીના કુળમાં ઉપજવું પડ્યું ?

ઉત્તર—એમાં ઉદય તો નીચગોત્રનો કહેવાય, પરંતુ તે વિષે કાંઈ વાંચનામાં આવેલ નથી.

પ્રશ્ન ૨૩—સકલાર્દત્માં પ્રક્ષેપ ગાથાઓ કેટલી ? અને તે ન બોલાય તો ચાલે ખરું ?

ઉત્તર—હાલ તરતમાં દેવોને ૬૦ અને ખ્યાતો ૫૦૮૫૬૦ એ બે ગાથા પ્રક્ષેપ લાગે છે. તે ગાથા ઘણા બોલતા નથી. બાકી તો ત્રિષદ્ધિ શલાકા પુરુષ

ચરિત્રના મંગળાચરણમાં આપેલી ગાથાઓ સિવાયની ૩ ગાથાઓ વધારે બોલાય છે તે પંચ મહાપુરુષ પૂર્વાચાર્યોની કૃતિ હોવાથી બોલવાની જ છે. પરિશિષ્ટ પર્વના મંગળાચરણની ૪ ગાથામાંથી એ સકલાહૃતમાં બોલાય છે.

પ્રશ્ન ૨૪--વંદાવૃત્તિમાં જય વીયરાયની પ્રથમની બે ગાથા જ કહી છે તો ત્યારપછીની ૩ ગાથા કોણે બતાવી ?

ઉત્તર--એ કહી શકાય તેમ નથી, પરંતુ પૂર્વપુરુષથી કહુવાતી આવે છે તેથી આપણે તો બોલવાની જ છે.

પ્રશ્ન ૨૫--ભરહસરની સન્નિધિમાં કર્તા કોણ ?

ઉત્તર--એના કર્તાનું નામ બળુવામાં આવ્યું નથી.

પ્રશ્ન ૨૬--શ્રાવક ઉત્કૃષ્ટ જ્યોત્સ્ના દેવલોક સુધી જઈ શકે છે તો તે પાંચમા શુભાણુવર્તી જ સમજવો કે કેમ ?

ઉત્તર--પાંચમા શુભાણુનાળા જ સમજવા, પરંતુ આ પાંચમા આરામ તો કોઈ જીવ ચોથા દેવલોક ઉપરાંત જઈ શકતો નથી.

પ્રશ્ન ૨૭--દશ ક્રિયાળને કઈ બળિના દેવો સમજવા ?

ઉત્તર--એને માટે ચોક્કસ વંચા સિવાય કહી શકાય તેમ નથી. ચાર વિદ્યાના ક્રિયાળ તરીકે ઇંદ્ર, યમ, વરુણ ને ધનદ માટે વિચારવાનું છે. તેમજ બીજાં અયોના સ્વામી માટે પંચ વિચારવાનું છે.

[આ ઉત્તરો વિદ્વાન આચાર્યની સહાય તે સંયના પ્રમાંણે લ મેલા છે.] કુંવરજી

શ્રી વિહરમાન તીર્થ કર સંબંધી પ્રશ્નોત્તર

(શ્રી હોત્પ્રસ્ત છાપેલ પૃષ્ઠ ૧૨)

પ્રશ્ન--મહાવિદેહવિનયેષુ વિહરત્સુ કેવલિનિનેષ્વન્યજિનાનાં જન્માદિ સ્વાત્ કિંવા તન્મેલ્લગમનાનન્તરમ્ ?

इति प्रश्नोऽत्रोत्तरम्--महाविदेहविनयेषु विहरत्सु केवलिसु जिनेषु छयस्येषु वाऽन्येषां जिनानां जन्मादि न भवति ॥

અર્થ--મહાવિદેહ ક્ષેત્રની વિજયોમાં કેવળીપણે તીર્થ કરેા વિચરતા હોય ત્યારે અન્ય તીર્થ કરેાતા જન્માદિ ધાય કે તેમના મોક્ષગમન પછી થાય ?

ઉત્તર--મહાવિદેહની વિજયોમાં કેવળીપણે તીર્થ કરેા વિચરતા હોય ત્યારે અથવા છદ્મસ્થપણામાં હોય ત્યારે અન્ય જિનો(તીર્થ કરેા)ના જન્માદિ ન ધાય.

(આ પ્રશ્નોત્તર ઉપરથી મુક્ત જનો તે સંબંધી વિચાર કરી લેશે.)

ધર્મોક્તિ મૌક્તિકા

(ગાંધીજી ૧૪૨૩ થી ચાલુ)

(૪૧) દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને જાતને અનુસરીને દરેક કાર્ય કરવું જોઈએ. વિદ્વાન હોય, શિષ્ય હોય કે ઉપદેશક હોય, પણ જે આ ચાર વસ્તુની ઉપેક્ષા કરીને કાર્ય કરે છે તે જરૂર સંકટમાં સપડાય છે.

(૪૨) જે સૈન્યમાં અથવા જ્ઞાતિમાં અનીતિ-અધર્મ પ્રવર્તે છે અથવા જેમાં કોઈ નેતા નથી અથવા તો જેનાં ઘણા નેતાઓ છે, તે સૈન્ય અથવા જ્ઞાતિ સફળતાની આશા કદાપિ રાખી શકે નહિ.

(૪૩) જે કુટુંબ, જ્ઞાતિ કે પ્રજામાં અસહિષ્ણુતાએ ધર ક્યું છે તે કુટુંબ, જ્ઞાતિ કે પ્રજા દરેક બાબતમાં પાપમાત્ર થઈ જાય છે.

(૪૪) પરદોષને પ્રગટ કરવાની ટેવ સ્વદોષને વધારે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ હુર્ગતિ પ્રતિ પ્રયાણ કરાવવામાં મદદરૂપ થઈ પડે છે.

(૪૫) જે મનુષ્ય ધર્મ્યાં વગર પારકાના સદ્ગુણો જોઈ શકતો નથી તે કોઈ કાળે કીર્તિ સંપાદન કરી શકતો નથી.

(૪૬) ભગવાન મહાવીરના મુખ્ય આદેશોમાંનો એક આદેશ એ છે કે સ્વજીવનને ભોગે પણ પરજીવન જણાવવું.

(૪૭) ધર્મને કલંકરૂપ રૂઢિઓનો નાશ કરવો એ ધાર્મિક દુરજ છે અને તે (ધર્મને કલંકરૂપ રૂઢિઓનો નાશ) ધર્મને દ્રઢતર કરવામાં મદદરૂપ છે.

(૪૮) ધર્મિષ્ઠુ એ એક એવી જાતની વૃત્તિ અથવા ક્રિયા છે કે જેથી ચિંતન અને ભાવના શુદ્ધ થાય છે.

(૪૯) જાતિનો, કુળનો, બળનો, મુખનો, તપનો, શુદ્ધિનો, શ્રુતનો કે લાંબનો મદ ન કરવો એ સારી વસ્તુ છે, પરંતુ આપણી માનસિક શુદ્ધિ અને ધાર્મિક ક્રિયાઓનો પણ અહંકાર ન કરવો જોઈએ. (અર્થાત્ કર્મની નિર્જરા કરતાં થકાં તે નિર્જરાનો પણ મદ ન હોવો જોઈએ.)

(૫૦) 'પરપ્રત્યવાચી કૃત્યોથી જે દૂર રહે છે તે ખરા આર્ય છે.

(૫૧) વિષયભોગો ભોગવવામાં લીન થઈ જવાથી, આત્માનું તેની ઉન્નતિથી પતન થાય છે. તે (વિષયસેવન કરવું તે) કાચા તાંતજાના ખાટલા ઉપર બેસવા જેવું છે કે જેના ઉપર બેસતાર જરૂર પૃથ્વી ઉપર પડે છે.

સા... ને... રી સૂ... ત્રે

[૧] વ્યાયામ એ દિવ્ય ઔષધિ છે. એ જીવનમાં નવા પ્રાણ પૂરે છે.

[૨] જે યુગ નાડ પારખી શકે છે તે માનવજીવનના સાચા મૂલ્ય આંકી શકે છે.

[૩] વિરોધો શક્તિની ખીલવટ કરે છે.

[૪] માનવી એ ભૂતોની ખાણ છે. એ ભૂલરૂપી ખાણમાંથી સાચા નરરત્નો નીકળે છે.

[૫] અન્યાયની સામે, આપણુદી સામે ન્યાયનો ઝંડો ઉઠાવવો એ દરેક સ્ત્રી પુરુષની પવિત્ર ફરજ છે.

[૬] ગૌરવમાં લીન થવું અને પ્રતિષ્ઠામાં લેવાઈ જવું એ સજ્જનોને ધરિત નથી.

[૭] સર્વ શાસ્ત્રના મથન પછી તૈયાર કરેલ ચૈદ પૂર્વનો સાર એ નવકાર મહામંત્ર છે. દૃઢમાં જેમ દહીં અને દહીંમાં જેમ ધત સત્તા રૂપે રહેલા છે. દહીંને વસોવતા જેમ ધતની પ્રાપ્તિ થાય છે અને છાશ જુદી

(૫૨) મનુષ્યજન્મરૂપી કલ્પવૃક્ષને, વિષય અને કષાયના ખાણ જળના ચિંચનથી સૂકાઈ જવા દેવું જોઈએ નહિ.

(૫૩) ઇષ્ટ વસ્તુના સંયોગથી તારે આનંદ પામવો જોઈએ નહિ, તેના વિયોગથી તારે શોકમગ્ન થવું જોઈએ નહિ. તેમજ અનિષ્ટના સંયોગથી તારે દિલગીર થવું ન જોઈએ, અને તેના વિયોગથી હર્ષિત ન થવું જોઈએ (અર્થાત ઇષ્ટ અને અનિષ્ટ પ્રત્યે સમભાવ કેળવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.)

(૫૪) જે સુખ અને દુઃખ જીવ અનુભવે છે તે કેવળ વાધીન છે અને દેવ એ ખીચું કાંઈ જ નહિ પરંતુ આપણા શુભ અને અશુભ કર્મોનું પરિણામ છે.

(૫૫) નિર્વિકારીનું (વિકાર રહિત થયેલા મહાત્માઓનું) ચિંતન આત્માને નિર્વિકારીત્વની આદર્શ ભૂમિકાએ પહોંચાડે છે, જ્યારે વિકારીનું (વિકારી વસ્તુઓનું) ચિંતન તેને વિકારી બનાવે છે. (ચાકુ)

અનંતરાય જાદવજી શાહ

પડી જાય છે તેમ નવકારનું સ્મરણ કરતાં અશુદ્ધ પુદ્ગલો જુદા પડતાં શુદ્ધ ચૈતન્યની પ્રાપ્તિ થાય છે.

[૮] ઉકળાટ વિના વરસાદ નથી. સમુદ્રમથન વિના લક્ષ્મી, અમૃત વિગેરે પ્રાપ્ત થતાં નથી. વસોળ્યા વિના માખણું નીકળતું નથી તેમજ પુરુષાર્થ અને ક્રાન્તિ વિના વિકાસ થતો નથી—પછી તે આંતરિક હોય કે બાહ્ય.

[૯] નવકાર એ સાદિઅનંત સુખ મેળવવાનો રાજમાર્ગ, ભૂતકાળમાં માર્ગભૂલેલા મનુષ્યને સુમાર્ગ પાતાવનાર અને સમુદ્રમાં છુપાયેલ ખડકથી અથડાઈ વહાણના ચૂરેચૂરા કરી નાખતાં ગયાવનાર દીવાદાંડી સમાન છે.

[૧૦] સત્ય આગળ દેવો આવી ક્રીડા કરે છે અને ઋદ્ધિસિદ્ધિ કલેલોલ કરે છે.

[૧૧] આત્મા અજરામર, અવિનાશી, અહેધ, અભેધ છે.

[૧૨] આત્મામાં રહેલી અનંત ઋદ્ધિ કોઈ લૂંટી શકે તેમ નથી.

[૧૩] શો, ભય ? શી ચિન્તા ? ભય અને ચિન્તાના પડદાઓમાં આત્મ શ્રદ્ધાનું સ્ફલિંગ મૂકી તેને ભસ્મીભૂત કરી શાંતિની શય્યામાં જઈ પોઢવું—વિશ્રાન્તિ લેવી.

[૧૪] જ્યાં લઘુતા છે ત્યાં જ પ્રજ્વળતા છે. જો તમારે મોટા થવું હોય તો પ્રથમ લઘુતા કેળવવી પડશે.

[૧૫] આત્મભક્તિ અર્થે આત્મનિરોધણ જરૂરી છે.

[૧૬] સદાચાર અને સદ્વર્તન પરમ ધર્મ છે.

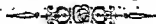
[૧૭] હજારો ઉપદેશ સાંભળવા કરતાં થોડું પણ ગ્રહણ કરી વર્તનમાં મૂકવું એ વિશેષ કલ્યાણકારી છે.

[૧૮] પવિત્ર જીવન ગુજરવું હોય તો અંતઃકરણ પવિત્ર કરો. બાહ્ય દંભ નકામો છે.

[૧૯] પ્રતિક્રમણ એટલે જ પાપકર્મોનો પશ્ચાત્તાપ અને કરી તે ન કરવાનો નિશ્ચય. સમજણ વિનાની થતી જડ ક્રિયાઓનો કંઈ અર્થ જ નથી.

[૨૦] અજ્ઞાનજન્ય અધશ્રદ્ધા એ ધર્મ નથી.

મુનિ શ્રી કલ્યાણવિમળજી



અભવ્ય જીવોને ફૂલ લ

(સિદ્ધાંત પ્રકરણ સગ્રહ ગ્રંથમાંથી ઉદ્ધત)

- | | |
|--|-----------------------------|
| ૧ તીર્થંકર દેવોનું વરસીદાન | ૧૨ ઇંદ્રના સામાનિક દેવપણું |
| ૨ ગણધર મહારાજને હાથે દીક્ષા | ૧૩ સમયે સુપાત્રદાન |
| ૩ લોકાન્તિક દેવપણું | ૧૪ વિશુદ્ધ બોધિલાલ |
| ૪ શાસનનું અધિષ્ઠાયક દેવપણું | ૧૫ સમાધિ મરણ |
| ૫ વિમાનનું સ્વામીપણું ને ઇંદ્રપણું | ૧૬ ચક્રવર્તીપણું |
| ૬ પરમાધામી દેવપણું | ૧૭ પાંચ અનુત્તર વિમાનનો વાસ |
| ૭ બુગલિકપણું | ૧૮ શલાકા પુરુષપણું |
| ૮ ચક્રવર્તીનાં ચૌદ રત્નોમાં સ્થાન | ૧૯ નારદપણું |
| ૯ તીર્થંકર દેવનાં માતા, પિતા તથા પત્ની | ૨૦ ત્રાયશ્ચિંશત દેવપણું |
| ૧૦ આચાર્ય તથા સંઘાદિનો વિનય | ૨૧ ચૌદપૂર્વધારીપણું |
| ૧૧ પૂર્વધરોની આહારક લખિય | ૨૨ કેવળી પાસે દીક્ષા |
| | ૨૩ શાસનના જક્ષ જક્ષણી |

મુનિ પ્રેમવિમળ

સરાફી બંધુઓ ! ખાસ વાંચો !

આવક નવકનો મેળ રાખી હુમેશાં યાદ રાખવાનું કે ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધારે થયો નથી ને. તેમાં જૈન કેમે તો આ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવાની છે, કારણ કે શાહ અને પાદશાહ ગરાળર છે. એની સાળિતી ખીમા હુરાળાએ પાદશાહ રૂળર હાજર થઈ કરી ખંતાવી હતી. તે ખીના જૈન ઇતિહાસમાં જગમશહૂર છે. જૈનપુત્ર પોતાનું શાહપણું કોઈ દિવસ ગુમાવે નહિ એ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવાની છે. પારકે પૈસે તાગડખીત્તા કરી, મોજશોખમાં પૈસો ઉડાવી લેણુદારને ન આપવો એ ખરા વીરપુત્રનું કર્તવ્ય નથી.

પણા માણસો એમ ધારતા જણાય છે કે—આપણી પાસે પૈસા છે મારે આપણે લપકાદાર રીતે રહી રહેણીકરણીમાં ફેરફાર કરી નાખવો, પણ તે તપાસતા નથી કે આમાં આપણા પરસેવાથી મેળવેલ કેટલો પૈસો છે ? નો એવો ખ્યાલ મગજમાં આવે તો આસામી બેચી જવાનો વંખત કદાપિ આવે જ નહિ.

હુલાંચવશાત્ સરકાર એવો કાયદો ઘડી શકતી નથી કે જે પ્રજાનો ઉપજ કરતાં ખર્ચ વિશેષ કરવાનો હુકુમ દ્વર કરી શકે.

મૂર્ખ માણસની ઉત્પત્તિ જ તેના નાશનું કારણ થઈ પડે છે. કારણ કે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવાનું કામ ગમે તેટલું કઠિન હોય પરંતુ તે સાચવવાનું અને સન્માર્ગે હડાપણથી વાપરવાનું કાર્ય તો સૌથી વધારે કઠિન છે. થોડા જ માણસો દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરી શકે છે પણ ખાડીના તો દ્રવ્યને ઉડાવે છે. દ્રવ્યનો કેવો ઉપયોગ કરવો? એ જાણવું મહાકઠિન થઈ પડે છે. આંખો મંત્રી, વિમળશાહ, ઉદાયન મંત્રી, ખીમો હડાળીઓ, વસ્તુપાળ-તેજપાળ, ભામાશાહ, જગદુશાહનેવા મહાપુરુષોએ મરતાં સુધી પોતાની આખરમાં ખામી ન પડવા દેતાં દ્રવ્યનો કેવો સદુપયોગ કર્યો છે તે યાદ લાવી, સદર્શન રાખી મળેલા દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરો.

અમીચંદ કરસનજી શેઠ

નિદ્રાવસ્થાના આધારે ગુણકાણા જાણવાની રીત

(શ્રી નયચક્ર ગ્રંથમાંથી ઉદ્દૃત)

૧. જે ભવ્ય જીવો પુષ્કળ નિદ્રાવસ્થામાં રહેતા હોય તે જીવોને નિશ્ચયથી પેહું, ખીજું, ત્રીજું ગુણકાણું હોય છે, પરંતુ તેથી વધુ હોવાનો સંભવ નથી. આ દશાને બહુશયનદશા કહે છે.

૨. જે ભવ્ય જીવો સામાન્યપણે નિદ્રાવસ્થામાં રહેતા હોય એટલે કે-સહેજે અવાજ થતાં જાગૃત થઈ શકતા હોય તે જીવોને નિશ્ચયથી ચોથું, પાંચમું, છઠું ગુણકાણું હોય છે. આ દશાને શયનદશા કહે છે.

૩. જે ભવ્ય જીવો રાત્રિના સમયે વધુ ટાઇમ જાગૃત અવસ્થામાં જ રહેતા હોય છે તે જીવો સાતમાથી નારમા ગુણકાણું સુધી હોય છે, આ દશાને જાગૃતદશા કહે છે.

૪. જે ભવ્ય જીવો સાતમા ગુણકાણું ઉપર નિશ્ચયથી હોય છે તે જીવોને રાત્રિના સમયે સ્વપ્ન આવી શકતાં નથી.

૫. જે ભવ્ય જીવો બીલકુલ નિદ્રા લેતા ન હોય અને સાથે સંપૂર્ણ તંદુરસ્ત દશામાં રહી શકતા હોય તે જીવો નિશ્ચયે કરીને તેરમાં ચૌદમા ગુણકાણું હોય છે.

મુનિ શ્રી પ્રેમવિમળ

ત્રણ પ્રકારની મદિરા

પ્રમદા મદિરા લક્ષ્મીવિજ્ઞેયા ત્રિવિધા સુરા ।

દૃષ્ટ્વૈવોન્માદયત્યેકા, પીતા ચાન્યાતિસંચયાત્ ॥

“પ્રમદા, મદિરા અને લક્ષ્મી એ ત્રણેને નીતિકારે મદિરા કહેલ છે. એકને જોવા માત્રથી કેફ થડે છે, બીજાને પીવાથી અને ત્રીજાનો સંચય કરવાથી ઉન્માદ આવે છે.”

* * *

લોકમાં એકલી મદિરા ઉન્માદ કરાવનાર ગણાય છે, પરંતુ અત્ર વર્ણવેલી મદિરા સિવાયની બીજી બે વસ્તુ વિશે વિચારતાં જણાય છે કે તે બંને (સ્ત્રી અને લક્ષ્મી) મદિરા કરતાં પણ વધુ ઉન્માદ કરાવનાર માદક વસ્તુઓ છે; કેમકે મદિરા તો પીવાથી થડે છે પરંતુ સ્ત્રીને તો જોવા માત્રથી પણ માણસમાં જાણે ગાંડપણ ન આવડું હોય? તેમ જણાય છે અને લક્ષ્મીનો સંચય કરવાથી મદ થડે છે. તે સર્વને આપણે પૃથક્ રીતે જોઈએ.

* * *

ભર યૌવનવતી-સૌંદર્યવાન-સુશોભિત વસાલરણીથી અલંકૃત જાનેલી, નવ યૌવના સ્ત્રી રાજમાર્ગ પરથી જુદલા મુજે ચાલી જતી હોય તો તેના તરફ કેટલે બધા મનુષ્યોના ચક્ષુઓ જોંચાય છે ભલા ? આવી મદભર યૌવનાને જવા દઈએ અને એક જુદન, સાદું દૃષ્ટાંત લઈએ. એક સામાન્ય રૂપસંપન્ન અને મધ્યમ વસ્ત્રાલંકારથી અલંકૃત સ્ત્રી નીકળે તો પણ મનુષ્યો જાણે કેફમાં હોય અને તાર્ક તાર્કીને જોતા હોય તેવી રીતે જણાય છે. તેથી સ્ત્રીને દેખવા માત્રથી મદિરા સમાન અસરકર્તા કહી છે તે યોગ્ય છે.*

* * *

મદિરા મહા પાપળંધને કરાવનારી, અનેક જીવહિંસાની જનની, શરૂ રનો હાય કરનારી, કુટુંબસુખમાં આગ મૂકનારી, ધનનો નાશ કરનારી અ

* આ ઉપરથી મુગ જાહેરોએ એ સાર લેવાનો છે કે—પોતાનાં નિમિત્તે અમનુષ્યોને કર્મજન્મન થાય તે રીતે ઉચ્ચજાતિપણે ન વર્તતાં—લજ્જત, વિનય, નમ્રતા, સાદાઈ, મવાંદા ઇત્યાદિ ગુણોથી વર્તવું યોગ્ય છે, જેથી કહેવાતું મદિરાપાનું અન્યને ઉન્માદ કરાવવામાં નિરર્થક બને.—લેખક.

અવિશ્વાસના આવાસ તુલ્ય છે. તેને કોઈ સુરાજન પીવાં તો શું પણ જોવા પણ નં જ આહે તે સ્વાભાવિક છે. શરાળી જનોની કરુણ હાલત ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે દારૂડીયાનું જીવન બરબાદ થઈ જાય છે.

સપ્ત વ્યસનમાં પણ તેનું સ્થાન છે. અર્થાત્ નિષેધાત્મક મોટી સાત વસ્તુમાંહિની તે એક છે. તેથી કોઈ પણ સમજી જન તેને સ્પર્શવામાં પણ પાપ જ સમજે.

તદુપરાંત એક સૂચન સ્કુરે છે. પશ્ચિમના દેશોમાંથી આવતી રંગબેરંગી પ્રવાહી દવાઓ, મદિરાના મિશ્રણવાળી જ પ્રાયઃ હોય છે. દારૂ સિવાયની એક પણ દવા મળવી મુશ્કેલ છે. કોઈ બીમાર હોય ત્યારે પણ પૂછાય છે કે “ દવાદારૂ શું કરે છે ? ” આ ઉપરથી સમજાય છે કે તેવી દવાઓમાં દારૂની મુખ્યતા છે.

કાયમ કંદમૂળ નહીં ખાનાર કે પર્વતિથિએ લીલાતરીનો ત્યાગ કરનાર પણ, રોગમુક્ત બનવા માટે આથી બ્રષ્ટ દવાઓ વાપરતાં અચકાતા નથી એ ઓછું ખેદજનક નથી. તેથી પણ આગળ વધીને જોઈએ તો હૃદય પુષ્ટ બનાવવા માટે કોઈકીવર ઓછા (મચ્છીના કાળજાનું તેલ) વાપરતા ઘણા પાછા પડતા નથી (કોઈ જાતિ કે કોઈ એક વ્યક્તિ પરત્વેની આ વત નથી) આ કેટલું અજ્ઞાન છે ? અને કેટલું પ્રત્યેનો કેટલો બધો મમત્વ ભાવ સૂચવે છે ? શું વિલાયતી દવાઓ વાપરવાથી સામતાન્ત થઈ જ જવાશે એવી ખાત્રી છે ખરી ? કે શું તેથી દવાઓ નહીં પીવાથી મનુષ્યને શરણ થવું જ પડશે એમ કોઈ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકશે ખરાં ? જો તેનો ઉત્તર નકારવાચક હોય તો સુરા જનોની ફરજ છે કે દારૂથી બ્રષ્ટ બનેલી એ પાશ્ચાત્ય દવાઓ પ્રાણતિ પણ નહીં વાપરવાનો અડગ નિર્ધાર કરવો. તવ પણ તો જ જળવાય છે. વિવેકી જનોને આટલી સૂચના પર્યાપ્ત છે એમ માનું છું.

*

*

*

*

લક્ષ્મી પણ મદિરા સમાન આરે કેફને યજાવે છે. મદિરાનો કેફ તો કલાક બે કલાકે ઉતરી જાય છે, પરંતુ શ્રીદેવીનો કેફ તો કેમે કર્યો ઉતરતો નથી. જેને ત્યાં શ્રીદેવીના પગલાં થયા તે મનુષ્ય લક્ષ્મીના પ્રતાપે સૌના કેરતાં પોતાને વધુ અકલ્પવાન માને છે. (કેટલાક સામ્યશાળીઓ આ અસરથી પર હોય છે, પરંતુ તેવા અપવાદ બહુ ઓછા હોય છે. મોટે ભાગે તો ઉપર દર્શાવેલ સ્થિતિ પ્રવર્તે છે.)

જોને લક્ષ્મીનો ઉન્માદ થકે છે તેની ભાષા જ ચદ્રા તદ્રા વદનારી-મર્મઘાતક અને કડવી હોય છે. વાણીની મિષ્ટતા આડી જાય છે અને તેનું સ્થાન કટુ ભાષા લે છે. દારૂ પેહેરગીર અને વર્તમાનમાં No Admission દાખલ થવું નહીં એવા

શ્રી પૂજ્યપાદસ્વામીવિરચિત
સમાધિશતક : ભાષાનુવાદ

[ગાંધી પૃષ્ઠ ૨૪૦ થી ૨૪૩]

રાગાદિક કલ્પોલધી, અલોલ જસ મન-નીર;

આત્મ તત્ત્વ તે પેખતો, અન્ય નહિં જ લગીર. ૩૫

રાગ-દ્વેષ આદિના તરંગોવડે કરીને જેનું મનરૂપ જળ અચંચલ હોય છે તે આત્મતત્ત્વ દેખે છે; બીજો નહિં.

રાગ-દ્વેષ અને તેના અંગભૂત ક્રોધ-માનાદિ જ્યાં લગી અંતરમાં ઉછાળા મારી ચિત્ત-જળને ડોળી નાંખે છે ત્યાં લગી ત્યાં નિર્મળ આત્મતત્ત્વનું દર્શન થતું નથી; અને જ્યારે તે રાગાદિનાં ઉછાળા બંધ પડે છે ત્યારે જ ચિત્ત-જળની નિર્મળતા થતાં તેમાં આત્મતત્ત્વનું દર્શન થાય છે.

તે આત્મતત્ત્વ શું છે તે હવે કહે છે:—

મન વિશ્લેષ સહિત તે, આત્મતત્ત્વ કહેવાય;

મન વિશ્લેષ સહિત તે, આત્મભ્રાંતિ ભણાય.

વિશ્લેષ વિનાનું મન તે આત્મતત્ત્વ કહેવાય છે અને વિશ્લેષવાળું મન તે આત્મભ્રાંતિ કહેવાય છે.

વિશ્લેષ : વિ=વિભાવ, શ્લેષ=દ્રેઢાવું તે (ક્ષિપ્ર ધાતુ પરથી), ગમન કરવું તે. વિભાવ પ્રત્યે દ્રેઢાવું-ગમન કરવું તે વિશ્લેષ

વિભાવ પ્રત્યે ગમન નહિ કરવું વિભાવિક પ્રવૃત્તિ વિનાનું વિશ્લેષ સહિત

પાંદીઆ લગાવેલા હોય છે. આ સ્થિતિ જ્યાં પ્રવર્તતી હોય ત્યાં દીન દુઃખીઓના આર્તનાદ સાંભળવામાં તે કાન ગહેરા જ હોય ને ? આજો દિવસ રંગરામ-ગાન-તાન-ગુલતાન-લાડી-ગાડી-વાડી-એશઆરામમાં જ અમૂઢ્ય જીવન વેટકાઈ જાય છે. મતલબ કે આ પ્રભાજે લઈમી પણ ઉન્માદ કરાવનાર છે.

આ ત્રણે સુસ-મદિરાથી આવેતી રાખીને ચાલવાથી તે ત્રણે વસ્તુ વિદ્યમાન છતાં બાધક નથી જાની શકતી એ પ્રતાપ “ વિવેક ” નો છે. જો એ એક જ શુભ મનુષ્યમાં વસતો હોય તો તેના સ્વામીને તે અનેક અનિષ્ટોમાંથી બચાવી લે છે, તો પછી ઉપર દર્શાવેલ ત્રણ પ્રકારના સુરાના ઉન્માદમાંથી બચાવે તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

એક મહાન એવા વિવેક શુભનું સૌ શરણુ ગ્રહો એમ ઇચ્છીએ.

રાજપાલ મગનલાલ ઝોસી

મન તે આત્મતત્ત્વ.

વિભાવ પ્રત્યે ગમન કરતું—વિભાવિક પ્રવૃત્તિવાળું—વિશેષ સહિત મન તે આત્મપ્રાંતિ.

તે માટે વિશેષથી, રહિત ધારણ ચિત્ત;

આશ્રય તો વિક્ષિપ્તનો, કરવો નહિં જ ક્વચિત્. ૩૬

એટલા માટે ચિત્તને સદા અવિક્ષિપ્ત- (વિશેષ રહિત) રાખવું અને વિક્ષિપ્ત (વિશેષવાળા) ચિત્તનો કદી પણ આશ્રય કરવો નહિં.

હવે તે ચિત્તનો વિશેષ-અવિશેષ શાં કારણે થાય છે તે દર્શાવે છે:—

તેહ અવિદ્યાભ્યાસના, સંસ્કારે વિક્ષિપ્ત;

તે જ જ્ઞાનસંસ્કારથી, સ્વયં સ્વરૂપે સ્થિત, ૩૭

અવિદ્યા-અભ્યાસના સંસ્કારવડે કરીને તે ચિત્ત વિક્ષિપ્ત થાય છે અને તે જ જ્ઞાનના સંસ્કારથી સ્વયમેવ સ્વરૂપમાં સ્થિતિ પામે છે.

અવિદ્યા=આત્મ સ્વરૂપનું અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વ. જ્યાં લગી અવિદ્યા અભ્યાસના સંસ્કાર વર્તે છે ત્યાં લગી ચિત્ત વિશેષવર્ત રહ્યા કરે છે; જ્યારે આત્મ-જ્ઞાનના સંસ્કાર થાય છે ત્યારે ચિત્તનો વિશેષ દૂર થાય છે.

ઉક્ત વિશેષ-અવિશેષનું શું પરિણામ થાય છે તે કહે છે:—

અપમાનાદિક તેહને, જેને મનવિશેષ;

અપમાનાદિ ન તેહને, જેને ન મનવિશેષ. ૩૮

જેને મનનો વિશેષ છે તેને માન અપમાન આદિ હોય છે, પણ જેને મનનો વિશેષ છે નહિ તેને માન-અપમાન આદિ કાંઈ પણ છે નહિ.

“માન અપમાન ચિત્ત સમ ગણે, સમ ગણે કનક પાપાણ રે;

વંદક નિંદક સમ ગણે, ધર્યો હોયે તું જાણ રે.

સર્વ જગજંતુને સમ ગણે, સમ ગણે વૃણ મણિ લાવ રે;

મુક્તિ સંસાર મેહુ સમ ગણે, મુણે ભવજલનિધિ નાવ રે.”

શ્રીમાનુ આનંદધનજી

“શત્રુ મિત્ર પ્રત્યે વર્તે સમદર્શિતા, માન અમાને વર્તે તેજ સ્વભાવ જો;

જીવિત કે મરણે નહિં ન્યૂનાધિકતા, ભવ મોક્ષે પણ શુદ્ધ વર્તે સમભાવ જો.

અપૂર્વ અવસર એવો ક્યારે આવશે ?”

શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર

આમ અવિશેષથી સમભાવની ઉત્પત્તિ અને વિશેષથી અસમભાવની ઉત્પત્તિ થાય છે.

રાગ દ્વેષ તપસ્વીને, જ્યારે મોહથી થાય;
ભાવે સ્વસ્થિત આત્મને, ક્ષણમાં જેથી શમાય. ૩૮

જ્યારે ક્વચિત્ મોહના ઉદયવશે કરીને મુનિને રાગદ્વેષાદિની ઉત્પત્તિ થાય ત્યારે તે પોતાનામાં જ સ્થિતિ કરતા આત્માનું ભાવન કરે; એટલે તેના રાગાદિ ક્ષણ માત્રમાં ઉપશમી બળે છે.

હવે કોઈ શંકા કરે કે—એ બધું તો હીક, બીજો બધો રાગ છોડવો સહેલ છે, પણ પોતાના દેહ પ્રત્યેનો મમત્વરાગ—દેહાભિમાન છોડવું અતિ વિકટ છે, તે કેમ છોડવું ? તેનો અત્ર સરલ ઉપાય દર્શાવે છે:—

જે કાયે મુનિ પ્રેમ છે, ત્યાંથી આત્મ કરી બ્રહ્મ;
યોજે તે વર કાયમાં, જેથી પ્રેમ વિનહ. ૪૦

જે દેહમાં મુનિનો પ્રેમ-રાગ છે ત્યાંથી આત્માને બ્રહ્મ કરી-પાછો હઠાવી, તે પ્રેમને ઉત્તમ કાયમાં (જ્ઞાનરૂપ દેહમાં) યોજવો, એટલે તે બાહ્ય દેહ પ્રત્યેની પ્રીતિ નાશ પામશે.

આ બાહ્ય દેહ તે હું નથી, આવા તો અનંત જોખા આ છવે ધારણ કરીને મૂકી દીધા, તે મ્હારા નથી; મ્હારો તાર્વિક દેહ તો ઉત્તર અને જ્ઞાનમય છે; તે હું છું અને તે મ્હારો છે.

“છે દેહાદિથી ભિન્ન આત્મા રે, ઉપયોગી સ.ા અવિનાશ.

મૂળ મારગ સાંભળો જિનનો રે.” શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર

આમ વિચારી તે જ્ઞાનવિગ્રહ આત્મામાં જ પ્રીતિ જોડવી, એટલે બાહ્ય પૌદ્ગલિક દેહ પ્રત્યેનો રાગ સ્વયં જ શીર્ણવિશીર્ણ થઈ જશે.

આત્મપ્રાંતિનું દુઃખ શમે, થાતાં આત્મ જ્ઞાન;
પરમ તપોથીય અચલ ત્યાં, પામે નહિં નિર્વાણ. ૪૧

આત્મપ્રાંતિને લઈને ઉપજેલું દુઃખ આત્મજ્ઞાન થતાં સમી બળે છે અને તે આત્મજ્ઞાનમાં જે અચલનંત હોય તે લહેને ઉત્કૃષ્ટ તપશ્ચર્યાઓ કરે તો પણ નિર્વાણને પામતો નથી

દેહાધ્યાસ એટલે કે દેહાદિ વસ્તુમાં જે આત્મબુદ્ધિ તે આત્મપ્રાંતિ-બ્રમણ, મિથ્યાત્વ છે.

“ ભાસ્યો દેહાધ્યાસથી, આત્મા દેહ સમાન;
પણ તે બન્ને ભિન્ન છે, જેમ અગ્નિ ને મ્યાન.
ભાસ્યો દેહાધ્યાસથી, આત્મા દેહ સમાન;
પરંતુ બન્ને ભિન્ન છે, પ્રગટ લક્ષણે બાન.” શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર

આમ આત્માનું ઓળખાણ થતાં તે આત્મજ્ઞાંતિ દૂર થાય છે, અને કારણ દૂર થતાં કાર્યનો અવકાશ રહેતો નથી તે ન્યાયે, આત્મજ્ઞાંતિને પરિણામે ઉપજેલું જન્મ-મરણપરંપરારૂપ અનંત દુઃખ પણ શમી જાય છે; અનંત બલચક્રનો ચક્રાયો બંધ પડે છે.

એથી ભલદું, જેને આત્મજ્ઞાન નથી, અને તેથી કરીને જેની જ્ઞાંતિ ળી નથી, તે ક્રિયાજડપણે ભલે અનેક પ્રકારનું કલ્પિત, ઘોર અને દીર્ઘ તપ કરે તોપણ તેની મુક્તિ થતી નથી.

“ બાહ્ય ક્રિયામાં રાચતા, અંતર ભેદ ન કાંઈ.

જ્ઞાન માર્ગ નિગેધતા, તેહ ક્રિયાજડ આંહિ.” શ્રી આત્મસિદ્ધિ

આ ઉપરથી એમ નથી સમજવાનું કે તપ નિર્ધરક છે, પણ આત્મજ્ઞાન ન હોય, મૂળ વસ્તુનું લક્ષ ન હોય તો તે લક્ષ્ય વિનાના બાણ જેવું હોઈ ઇંટ કાર્યકારી (મુક્તિપ્રદ) થતું નથી. (ભલે તેથી પુણ્યકળ થાય.) એટલા માટે જ કહ્યું છે કે:—

“ નિશ્ચય વાણી સાંભળી, સાધન તજવાં નોય;

નિશ્ચય રાખી લક્ષમાં, સાધન કરવાં સોય.” શ્રી આત્મસિદ્ધિ

દેહાત્મમતિ તો ચહે, દિવ્ય વિષય શુભ દેહ;

તેથી છૂટકારો ચહે, જન તત્વજ્ઞ જ જેહ. ૪૨

દેહમાં જેને આત્મભુક્તિ છે, તે (તપાદિના પ્રભાવે) દિવ્ય વિષયો અને શુભ દેહની કામના કરે છે; પણ તત્વજ્ઞાની તો તે દિવ્ય વિષયો અને શુભ દેહાદિથી છૂટકારો જ ઇચ્છે છે.

જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીમાં આ જ તફાવત છે. અજ્ઞાની તપપ્રભાવે દેવાદિ ગતિના વિષયલોગની પ્રાપ્તિ ઇચ્છે છે, ત્યારે જ્ઞાની તે પુણ્યને પણ સુવર્ણ શૃંગલા બાણી, તપથી નિર્જરા અને મુક્તિ જ ઇચ્છે છે.

જ્ઞાની પુરુષ કદી પણ દેવાદિ સુખની ઇચ્છા કરે નહિ, કારણ કે પરમાણુ હોય કે અનુત્તર વિમાનવાસીના સુખ હોય, એ સર્વ એક સ્વભાવી છે, એ બધી પુદ્ગલની બાહ્ય છે, પૌદ્ગલિક માયાજાળ છે, એમ તે સ્પષ્ટપણે જાણે છે; અને તેથી તે માયાજાળમાં ડગવાનું નહિ ઇચ્છતાં તે તેમાંથી છૂટવાનું જ ઇચ્છે છે.

“ અળધુ સળ પુદ્ગલકરી બાહ્ય.” શ્રી ચિદાનંદજી

“ રત્નકણ કે ચદ્ધિ વૈમાનિક દેવની,

સર્વે માન્યા પુદ્ગલ એક સ્વભાવ જો.” શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર.

હવે કેવા પ્રકારે બંધાય અને કેવા પ્રકારે છટાય એનું સ્પષ્ટીકરણ કરે છે—

સ્વથી ચ્યુત થઈ પુરુષ જે, અહંબુદ્ધિ પરમાંહિ,
સાંધે છે તે બાંધતો, સંશય એમાં નાહિ;
પરથી ચ્યુત થઈ પુરુષ જે, અહંબુદ્ધિ નિજમાંહિ,
સાંધે તે બંધનથી, મુક્ત થાય બુદ્ધિ આંહિ. - ૪૩

સ્વથી-પોતાથી બ્રહ્મ થઈ જે પુરુષ પરમાં અહંબુદ્ધિનું સંધાન કરે તે કર્મો બાંધે છે, એમાં સંશય નથી; પરવસ્તુથી બ્રહ્મ થઈ જે પુરુષ પોતાના (આત્મામાં) અહંબુદ્ધિ સાંધે છે, તે બુદ્ધિજન બંધનથી મુક્ત થાય છે.

“ પરમાં આત્મબુદ્ધિથી બંધ, અને આત્મામાં આત્મબુદ્ધિથી મોક્ષ. ”
આ બંધ મોક્ષનું બિંચામાં બિંચુ રહ્ય છે, તરવજ્ઞાનીઓનો પરમોત્તમ નિશ્ચય છે, અને આહંતી મુષ્ટિ જેવો સંક્ષિપ્ત પણ સંપૂર્ણ પરમાર્થ છે.

“ ચેતન જે નિજ જ્ઞાનમાં, કર્તા આપરવભાવ;
વર્તે નહિ નિજ જ્ઞાનમાં, કર્તા કર્મ પ્રભાવ. ” શ્રી આત્મસિદ્ધિ
મૂઠ માને આ દશ્યનો, નપુંસ નર વા નાર;
બુદ્ધ આને નિષ્પન્ન ને, શબ્દાતીત ગણનાર. - ૪૪

અજ્ઞાની જીવ આ દશ્યમાન વસ્તુને નપુંસક, નર કે નારી એમ ત્રણ લિંગ રૂપ માને છે; અને બુદ્ધ તો આ આત્માને નિષ્પન્ન (નિજ શુદ્ધિથી પરિપૂર્ણ, સ્વયંસિદ્ધ સ્વરૂપ) અને વચનાતીત માને છે.

આમ જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીની દષ્ટિમાં ભેદ છે, કારણ કે અજ્ઞાનીને દેહાદિમાં આત્મબુદ્ધિ છે અને જ્ઞાનીને આત્મામાં આત્મબુદ્ધિ છે.

આત્મતત્ત્વ જાણે છતાં, ભાવે ભિન્ન છતાં;
પૂર્વ પ્રાંતિ સંસ્કારથી, પુનઃ પ્રાંતિ થઈ જાય. - ૪૫

આત્મતત્ત્વને જાણતાં છતાં, અને તેને દેહાદિથી વિવિકત, - ભિન્ન ભાવતાં છતાં, ક્વચિત્ અંતરાત્માને પણ પૂર્વ પ્રાંતિના સંસ્કારવશે કરીને પુનઃ પ્રાંતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

એવી પ્રાંતિ થાય તો તેને કેમ નિવૃત્ત કરવી, તેનો ઉપાય જતાવે છે:—

અચેત જે આ દશ્ય તે, સચેત તેહ અદશ્ય;
તો તૂઠું ક્યાં? રૂઠું ક્યાં?, ભલું તેથી માખ્યસ્થ. - ૪૬

જે આ અચેતન-જડ વસ્તુ છે તે દશ્ય-દેખાય એવી છે, અને જે આ સચેતન વસ્તુ છે તે અદશ્ય છે; તો હું ક્યાં તોય કરું? અને ક્યાં રોય કરું? એટલા માટે હું તો માખ્યસ્થભાવ-ઉદાસીનતા ભલું છું. (અપણ)

ભગવાનદાસ મંનમુખભાઈ મહેતા

પ્રભાવિક-પુરુષો

પુણીચી શ્રાવક

કાર્તિક માસ એ વિક્રમ સંવતનો પ્રથમ મહિનો. શ્રીચીર સંવતનો પણ એ જ પહેલો મહિનો, પાંચમા ગુરુછકની શરૂઆત પણ એ જ અંકથી. પ્રભુશ્રી મહાવીર દેવના સમયમાં થયેલાં જે પ્રભાવિક પુરુષોની માળા ગુંથવા માંડી છે તેના ચાર ગુરુછકો પૂર્ણ થઈ ગયા છે. એ માળાનું પાંચમું અને છેલ્લું ગુરુછક આરંભાય છે. પૂર્વવત્ આ ગુરુછકમાં પણ ચાર પુરુષો જ ગુંથવાના છે; આમ છતાં એમાં અગાઉ કરતાં થોડી વિલક્ષણતા પણ રહેલી છે. પર્વતા શ્રેઠ્ઠીપુત્રો કે રાજપુત્રોવાળા ગુરુછક પ્રમાણે આમાંના પુરુષો સમાનરંગી નથી પણ સિત્તરંગી છે. એમાંજ એની વિશિષ્ટતા છે. નિર્ધન-ધનિક, નાથ અને અનાથનો યોગ સાધ્યો. એટલે પરસ્પર વિરોધ તો દષ્ટ છે છતાં એ દરેકમાં અગ્રભાગ ભજવતી ટેક યાને અડગતા સર્વ વિરોધોને ગળી જઈ ચારે પુરુષોમાં એક સરખી સુવાસ પમરાયે છે, બોધ ગ્રહણ માટે કિંવા ચારિત્રગુંથણ અર્થે અથવા તો વીસમી સદીના વિષમ કાળમાં વર્તતા જીવો સારુ, જીવનની મર્યાદા આંકણમાં એ સર્વ સમાનપણે ઉપયોગી અને મહત્વની ભૂમિકા ભજવે છે.

એકેક પુરુષ અર્ધાત્ એમાંનું એક જ કથાનક જીવનપંથ ઉઘાડવાને અર્થાત્ ન્યોત્તમી ગરજ સારું છે. નિખિડ અં-

ધકારથી વ્યાપ્ત એવા ભૂમિગ્રહમાં દીપકની રશ્મિ જે દાર્પ કરે તેવું અસરકારક કાર્ય ચાલુ યુગમાં કરવાની સામગ્રી શરૂ થતાં ઉદ્ઘાટરણોમાંના પ્રત્યેકમાં સંચિત થયેલી છે. અગત્ય છે એ પર શાંતિપૂર્વક વિચાર કરવાની.

ગૃહં સુહૃન્ પુત્ર કલત્ર વર્ગો

ધાન્યં ધનં મે વ્યવસાય લાભો ।

કુર્વોણ इत्थं नहि वेत्ति मूढो,

विमुच्य सर्वं व्रजतीह जन्तुः ॥

હો દેવાધિદેવ ! આપે ઉપરનો એક શ્લોક ઉચ્ચારી, સારાચે સંસારી જીવનનું તાદશ સ્વરૂપ દેખાડી આપ્યું. એમાંના શબ્દોશબ્દોમાં જે અન્યથા મોહિની ભરી છે એની પાછળ રાયથી માંડીને રંક, બાળકથી માંડીને વૃદ્ધ અથવા તો આ જગતના નાના મોટા સૌ કેઈ પ્રાણીઓ દિવસ રાત, ટાઢ તડકો કે વરસતો વર્ષાદ જોધા વિના અથવા તો ભૂખ તરસ કે જિંઘ યાદ કર્યા વગર, પરિશ્રમ કે થાકની જરામાત્ર પરવા રાખ્યા વગર અહર્નિશ મંડી પડી આ માનવજીવનનો બીજો પણ કંઈ હેતુ છે એ વાત સાવ વિસરી ગયા હોય છે ! લાનભૂલેલા ને દષ્ટિ-ખિન્ન ચૂકી ગયેલા એવા અમોને આપ પૂજ્યશ્રીએ આજે સારી પરિસ્થિતિનું યથાર્થ દર્શન કરાવ્યું છે. ગળે ઉતરી

જન્ય તેવા દાખલા ટાંકી ઘર, મિત્ર, પુત્ર, સ્ત્રી, આદિ સંજોગથી જનનો મેળાપ, ધાન્ય ધન અને વેપાર આદિમાં પ્રાપ્તિ એ સર્વ ઉછીના લીધેલા આલૂપણો સરખા અગર તો સંધ્યાના રંગો સમ અલ્પજીવી છે. એમાં રાત્રીભાવી તડલીન થનાર મૂઢ આત્મા-ગમાર જીવ એટલું નથી સમજી શકતો કે- 'એ સર્વને છોડીને અવશ્ય એક દિન મહારે જવાનું છે'

ધણીએ વાર કર્ણપટ પર અથડાયું હોય છે કે—

યથા કાષ્ઠં ચ કાષ્ઠં ચ,

સમેયાતાં મહોદધૌ ।

સમેયાતાં વ્યપેતાં ચ,

તદવત્ મૃતસમાગમઃ ॥

અર્થાત્ 'મહાસાગરમાં જુદી જુદી દિશામાંથી તરતા આવેલા લાકડાઓ પરસ્પર અથડાઈ ભેગા થાય છે, થોડી વાર સાથે તરે છે અને પુનઃ પાછા જુદા પડી, જુદી જુદી દિશાઓમાં જો-આઈ ભાય છે તેવો સંસારી જીવોનો સમાગમ છે.' 'સંસાર સમજીએ શાણા ! મુસાફરજાનું' અથવા તો 'માનવજીવન ત્કારું, પંખીનો મેળો' એ વાક્યો કનિદૃઢ્યમાંથી ઉદ્ભવેલાં કોનાથી અજાણ્યા છે ? અને આળાજ-વૃદ્ધને ઘરગથ્ય થઈ પડેલ આ શબ્દોઃ—

“સંધ્યાના જેવા રંગ સોનેરી,

વંધ્યાને હાલ લગ્યા;

જોગન ને તન ધન તેવા,

સમજવા પાણીમાંના પડછાયા.”

ભાગ્યેજ ભુલાય તેવા છે, છતાં પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવ આજની આપની અમૃત વાણીએ મહારા હૃદયના તાર ઝણઝણાવી મૂક્યા છે. આપસાહેબે પૂર્ણ-હૂતિ કરતાં ભાર મૂકી જણાવ્યું કે. દાન, શીલ, તપ અને ભાવરૂપ ચતુર્વિધ ધર્મ પાલનમાં પ્રત્યેક આત્માએ સદૈવ તત્પર રહી આત્મશ્રેયના નિશાનમાં દત્તચિત્ત રહેવું.’

‘પણ, પૂજ્ય સ્વામી ! મહારા સરખા રંક આદમીનું શું ગળું કે દાનધર્મનું પાલન કરું ? શીલનું પાલન ને યથાશક્તિ તપનું આરાધન આહુ છે છતાં તરુણ વયમાં એકનિષ્ઠ બ્રહ્મચર્યમાં તત્પર રહેનાર વિજયધંપતીના જીવન સામે નજર ફેરવું છું કે અનગાર ધન્નાના તપ પ્રતિ દષ્ટિ કરું છું ત્યારે સહજ સમજાય છે કે આ પુણ્યાનું સ્થાન એ મહારશીઓથી ઘણું ઘણું દૂર છે—સાગરમાં ગિંદુ સમું છે. માથાના વાળ શ્વેતવર્ણી થવા લાગ્યા છે એટલે એ અંતર તોડવાનું સામર્થ્ય મેળવવું પડે શક્ય નથી જ. ચોથા ‘ભાવ’ નું રહસ્ય ઉકેલવા સરખો નથી તો મહારા અભ્યાસ કે નથી તો મહારું એટલું જ્ઞાન. આપશ્રીને ચોમાસી પારણાની વિનંતિ કરનાર અને એ અવસરે અપૂર્વ ભાવનામાં તદાકાર જાનનાર જીર્ણ શ્રેષ્ઠી સંજોગમાં મેં સાંભળ્યું પણ છે છતાં એવો ભાવ આવે શી રીતે ? એ જ મને નથી સમજતું !”

“મહાનુભાવ ! નિરાશ થવાની જ સપણ જરૂર નથી. વીતરાગના ધર્મમાં

ધનિક કે નિર્ધન, શક્તિવંત કે શક્તિ-
હીન, રાજા કે રંક અર્થાત્ સર્વે જીવો
કોઈને કોઈ રીતે આત્મકલ્યાણના
યુક્તિ પથે પદસંચાર કરી શકે
તેવી મુગમતા ને સરલતા છે. ભાવ
એ હૃદયના ઉમળકાતુ ધીનું નામ
માત્ર છે. કરાતી નાની યા મોટી
ક્રિયા પાછળ ચિત્તની એકાગ્રતા-અંત-
રનો ઉદ્ઘાસ-એકધારી તદ્દશીનતા-એનું
નામ જ ભાવપૂર્વકની કરણી છે. વસ્તુને
પૂર્ણરૂપે ઓળખવા સારૂ જ્ઞાનરૂપ સી-
વરાની અગત્ય છે છતાં એ માટે જાદુ
પરિશ્રમ નથી કરવો પડતો. શ્રદ્ધાની
જ્યોતિ સતત જલતી હોય તો સામા-
ન્ય ઉપદેશશ્રવણથી પણ એ સ્થિતિ
લાવી શકાય છે. એ માટે હું સામાયિકની
લજામણ કરું છું. જે ઘડીયાને અડતા-
ળીશ મિનિટ રૂપ સ્વાધ્યાય દેખાવમા
લધ છતાં જો ઉપર કહું તેમ યથાર્થ
રીતે-કરેમિલતે સૂત્રમાં કહેવામાં આવેલ
છે તે પ્રકારે જરાપણ અતિચાર કે પ્રમાદ
એવ્યા વિના કરવામાં આવે તો એ
લઘુતા ગરિમામાં પરિણમે છે અર્થાત્
એ નાનકડી કરણી મોહાપુરીના દ્વાર
ઉઘાડી નાખે છે. તેથી તો એને મોક્ષની
વાનકી તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.
જ્યાં સમતા વા સમભાવનો જ કેવળ
લાભ યાને આવવાપણું હોય ત્યાં રાગદ્વેષ-
રૂપી શત્રુયુગલ જોર કરી શકેજ નહીં.
એને પલાયન થવું જ પડે; અને એ
ચોખ્ખારા ગણે કે વીનરાગ દશા કમાડ
ઠોકતી આવી જ છે ને ! વીતરાગતાથી
મુક્તિ કંઈ જુદી નથી.

સમતા સર્વમતેષુ

સંયમે શુભ માવના ।

આર્તિરોદ્રપરિત્યાગઃ

નદ્ધિ સામાયિકં વ્રતમ્ ॥

જગત્સરતા સર્વ જીવો સહ સમતા,
પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિધારેનું નિયંત્રણ,
સુંદર વિચારશ્રેણી યાને ચિંતન, હૃદ
એવા આર્ત-રોદ્ર ધ્યાન ત્યજ દઈ ધર્મ
ધ્યાનનું સેવન એનું નામ સામાયિક
વ્રત છે. નિયત સમય માટેનું એ સાધુ-
પણું છે. આગળ વચન છે કે:-

સમળો દૈવ સાવજો દૈવદ્ જમ્હા ।

સાવધ પ્રવૃત્તિમાંથી નિવૃત્ત દશામાં
પગલા માંડવાની એ પહેલી ભૂમિકા છે.
ઉત્તરોત્તર એમાં દ્રઢતાથી જોટલો આગ
કપાય જોટલો પ્રગતિનો પારો જાંચે ચઢે.

દેવાતુપ્રિય યુન્ય ! અંતરના ઉમળકાથી
તું એ વ્રતનો સ્વીકાર કર. મેં કહું
તેને જરાજર રીતે પ્રથમ સમજ લઈ,
શંકા હોય તો દૂર કરી, પૂર્ણપણે એને

હૃદયમાં ઉતાર. ઉતારીને કહીપણ ન
ભુંસાય એવા સખત ટાંકણે અંતરપટ
પર કોતરી દે. પછી અતુલવ કરી લે
કે જે ઘડીના સામાયિકમાં કેવી દૈરી
શક્તિ ભરી છે. ભાવયુક્ત એ ક્રિયામાં
કેવી અગાધ અમરકૃતિ છે ! આર પ્રકારના

ધર્મના પૂર્વના ત્રણ સેદોમાં જો ભાવની
જેરહાજરી હોય છે તો ક્ષણપ્રાપ્તિમાં
અહં જ અંતર પરી બધ છે. પાણીના
મૂંઠે ધી વેચાયા જેવું થાય છે. કહે-
વાનું જોટલું જ કે જેમ હુણુચિનાનું
ભોજન નિરસ લાગે છે, ગાળક વગ-

રતું ઘર જેમ શૂન્ય જણાય છે, જળ-
વિહુણા સરોવરની જેવી શુષ્કતા ખુંચે
છે, તેવું ભાવહીન ક્રિયાનું સમજવું.
દાન, શીલ અને તપરૂપી ત્રિપુટી
પાછળ ભાવનો સહકાર હોય છે તો જ
તે ત્રિવેણીરૂપમાં પરિણમી આત્મશ્રેય
માટેના અપૂર્વ ધામરૂપ બની બધ છે.

અર્હન્તના ધર્મમાં દ્રવ્ય યાને ધન
પરથી ધર્મકંરણીના મૂંઠ્યાંકન નથી

કરાતાં. ભલેને કોઈ એકજ પૈસો ખર્ચે પણ જો એ પાછળ સદ્ભાવનાનું સામર્થ્ય વેગ કરતું હોય તો દેખાદેખીથી કે કીર્તિકાંક્ષાથી લાખ ખર્ચનાર કરતાં ફળ-પ્રાપ્તિમાં વધી જાય છે.

‘ભાવના ભવનાશિની’ એ ઉક્તિ કોણ નથી જાણતું ? અરે ! એ ભાવમાં એટલી ઉત્કટ શક્તિ રહેલી છે કે જો એ જરાપણ સ્ખલના વગર ચિકિત્સર થતી રહે છે તો અંતર્મૂર્છામાં કેવલ-સ્થની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. રાજર્ષિ પ્રસન્ન-અંદાના અસ્તોદયમાં એણે જ મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો હતો ને !”

“તો પડી, હે નાથ ! હે મહાસાર્થ-વાહ ! આ રંક પર કૃપા કરી, અત્યારે એ મન મને આપો. પ્રતિદિન ઉભય દંકના આવશ્યક ઉપરાંત એક સામાયિક તો આવશ્યક કરવું. એ સમયે મન, વચન, કાયા રૂપ ત્રણ પ્રકારના યોગોનો સાવધ ક્રિયામાં જરા માત્ર ઉપયોગ કરું નહીં કે અન્ય દ્વારા કરાવું નહીં. અનુમોદનાતા પ્રસંગથી પણ સાવધન રહું. મહારી મનોકામના તો એવી છે કે જો એ ઘડીમાં દુનિયાને સાવ વિસરી જઉં ને કેવળ ધર્મધ્યાનમાં જ મન પડેલી બેસું.”

“પુન્ય ! તારી ઇચ્છા વાસ્તવિક છે. સાચી કરગી એનું નામ છે કે એના અસલ ટાણે મન-વચન-કાયાની એકાગ્રતા માત્ર જો એક પાછળ જ ખર્ચાઈ રહેલી હોય. એ માટે પ્રેમી સુવતીનું પ્રશન્ન દ્રષ્ટિસન્નુપ રાખવું.”

એક ક્ષાને એક સાંધ નિમાજ પડી રહ્યા હતા. પાસે, ઘડને એક તરૂણી પમાર ઘડ. તેણીના પગની દેમ સાંધના માધામાં વાળી. તરતજ ઊંચું બેઠને એ બોલી ઉઠ્યો કે-‘રંડી ! દેખતી નહીં હૈ ?’ પગ પેલી ગાંધ તો કેટલાયે પગલા આગળ વધી ગઈ હતી. ‘તેણીની આ

બતની બેઠરકારી પર સાંધને ઘણો ગુસ્સો આન્યો અને નિમાજ પરથી મન ક્યારે એ પાછી ફરે ને તેણીને ઇપકો આપું એવા વિચારમાં ગુંથાયું.’ પેલી તરૂણી પણ થોડા સમય પછી એ જ માર્ગે પાછી ફરી. તેણીને જોતાંજ સાંધ ગઈ ઉઠ્યા-કડવા વેણ કહ્યા. તરૂણી ધીરજથી પૂછવા લાગી કે ‘સાંધજી ! મને તો જાણે લાન નહોતું’ એટલે મારાથી કેશ વાગી પણ આપ તે વેળા શું કરતા હતા ?

સાંધ કહે-‘હું તો ખુદાની ખંદગી કરતો હતો.’ ‘સાંધ મહારાજ ! ગુસ્સો ન કરશો, પણ ધીરજથી વિચારશો તો જણાશે કે જો આપ સાચે જ ખુદાના ધ્યાનમાં એકતાર થયા હોત તો મારી કેશ તો શું, કોઈ શિકારીની ગોળીની પણ આપને ખબર ન પડી હોત ! ધ્યેય સિવાયના કોઈપણ પદાર્થની શુદ્ધ ધ્યાનમાં સંભાવના જ ન હોઈ શકે. આપની પાસે થઈને તો શું પણ શરીરે ઘસાઈને હું ગઈ હોત તો પણ આપ એ જાણત નહીં, કેમકે આત્મા એ વેળા દેહલાન ત્રિસરી જઈ કેવળ અંતર્યુષ્ટિમાં વર્તતો હોય છે. હું જ્ઞાન ભૂત્રી ને કેશ મારતી ગઈ એનું કારણ આપ એમ ન સમજશો કે હું આંધળી છું, કિંવા રસ્તે આગવામાં બેઠરકાર છું’ મહારા પ્રેમીને મળવામાં મહારૂં મન એટલી હદે લીન બન્યું હતું કે હું શું કરી રહી છું કે માર્ગમાં કોણ ક્યાં ઊભું’ યા બેઠું છે તે તરફ મહારૂં જરાપણ લક્ષ્ય ગયું નહીં. કેવળ મહારા પ્રેમીના દર્શનમાં જ હું ત્રીન જતી હતી. અન્ય સર્વ સાન ભૂત્રી ગઈ હતી સાંધ તો આ સાંભળી ચડક જની ગયા !

શ્રાવક પુન્ય ! ધ્યાનની એકાગ્રતા એવી નિશ્ચળ હોવી જોઈએ.” (ચાક્ર)

સંવત ૧૯૯૪ ના ભાદરવા માસની પત્રિકા

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ.

(સ્થાપના—સંવત ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦)



ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ:—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, શુરુવંદન, પ્રભુપૂજા વગેરે દરેક ક્રિયાઓ થઈ રહેલ છે. આ માસમાં પર્યુષણ પર્વમાં તેલા-ધરના દિવસે તથા સંવત્સરીના દિવસે વિદ્યાર્થીઓએ ઉપવાસ કર્યા હતા. શેઠ વાડીલાલ અતુલ્યજીભાઈ ગાંધીએ નાની તથા મોટી ટોળીના મહાવીરસ્વામી ભગવાનના ઘોડીઆપારણાં સંસ્થાના વ્યાખ્યાનહોલમાં પધરાવ્યાં હતાં, ત્યાં પ્રભુશ્રી સમક્ષ શુદ્ધિ ૩ ના રોજ અંતરાય કર્મની પૂજા ભણાવવામાં આવી હતી, તથા પાંચ દિવસ સુધી રાત્રે વિદ્યાર્થીઓએ ભાવના કરી હતી. છઠ્ઠા દિવસે સંસ્થાના મકાનેથી વરઘોડો અડાવવામાં આવ્યો હતો. આ બધા કાર્યોમાં વિદ્યાર્થીઓએ પ્રેમભક્તિપૂર્વક ઉત્સાહથી ભાગ લીધો હતો.

ભાદરવા માસની આવક:—

૩૩-૪-૦ શ્રી જનરલ નિર્વાહ ફંડ ખાતે

૧૭૧-૧૦-૬ શ્રી ભોજન ફંડ ખાતે

૨૧-૪-૦ શ્રી કાપડ ફંડ ખાતે

૭૫૨-૦-૦ શ્રી સ્વામીવાત્સલ્ય ટ્રસ્ટ ફંડ ખાતે

૧૧૧-૦-૦ શ્રી મકાન ફંડ ખાતે

૧૦૮૬-૨-૬

વિવાદ સભા:--

સંસ્થામાં રહી વિદ્યાર્થીઓને પ્રેમપૂર્વક શિખામણ આપવા બદલ તેમના તરફનો ભાવ પ્રદર્શિત કરવા વિદ્યાર્થીઓ તરફથી ભા. શુ. ૭ ના રોજ ગાંધી

વાડીલાલ ચતુર્ભુજભાઈને અભિનંદન પત્ર આપવાનો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો, જે પ્રસંગે તેમના તરફથી નીચે પ્રમાણે મદદ આપવામાં આવી હતી.

સંસ્થાને—ભાદરવા વદિ ૭ ની તિથિના રૂા ૨૫૧) રોકડા આખ્યા તથા રૂપીઆ ૨૫૧) ના આવજના રૂા ૧૧) દર વરસે મોકલશે. તથા ગીજી વસ્તુઓ લેટ આપી દરેક વિદ્યાર્થીને ૧ રૂમાલ તથા ૧ પીતળની વાડકી આપી, તથા જવાહર ખંડી માટે કાપડ મોકલશે.

જમણવાર:—

શ્રી વીશાશ્રીમાળી મહાજન	પાલીતાણા	લા. શુ. ૧
શેઠ મોતજી વસનજી	ચોરણદર	લા. શુ. ૩
કપાસી મેઘજી ઝવેર	પાલીતાણા	લા. શુ. ૫
શેઠ પ્રેમચંદ ત્રીકમ	પાલીતાણા	લા. શુ. ૫
શેઠ કુંવરજી મૂળચંદ	ભાવનગર	લા. શુ. ૬
શેઠ વાડીલાલ ચતુર્ભુજ	ભાવનગર	લા. વ. ૭

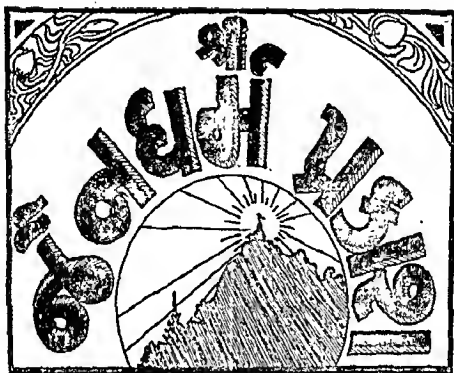
લેટ:—

ગાંધી વાડીલાલ ચતુર્ભુજભાઈ તરફથી દેરાસર માટે ૭૭ કટોરી, ૧) જર્મન સીફવરની યાળી, ૨) વાડકી, ૩ શેરંગા, પગલુછલુ. ૨) સંસ્થાને પીતળના વાટકા ૧૦૦) તથા મગ, ગુંદર વગેરે. અડીઆવાળા શેઠ મોહનલાલ કસળચંદ ગોધમ મણુ પ ને ખચેર. સાધ્વીજી મહારાજ જ્ઞાંતિશ્રીજી તરફથી સાંત્યાનંદ શુભમંજરીની ચોપડી ૧)

સમાજના દાનવીરોને:—

હજી મકાન ખાતે રૂા. ૮૦૦૦) તથા શ્રી દેરાસરજી ખાતે રૂા. ૪૦૦૦) નો તોટો છે. તે રકમ પૂરી કરી આપવા તથા સ્વામીવાત્સલ્ય દ્રુસ્ટદેહની તિથિઓ ભરી આપવા અમારી નમ્ર વિનંતિ છે.





પ્રકટકર્તા—

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા.

લા વ ન ગ ર.

સંવત્ ૧૯૮૫—માર્ગશીર્ષ

વીર સંવત્

૧૪૬૫

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

પુસ્તક ૫૪ મું }
અંક ૯ માં }

માર્ગશીર્ષ

{ વિક્રમ સં. ૧૯૮૫
વીર સં. ૨૪૬૫ }

અનુક્રમણિકા

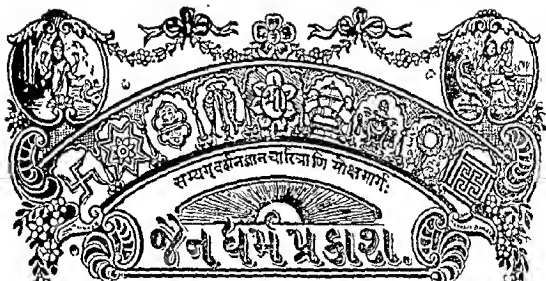
૧ ઝંકાર શબ્દનું સ્વરૂપ	(સંસ્કૃત પદ) ૨૮૩
૨ અપને ગરજકી ચાહ-પદ	(રાગમલ ભંડારી) ૨૮૪
૩ ઉપદેશક પદ-રાગ કાશી	(ઉ. યશોવિજયજી) ૨૮૪
૪ શિષ્યામણુ છંદ-અપ્રસિદ્ધ	(સંપાદક મોહન ગિરધર) ૨૮૫
૫ મધમાંસનિષેધક	(સ્વ. સ. ક. વિ.) ૨૮૭
૬ મુનિ છ કારણે આહાર છરે	(મુનિ ત્રિભવિખજ) ૨૮૮
૭ જૈનેતર સાહિત્ય અને જૈનો	(મુનિ ચતુરવિજયજી) ૨૮૯
૮ વ્યવહાર કૌશલ્ય : નાના ૪ લેખ (૧૩૩ થી ૩૬)	(લેખક મૌકીક) ૨૯૫
૯ સોનેરી વાક્યો	(અમીચંદ કરસનજી શેક) ૨૯૯-૩૧૫
૧૦ ચિતા પણુ ગુરુ થઈ શકે છે	(કુંવરજી) ૩૦૦
૧૧ પ્રશ્નોત્તર	(પ્રશ્નકાર-માસ્તર મોહનલાલ હઠીચંદ. ખોરાદ) ૩૦૩
”	(પ્રશ્નકાર-શેઠ નગીનદાસ હેમચંદ-વાંઝ) ૩૦૪
૧૨ મુલાપિત સ્તનમાળા (ચારને ચાર અનુસરે છે)	(રાગપાળ મગનલાલ) ૩૦૭
૧૩ પ્રભાવિક પુરુષો : પુણીયો શ્રાવક. ૨	(મોહનલાલ દીપચંદ ચોસી) ૩૧૧
૧૪ કેળવણી યુગમાં ધાર્મિક કેળવણીનું સ્થાન	(એન. બી. શાહ) ૩૧૬

હર્ષદાયક સમાચાર

રાંધણપુર નામની જૈનપુરીના નિવાસી હસરદિલ શેઠશ્રી કાંતિલાલભાઈ ઇશ્વરભાઈએ આગળથી સમાનું પેદ્રનપણું રચીકાર્યું છે. તેમની સખાવત સંબંધી હકીકત તેમના દોરા મધે હવે પછીના અંકમાં આપશું. આવા સન્મનના પેદ્રનપણાથી સમાની શોભામાં વિશેષ વૃદ્ધિ થાય એ સ્વાભાવિક છે.

ગ્રાહકોને અગત્યની સૂચના

જૈન ધર્મ પ્રકાશ માસિક માટે પોસ્ટખાતા તરફથી ઉઝેજી મહિનાની તા. ૫ મી મુકરર થવાથી દરેક માસના અંકો તે તારીખે જ પોસ્ટ થઇ શકશે. એટલે આ અંક માર્ગશીર્ષ મુદિ ૧૩ રો અદાર પડશે, તેથી તે સંબંધમાં ગ્રાહકોએ પણ લખવાની તરતી લેવી નહીં.



पुस्तकः ५४ सुं { भार्गशीर्ष { अंक ६ भा
वि. सं. १८८५ { वीर सं. २४६५

ॐकार शब्दनुं स्वरूप

ॐकार विन्दुसंयुक्तं, नित्यं ध्यायन्ति योगिनः ।

कामदं मोक्षदं चैव, ॐकाराय नमो नमः ॥

॥ ॐकार उच्चारण फलम् ॥

मांगल्यं पावनं धर्म्यं, सर्वकामप्रसाधनम् ।

ॐकारं परमं तत्त्वं, सर्वमन्त्रेषु नायकम् ॥ १ ॥

यथा पर्णं पलाशस्य, शंकुनैकेन धार्यते ।

तथा जगदिदं सर्वं, ॐकारेणैव धार्यते ॥ २ ॥

सिद्धान्तां चैव सर्वेषां, वेदवेदान्तयोस्तथा ।

अन्येषामपि शास्त्राणां, दृष्टार्योद्धार उच्यते ॥ ३ ॥

आद्यं मंत्राक्षरं ब्रह्म-त्रयी यस्मिन्प्रतिष्ठिता ।

सर्वमंत्रप्रयोगेषु, ओमित्यादौ प्रयुज्यते ॥ ४ ॥

तेन सम्परिपूर्णानि, यथोक्तानि भवन्ति हि ।

सर्वमंत्राधियशेन, ॐकारेण न संशयः ॥ ५ ॥

अथवा (तदोद्धारयुक्तेन, मंत्रेण सफलं भवेत्)

सं. सुनि प्रेमविभक्त-पीपासीटी

अपने गरजकी चाह ?

- अपने गरजको सबको, अब चाह तो पड़ी है ।
 विनगर्जके न पूछे, किमत घटी बड़ी है ॥ १ ॥
- देखा जगतको पैसा, मिलता जो पास पैसा ।
 चाहे भले हो कैसा, तो आकर बड़ी है ॥ २ ॥
- स्वारथके ताता भ्राता, भगिनी और माता ।
 सुत नारीका भी नाता-में स्वार्थ ही जड़ी है ॥ ३ ॥
- राजा भले व रानी, पंडित पुरुष व दानी ।
 है स्वार्थ ही की खानी, वस और क्या पड़ी है ॥ ४ ॥
- हाकिम हकीम देखे, बैरिस्टर वकील भी तो ।
 विन गर्जके सभी की, हिम्मत नहीं बड़ी है ॥ ५ ॥
- साधु महात्मा भी, इससे नहीं बचे हैं ।
 शिष्य मोद और किरति, नजदीक ही खड़ी है ॥ ६ ॥
- निज स्वार्थसे ही जंगमें, न परमार्थको समझते ।
 दुःखिया व दीनसे भी, जाकर हृदय लड़ी है ॥ ७ ॥
- स्वारथका त्याग करीये, न परमार्थको विसरीये ।
 निज आत्मध्यान धरीये, इसही में सब पड़ी है ॥ ८ ॥
- अपना स्वरूप जानो, नहीं व्यर्थको अब तानो ।
 स्वस्वार्थ ही पहिचानो, जीवन सफल तभी है ॥ ९ ॥
- है राज ! तुमसे विनति, घर लो अहंनकी नीति ।
 कर लो जगतसे प्रीति, तब धन्य तुम बड़ी है ॥ १० ॥

राजमल भन्डारी-आगरा

उपदेशक पद

(रंग काशी)

तो जिन और न जायुं निरंदराय ! तो जिन और न जायुं;
 मेरे मेरे मन निश्चय दीनो, जोड़मां कृपुअ न जायुं. निबुं६० १.
 तुम थरछे पंडेन मन मेरे, अनुभव रसलर आयुं;
 अंतरंग अभुतरस आयो, जोड़ वचन मन सायुं. निबुं६० २.
 नम्र प्रभु ध्याये भक्तारस पाये, अपर रसे नही रायुं;
 अंतरंग दूररये दर्शन तेरे, तुज गुण रंग रस भायुं. निबुं६० ३.

શિખામણુ છંદ

શ્રી સદ્ગુરુ ઉપદેશ સંભારો, ધર્મ શિખામણુ વિધિશુ ધારો;
 વિધિ સદુમાં વિવેક વિચારો, સઘળા કારજ જેમ સુધારો. ॥ ૧ ॥
 પ્રથમ પ્રભાતે શુભ પરિણામ, નિત્ય લીજે અરિકંતનું નામ;
 ધણીના સાચા ધર્મમાં રહીએ, કથન ન સુખથી જૂઠું કહીએ. ॥ ૨ ॥
 દયા ધર્મ મનમાંહિ ધારો, અધિકો સદુમાં પર ઉપગારો;
 વાદ મ કરજો અણુવિધાસ, વિત્ત છતે મ કરજો વિખાસ. ॥ ૩ ॥
 દિલનો કોયને લેદ ન દીજે, કદી સાંજનો પંથ ન કીજે;
 અણુઓલખીતા મ જાશે સાથે, દેણું મ કરજો કોયનું માથે. ॥ ૪ ॥
 નિત્ય પ્રત્યે સામાયિક લીજે, યથાશક્તિ પરચખખાણુ કીજે;
 નવકારવાળી નિત્ય ગણીજે, નવું અપૂરવ જ્ઞાન લાણીજે. ॥ ૫ ॥
 માતપિતા દેવ ગુરુ વાંદીજે, મનુષ્ય દેહનો લાહો લીજે;
 પાપ લાગે આલોચણુ લીજે, નિત્ય પડિક્કમણું દોષ કીજે. ॥ ૬ ॥
 સગા મિત્ર ન જાણો રંગ, પાપીનો નવિ કીજે સંગ;
 કાયાસગતીએ પરચખખાણુ કીજે, દાન વળી ઘરસારુ દીજે. ॥ ૭ ॥
 જાળકની છેડ મત કરના, છિદ્ર પરાયા રાખો છાના;
 અણુજાણ્યા મ કરો અધિકારી, લાલેરે મત થાજો ભારી. ॥ ૮ ॥
 જોરાવરે મત રમજો જૂઓ, કરજો મત ઘર આંગણુ કૂવો;
 પૈધ સાથે મત કરજો વેર, સગાં કુટુંબમાં ન રાખજો ઝેર. ॥ ૯ ॥
 નારી કુલખણી ઘરહાંસ, હલકા પાટે ને થાએ તમાસ;
 ચિંતા કીધે ચિત્ત ઉદાસ, પંચમાંહે ગુજ્ય મત પરકાસ. ॥ ૧૦ ॥
 જે વઢતાં જોકલો મત દેજો, ધણીને માંડ તહી કંઈ દ્રેપે;
 વાદ ન કરીએ મોટાની બેડ, છોકરવાદે રમત છોડ. ॥ ૧૧ ॥
 અમલ ન ખાચે હોડે. ચઠતાં, કજીયો જોલવીએ ઘર વઢતાં;
 દ્રવ્ય પરાયું તું મત લેજે, નરતે પાડોશી મત રેજે. ॥ ૧૨ ॥
 ગામ ચાલતાં સુકન ગણીજે, ભૂખ લાગે કાંઈ ન ગણીજે;
 ધરેણું પાખે ન દીજે વ્યાજ, નિશ્ચે વરસનો રાખો અનાજ. ॥ ૧૩ ॥

વેરી ને દુશ્મન મત દાખે, રીસ હોય તો સજ્જન ન લાખે;
 ખત મત લખાવો મતા વીણુસાખે, મન પોતાનું વાળીને રાખે. ॥ ૧૪ ॥
 લાજ ન કીજે નામે લેખે, વધારે પરતીત વિશેખે;
 ઘરજો મેળ જ ગામઘણીશું, એકચિત્ત રાખો શ્રી પરણીશું. ॥ ૧૫ ॥
 ચાલતાં વસ્તુ સહિ સંભારો, સગા વાલા મત વિસારો;
 પાછલી રાતે વેલો જાગે, જોઈ પુણ્ય કામે લાગે. ॥ ૧૬ ॥
 કુંકે ઓલવજો મત દીવો, અણુગળીયાં પાણી મત પીવો;
 છોક્ર ખાધે કહીએ ચિરંજીવો, રૂઠો મનાવો ક્ષટો સીવો. ॥ ૧૭ ॥
 સૂરજ સામો ન કરીએ મલમૂત, ધન પામે કલહો નવિ તૂત;
 ચીતા શય મ સુધંએ પૂત, સાંભળજો સિદ્ધાંત ને સૂત. ॥ ૧૮ ॥
 ભૂંડાશું તો કરજો લલાઈ, પરિહરજો ફૂડ કપટ ને છલાઈ;
 જોડા વાત કરે જો જણાઈ, તેજ્યા વિણુ મત ત્રીજો જાઈ. ॥ ૧૯ ॥
 પરધર અણુજાણ્યા મત પેસો, સારો દિન સૂધ મત રેસો;
 જાધે મત મળમૂત્ર અળાધા, ખાલો મત ફળ જીવે ખાધાં. ॥ ૨૦ ॥
 સરાય ન દીયે કરકડા ન મોડે, છાની પરની ગાંઠ મ હોડે;
 જમજો ન આગદ્યું લોજન જરીએ, શત્રુ ન ધાજો કારજ સરીએ. ॥ ૨૧ ॥
 પેસે મત વિણુ તાગે પાણી, ત્રોડે પ્રીત મત અતિશે તાણી;
 ઘરમાં મત ખાધે ફરતાહરતા, કીરતાં કામ ન કરીએ નરતાં. ॥ ૨૨ ॥
 તુચ્છ પચન ન કહો તુંકારો, વેરી જાણી કોઈ જીવ મત મારો;
 લોજન જોપમા ન કહો ભૂંડી, આપણી જાત વિચારો જાંડી. ॥ ૨૩ ॥
 સમતીસાર^૧ અરજ કરીજો, પારકી ચાપણુ નવિ રાખીજો;
 જોડી પરણાવાની લીલ ન કીજો, સુમાણસની સોળત કીજો. ॥ ૨૪ ॥
 આશ કરીને આવે ઘેર જોડ, આશ નિરાશ ન કરજો તેડ;
 માતગિતા સામું નવિ જોલીજો, વાત સાંભળીને હૈયે તો લીજો. ॥ ૨૫ ॥
 સુમનુ^૪ નામ ન લીજો સવાર, કોઈને ગાળ ન દીજો તુંકાર;
 એક શિખામણુ સાંભળો સુખજી, ધર્મ કરે અવિચળ સુખ કાળ. ॥ ૨૬ ॥

સં૦ લોજક મોહન ગિરધર

પાટણ (ગુજરાત)

મઘ માંસ નિષેધ

મઘપાન નિષેધ.

મઘપાનથી મદોન્મત્ત બની શરીમાં (ખાડમાં) બેભાન થઈ પડેલા મઘપાન કરનારાના મુખમાં કૂતરા મૂતરી નીચ છે, ચોરો વસ્ત્ર ચોરી ગય છે, છતાં એવા નીચ વ્યસનવશ બની કંઈક જીવો બેહાલ થાય છે તેમની દ્વા ચિંત્તી, જ્યારે તેનો નીશો ઉતરી જાય ત્યારે તેમની ખરાબ સ્થિતિ થયેલી ને હજી વધારે થવાની તે જો અંતરનાં પ્રેમથી તેને સમજાવવામાં આવે તો તેવા જીવનું આખું જીવન સુધરી જવા પામે છે. એવો સ્તુત્ય પ્રયાસ કેવળ ક્રુષ્ણ દષ્ટિથી ઉપકારાર્થે કરવો યોગ્ય છે. કુમારપાળ મહારાજએ પોતાના વિશાળ રાજ્યમાંથી મઘાદિક સાતે વ્યસનો દૂર કરી પોતાના બીજા મિત્ર રાજ્યો સાથે તેવો ગાઢો સંબંધ જોડી તેના રાજ્યમાંથી પણ એવાં પાપ-કર્મો પ્રેમથી દૂર કરાવ્યા હતા. તેમ થોડા વર્ષો પહેલાં પિકેટીંગ પ્રસંગે કંઈક દિલસોજી સ્વદેશપ્રેમી સન્નજન ભાઈજહેનોએ પોતે પુષ્કળ કષ્ટ સહન કરીને આવા કંઈક વ્યસની જીવોને પ્રેમથી સમજાવી યોગ્ય રસ્તે લાવવા ભારે જહેમંત ઉઠાવી હતી. તો પછી આવા કંઈક વધારે શાન્તિના સમયે જો એવા વ્યસનમાં અસ્ત જીવોને પ્રેમથી વ્યક્તિગત કે સમુદાયે મીઠાશવડે તેમની ચતી દુર્દશાનું લાન કરાવી તેમની શુદ્ધ જીવ્વ ઠેકણે લાવવા પ્રયત્ન સેવાય તો તેવી સારા આર્થિક લાભ દેશને તથા સમાજને થવા ઉપરાંત કંઈક જીવો સારી નીતિ-નીતિ આદરી, પોતાનું જીવન સુધારી પોતાની પાછળની પ્રજાને પણ દાખત્રારૂં બને.

“કંદિપતં યજ્ઞમાં દે-દેવીની પાસે અંધશ્રદ્ધાળુ ભડતો તરફથી અપાતો
પામર પશુઓનો ત્રાસદાયક ભોગ થતો અરકાયવા અનુ-
કંપાશીલ જનોની ભારે ફરજ”

આ ફરજ જેમને ઠીક ઠીક સમજાઈ છે તેઓ તેવી જીવદયાની સંસ્થાઓ તેમ જ માંડણીઓ દ્વારા યોગ્ય પ્રયાસ, કરી દેશની તેમજ સમાજની ઉપયોગી સેવા બજાવી તેમાં પ્રયાસાદિકના પ્રમાણમાં સફળતા મેળવતા જણાય છે. ધર્મના નામે એવી અધાર પ્રાણી-હિંસા કરનારા કરાવનારા તેમજ તેમાં સહાય કરી ઉત્તેજન આપનારા પાપી જનો તેના મહા પાપરૂપ કહો કે જેના પરિણામે નરકાદિકની ભારે ચાતનાઓ લાંબો વખત ભોગવી અનંત સંસારબંધન કરતા રહે છે, તેમને શાંતિથી વિવેકસર સમજાવવાથી કંઈક જીવો એવા અધાર પાપથી પાછા ઓસરતા સંભળાય છે. તેથી સ્વપરને ભારે ફાયદો ધણી લાંબા વખત માટે થવા પામે છે. આવી ફાયદાકારી દિત પ્રવૃત્તિ બને તેટલી ચક્તિ ફારવીને પણ ફરવી ઉચિત છે. કસાઈઓ પાસે જઈ તેમને મોં માંગ્યા પૈસા આપી, થોડા ધણી ગળન-વરોને કંઈક ભોજા જતો ધર્મજીવિથી ઊગ્રવપાનું કરતા રહે છે તેથી તે કસાઈઓ તેવા વધારા પડતા પૈસા કમાવાથી બિલકા પોતાનો નીચ વ્યાપાર ધટાડ્યોને બદલે વધારતા સંભળાય છે. તે કરતાં ભાવી પરિણામનો ખ્યાલ લાવી તેથી ઘોર હિંસા જ અટકે એમ ડહાપણથી અવહાર કરવામાં અધિક લાભ છે.

માંસસેવન ને શિકાર

માંસલોજન તથા શિકારના જૂઠા નાદ-શોષવાળા કુબ્યસનથી કેટલા અનર્થો ને કિંમતી પ્રાણીની હાનિ થાય છે તે વિચારવા ચોગ્ય છે. તેને ગદ્યે સાદો સાત્ત્વિક વન-સ્થિતિવાળો ખોરાક વધારે ઉત્તમ ફલદાકારક અને સ્વપરના કિંમતી પ્રાણીને પોષનારો છે તેનો જેમને સારો અનુભવ મળતાં તેની ખાત્રી થા પ્રતીતિ થયેલી છે તેમણે કેવળ નિઃસ્વાર્થપણે પોતાને જાતઅનુભવ થયેલો પુરતકો કે વર્તમાનપત્રો કે લેખો યા ઉપદેશ દ્વારા કષ્ટક વખત જાહેર કરેલો જણાય છે, તે ઉપરથી કષ્ટક જીવોને પોતાની મંજીર ભૂલો આ કુબ્યસનથી થતી જાણતાં તેને સુધારોને પોતે સુખી થવા પામે છે અને અન્ય જનોને પણ વ્યાજબી પ્રયત્નો સેવી સાચા હિતકારી માર્ગે દોરી શકે છે. ઘણા વખત પહેલાં શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા બાવનગર તરફથી એવો એક ઇનામી નિબંધ પ્રસિદ્ધ થયેલો મારા હાથમાં આવેલો. તેમાં ઉપરની જાણતો ૨૫૪ ખુલાસો મળી શકે છે. તે ઉપરાંત જુદી જુદી જીવજાતી સંરચાઓ મારફત પણ જીવજાતી દૃષ્ટિથી નાનાં મોટાં પુરતકો ને હેનુગીલો જહાર પડતાં રહે છે તે વાંચી વિચારી ધ્યાણ દ્વિલે ઉપર સારી અસર થવાં પામે છે અને તેમાંના કષ્ટક ઉદાર સંજ્ઞાનો તેવી જીવજાતી મંડળીઓને જનતી મદદ કરી-કરાવી તેના કાર્યમાં ઉત્તેજન આપી જનસેવા જાગૃતતા રહે છે. જેમનાં હૃદયમાં સાચી દયા વસી હોય તેમને ખુબુ લાંબું કહેવાંની કે સમજાવવાની ભાગ્યે જ જરૂર રહે છે. તેઓ પોતાના અંતરની પ્રેરણાથી જ તેવા પ્રમાણિક જીવજાતી કામમાં ડહાપણ વાપરી અને તેટલી સહાય કરતા-કરાવતા રહે છે.

આવા જરૂરી ને ઉપયોગી કાર્યમાં સર્વથા અર્હિસામતને પાળવા પ્રતિજ્ઞા લીધેલા અને તેને સંપૂર્ણ વશદાર રહેનારા ત્યાગી સંત-સાધુજનો જહેમત ઉઠાવી પુરુષાતનને ફેરવી, સમયો-ચિત સદુપદેશદિદ્વારા પણ ભારે લાભ આપી અનેક જીવો જે તેવા કુષ્ટમાં ફસાયેલા હોવાથી અધોગતિમાં પડકાવા તૈયાર થયેલા હોય છે તેમને જાગૃતી દેકાણે લાવી-શકે છે, અને એ રીતે અનેકનેક પ્રાણીઓની ખરી દુવા મેળવી પોતાનાં જીવનને સફળ કરે છે, સદુ કોઈ ખરા ધ્યાણુ ભાઈજીને તેવા પવિત્ર માર્ગમાં જનતો ફાળો આપી પોતપોતાની કરમ જગતે તો ઘણો લાભ થાય એ નિઃસંશય છે.

સ્વ. સ. ક. વિ.

મુનિ છ કારણે આહાર કરે

મુનિ આહારપાણીના અભિલાષી ન હોવાથી તે નિરંતર તપસ્વી કહેવાય છે, છતાં તે છ કારણે આહારપાણી ગ્રહણ કરે છે.

૧ સંયમના રક્ષણાર્થે, ૨ પ્રાણની રક્ષા માટે, ૩ આર્તધ્યાનને અટકાવવા માટે, ૪ ધર્મધ્યાનની વૃદ્ધિને અર્થે, ૫ વડીલ મુનિઓની વૈયાવચ્ચ યર્મ શકે તે માટે અને ૬ છુદ્ધાતૃપાની વેદના છીપાવવા માટે.

આવા કારણે પણ જો ૪૨ દોષરહિત આહાર મળે તો ગ્રહણ કરે અને તે મંડળીના પાંચ દોષ ટાળીને વાપરે.

જૈનેતર સાહિત્ય અને જૈન

લેખક—મુનિશ્રી ચતુરવિજયંભ

यस्य निखिलाश्च दोषा न सन्ति सर्वे गुणाश्च विद्यन्ते ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो विनो वा नमस्तस्मै ॥

—શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિ

પૃથક્કારણિક અને લોકહિતબુદ્ધિવાળા જૈન મહાત્માઓએ સાહિત્યનું રક્ષણ અને સર્જન કરવામાં ઘણો જ મોટો ફાળો આપ્યો છે. દરેક વિષયનાં તેમજ દરેક સંપ્રદાયનાં પુસ્તકો સંગ્રહવાનો પ્રયત્ન સતત જ ચાલુ રહેતો છે. આજે કેટલાંક એવાં જાણીતાં અને મહત્વનાં જોડ તેમજ પ્રાણીય સંપ્રદાયનાં પુસ્તકો જૈન ભંડારોમાં મળી આવે છે કે જે બીજા કયાંય લભ્ય નથી. વિદેશીઓના આક્રમણ વિગેરે ઉદ્વેગપાત્રતાના પ્રસંગે સાહિત્યને સાચવવા જૈનોએ સાચચેતી ન વાપરી હોત તો આપણને વડીલોએ વારસામાં આપેલું અપૂર્વ સાહિત્ય આજે નામશેષ થઈ ગયું હોત એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી.

કેવળ એમના પોતાના સાંપ્રદાયિક ગ્રંથો જ નહીં, પરંતુ ગમે તે દર્શનના અને દરેક વિષયના સાહિત્યનું રક્ષણ કરવા જૈનોએ જેટલી ઉદારતા વાપરી છે તેટલી જ જાહેરે તેથી પણ વિશેષ ઉદારતા ઇતર સાહિત્યને વૃત્તિ વ્યાખ્યાદિકથી વિમૂઢિત કરી અપનાવી લેવામાં દર્શાવી છે. સાહિત્યોપાસનાના કાર્યમાં મારાપણું અગર દાર્શનિક મમત્વ એમને જરાપણુ સ્પર્શી શક્યું નથી. ઉચ્ચાવચ્ચ સ્થળના લેદલાવ સિવાય જેમ સર્વત્ર મેઘરાગ્ન વરસે છે તેમ સાહિત્યના વિકાસ માટે જૈન વિદ્વાનોએ સર્વદેશીય સેવા જાળવેલી છે. તેમની એવી માન્યતા હતી કે—સાહિત્ય અને વિજ્ઞાન અમુક ભત્તિના લોકો માટે જ નથી, પરંતુ સંસ્કૃતિવાળા જગતમાં સમસ્ત વિદ્યાવ્યાસંગી જનતા માટે છે. અમુક ધર્મની, ભિન્ન દેશની યા અન્ય ભત્તિની વ્યક્તિએ સર્જેલા સાહિત્ય કે વિજ્ઞાનને એકાદી પૃથક્ ન રાખી શકાય. સર્વદેશીય સાહિત્ય અગર વિજ્ઞાનના સિદ્ધાંતોને અંગીકાર કરવા ઘટે. તે માટે જુઓ શ્રી હરિભદ્રસૂરિના ઉદ્ગારો :—

आत्मीयः परकीयो वा, कः सिद्धान्तो विपश्चिताम् ।

दृष्टेष्टावाचितो यस्तु, युक्तस्तस्य परिग्रहः ॥

—યોગબિંદુ.

—વિદ્વાનોને પોતાનો સિદ્ધાંત કે પારકાનો સિદ્ધાંત એવું શું છે ? જે સિદ્ધાંત ઠણ અને ઇષ્ટથી વસ્તુ અને સ્વરૂપથી અગાધિત એટલે અવિરુદ્ધ હોય તેનો પરિગ્રહ એટલે સ્વીકાર કરવો યોગ્ય છે.

જૈનવિદ્વાનો મોટા ભાગે ત્યાગી (સંતો) અને કેટલાક ધની ગૃહસ્થો હોવાને લીધે તેમને ધનૈષણા કિંવા સેવાવૃત્તિની મુદ્દલ ભાવના ન હોવાને કારણે એમની દરેક કૃતિઓ કેવળ પરોપકારાર્થે અને સાહિત્યસર્જનના શોખથી ઉદ્ભવેલી હોવાથી એમાં ગંભીરતા, સરળતા અને ભોધકતા વિશેષતયા હોય છે.

જૈનવિદ્વાનોએ ઇતરસાંપ્રદાયિક સાહિત્યોદ્યાનને પલ્લવિત કરવા લેખિનીદ્વારા કરેલી જ્ઞાનવૃદ્ધિનો યત્કિંચિત્ પરિચય કરાવવા એક ટૂંકી નોંધ અને સ્મૃત્ કરું છું—

વ્યાકરણ

૧ સારસ્વત—લોકોક્તિ પ્રમાણે અનુભૂતિ સ્વરૂપાચાર્યને સારસ્વતીએ આપેલા ૭૦૦ સૂત્રોનું સંક્ષિપ્ત અને સરલ આ વ્યાકરણ હોવાને લીધે પૂર્વકાળમાં અધ્યપત, અધ્યાપનમાં એનો વિશેષ પ્રચાર હતો. એના ઉપર ઉપલબ્ધ થતી જૈન વૃત્તિઓ નીચે મુજબ :—

(૧) નાગપુરીય તપાગચ્છીય શ્રી ચંદ્રકીર્તિવિરચિતા. (મુદ્રિત)

(૨) ઉપરોક્ત શ્રી ચંદ્રકીર્તિસૂરિશિષ્ય હર્ષકીર્તિકૃતા (સારસ્વત લીપિકા)

(૩) મહોપાધ્યાય ભાનુચંદ્રકૃતા.

(૪) ખ. રત્નસાર-હેમનંદન અને રત્નહર્ષ શિષ્ય સહજકીર્તિગણિકૃતા.
રચના સંવત ૧૬૮૧.

(૫) નયમુંદરવિરચિતા વૃત્તિ. (૬) દયારત્નકૃતા. સં. ૧૬૨૬ લગભગ.

(૭) મેઘરત્નકૃતા. (૮) યતીશરચિતા.

(૯) મંડનકવિએ સારસ્વતમંડન રચેલ છે. (પરિચય માટે જુઓ વિશ્વસિત્રિવેણી.)

આમાંની ઘણીખરી ટીકાઓ અપ્રસિદ્ધ છે. તે ઉપરાંત આંચલગચ્છીય શ્રી કઠ્યાણુસાગરસૂરિ (સં. ૧૬૭૦ થી ૧૭૧૮) ના શિષ્ય વિનયસાગરે કચ્છના ભારમલરાજના કુંવર ભોજરાજના વારામાં તેના નામથી ભોજ વ્યાકરણ (વિગ્ર નં. ૧૬૩૬, પૃ. ૨૦૩-૪ સ્થુ) કે જેની સં. ૧૭૬૩ ની પ્રત મળે છે.

૧ એમણે પોતાના શિષ્ય વિનયસાગર માટે મિશ્રલિંગકોપલિંગનિર્ણય (કાં. જાંણી) રચેલ છે.

વિવેં ઉદેં અને ગ્રંથ મુદ્રિત પણ થયેલ છે.) આમાં સારસ્વત વ્યાકરણનાં સૂત્રોને પદ્ય-છંદમાં ગુંથવામાં આવેલાં છે.

કાવ્ય

૨ કુંપૂરમંજરી—સુપ્રસિદ્ધ અજ્ઞેન કવિ રાજશેખરની કૃતિ છે. એના ઉપર જિનવર્ધનસૂરિ-જિનચંદ્ર-જિનસાગરસૂરિ (સમય સં. ૧૪૮૯-૧૫૦૫) ના શિષ્ય ધર્મચંદ્રે ટીકા રચી છે. (વે. નં. ૧૨૮૧, ભા. ૩, નં. ૪૧૮-૧૯)

૩ કાદંબરી—મૂળ રચયિતા મહાકવિ ગાણભટ્ટ છે. આના બે ખંડ છે. પૂર્વ ખંડ પર શ્રીવિજયહરીસૂરિસંતાનીય મહોપાધ્યાય શ્રી ભાનુચંદ્રે અને ઉત્તર ભાગ ઉપર તેમના શિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રે વૃત્તિ રચી છે. (પ્ર. નિ. સાં. પ્રેસ. મુંબઈ.) મહામંત્રી મંડને કાદંબરી મંડન બનાવેલ છે અને અન્ય વિદ્વાનોએ સાર વિશેરે રચેલ છે.

૪ કિરાતાભૂતનીય-કર્તા કવિ ભારવી. વિનયમુંદરકૃતા વૃત્તિ. ગ્રંથ ૭૫૦૦ અને કિરાત દીપિકા પત્ર ૨૦૨. કર્તા ધર્મવિજય.

૫ કુમારસંભવ—મહાકવિ કાલિદાસની કૃતિ સુપ્રસિદ્ધ છે. એના પર ત્રણ રામવિજયગણિ શિષ્ય શ્રીવિજયગણિએ ટીકા રચી છે. પત્ર ૮૦. આને અનુસારે અં. શ્રીજયશેખરસૂરિએ જોન કુમારસંભવ કાવ્ય રચ્યું છે, જેના પર એમના જ શિષ્ય ધર્મશેખરે સં. ૧૪૮૨માં વૃત્તિ રચી છે. તેમાં એમણે કરેલા ગ્રંથોનાં નામ આ પ્રમાણે આપે છે:—

શ્રીમદશ્વલગ્નલે, શ્રીજયશેખરસૂરયઃ ।

ચત્વારસ્તૈર્મહાગ્રન્થાઃ, કવિશકૈર્વિનિર્મિતાઃ ॥

પ્રયોધશ્ચોપદેશશ્ચ, ચિન્તામણિકૃતોત્તરૌ ।

કુમારસમ્ભવં કાવ્યં, ચરિતં ધમ્મિલસ્ય ચ ॥

૬ ખંડ પ્રશસ્તિ—કર્તા હનુમાન કવિ. ખરતર શાખાના ક્ષેમરાજ જયસોમના શિષ્ય ગુણવિજયે સં. ૧૬૪૧માં મુળોપિકા નામની વૃત્તિ (વે. નં. ૧૧૮૨; રિપોર્ટ ૧૮૮૭-૯૧, ને ૩૮૨) રચી. ઉપરોક્ત શ્રીવિજયગણિની વૃત્તિ અને અન્ય (લઘુ) વૃત્તિ પણ છે.

૭ ઘટકુંપરકાવ્ય—અગ્યારમા અને બારમા શતકની વચ્ચે થયેલા પૂર્ણ-તદ્દલ ગચ્છના વર્ધમાનસૂરિ શિષ્ય શાંતિસૂરિએ વૃત્તિ રચી છે.

૧. શ્રીવિજયગણિ માટે સં. ૧૬૭૨માં દેવવિજય શિષ્ય જયવિજયે ઋષિમંડળ સૂત્રની પ્રત લખી હતી. અને તેણે ઉપા. વિનયવિજયને સં. ૧૬૬૬ માં કંઈપણની મુળોપિકા વૃત્તિ રચવા અભ્યર્થના કરી હતી, તેથી શ્રીવિજયનો સમય તે બંને વર્ષની વચ્ચે સમજવાનો છે.

૮ ગાથા સમશતી—કર્તા હાલ (શાલિવાહન). વૃત્તિકાર આજ. આ પરમ જૈન શ્રાવક હતો. જુઓ એમણે રચેલી સરસ્વતીકંઠાભરણ વૃત્તિ. (નં ૩૧)

૯ દમયંતી કથા—(અંપૂ) રચયિતા ત્રિવિક્રમ લટ્—એના ઉપર સં. ૧૬૪૬ માં જા. શુભવિનયે પોરવાડ વણિદ્ધ યશોરાજના પુત્ર તથા લુણિકના શિષ્ય ચંડપાલની વૃત્તિ (ચુની. લાં. કાશી) ના આધારે આ વૃત્તિ રચી છે. તથા પ્રબોધમાણિક્ય કૃત વૃત્તિ.

૧૦ નૈપથકાવ્ય—કર્તા શ્રીકૃષ્ણ. કૃપારસકોષના કર્તા શાંતિચંદ્રોપાધ્યાયના શિષ્ય રતનચંદ્રે ટીકા કરી છે. તથા ચારિત્રવર્ધન અને જિનરાજસૂરિએ પણ વૃત્તિ રચી છે.

૧૧ ભટ્ટિકાવ્ય—વાઘી દેવસૂરિ શિષ્ય રામચંદ્રસૂરિના શિષ્ય જયમંગળાચાર્યની વૃત્તિ મુદ્રિત છે. પરંતુ તેમાં પ્રશસ્તિ વિગેરે ઉડાવી દીધેલ છે. એમની અન્ય કૃતિઓ નીચે મુજબ ઉપલબ્ધ થાય છે:—

સં. ૧૩૧૬ માં સુધા પહાડના આચિગદેવના લેખની પ્રશસ્તિ, (એ. ઈ. સને ૧૬૦૭ જૈન સાહિત્ય સન્મેલન વિવરણ, કવિશિક્ષા (પી. ૧, ૮૦) અને જૂની અપભ્રંશ લાપામાં મહાવીર જન્મભિષેક રચેલ છે. એમના શિષ્ય સોમચંદ્રે સં. ૧૩૨૬ માં વૃત્તરતનાકર પર વૃત્તિ રચી છે.

૧૨ મેઘદૂત—કર્તા મહા કવિ કાલિદાસ એના ઉપર (૧) સિદ્ધલંભાલ (ધીમાળ) વંશના કટુકરાજ અને આનંદદેવીના પુત્ર પરમશ્રાવક કવિસભાશૃંગાર ગિરોદધારક આસડ કવિએ વૃત્તિ રચી હતી.^૨

(૨) આંચલિક મહેન્દ્રપ્રભસૂરિના પદ્યધર મેરુતુંગસૂરિએ વૃત્તિ રચી.

(૩) ક્ષેમહંસ વિરચિતા.

(૪) જાલાવબોધ વૃત્તિ. કર્તા મહિમેરુ.

(૫) લાંબ્ય.

(૬) સં. ૧૬૯૩ માં જા. શિવનિધાન ગણિ શિષ્ય મહિમસિંહ ગણિએ સ્વશિષ્ય હર્ષવિજયાદિ માટે ટીકા રચી, (ભાં. ૪, નં. ૨૮૦; પ્ર. ભાં. ઇ. નં. ૨૮૦).

(૭) અવસૂરિ રચયિતા મુનિ મુખતિવિજય.

૧. આ આચિગદેવે સં. ૧૩૨૦ માં કર્ણેશ શામના પાર્શ્વનાથની પૂજા અર્થે દાન લેખ કરી આપ્યો હતો. જુઓ ગિનવિ. સંપાદિત જૈન લેખ સંગ્રહ ભાગ ૨, શિલાલેખ નં. ૩૩૦.

૨. આસડ: કાલિદાસસ્ય, યશોદીપમર્દીપયત્.

મેઘદૂતમહાકાવ્યે, ટીકાસ્નેહનિપેચનાત્ ॥ —વિવેકમંજરી પ્રશસ્તિ

૧૩ મેઘાભ્યુદય કાવ્ય—નં. ૭ માં જણાવેલા શાંતિસૂરિની વૃત્તિ છે.^૧

Ustad:—શ્રી પૂર્ણતલગચ્છ સંજયી શ્રી વર્ધમાનાચાર્ય સ્વપદ સ્થાપિત

શ્રીશાંતિસૂરિ વિરચિતા મેઘાભ્યુદય કાવ્ય વૃત્તિ. (જેસ. સૂ. પૃ. ૪૩.)

૧૪ રઘુવંશકાવ્ય—કર્તા કવિ કાલિદાસ. એના પર અનેક ટીકાઓ છે. જેમકે:—

(૧) ખ. ગુણવિનય કૃત વૃત્તિ. રચના સંવત્ ૧૬૪૬

(૨) સુમતિવિજય વિરચિતા (૩) ધર્મમેરુરચિતા

(૪) શ્રી વિજયકૃતા (૫) સમયસુંદરગણિમણીતા

(૬) ખ. જિતપ્રભસૂરિ-જિનદેવ-જિનમેરુ-જિનહિતસૂર-કદ્યાણુરાજ શિષ્ય

ચારિત્રવર્ધને શ્રીમાલ સાલિગના પુત્ર અરકકમલના કહેવાથી રચેલી

શિષ્યહિતૈષિણી નામની ટીકા (પી. ૩, ૨૧૦)

(૭) શ્રી. હીરસૂરિસંતાનીય રતનચંદ્રકૃત ટીકા (સ. ૧૮૮૭-૯૧ નં. ૪૪)

૧૫ રાક્ષસ કાવ્ય—ટીકાકાર શાંતિસૂરિ.

૧૬ વૃંદાવન કાવ્ય—વૃત્તિકાર શાંતિસૂરિ. એમણે ઘટકર્ષર કાવ્ય, મેઘાભ્યુદય

કાવ્ય, શિવસદ્ર કાવ્ય અને ચંદ્રહત કાવ્ય (જેન જંબૂ કવિકૃત) આદિ યમક

કાવ્યો પર વૃત્તિઓ રચી છે.

૧૭ વાસવદત્તા—મહાકવિસુખધુ રચિતા. વૃત્તિકાર સિદ્ધિચંદ્રગણિ

૧૮ અનર્ધરાઘવ—કર્તા મુરારિકવિ. રતનચંદ્રસૂરિકૃત ટિપ્પન. અં. ૩૫૦, (જે. નં. ૨૨૦),

મલધારિ દેવપ્રભસૂરિકૃત અનર્ધરાઘવરહસ્યાદર્શ (અં. ૭૧૦૦) અને

૧. એમણે ધનપાળવિરચિત તિલકમંજરી પર ટિપ્પન અને જોનેતરવાર્તિકવૃત્તિ પણ

રચેલ છે. વૃંદાવન કાવ્યની વૃત્તિના પ્રારંભમાં પાંચ યમક કાવ્યો પર વૃત્તિ રચાનો પોતે

લક્ષ્ય કરે છે. જુઓ:—

વૃન્દાવનાદિકાવ્યાનાં, યમકૈરતિદુર્વિદામ્ ।

વક્ત્ર્યે મન્દ્રમયોઘાય, પજ્ઞાનાં વૃત્તિમુત્તમામ્ ॥

૨. એમની વંશપરંપરામાં યથેલા પદ્મદેવસૂરિ-શ્રી. તિલકસૂરિસૂરિશિષ્ય રાજશેખરસૂરિએ

શ્રીધરકૃત ન્યાયકંઠસી પર પત્રિકા (પી. ૩, ૭૨-૨૫૭) રચી છે તેમાં નરચંદ્રસૂરિના

અંથા નીચે મુજબ જણાવે છે:—

ટિપ્પનમનર્ધરાઘવ-શાસ્ત્રે ફિલ. ટિપ્પન ચંદ્રકલ્યામ્ ।

સારં જ્યોતિષમદૃશ્યુત્ યઃ પ્રાકૃતદીપિકામપિ ચ ॥ દેવપ્રભસ્ટિપ્પનં ।

૩. સ્વસ્મૃત્યર્થમનર્ધરાઘવરહસ્યાદર્શમેતદ્ વ્યધાત્ ॥ પાટણ સુચિ. પૃ. ૩૦૧

દ્વિત્યાચાર્યશ્રીદેવપ્રભસૂરિવિરચિતમનર્ધરાઘવરહસ્યાદર્શો નામ મુરારિકૃતે—

રતનર્ધરાઘવસ્ય નામ્નો નાટકસ્ય ટિપ્પનકં સમાપ્તમિતિ ॥

જોમંની વંશપરંપરા માંટે જુઓ મારો લેખ. “વાયતાચાર્ય સુપાકળશ” અને તેની

શુરુપરંપરા” શ્રી વિજયાનંદસૂરિ જન્મશતાબ્દીમારક અંથ પૃ. ૨૭.

તપા. જયચંદ્રસૂરિના શિષ્ય જિનહર્ષકૃતા વૃત્તિ.

૧૯ શિવભદ્ર કાવ્ય—ટીકાકાર શાંતિસૂર

૨૦ શિશુપાલ વધ—(માધ) વૃત્તિકાર ચારિત્રવર્ધન ગણિ. તથા શ્રી વલ્લભકૃતા સંદેહવિષોપધિ વૃત્તિ.

૨૧ રાઘવ પાંડવીય કાવ્ય—વૃત્તિકાર ચારિત્રવર્ધન ગણિ.

૨૨ ભતૃહરિ શતક ત્રય વૃત્તિ—ધનસાર, જિનસમુદ્રમુનિ.

૨૩ વિષમકાવ્યવૃત્તિ—જિનપ્રભસૂરિ.

કોષ

૨૪ શબ્દભેદપ્રકાશ—કર્તા મહેશ્વર કવિ. એના ઉપર સં. ૧૬૫૪માં ખ. જયસાગર ઉપા. રત્નચંદ્ર-ભક્તિલાલ-ચારિત્રસાર-ભાનુમેરુ શિષ્ય જ્ઞાન-વિમળે ણિકાનેરમાં રાજસિંહરાજ્યે વૃત્તિ રચી (પી. ૨, ૧૨૪).

છંદ:

૨૫ વૃત્તરત્નાકર—કર્તા કેદારભટ્ટ. એના પર સં. ૧૩૨૯માં જયમંગલસૂરિ (જુઓ નં. ૧૦) શિષ્ય સોમચંદ્રે વૃત્તિ રચી. સુપ્રાપ્ય છે. તથા સમયચુંદર કૃત વૃત્તિ પણ છે—રચના સં. ૧૬૬૪ બાલોરમાં.

૨૬ જયદેવ છંદ:શાસ્ત્ર—વર્ધમાન અને શ્રીચંદ્રની વૃત્તિ છે.

૨૭ શ્રુતખોધ—કર્તા કવિ કાલિદાસ. ટીકાકાર મેઘચંદ્ર શિષ્ય હર્ષકીર્તિ ગણી તથા હંસરાજ.

૨૮ નંદિતાદય વૃત્તિ—માંડવ્યપુરગચ્છના દેવાચાર્યશિષ્ય રત્નચંદ્ર અને નયવિમળ કૃત વૃત્તિ.

અલંકાર

૨૯ કાવ્ય પ્રકાશ—કર્તા મગ્મટ. એના પર રાજગચ્છના અણયદેવસૂરિ (સમ્ભતિ ટીકાકાર)—ધનેશ્વર અજિતસિંહ, વર્ધમાન, શાંતિભદ્ર, ભરતેશ્વર, વૈરસ્વામી, નેમિચંદ્ર-સાગરેન્દ્ર શિષ્ય માણિક્યચંદ્રે સં. ૧૨૧(૪)૬માં કાવ્ય પ્રકાશ સંકેત વૃત્તિ રચી. (સુ) તથા મહોપાધ્યાય યશોવિ. રચિત વૃત્તિ અપ્રાપ્ય છે.

૩૦ કાવ્યાલંકાર—૩૬૮ કવિકૃત. વૃત્તિકાર શાંતિસૂરિ શિષ્ય. નમિસાધુ (ધારાપદ ગચ્છીય) આ વૃત્તિ સંક્ષિપ્ત દિગ્દર્શનના રૂપમાં છે. રચનાકાળ ૧૨ મો સદી (સુ).

૩૧ સરસ્વતિ કંઠામરણ—કર્તા ભોજરાજ. ભાંડશાલિ આજક કૃત પદ પ્રકાશ વૃત્તિ. ૧ આઘમાં શાંતિનાથ તથા પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ છે અને ભદ્રેશ્વર, સર્વદેવ, હેમચંદ્રાદિનો નામોદ્દેશ છે.

—અપૂર્ણ

વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક—મૌકિંદ

(૧૩૩)

ધીરજથી ધારણા કરો, પણ નિર્ણયપૂર્વક કામ કરો;
સહ્યતાપૂર્વક તાળે યાઓ, અથવા મક્કમતાથી સામનો કરો.

આ જીવનસૂત્રો છે, વિશાળ અનુભવને પરિણામે આજેખાયા છે અને અમલ કરવાથી સારાં પરિણામ લાવનાર છે. કોઈ પણ બાબત કરતાં પહેલાં એના અનેક દિશાએ વિચાર કરવો, એના ગુણદોષ પર ખૂબ આલોચના કરવી, નફાતોટાના સરવાળા બાદબાકી કરવા. ઘણા માણસો એક કામ કરવા ઇચ્છે છે ત્યારે માત્ર તેની સારી બાબત જ જુએ છે અને બીજી બાબત તરફ દુર્લક્ષ રાખે છે અને સર્વ કીક ચંઈ જશે એમ ધારી લે છે. કરવાની ઇચ્છા થાય એટલે સર્વ સારાં વાનાં ચંઈ જશે એમ કરી આંધળુકિયાં કરે છે અને પછી સામે ચાલતાં ભીંત આવે ત્યારે અદ્વિજાનને ઊભા રહે છે અને માથું ખજવાળવા માંડે છે. આમાં ડહાપણ નથી. પાયાનું ડહાપણ એ અક્કલ કહેવાય અને મોડી અક્કલ આવે તે મૂર્ખાઈ કહેવાય. આમ સર્વ ગણતરી કરવી, પણ કામ આદર્યા પછી તો એને પૂરું કરવાનો નિર્ણય જ કરવો. કામનો આરંભ ન કરવો એ પહેલું બુદ્ધિનું લક્ષણ છે, અને આરંભ કર્યા પછી તો ઠેક સુધી પૂરું કરવું એ બીજું બુદ્ધિનું લક્ષણ છે. આદર્યા પછી અરધે રહે તે રખડનાર કે રખડાવનાર તો બન્ને રીતે મૂર્ખાં કરે છે. કાર્ય કરવાનો નિર્ણય થયો એટલે તો પછી શિરસદે વાત થાય. પછી તો 'કાર્ય' સાધવામિ, વા દેવ' પાતવામિ. ' પછી તો 'ખાડા ખસે પણ હાડા ન ખસે.' કાર્ય કરવાના નિર્ણયને વળગી રહેવાની ચીવટવાળો માણસ અંતે જરૂર ફાલે છે અને કામ કરતાં વચ્ચે પસીનાથી મુંઝાઈ જાય અને ભાગે તો 'ન મળ્યા રામ ને ન મળી માયા'—એવી દુઃખવાળાની દશા થાય છે. એવી જ રીતે દાક્ષિણ્યતાથી તમારા ઉપરીને કે શિક્ષકને કે વાલીને તાળે યાઓ; દલીલ સમજાવે તાળે યાઓ કે વય, અનુભવ કે રચાનને માન આપી તાળે યાઓ, પણ તમારે સામનો કરવાનો નિર્ણય જ હોય તો બરાબર મક્કમતાથી લડો. તમને તેમના કાર્યમાં અન્વાય, અસત્ય કે અસહ્યતાનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવતો હોય તો બરાબર બહાદુરીથી લડો અને પરિણામની દરકાર કર્યા વગર લડો. લડવામાં હારશો કે પાછા પડશો તો કદાચ નુકસાન થશે, પણ એવી ગણતરીથી લડતનું જોસ ઓછું ન કરશો. રજપૂતો લડવા જતાં તો જીતવામાં વિજયપ્રવેશ ઉપર અને મરવામાં અપ્સરાને હાથે વિજયવરમાળ પહેરવા ઉપર જ તેમની નજર રહેતી. લડવું તો લડવામાં ખપી જવાની બુદ્ધિ રાખવી-પછી એમાં ભાઈમાણીને સ્થાન જ ન હોય.

દરેક માણસ મોટા થવા સરજનથી નથી કે બંધાયેલો નથી, પણ પોતાનાં જીવન-સૂત્રોને વફાદાર રહેવા જરૂર બંધાયેલો છે. ધૈર્ય કે સાધ્ય વગરનું જીવન નિર્ધર્મ છે, કંટાળાથી ભરપૂર છે અને વસ્તુતઃ જીવનું મરણ છે. જીવનસૂત્રો તો બરાબર ગોઠવવા

અને એક વાર ગોઠવ્યા પછી એને મક્કમપણે વળગી રહેવું. આ જીવનની મોજ માણવી હોય તો લોકપ્રિય થવાની ઈચ્છા કદી ન કરવી, પણ સારા થવાની ભાવના જરૂર કરવી. મોટાઇ તો એની પછવાડે ચાલી જ આવે છે, પણ એને જે પકડવા મન્ય છે તેનાથી એ દૂર નાસે છે. મક્કમતાથી સાધ્યમૂત્રને વળગી રહેનાર મનુષ્યનું જીવન ધન્ય છે, સફળ છે, અનુકરણીય છે.

"Deliberate with caution, but act with decision;

Yield with graciousness or oppose with firmness." COLTON

(૧૩૪)

“શૂરવીર માણસ શું થઇ શકે તેવું છે તે શોધી કાઢે છે અને તે કરે છે; શૂરવીર-શિરોમણિ માણસ શું થઇ શકે તેવું નથી તે શોધી કાઢે છે અને તે કરે છે.”

‘સારું કે ખરાબ કામ કરવા પહેલાં સમજી માણસે વિચાર કરીને તેનાં પરિણામની ધારણા કરવી જોઈએ. ઉતાવળથી કરેલાં કામમાં વિપત્તિ આવે ત્યારે હૃદયને દાઢ કરે તેવો શક્ય જોવો વિપાક થાય છે.’ આ ગ્રંથીતા મુલાપિતનો અર્થ સમજી સકાય તેવો છે, આથી જે સાચા શૂરવીર માણસ હોય છે તે કાર્યની શક્યાશક્યતા ખરાબર વિચારે છે. એ કામ પોર પાડવાની પોતાની શક્તિ કેટલી છે ? તેનાં સાધનો કયા કયા છે ? પોતે તે સાધનો મેળવી શકે કે નહિ ? મેળવશે તો તેનો સફળ ઉપયોગ કરી શકશે કે નહિ ? એ સર્વનો દિશાબળ ગણી સુસાધ્ય કે કટુસાધ્ય કામ હોય તેને હાથમાં લઇને અતિ પાર પહેંચાડે છે. એની ગણતરી અને નિર્ણયમાં એ પાકો હોય છે અને એક વાર નિર્ણય કરી આદરે તેને પાર પહેંચાડવાનો તેનો નિર્ધાર હોય છે. એ અર્થે રસ્તે કામને કદી છોડે નહિ, એનાં આદરેલાં કદી અધવચ રહે નહિ અને એનું આંતરશૌર્ય એને કદી પાછા પડવા દે નહિ. એ નિર્ણય કરવામાં ગમે તેટલો વખત લે પણ એક વાર કામ માથે લીધું, પાંછી તો એને જીવસારની વાત ચઇ નય છે. સાચા શૂરવીર કામ આદ્યું એટલે તે થયેલું જ સગળવું.

શૂરવીરોમાં પણ સર્વથી વધારે શરૂ હોય છે તેની વાત તો તેથી પણ આગળ વધે છે. એ તો તદ્દન અચકચ લાગતાં કામને હાથમાં લે છે. એને મોટા કુંગર ડાઘવતા નથી કે મંદાનદીઓ કે સમુદ્રો મુંઝવતા નથી, એને લય લાગતો નથી કે કાપરતા અસર ફેરતી નથી. એ તો ન જાને તેવી બાજતો જ શ્રેષ્ઠ છે અને ખૂબીની વાત એ છે કે કાર્મ ગમે તેવું કંપરું હોય, પણ અંતે એને એ સિદ્ધ કરે જ રહે છે. આવા માણસોના કાસમાં ‘અશક્ય’ કે ‘અસાધ્ય’ એવો શબ્દ જ હોતો નથી. એને તો જેમ કામ આકરું કે મુસીબત વાળું આવે તેમ વધારે મોજ આવે છે. એ કાઢ પણ કામનો દાસ ચઇ જતો નથી કે એનાથી ગમરાનો નથી. નવીન યોગનાથી-તરફીથી-લીકમતથી એ કામને ગોઠવી દે છે અને અંતે એને હાર પાડે ત્યારે જ એ વિરમે છે. એનામાં ધીરતા ઉપરાંત સાદસિકતા પણ હોય છે ગાવ ઘરામાં તો ધીરપણું જ હોય છે. સાદસ વગર કેટલીક વાર સામાન્ય મુસીબતે માણસ કામ છોડી દેતાં પણ જોવાય છે. આવા વિચાર ઉત્કૃષ્ટ શૂરાને કદી આવતાં નથી અને એવા સાદસને પરિણામે એ કામ પર આસાન્ય જગાવે છે.

શર અને શરશ્રેષ્ઠ વચ્ચેનો આ તફાવત ખાસ બાનમાં રાખવા જોવો છે. નર્મદા પર પૂલ કે ઘાટના કુંગરને તોડી રેલ્વે ચલાવનાર આ બીજી કોટિમાં આવે છે. આંતરસૌર્યમાં પણ આ જ નિયમ છે. મહાન શરથીરો આકરાં ક્રોધોનો ખરો સામનો કરે છે અને આત્મ-સન્મુખતા સાધી એક જ ભવમાં કૃતકૃત્ય યથા જાય છે.

“The brave man finds what can be done, and does it; but the bravest finds what can't be done and does it!” (16-3-38)

(૧૩૫)

મુસ્કેલીની સામે ખડે પગે તૈયાર થઈ જવું એ સર્વશ્રેષ્ઠ વાત છે. એની પાસે શાંત ઊભા રહેવું એ લયકંર છે. જો પાછું હઠવું જરૂરી જ હોય તો ધણે ખરે રસ્તો ઉઘાડો હોય છે, પણ ગમે તેટલી મુશીબત છતાં સાધ્યે પહોંચી જવા ધસારો કરવો એ ખરી રીતે સર્વધી સતોપકારક અને માણસાધને છાજે તેવો માર્ગ છે.

સ્ત્રીધો સરળ માર્ગ ચાલ્યો આવે અને ગાંડું મગડાં કરે એમાં જીવનની ખરી મોજ નથી. ધુન્ધવણ આવે ત્યારે માણસની અંદરની શક્તિઓ ખીલે છે અને શક્તિનું ખરું મૂલ્ય પોતાને અને પારકાને ત્યારે જ યાવ છે. માણસમાં પાડુ મારવી એ સર્વને માટે શક્ય છે—સહેજ છે, પણ આડા કુંગર દેખાય ત્યારે જરા પણ મુંઝાવા વગર આગળ ધપાવવામાં આવડતી કસોટી છે. એક વાત ચોક્કસ છે કે મુસ્લીમ સામે દેખાય ત્યારે ઊભા તો રહેવાય જ નહિ. તે વખતે એ માર્ગ જ શક્ય છે: કાં તો આગળ ધપવું અથવા તો પાછા હઠી જવું. પરિણામ, શક્તિ અને સાધનોનો હિસાબ ગણ્યા વગર આગળ વધે તે પ્રાણી જેમ ઉતાવળિયો ગણાય છે, તેમજ જે જરા પણ મુસ્કેલી જોઈ પ્રાણી હકી જાય તે હીચકારો ગણાય છે. ખરું મનુષ્યત્વ તો મુસ્કેલીની સામે યત્નમાં જ છે, એમાં એ મત પડે તેમ નથી; પણ એ મુસ્કેલીમાં આપણે આખા ને આખા તણાઈ જઈએ તેમ હોય અથવા ખલાસ થઈ જઈએ તેમ હોય, તો પણ એમાં ઝુકાવવું એ ડહાપણનો માર્ગ નથી. મુસ્કેલી કે અગચડ જણાય તે વખતે તાકાલિક નિર્ણય કરવાની તાકાત પ્રાપ્ત કરી હોય તો ક્ષણવારમાં નિર્ણય કરી નાખવો અને જતતા સુધી મુસ્કેલીની સામે થઈ આગળ ધપવાનો નિર્ણય કરવો એ મનુષ્યત્વને છાજે તેવો માર્ગ છે.

અમુક વખતે પાછા હઠવાની જરૂર લાગે પણ ખરી અને તેવું હોય ત્યારે પાછા હઠવાનો માર્ગ જરૂર હોય જ છે. વાત એ છે કે જેમ ગેરવાજબી રીતે સાહસિક યવામાં માથું નથી, તેમ જ બહુ ડાહ્યા યશ હાય જોડી ખેસી રહેવામાં પણ મગ્ન નથી. સાહસ કે ધસારા વગર ચળકાટ તો આવે જ નહિ એ નક્કી વાત છે. મોટા સૂઝાદિના ઘાટો જોઈને શરથીર રેલ્વેને અટકાવતા નથી, પણ આડાઅવળા રસ્તા શોધી ખોદકામ કરી રેલ્વેને પણ માર્ગ આપે જ રહે છે.

જીવનમાં અનેક પ્રસંગો એવા આવે છે જ્યારે બહુ બહુ ગચ્છતરી કરવા જતાં

હિમત હારી જવાય, પણ એની સાથે જ ખેદરકાર રહી ઠીક થઇ જશે એવી ખોટી ભ્રમણામાં પણ માણસ ખત્તા ખાઇ બેસે છે. મુશ્કેલીનો પ્રકાર, પોતાની આવડત, અન્યની સહાય મળવાની સાપેક્ષ ગણતરી અને આભુઆભુના સંયોગો વિચારી આગળ વધવામાં કુશળતા છે; મુશ્કેલી ભેટાં જ ગજરાઇ પાછી દોર મૂકવામાં તો તદ્દન બાવલાપણું છે, મુશ્કેલીમાં તણાઇ ન જવું, તેમ જ મુશ્કેલીને ઓવારે ઊભા થઇ દીર્ઘસૂત્રીપણું પણ ન જ કરવું. થોડું જોખમ તો ખેડવું જ પડે છે, પણ જોખમની હદ સમજવામાં અને વખતની ગણતરી કરવામાં કુશળપણું રાખવાની જરૂર છે. એમાં એક સરખો નિયમ ન હોઇ શકે, કારણ કે બધા આધાર પેતાની આવડત અને સહનશક્તિ પર છેવટે રહે છે. દૃઢ નિર્ણય અને પ્રબળ પુરુષાર્થ પાસે કાંઇ અગમ્ય નથી અને વિચાર કરવામાં વધારે વખત ગાળવા જેવી કેમઅક્રમ્ય નથી. હિમતથી ધપવું અને જરૂર જણાય તો હિમતથી પાછા હટી જવું, પણ અટકી જઇ અકિચિત્તર તો ન જ થવું.

The best way to meet most difficulties is to face them. To stand still is fatal; if retreat is absolutely necessary, the way is usually open; but to push on to the goal through all obstacles is usually the most satisfactory and manly course. (10-1-38)

(૧૩૬)

કીડી સામે કટક અને રાજા પાસે કુતિસિત વૃત્તિ.

આ બન્ને બાબતો પર તિરસ્કાર રાખ.

જીવનમાં પ્રમાણુ મળવાની કળા ખરેખર અદ્ભુત ચીજ છે અને તે કળા હસ્ત-ગત કરવી એ વ્યવહારકુશળતા છે. નાની વાતને મોટું રૂપ આપી દેવું અથવા મોટાની તેજમાં અંગ્રમજ જવું એ પ્રમાણુજ્ઞાનની ચીજ છે. દરેક વાતને જાજે તેટલી જ અગત્ય આપવી ધટે. કંટો કાઢવો હોય તો સોય કે ટાંચણી જ કામ આપે, તેને માટે બરછી કે કટારનો ઉપયોગ કરવો એ જેમ અક્રમ્ય વગરની વાત છે, તેમજ દશ મહુતો મોટો પથ્થર ઉપાડવા માટે માત્ર આંગળીઓ ઉપર આધાર રાખવો એ પણ સમગ્રજીવ વગરની વાત છે. નખ નેરણીથી જ કપાય, એને માટે તરવારની ધારનો ઉપયોગ ન જ થાય. માછલો મુઠી જવું હોય તો શરીરને પુષ્ટિકારક ખોરાક આપવો જ પડે.

મતલબ દરેક બાબતમાં પ્રમાણુ જાળવતાં ચીખી જવું જોઇએ. અતિશયોક્તિ કરવાની ટેવ જેમ પુકસાન કરનારી છે, તેમજ જ્યાં ત્યાં સ્થાને અસ્થાને પોતાની ગરીબાઇ ગાઇ પાચના કરવાની કે મહેરબાની મેળવવાની ભાવના કે ઇચ્છા દાખી દેવા યોગ્ય છે. નાનકડો કિડો-વાંદો કે માંકડ દેખાય તો તેને ચાંપી ઝોળી મારી નાખવાની વૃત્તિ કરવી એમાં આપણું ગૌરવ નથી એ તો દેખીતી વાત છે, પણ એ વાતમાં રહસ્ય એ છે કે ગરીબ દીન દુઃખીને ઉબેડી નાખવાની વૃત્તિ કરવી એ આપણા ગૌરવને ન જાળવી વાત છે. કદાચ નાના માણસે બૂઝ પણ કરી હોય, કદાચ ગુન્હો પણ કર્યો હોય, તો પણ

એની સામે કામ લેવામાં સદાનુસૂતિ કે દયા જ થતે. એવાને દુનિયા પાર કરવાના પ્રયત્ન કરવા એ આપણા ગૌરવને ન જ થતે.

તેજ પ્રમાણે કોઈ રાત્ર પાસે કે મોટા માણસ પાસે રાંક બની જવું કે તેની ખુશામત કરવી એ પણ ન શોભે. કોઈનું આધુ' દીધું પહોંચવું નથી અને બીજાનાં હાથાં કદી શીકે ચઢતાં નથી. મોટા માણસને મુણનુરૂપ માન આપવામાં વાંધો નથી, પણ તેની પાસે ખુશામત કે હર્દભરી અરજ કરવાની વૃત્તિ ન રાખવી. પોતાનું ખમીર બળવી રાખવું. સ્વમાનનું પોષણ અભિમાનની નજરે કરવા યોગ્ય નથી, પણ ગૌરવ મૂકી દહને ધૂળમાં રંગદોળાવું એ સાચા મનુષ્યત્વને છાંને તેવું નથી.

આવી રીતે જેઓ જીવનમાં પ્રમાણ બળવી બળે છે તે કુશળ ગણાય છે. એક ચટકો ભરનાર કીડીને મારવા માટે આખું ઘરકર એકઠું કરી શકાય છે, પણ તેમ કરનારની અકલ્પની કિંમત યંધ જાય છે. તમારું ગૌરવ બળવી રાખવું એ તમારા હાથમાં જ છે. અક્કડ દાહટ ચઢીને મિત્રસભાં બેસી રહેવાની જરૂર નથી, પણ નજવી બાબતમાં કાગતો વાધ કરી બેસવો એમા દીર્ઘ વિચારણાની બિલુપ જણાઈ આવે છે. હનુમાન જે કાર્ય સૈન્યમાં કરે, તે કહાય રામ ન કરી શકે, નો તેમાં હીણાપણું નથી; કારણ રામ હમેશાં રામને યોગ્ય જ કામ કરે. રામની સેનામાં હનુમાનનું બરાબર સ્થાન છે, પણ રામ તો હમેશાં રામ જ રહે. એતાથી હનુમાનની જેમ છત્રગો મરાય નહિ અને લંકા બળાય નહિ.

Scorn to trample on a worm or sneak to an emperor.

SAADI (6-4-38)

સોનેરી વાક્યો

- ૧ કરકસર એ અર્ધી જીવનસંજામ છે, તેથી જરૂર તેનો સ્વીકાર કરવો.
- ૨ કરકસર એ પ્રમાણિકતા, સ્વતંત્રતા અને સુખની ખાણ છે, તેમ જ મિતાહારતા આનંદ અને આરોગ્યની બહેન છે
- ૩ રાજતંત્ર ચલાવવામાં જેટલા ડહાપણની જરૂર છે તેટલું જ ડહાપણ ઘર-સંસાર ચલાવવામાં પણ જરૂરનું છે.
- ૪ ઉતાવળથી મેળવેલું દ્રવ્ય ગર્યાઈ જશે, પણ પરસેવો ઉતારીને ધીમે ધીમે પ્રાપ્ત કરેલું દ્રવ્ય ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિગત થતું જશે.
- ૫ અકારણ નાની નાની રકમ બિઝાવી દેતાં સાવધ રહેજો, કારણ કે એક નાનું સરખું ગાળડું પડવાથી મોટું વહાણ પણ ડૂબી જાય છે.
- ૬ તમણે લઈને બિઠવું તેના કરતાં ખાધા વિના સૂઈ જવું એ સારું છે.
- ૭ તમણે લેવું કોઈ પણ બંધત નથી, તેમાં પ્રવેશ કરવાનું જેટલું સહેલું છે તેટલું જ તેમાંથી બહાર આવવાનું કઠિન છે. —ચાલુ (પૃષ્ઠ ૩૧૫-૩૧૨)

ચિતા પણુ ગુરુ થઈ શકે છે.

(બે મિત્રોની કથા)

નિરંજન ને સુરેશ નામે બે મિત્રો હતા. નિરંજન નામ પ્રમાણે શુભવાળો હતો. સંસારમાં રહ્યા છતાં વિરક્ત ચિત્તવાળો હતો.

નિરંજનને મોટો લાઠ હતો. તેણે તેના પિતા ગુજરી જતાં ગધી મીઠકત પોતે જ રાખી હતી, નિરંજનને લાગ આપ્યો નહોતો. નિરંજન જ્ઞાનગી ઉદ્યોગ કરતો હતો તેથી તેને આલુવિકા પૂરતું મળી રહેતું—વિશેષ મેળવવાની તેને ઈચ્છા નહોતી.

એક દિવસ સુરેશે નિરંજનને કહ્યું કે—તું તારા મોટા લાઠ પાસેથી તારો લાગ કેમ માગતો નથી ?

નિરંજન કહે કે—મારે તેની જરૂર નથી, મને આલુવિકા પૂરતું મળી રહે છે.

સુરેશ—એ વાત ઠીક, પણ લાઠ તરીકેનો લાગ કેમ મૂકી દે ?

નિરંજન—ળીલ મૂકી દેય કે નહીં, પણ મારે તેની અપેક્ષા ન હોવાથી હું માગતો નથી. વળી મારા લાઠ પાસે છે તેને હું પારકું ગણતો નથી, તેમ તેની ઈર્ષ્યા પણ મને આવતી નથી.

સુરેશ—આ તો ભારે વાત કરી; આમ તો તું જ મૂકી દઈ શકે.

અન્યદા અગ્નિના પ્રકોપથી નિરંજનનું મકાન જળી ગયું એટલે સુરેશ તેને દિલાસો આપવા આવ્યો અને કહ્યું કે—‘તમને અગ્નિએ ઘણું નુકસાન કર્યું.’

નિરંજન કહે—‘મને અગ્નિએ નુકસાન નથી કર્યું’, નુકસાન તો મારા અંતરાય કર્મના ઉદયે કર્યું છે. વળી તેમાં મારું કંઈ જાળ્યું નથી, મારું હોત તો જળત નહી. મારી સાથે જેનો સંબંધ પૂરો થયો તે જળી ગયું, તો તેમાં મારી માલેકી રહી જ નહોતી. વળી દુનિયામાં એમ થતું જ આવે છે, મારે ત્યાં નવાઈ થઈ નથી, તેથી મને કંઈપણ દુઃખ થયું નથી.’

સુરેશ તો આવા વિચાર સાંભળીને સ્તબ્ધ જ થઈ ગયો.

અન્યદા નિરંજનનો પુત્ર માંદો પડ્યો, ઘણી સારવાર કરી, ઘણો ખર્ચ કર્યો, પરંતુ કોઈ રીતે આરામ થયો નહીં, મરણ પામ્યો.

આ પ્રસંગે પણ મિત્રપણાથી સુરેશ દિલાસો આપવા આવ્યો. તેણે જાહેર દિલગીરી દર્શાવી અને કહ્યું કે—‘તમને ભારે આઘાત લાગ્યો હશે ?’

નિરંજન કહે—‘મને કંઈ જ આઘાત લાગ્યો નથી. એને હું સાથે લાવ્યો નહોતો, સાથે લઈ જવાનો નહોતો, મારો ને તેનો સંબંધ પૂરો થયો એટલે તે આદ્યો ગયો. આ પ્રમાણે જગતની સ્થિતિ જ છે. અનેક સ્થળે એવા વિયોગ

થયેલા આપણે જોયાં છે તો પછી આપણે ત્યાં એવો પ્રસંગ આવે તેમાં શોક શા માટે કરવો ? લાવી જનવાનું હોય તેમ જ જાને છે. તેમાં કોઈ ફેરફાર કરી શકતું નથી. વળી હવે તો તેનો મેળાપ થવાનો જ નથી એટલે મને કાંઈ ખેદ કે સંતાપ થતો જ નથી. હું કર્મની જળવત્તા સમજી શકું છું.’

નિરંજનના આવા વિચારો બાણીને સુરેશ ચમત્કાર પામ્યો, તેના પ્રત્યે તેને બહુ સંદેહાવ ઉત્પન્ન થયો, તેની સાચી વિરાગ દશાનું તેને જ્ઞાન થયું. પછી તેણે નિરંજનને પૂછ્યું કે—‘હે સુરુ બાંધુ ! તને આવી ઉચ્ચ કોટીની શિક્ષા આપનાર શુરુ કોણ છે ? તે મને જણાવ તો ખરો.’

નિરંજન—‘જો મારા શુરુને જોવા હોય તો કાલે આવજો, હું જતાવીશ. એ શુરુ વચનદ્વારા જોલનાશ નથી, પરંતુ હિંતનું સૂચન કરનારા છે.’

સુરેશ જીભ દિવસે આવવાનું કહીને ગયો.

‘જીજ્ઞે દિવસે સાંજ વળતે સુરેશ આવ્યો એટલે નિરંજન તેને શુરુ પાસે લઈ જવા આવ્યો. સુરેશ પાછળ ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં સ્મશાન આવ્યું એટલે સુરેશ જોલ્યો કે—‘આ તો સ્મશાન છે, અહીં શુરુ ક્યાંથી હોય ?’

નિરંજન કહે—‘અહીં જ છે.’ એમ કહી એક ચિતા જતાવીને કહ્યું કે—‘આ ચિતા જ મારી શુરુ છે ?’

સુરેશ—ચિતા શી રીતે શુરુ હોઈ શકે ?

નિરંજન—સાંભળ, આ ચિતા અહીંના મોટા દ્રવ્યવાન શેઠના પુત્રની છે. તે માંદો પડ્યો એટલે શેઠે તેની સારવાર માટે હજારો રૂપિયાનો ખર્ચ કર્યો. ઘણાં વૈદ્યો, હકીમો, ડાક્ટરો, જ્યોતિષીઓ, દેવીભક્તો વિગેરેને જોલાવ્યા. તેઓએ ઘણા ઉપચારો કર્યા; પરંતુ તેને આરામ ન જ થયો અને સૌને રોતા કંકળતા મૂકીને તે ચાલ્યો ગયો. તેની આ ચિતા છે. તેને શરીરે એક ફાટકી થતી તો તેના અનેક ઉપચારો થતા અને અનેક નોકર-ચાકરો તેને પ્રપાળતા, તે જ શરીરને આજે આ ચિતામાં જાળી દીધું છે. જે શરીર પર પારાવાર રનેહ હતો, તે શરીર માંથી પ્રાણ ચાલ્યા જતાં તેને નકાચું માનીને કાંઈ પણ મોહ ન કરતાં કે દયાનું લાવતાં અગ્નિમાં મૂકીને જાળી દીધું છે; કારણ કે હવે પછી તે શરીર સાથે સ્વાર્થ રહ્યો નહોતો, તે શરીરથી કાંઈ પણ લાભનો સંભવ નહોતો કે આશા પૂરાવાની નહોતી અને રાખી મૂકે તો દુર્ગંધી થઈ જવાથી સહન થઈ શકે તેમ નહોતું એટલે નિરૂપાયે તેને જાળી દેવું પડ્યું છે.

હે મિત્ર ! આ હકીકત ઉપરથી તું સમજી શક્યો હઈશ કે આ જગતના જીવો કેવળ સ્વાર્થી છે. જે શરીર સ્વાર્થ સાથે તેવું ન રહ્યું તેને જાળી દેવામાં

ગિલકુલ વિલંબ કરતા નથી, તો આવા સ્વાર્થી કુટુંબી જનો પરના મોહથી જંબનમાં પડીને કર્મજંબ કરવો તે સુઝ મનુષ્યનું કામ હોય જ નહીં. તને વધારે કહેવાની જરૂર નથી.

સુરેશ—હું ગરાળર સમજ્યો. હવે મને તારી માન્યતા પૂરેપૂરી સાચી હતી ને છે એવી ખાત્રી થઇ છે. હવે આપણે એવા ગુરુ શોધવા જોઈએ કે જે આપણને સન્માર્ગ જતાવે, સન્માર્ગે દોરે, ઉન્માર્ગે જતાં રોકે અને નિરંતર ઉપદેશામૃતનું સિંચન કર્યા કરે.

નિરંજન—એ વાત ગરાળર છે. તો ચાલો, હવે આપણે એવા ગુરુની શોધ કરીએ. પછી તેમણે કોઈ સંસારથી નિઃસ્પૃહ અને પદોપકારપરાયણ ગુરુ શોધી કાઢ્યા કે જે ગુરુ સર્વ પ્રકારનાં પાપકાર્યોથી નિવૃત્ત હતા અને આત્મહિતમાં જ તત્પર હતા. તેમની પાસે જઈને અને મિત્રોએ વિનયપૂર્વક પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી અને પોતાનું સંસાર ઉપરનું ઉઠાસીનપણું જણાવ્યું.

ગુરુએ કહ્યું કે—જો તમને જરૂર પડે તો સંસાર અકારો લાગ્યો હોય, તેના પર અભાવ ઉત્પન્ન થયો હોય તો તમે સંસારનો સંબંધ છોડી દઈ, હું જતાવું તેવી પ્રવૃત્તિમાં સ્થિત થાઓ કે જેથી તમારું અહિત થતું અટકે અને આત્મહિતમાં વૃદ્ધિ થાય.

જાને મિત્રો ગુરુશિષ્યનો સ્વીકાર કરી તેને અનુસર્યા કે જેને પરિણામે તેમણે આત્મહિત સાધ્યું.

આ નાના સરખા દૃષ્ટાંત ઉપરથી જો આપણે સાર થકુણ કરીએ, સંસારનું સ્વરૂપ સમજીએ, સંસારની અનિત્યતા ગરાળર ધારી લઈએ અને સંસારના સ્વાર્થીપણાનો ગરાળર ખ્યાલ કરીએ તો જરૂર આપણું પણ હિત થાય. આ સંબંધમાં ખાસ વિચાર તો એ કરવાનો છે કે—નિરંજનના જેવી મનની મોટાઈ-હૃદયની વિશાળતા હોવી જોઈએ અને સંસારનું સ્વરૂપ ચથાર્થ સમજવું જોઈએ. આ જૂમિના ગુણ છે. એ ગુણો પ્રાપ્ત થયા હોય તો પછી સફળગુરુના જતાવેલા માર્ગે ચાલી આત્મહિત કરી શકાય છે. તે સિવાય માત્ર ઉપરના દેખાવથી અને કિંચિત્ પણ ઘસારો ન ખાવાના વિચારથી કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી. ગુરુમહારાજને તો આ સંસાર જરૂર પડે અંકારો લાગ્યો હોય છે તેથી તે તો તેના ત્યાગથી જ આરું હિત થશે એમ કહે, એટલે જેની જૂમિ તેને માટે તૈયાર થયેલી હોય છે તે જ મનુષ્ય તે શિક્ષાને અનુસરી શકે છે તે આત્મહિત સાધે છે; માટે આ નાના સરખા દૃષ્ટાંતથી પ્રથમ તમારી જૂમિ શુદ્ધ કરીને આગળ વધો.

પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર-માસ્તર મોહનલાલ હડીચંદ-ખોડાદ.)

પ્રશ્ન ૧—સ્વસ્તિક, ત્રણ ઢગલી ને સિદ્ધિશિલાની આકૃતિ પૈકી કૃણ ને નૈવેદ્ય ને દ્રવ્ય કયાં મૂકવા ?

ઉત્તર—સ્વસ્તિક ચાર ગતિનો અંત કરવાનો સૂચક છે, ત્રણ ઢગલી રત્નત્રયી સૂચક છે અને સિદ્ધિશિલા અચળ સ્થાનનું સૂચક છે. ચાર ગતિનો અંત કરી (નિવારી), રત્નત્રયીને પ્રાપ્ત કરી લવ્ય છવ સિદ્ધસ્થાનકે ખિરાળે છે એ ભાવ છે, તેથી કૃણ સ્વસ્તિક ઉપર અને નૈવેદ્ય સિદ્ધિશિલાની આકૃતિ ઉપર મૂકવું. દ્રવ્ય ત્રણ ઢગલી ઉપર મૂકવું. મૂકવાની વસ્તુ વિશેષ હોય તો ખીજે સ્થાને પણ મૂકી શકાય.

પ્રશ્ન ૨—સાધુ મુનિરાજ પાસે ગહુલી નિમિત્તે સ્વસ્તિકાદિ કરતાં સિદ્ધિશિલાની આકૃતિ કરવી કે નહીં ?

ઉત્તર—કરવામાં વાંધો નથી. નિષેધ નહયો નથી. શુરુનો સમાવેશ પંચ-પરમેષ્ઠીમાં થાય છે તેથી વાંધો લેવાનું કારણ નથી. કરાય પણ છે.

પ્રશ્ન ૩—છૂટા શ્રાવકે દેરાસરમાંથી નીકળતાં આવસસહી કહેવી જોઈએ કે નહીં ? નિસિહીની સાથે આવસસહીનો સંબંધ છે ?

ઉત્તર—છૂટા શ્રાવકે આવસસહી ન કહેવી. નિસિહી કહેવાની સાથે આવસસહી કહેવી જોઈએ એવો નિયમ નથી. આવસસહી શા માટે કહેવાય છે ? તેનો અર્થ શું છે ? તે વિચાર્યો એટલે સમજી શકશો.

પ્રશ્ન ૪—મંત્ર કે ઔષધિ વિગેરેના પ્રયોગથી તિર્યંચ મનુષ્ય થાય કે મનુષ્ય તિર્યંચ થાય તો આયુષ્ય કયું લોગવે ?

ઉત્તર—જે ગતિમાં જન્મ્યો હોય તેનું જ આયુષ્ય લોગવે, કારણ કે સત્તામાં તે એક જ આયુષ્ય હોય છે. તેની ચરીરાકૃતિ બદલાણી છે, પણ ગતિ બદલાણી નથી. આયુષ્ય તો સત્તામાં ખીજું છે જ નહીં, તેથી જ્યાં એવી હકીકત આવતી હોય ત્યાં આયુષ્યનો સંબંધ જન્મ સાથે સમજવો.

પ્રશ્ન ૫—મનુષ્યો દેવતાના સ્થાનમાં વધારે વળત રહી શકે ? જો રહી શકે તો તેના આહારનિહારનું શું થાય ?

ઉત્તર—રહી શકે. ભરતચક્રીને ગંગાદેવી પોતાના સ્થાનમાં લઈ ગઈ હતી ને ૧૦૦૦ વર્ષ સુધી ત્યાં રાખ્યા હતા. આહારનિહારની વ્યવસ્થા દેવો

પોતાની શક્તિથી કરી શકે છે. બહુ અદ્ય આહારવડે નિર્વાહ થાય તેમ કરે છે કે જેથી નિહારની ઉપાધિ રહેતી નથી.

પ્રશ્ન ૬—દ્રહોમાંથી ખીન્ને ભૂમિ પર નીકળવાના માર્ગ હોય છે ?

ઉત્તર—હોય છે. એવી હકીકત ઘણે ઠેકાણે આવે છે.

પ્રશ્ન ૭—વ્યંતરેન્દ્ર સાતે નરકનું સ્વરૂપ જાણી શકે અને જતાવી શકે ?

ઉત્તર—તીર્થંકરાદિની સમિપે સાંભળવાથી જાણી શકે અને તદનુસાર કૃત્રિમ રીતે જતાવી શકે. એમનો અવધિજ્ઞાનનો વિષય ત્યાં સુધી નથી.

પ્રશ્ન ૮—અજ્ઞપુત્રના ચરિત્રમાં ઘણી અમરકારિક હકીકત આવે છે તેને માટે શું કારણ ?

ઉત્તર—દૈવી શક્તિથી તેમજ ખીજી વનસ્પતિની તેમજ રતનાદિકની શક્તિથી અનેક પ્રકારના અમરકારનો સંગ્રહ છે. અજ્ઞપુત્રના ચરિત્રમાં તો એવી એવી અમરકારની વાતો છે કે તેના ખુલાસા કરી શકાય તેમ નથી. એ હકીકત મૂળ ક્યાંથી આવી તે શોધાય તો ખરી ખબર પડે, પરંતુ તેનું મૂળ લલ્ય નથી એટલે એવી હકીકતમાં ઉપેક્ષાલાવ સખવો.

પ્રશ્ન ૯—મનુષ્ય તિર્યંચ જની જાય ત્યારે તેનાં વસ્ત્રાભૂષણાદિકનું શું થતું હશે ? તિર્યંચ મનુષ્ય થાય ત્યારે વસ્ત્રાદિવાળો થતો હશે કે કેમ ?

ઉત્તર—આ જાંધી હકીકતનો જવાબ એ છે કે દેવની તેમજ મંત્ર, મૂળ, ઔષધ્યાદિકની અચિંત્ય શક્તિ છે તેથી તેમાં આનું કેમ થાય ? તેનો વિચાર જ કરી શકાતો નથી.

(૨)

(પ્રશ્નકાર-એક નગીનચંદ હેમચંદ-વાંઝ)

પ્રશ્ન ૧—દેવલોકમાં જાધા દેવોનું આયુષ્ય સરખું હોય કે કેમ ?

ઉત્તર—એક દેવલોકમાં જાધા દેવોનું આયુષ્ય સરખું હોતું નથી. ત્યાં પણ જઘન્ય, મધ્યમ ને ઉત્કૃષ્ટ એવા આયુના અનેક લેદ હોય છે.

પ્રશ્ન ૨—દેવો અકસ્માતથી મરણ પામે કે આયુ પૂર્ણ થયે જ મરણ પામે ?

ઉત્તર—દેવો અકસ્માતથી મરણ ન પામે. તેમનું આયુષ્ય નિરુપકંભી અને અનપવર્તનીય હોવાથી જેટલું આયુ જાંધીને ઉત્પન્ન થયા હોય તેટલું આયુ પૂરું ભોગવીને જ મરે (ચવે).

પ્રશ્ન ૩—પાંક નામના દૈત્યને મારવાથી ઈંદ્ર પાકશાસન કહેવાય છે તે પાંક નામનો દૈત્ય કોણ હતો ? ને તેને ઈંદ્રે શામાટે માર્યો ?

ઉત્તર—એ હકીકત અન્ય દર્શનીની છે. માત્ર પાકશાસન એવું નામ ઇંદ્રને માટે કોઇ વખત આપણામાં વપરાય છે. બાકી તેની કયા આપણામાં નથી.

પ્રશ્ન ૪—ગોશાળાએ સર્વાનુભૂતિ ને સુનક્ષત્ર મુનિ ઉપર તેજોદેશ્યા મૂકી ત્યારે ભગવંતે તેનું નિવારણ કેમ ન કર્યું ?

ઉત્તર—ભવિતધ્યતા જ એવી પ્રભુએ જ્ઞાનમાં દીડી હતી, તેથી નિવારણ ન કર્યું. વળી વીતરાગદશામાં તે વાત સંભવની નથી. છત્રસ્થપણ હોય તો નિવારણ કરે.

પ્રશ્ન ૫—શ્રી મહિકુમરીના પિતા સાથે મહિકુંવરીને પરણવા આવેલા છ રાજાઓએ યુદ્ધ કર્યું ત્યારે મહિકુંવરીએ તેનું નિવારણ કેમ ન કર્યું ?

ઉત્તર—તે રાજાઓએ યુદ્ધ કર્યું જ નથી. જુઓ શ્રી મહિનાથ ચરિત્ર.

પ્રશ્ન ૬—નારદઋષિ કોણ હતા ?

ઉત્તર—દરેક વાસુદેવના સમયમાં એક એક નારદ થાય છે. કુલ નવ નારદ થાય છે. તે પણ શલાકાપુરુષમા ગણાય છે. તેને ગણીએ ત્યારે ૭૨ શલાકાપુરુષ થાય છે. એ નારદ તાપસના વેપમાં હોય છે. બાળપ્રજ્ઞાચારી હોય છે, પરંતુ તેને કૌતુક કરવાની અને પરસ્પર લડાવવાની ટેવ હોય છે. મરણ પામીને મોઢે અથવા દેવલોકે જાય છે. તેઓ જિનેશ્વરના ભક્ત હોય છે.

પ્રશ્ન ૭—હરિ, હર ને પ્રજ્ઞા કોણ હતા ?

ઉત્તર—એ ત્રણે મનુષ્ય હતા. હરિ એટલે વાસુદેવ કૃષ્ણ, તેનું ચરિત્ર તેમનાથ ચરિત્ર વિગેરેમાં આવે છે. હર તે શિવ-સત્યકી નામે વિદ્યાધર ૧૧ મા રૂદ્ર થયા છે તે શિવના નામથી જોળણાય છે. પ્રજ્ઞાનું ચરિત્ર જાણવામાં નથી, પરંતુ એ ત્રણે રાગ, દ્વેષ ને મોહને આધીન થયેલા તેમજ કર્મના વચથી અનેક પ્રકારની વિચિત્રતાવાળા હતા.

પ્રશ્ન ૮—ધાતકીજાંડના પન્નોત્તર રાજાએ દેવ મારફત દ્રૌપદીનું હરણ કરાવ્યું તો તે દેવે એવું કામ કેમ કર્યું ?

ઉત્તર—જાધા દેવો કાંઈ નીતિપરાયણ તેમજ સમકિતદષ્ટિ હોતા નથી તેથી કોઈ મિથ્યાદષ્ટિ દેવે પન્નોત્તર રાજાના કહેવાથી તે કાર્ય કર્યું છે.

પ્રશ્ન ૯—કૃષ્ણે ધાતકી જાંડના પન્નોત્તર રાજાને મારવા માટે નૃસિંહનું રૂપ ધારણ કર્યું તે વાત સાચી છે ? એ સાચી હોય તો તે વખતે મૂળ શરીરનું શું થયું ?

ઉત્તર—નૃસિંહાવતાર ધારણ કર્યાની વાત તો અન્ય શાસ્ત્રની છે. આપણા શાસ્ત્રમાં કૃષ્ણે નૃસિંહનું રૂપ કરોને પન્નોત્તર રાજાને જીત્યાનું કહેલ છે, પરંતુ

વાસુદેવમાં એવું શરીર કરવાની શક્તિ હોય છે. વૈકલ્ય શરીર બદ્ધ અને અબદ્ધ બંને પ્રકારનું થઈ શકે છે, તેથી કૃષ્ણે યોગ્ય લાગ્યું હશે તેવું રૂપ કયું હશે.

પ્રશ્ન ૧૦—કૃષ્ણે ધાતકોળાંડથી પાછા વળતાં શંખ કુંકયો તે સાંભળી શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી તીર્થંકરની સલામાં બેઠેલા કપિલ વાસુદેવે આ કોના શંખનો શબ્દ છે? એમ પૂછ્યું તે મુનિસુવ્રતસ્વામી ક્યાં વિચરતા હતા?

ઉત્તર—એ મુનિસુવ્રતસ્વામી ધાતકોળાંડના ભરતશ્વરમાં વિચરતા હતા. તેઓને ત્યાંની વર્તમાન ચોવીશીના ૨૨ મા તીર્થંકર બાણવા.

પ્રશ્ન ૧૧—કલ્પસૂત્રાદિકમાં ઉદાનોમાં યજ્ઞોના ચૈત્યો હોય છે એમ કહેલ છે અને પ્રાચે ઉદાન પણ તેમના નામનું હોય છે તે યજ્ઞો કયા સમજવા?

ઉત્તર—એ યજ્ઞો બ્યંતર જાતિના યજ્ઞનિકાયના સમજવા. તેને માનનારા લક્ષ્મી ઉદાનોમાં તેના ચૈત્યો કરાવે છે ને તેની પૂજા-ભક્તિ કરે છે.

પ્રશ્ન ૧૨—ચમરેંદ્રની ચમરચંચા રાજધાની ક્યાં આવી?

ઉત્તર—ચમરેંદ્ર ભુવનપતિની દશ નિકાય પૈકી અસુરકુમાર નિકાયના ઇંદ છે. તેનું સ્થાન આ રત્નપ્રમા પૃથ્વીના ૧૩ પ્રાંતોના બાર આંતરા પૈકી મધ્યના દશ આંતરામાં યોગ્ય સ્થળે છે. ત્યાં રહેલી તેની રાજધાનીનું નામ ચમરચંચા છે. અન્યત્ર પણ તેની રાજધાની હોય છે.

પ્રશ્ન ૧૩—અષ્ટાપદ પર્વત ક્યાં હતો ને અત્યારે ક્યાં હશે?

ઉત્તર—એ પર્વત અયોધ્યાની પૂર્વ દિશા તરફ હતો. હાલ તો તેનું સ્થાન જણાતું નથી તેથી તે સમુદ્રમાં ગઈ થઈ ગયેલ સંભવે છે.

પ્રશ્ન ૧૪—સૂર્ય ચંદ્ર ત્યારે મૂળ વિમાને પ્રભુને વાંદવા આવ્યા ત્યારે તેના પ્રકાશશ્લેષમાં અંધકાર થયો હશે?

ઉત્તર—અમુક વિભાગમાં થવા સંભવ છે, સર્વત્ર અંધકાર થવાનો સંભવ નથી.

પ્રશ્ન ૧૫—શૈવધર્મની ને વૈષ્ણવ ધર્મની ઉત્પત્તિ ક્યારે થઈ હશે?

ઉત્તર—શૈવધર્મની ઉત્પત્તિ ૧૧ મા રૂદ્રથી ને વૈષ્ણવ ધર્મની ઉત્પત્તિ કૃષ્ણ વાસુદેવથી થયાનું સંભવે છે.

પ્રશ્ન ૧૬—મનુષ્યશ્લેષથી પ્રથમ દેવલોક તો અસંખ્ય યોજન દૂર છે તો ત્યાંથી હરિભૈરવેથી દેવ એકદમ અહીં શી રીતે આવ્યો હશે?

ઉત્તર—દેવોની અગિંત્ય શક્તિ છે. તે શક્તિપદે જ તે આવ્યો હતો. ઇંદ્રો વિગેરે તીર્થંકરના જન્મ મહોત્સવ વખતે અહીં ને નંદોધરદ્વાપે રાત્રિના અમુક વખતમાં જ આવે છે તે પણ તેવી અગિંત્ય શક્તિથી જ આવે છે. કુવંરજી



સુભાષિત રત્નમાલા

ચારને ચાર અનુસરે છે

અમ્યાસકારિણી વિદ્યા, બુદ્ધિઃ કર્માનુસારિણી ।

દાનાનુસારિણી કીર્તિર્લક્ષ્મીઃ પુણ્યાનુસારિણી ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—અભ્યાસને અનુસરીને વિદ્યા વધે છે, કર્મને અનુસરીને બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે, દાનને અનુસરીને કીર્તિ ફેલાય છે અને પુણ્યને અનુસારે લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે.

x

x

x

વિદ્યા મનુષ્યના અભ્યાસને અનુસરે છે. લક્ષ્યપૂર્વક જો અભ્યાસ કરવામાં ન આવે તો વિદ્યાની પ્રાપ્તિ થવી દુષ્કર છે. શરુઆતમાં તદ્દન ઠેઠની ગણતરીમાં ગણાતા વિદ્યાર્થીઓ પણ અભ્યાસગળવડે સારી રીતે વિદ્યા સંપાદન કરી શકે છે અને તેમ કરીને વિદ્વદ્ગણની પંક્તિમાં તેઓ આવે છે.

અભ્યાસ માટે કહ્યું છે કે:-

અભ્યાસેન ક્રિયાઃ સર્વા, અભ્યાસાત્સફલાઃ કલાઃ ।

અભ્યાસાદ્ધ્યાનમૌનાદિ, કિમભ્યાસસ્ય દુષ્કરમ્ ? ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—અભ્યાસવડે કરીને સર્વ ક્રિયાઓ, સર્વ કળાઓ અને ધ્યાન-મૌનાદિ પણ સિદ્ધ થઈ શકે છે. અભ્યાસને શું દુષ્કર છે ?

યદિ એક વળત વિદ્યા મેળવી હોય તો પણ જો તેને અભ્યાસ છોડી દેવામાં આવે તો અવશ્ય તેનું વિસ્મરણ થઈ જાય છે. તેથી જ વિદ્યા ત્રણ-પક્ષી કહી છે. અર્થાત્—ત્રણ પક્ષ સુધી જો તેને યાદ કરવામાં ન આવે તો તે વિસરાવા માંડે છે, તેથી વિદ્યાપ્રાપ્તિ અર્થે અભ્યાસ કર્યા કરવો તે ઈષ્ટ છે.

ઘણા મનુષ્યોની એવી માન્યતા જાંઘાચેટી હોય છે કે નિશાળમાં-ગાદ્યકાળમાં જ અભ્યાસ થઈ શકે છે, પરંતુ આ વાત જરાજર નથી, ગમે તે વયમાં પણ વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ શકે છે; તેથી મનુષ્યે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી જ જોઈએ. અનુભવની શાળામાં પ્રાપ્ત થયેલું શિક્ષણ સર્વ કરતાં ચઢી જાય તેવું સંચોટ હોય છે. ગાદ્યકાળમાં તો વિદ્યાના પ્રાથમિક ધીજ શેષાય છે, પરંતુ તે નવપક્ષવિત તો યુવાવયમાં જ થાય છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં તેના પરિપક્વ રૂપ નિપજે છે. ‘સાહે બુદ્ધિ નાહે.’ એ કહેવત જાંધે માર્ગે દોરી જાય છે. એ વય સુધી પણ મનુષ્યે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ.

તે માટે કહ્યું છે કે:—

વલિપલિતકાલેઽપિ, કર્તવ્યઃ શ્રુતસંગ્રહઃ ।

ન તત્ર ધનિનો યાન્તિ, યત્ર યાન્તિ વહુશ્રુતાઃ ॥૧॥

અર્થાત્—મોઢા ઉપર કરચલીઓ પડી ગઈ હોય અને મસ્તક પર પળિયા-સફેદ વાળ આવી ગયા હોય તે કાળે પણ એટલે કે—વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ શ્રુતસંગ્રહ—શાસ્ત્રાભ્યાસ-વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ; કારણ કે જ્યાં ધનવાનોની ગતિ નથી થઈ શકતો ત્યાં બહુશ્રુતો-શાસ્ત્રજ્ઞો-વિદ્વાનો જઈ શકે છે.

x

x

x

બુદ્ધિઃ કર્માનુસારિણી કહેવાય છે. તે પણ યથાર્થ જ છે. શુભાશુભ જે પ્રકારનું કર્મ બાંધ્યું હોય તે પ્રકારની જ પ્રજા પ્રાપ્ત મનુષ્યને ઉત્પન્ન થાય છે. જે કર્મ વિપરીત હોય તો બુદ્ધિમાન મનુષ્ય પણ ગોચું ખાઈ જાય છે. અર્થાત્ તેની બુદ્ધિ પણ વિપરીતપણાને ભજે છે, કારણ કે કમ રૂપી પવન, બુદ્ધિરૂપી શદમાં ભરાઈને મનુષ્યના જીવનનાવને યથેચ્છ રીતે ખાડા-ખરાબા ઉપર લઈ જઈ અથડાવી મારે છે. તે સમયે સદ્બુદ્ધિવાનનું પણ ચાલતું નથી. અન્યથા મહા સુર પાંડવો અને નળરાજા વિગેરે શા માટે ધૂત રમે ? પરંતુ ખરું જોતાં, જે પ્રકારનું ભાવિ નિર્માણ થયું હોય તેવી જ બુદ્ધિ ઉપજે છે અને તેથી જ તેવા મહાપુરુષોને પણ દુર્ભતિ સૂઝે છે અને તેના પરિણામે મહા દુઃખો સહન કરે છે. વળી શ્રી રામચંદ્રજી મહાબુદ્ધિશાળી હોવા છતાં સ્વર્ણમૃગમાં કેમ લોભાયા ? તે માટે કહ્યું છે કે:—

ન ભૂતપૂર્વો ન ચ કેન દષ્ટો, હેઃ કુરંગો ન કદાપિ વાર્તા ।

તથાપિ રુષ્ણા રઘુનન્દનસ્ય, વિનાશકાલે વિપરીતબુદ્ધિઃ ॥૧॥

અર્થાત્—સોનાનો હરણ બૂતકાળમાં થયેલ નથી, તેમ કોઈએ જોયેલ પણ નથી અને તેવી વાર્તા પણ અંભળી નથી, છતાં શ્રી રામચંદ્રજી તેવા મૃગને દેખીને લોભાયા હતા. એથી જણાય છે કે—વિનાશકાળ નજીક હોય છે ત્યારે મનુષ્યની બુદ્ધિ વિપરીત-અવળી થઈ જાય છે.

જીવનભર કેટલાય દુષ્ટત્યો કરનાર, ખૂદ ભગવાન વીરસ્વામી ઉપર તેજોવેશ્યા મૂકનાર, અને ગુરુદ્રોહી એવા ગોશાળાની બુદ્ધિ મૃત્યુ વળતે સદ્બુદ્ધિના રૂપમાં પરિણમી હતી એ શું આશ્ચર્યજનક નથી ? પણ તેનું કારણ એક જ જણાય છે કે ગોશાળાએ શુભગતિનો બંધ પાડેલ હોવાથી તે કર્મને અનુગ્રહીને અંતકાળે તંને સન્નિભતિ ઉપજી. એથી સ્પષ્ટ જ છે કે બુદ્ધિ કેવળ શુભાશુભ કર્મોની

પાછળ પાછળ જ ચાલી આવે છે. જ્યારે મનુષ્યની પુદ્ધિમાં વિકૃતિ થાય ત્યારે અવશ્ય માનવું કે વિપરીત કર્મોદયનું આ પરિણામ છે, અને જો સદ્બુદ્ધિ વૃદ્ધિ પામે તો તેને શુભ કર્મનું કારણ સમજવું; કારણ કે કર્મ અને પુદ્ધિને અતિ ઘનિષ્ઠ સંબંધ હોય, કર્મને અનુસરીને જ પ્રાણીમાત્રને પુદ્ધિ ઉપજે છે, એ આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ.

x

x

x

કીર્તિ દાનને અનુસરીને ફેલાય છે. એ કથન અનુભવસિદ્ધ છે અને તેને આપણે જીવનમાં ઘણીવાર અનુભવીએ છીએ. જે મનુષ્ય ખૂબ દાતાર હોય, તેના શુભગાન સૌ અનેક મોઢે કરે છે. તે મનુષ્યના સંકડે દોષો એક માત્ર દાનશુભથી ઠંકાઈ જાય છે અને ચોમેર કીર્તિનાં વાજાં વાગે છે. કર્ણ, વિક્રમ, ભોજ વિગેરે હજુ પણ ગવાય છે તેનું કારણ જો તપાસીએ તો જણાશે કે દાનશુભથી જ તેમની આટલી શ્રદ્ધા થાય છે. તેથી કીર્તિના ઇચ્છકે દાનશુભને ધારણ કરવો, જો કે દાનનું યથાર્થ ફળ તો અંતરાયકર્મને શૂરવારૂપ અને પુણ્યગંધ થવા રૂપ છે. કીર્તિ એ તો તેની દાસી સમાન છે; તેથી તેની તો ઇચ્છા પણ કરવા જેવી નથી. દાન આપવા માંડ્યું એટલે કીર્તિ તો તેના પગલે પગલે વૃદ્ધિ પામતી સ્વયં ચાલી જ આવશે. કેવળ કીર્તિ માટે દાન કરવું તે કાગ હોડાડવા માટે ચિંતામણિ નાખવા સમાન છે અથવા ઐશવત હસ્તિ વેચી તેને ગદલે રાસંલ ગ્રહણ કરવા જરાજર છે. વળી કૃષિકાર ધાન્યની ઇચ્છાથી જ હોત્રમાં બીજ વાવે છે. પરિણામે થોડા દાણામાંથી તેને પુષ્કળ ધાન્ય મળવા ઉપરાંત ચાર-પુળો (ઘાસ-કડળ વિગેરે) તો તેને સહેજે મળી રહે છે, પણ ઘાસ સાફ ખાસ ધાન્ય વાવવાની જરૂર નથી. તેવું જ દાન માટે છે. અર્થાત્-દાનથી તેના અનેક શુભ ફળો મળવા ઉપરાંત કીર્તિ તો ફેલાય જ છે.

અત્ર કીર્તિ સાથી ઉત્પન્ન થાય ? તેના જવાબ દાનથી થાય છે એ ખરો છે, પરંતુ એકલી કીર્તિ જ નહીં પણ દાનના અનેક શુભ ફળો છે. તેમાં કીર્તિનો પણ સમાવેશ થાય છે. દાનના શુભો માટે કહ્યું છે કે:—

दानेन भूतानि वशीभवन्ति, दानेन वैराण्यपि यान्ति नाशम् ।

परोऽपि बन्धुत्वमुपैति दानैर्-दानं हि सर्वव्यसनानि हन्ति ॥१॥

અર્થાત્—દાનશુભથી સર્વ મનુષ્યો વશ થાય છે, જાણે વશીકરણ મંત્રથી બાંધી લીધા ન હોય ! દાનથી પૂર્વનું વૈર પણ નાશ પામે છે. દાનશુભથી જેઓ પારકા હોય તે પણ સ્વજન-ગન્ધુ થતા આવે છે; તેમજ દાન સર્વ કષ્ટોને પણ હણે છે.

આ પ્રમાણે દાનનો મહિમા અવર્ણનીય છે. તે માટે એક સ્થાને કહ્યું છે કે દાનગુણથી મેઘની સ્થિતિ હોયે થઈ છે અને દાનગુણ રહિત હોવાથી સમુદ્ર મહાન હોવા છતાં તેની સ્થિતિ નીચે પાતાળમાં થઈ છે. મતલબ કે મનુષ્ય દાનગુણથી અનેક સંપદાના સળળ કારણ રૂપ પુણ્ય બાંધવા ઉપરાંત કીર્તિ દેવી પણ દાતારના કંઠમાં પોતાની ઉત્તમ વરમાળા નાખે છે—કીર્તિ તેને વરે છે.

x

x

x

લક્ષ્મીદેવી પુણ્યને અનુસરીને મળે છે અને તે મળ્યેથી મનુષ્યોના સર્વ મનોરથ પૂર્ણ થાય છે. પુણ્યહીન મનુષ્યને તેના દર્શન પણ દુર્લભ હોય છે, તો પછી મનોરથપૂર્તિ તો થાય જ ક્યાંથી ? તેના મનોરથો કૂપછાયાની માફક મનની અંદર જ રહે છે.

પુણ્યવાન માટે શ્રી શ્રીપાદ રાવળના રાસમાં કહ્યું છે કે “પુણ્યવાંતને લક્ષ્મીની, ઇન્દ્રાતણા વિલંબ; કોકીલ આહો કંઠરવ, દીએ હું ભર અંગ.”

મતલબ કે પુણ્યવાન મનુષ્ય જ્યાં સુધી ઇન્દ્રા ન કરે ત્યાં સુધી જ લક્ષ્મી મળવાનો તેને વિલંબ હોય છે, પરંતુ જ્યારે તે ભાવના કરે ત્યારે પુણ્યવાનના દ્વારે લક્ષ્મી હાજર થઈ જાય છે. જેમ કોકીલ જ્યારે (વસંતમાં) ગાવા આહો છે ત્યારે આંખો તેને હું ભરી ભરીને સહકાર (આંગણો મોર) આપે છે.

પુણ્ય માટે કહ્યું છે કે:—

સુકુલજન્મ વિમૃતિરનેકધા, પ્રિયસમાગમ સૌખ્યપરંપરા ।

રૂપકુલે ગુરુતા વિમલં યશો, મવતિ પુણ્યતરોઃ ફલમીદશમ્ ॥૧॥

અર્થાત્—સારા કુળમાં જન્મ, અનેક પ્રકારના વૈભવની પ્રાપ્તિ, પ્રિયનો મેલાપ, સુખની પરંપરા, રાજકુળે માનપ્રાપ્તિ અને નિર્મળ યશ—આ સર્વ પુણ્ય રૂપ વૃક્ષના ફળો છે.

પુણ્ય બે પ્રકારનાં છે. એક પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય, બીજું પાપાનુબંધી પુણ્ય. પ્રથમના પુણ્યમાંથી ફરી પુણ્યની નિષ્પત્તિ થાય છે, જ્યારે દ્વિતીય પ્રકારના પુણ્યફળમાંથી પાપોત્પત્તિ થાય છે; તેથી પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય ઇન્દ્રવા યોગ્ય છે, પાપાનુબંધી પુણ્ય તજવા યોગ્ય છે.

સર્વ સુખના ઇન્દ્રકે પુણ્યરૂપ જન્મે પાસુ વધારવા લક્ષ રાખવું એ સુઝને કર્તવ્ય રૂપ છે કે જેથી લક્ષ્મી અને તેની પરંપરારૂપ અન્ય સુખસામગ્રી સ્વયં આકર્ષાઈને પુણ્યવાનને ઘેર આવે છે અને સ્થિરતા કરે છે.

— રાજપાળ મગનલાલ વ્હોરા

પ્રભાવિક પુરૂષો

[૨]

‘ચલો, જાણુ પર હો જલ, આ શકટો કોના છે ? માર્ગમાંથી હાંકી જઈ સરિયામ રસ્તાના છેડે ખડા કરો. આ કોના કોથળા પડ્યા છે ? અરે આ શુભોની ધખીઓ કોની છે ? જલ્દી જલ્દી અહીંથી ખસેડી દ્યો.’

આમ હુકમોની હારમાળા છૂટતી જોઈ વેપારી અને ગારાવાળા સૌ કોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા ! રાહદારી પણ સ્થંભી ગયા. કોઈ દિ’ નહીં ને એકાએક આજે આ પહોરેગીરો આમ કેમ આજ્ઞા કરે છે અને જાણે આ જ માર્ગે થઈ મહારાજની સ્વારી પસાર ન થવાની હોય તેમ હાકોટા કેમ કર્યા બાય છે ?

‘અરે શક્તિસિંહ ! એ અજયપાળ ! જરા કહો તો ખરા ? આજે છે શું ? કણ્ણીકમાં ગાડાની હાર કે શુભોની રાશિ એ કંઈ નવાઈના નથી. વળી આ જનર દાણાનું રહું એટલે સહેજે ગીરદી ઘાય અને લીડ પણ રહે જ. આ વેપારમાં પળીયા ત્યેત થવા આવ્યા છતાં આ માર્ગે રાજવીની સ્વારી આવી હોય એવું નજરે જોવાનું યાદ સરખું નથી, તેમ વૃદ્ધના મુખે સાંભળ્યું પણ નથી; જતાં અગાઉથી ખગર આપી હોત તો આંગણું ચોખ્ખાં રાખત અને ઘર હાટ શણગારત પણ ખરા !’

‘સાચે જ આ રસ્તે મહારાજ પધારે છે ! એ ખગર જ અમોને હમણાં મળી, ત્યાં આપ શેઠીઆઓને અમે અગાઉથી કેવી રીતે જણાવીએ ?’

મગધપતિ અહીં પધારે છે એટલી ખાતરી થતાં જ વેપાર-વણજ જાણુ પર રહ્યો અને કહ્યો પકણું વાત શરૂ થઈ ગઈ. આજે એકાએક ખુદ મહારાજ પોતે કેમ અહીં આવવાના હશે ? દરબારમાં પકડી મંગાવવાને બદલે અગર તો કોટવાળને દોડાવવાને બદલે તેઓશ્રી પોતે પધારે છે એમાં જરૂર કંઈ ખાસ કારણ હશે જ.

ત્યાં તો દેવભદ્ર બોલી ઉઠ્યા—‘આપણી આ પીઠ સાંકડી છે તે પહોળી બનાવવાની છે એટલે જોવા આવે છે. મારો હરિયો કહેતો હતો કે રસ્તાઓ પહોળા બનાવવાની—હવા ઉભરા વધુ પ્રમાણમાં આવી શકે—સૂર્યના કિરણો સહેલાઈથી પ્રવેશી શકે તેવી રીતે પોળો સુધારવાની યોજના નક્કી થઈ છે.’

‘કદાચ એ વાત હશે પણ તે ખાતર પડે રાજવી ચાલીને આવે એ ન ભૂતો, ન ભવિષ્યતિ જેવું કહેવાય ! ક્યાં એ તંત્રના જુદા અધિકારી નથી ! એ કામ તો કારીગરીના નિષ્ણાતનું ગણાય ! સાંભળ્યા પ્રમાણે તો મહારાજ એકલા જ આવવાના છે, સાચે મંત્રીશ્વર અભયકુમાર પણ નથી.’

પૂર્ણભદ્ર નામના વ્યવહારીઆએ સ્વ-
મંત્રાવ્ય જણાવ્યું.

એવામાં ધન્ના શેઠનો મહેંદ્ર આવી
પહોંચ્યો અને પોતે કોઈ મહાન્ શોધ
કરી ન હોય એવા ઘટાટોપથી બોલ્યો:

‘કાકાશ્રી! સાંભળ્યું કે ખુદ મહારાજ
શ્રેષ્ઠિક પોતે પધારે છે! આવડત કંઈ
મળે નહીં! રણવાની હીકમત આવડે
નહીં! વણિકબુદ્ધિનુ નામ ન મળે અને
ળની બેઠા મોટા ઘરમાત્રમાં! ઘરમાં તો
તાવકી તડાકા લેતી હોય છતાં મોટાઇ-
માંથી હાથ ન કાઢે! ચોથે દિન રાત્રનો
સૈનિક પેલા પુણીઆને બોલાવવા આવેલો.
એ વેળા કોઈએ ઉત્તર સરખો દીધો
નહીં; તેથી મગધેશ્વર જાતે આજ્ઞાબંધની
શિક્ષા કરવા પધારે છે.’ નાની સરખી
વાત પરથી મનગમતા ‘અંકોડા બેડવા
એ કાંઈ આજ્ઞાલની ખાસિયત નથી,
એ રોગ તો જમાના પૂર્વેનો છે અને
એમાં વણિકજાતિ અગ્રપદે મનાય છે.

‘મહેંદ્ર! તારી વાત વધારે ખડતી
છે.’ યથાપાળે સ્પષ્ટીકરણ કરતાં કહ્યું અને
આગળ જણાવ્યું કે-‘આખી શેરીમાં એક
નાકાથી લઈ ખીજ નાકા સુધી ફરી વળો
તો જણાશે કે પુણ્ય દંપતી જેવું ભદ્ર ને
ધર્મી જોડું ખીજું નહીં જડે! મારા
તો પાટાશી છે એટલે તેમના જીવનમાં
સહેજ ડોકિયું કરવું એ મારો નિત્યક્રમ
થઈ પડ્યો છે. એ ઉપરથી પૂર્ણ જવાબ-
દારી સ્વીકારીને કહ્યું છું કે-પ્રભુ શ્રી
વર્ધમાનના હૃદયસ્પર્શી ધર્મોપદેશથી જ

અને જીવનના ચંચળતા યથાર્થપણે સમ-
જાયાથી જ ગૃહસ્થપતિના અવતાર સમા-
લેખાતા વણિકકુળમાં જન્મ્યા છતાં તે
લોભવૃત્તિ-વાણિજ્યરક્તતા અને અમ-
ર્યાદિત ધનસંગ્રહ કે નવવિધ પરિશ્ર-
હથી કમળવત્ અલિપ્ત છે. એમાં કાય-
રતાનું નામનિશાન પણ નથી અને
આવડતનો અભાવ પણ નથી જ. એક વાર
પ્રસંગ પડે તો સમજાય કે એ વણિક-
પ્રવર કેવો દક્ષ છે. બાકી એટલું ચોક્કસ
છે કે માનવજીવનનું સાક્ષ્ય શેમાં છે
એ વાતનું રહસ્ય મારા, તમારા અને
અન્ય સંખ્યાબંધ મનુષ્યો કરતાં તેના
અંતરમાં સચોટ રીતે જિતરી ચૂકેલ છે.
એટલે જ જીવન આવું સાદું ને શુદ્ધ
દૃષ્ટિગોચર થાય છે! એમાં કંઈ ને
પગલે નિર્વેદપણની ગંભીરી કરી શકાય છે.

વળી સાચું દાંપત્ય પણ કેળવી જાણે
છે. ભલે આપણે નરજાતિ જેવો જ
આત્મા નારીજાતિમાં માનીએ. વાત
કરતાં પત્ની એ પતિના અર્ધાંગસમી છે
અને સમાન હક્કની ભાગીદાર છે એમ
કહીએ; છતાં વ્યવસાયના કલાકોમાંથી
કોઈ દિ’ બહાર નજર સરખી ફેરવી છે
અને નિહાળ્યું છે ખરું કે એ સ્ત્રી
જાતિમાં અજ્ઞાન અને વહેમ કેટલાં ભર્યાં
છે? એમાં ધર્મની સારી આસ્થા વધુ
છે કે ઉપરછડ્ડી ઘેલછાની આડંબરી
છાયા વધુ છે? આપણે એ ટાળવા એ
વર્ગમાં જ્ઞાનરવિનો પ્રકાશ ફેંકવામાં
પ્રયાસ કર્યો છે ખરો? શ્રાવકવર પુન્યનો

એ નિત્યક્રમ છે કે પોતે જે કંઈ પણ પથરાય છે, ઘણી ઘણીઆણી વચ્ચેના ધર્મ સમજે તે સર્વ પોતાની ભાર્યાને સરળતાથી સમજાવે છે. એને અમલમાં મૂકવા ઉભય કેડ ઝાંધે છે; તેથી જ આપણી હુવેલીઓ સામે એ યુગલ એક નાનકડા ઝુંપડામાં વસી શકે છે. આપણા લખલટ ખરચો અને મનગમતા વિલાસો અહીંનીશ લાખ્યા છતાં, એ પ્રતિ રંચ-માત્ર લલચાયા વગર સાદું અને શુદ્ધ જીવન જીવી શકે છે. કેવળ સાડાઘાર દોકડા-માત્ર બે આનાની કમાઈ પર નિર્વાહ કરી આનંદી જીવત ગાળી શકે છે. આપણા ઘરમાં વસ્ત્ર અને આભૂષણોના દગદા છતાં રોજ નવી જાતો ને નવી ભાતોનાં સંભાળણ ચાલતાં હોય છે ત્યારે એ મટુલીમાં સંતોષની શીતળ છાયા પથરાઈ હોય છે. કોઈ તપેલું હૃદય ત્યાં પ્રવેશે છે તો પોતાનું કલેશજન્ય દુઃખ સહજ વિસરી જાય એવી અગાધ શાંતિ ત્યાં પ્રસરેલી હોય છે. આપણે જ્યારે વર્તમાન કરતાં પણ ભાવિની ચિંતામાં વધુ તદાકાર જન્યા રહી એના આંકડામાંથી ઊંચા નથી આવતાં ત્યારે એ મહાત્મા માત્ર બે આનાની નજીવી મૂકી પર મુસ્તાક રહી આ ધંધાના ધીકતા ધામ સમી અને ઋદ્ધિસિદ્ધિમાં દેવોની અલકાને પણ આંજી નાંખે તેવી નગરીમાં નિશ્ચિત જીવન વ્યતીત કરે છે, આત્મ-શ્રેય વિચારી શકે છે અને ભાવિપંથ નિર્ભજ જનાવવા પ્રયાસ સેવે છે. આવા સુંદર જીવનની મીઠી સારભ આસપાસ

મૂળ વાતથી હું જુદે ચીલે ચઢી ગયો.

એને પત્નીમાં એવો પ્રશંસનીય સ્નેહ વર્તે છે. એક દિવસ પરમાત્માની અમૃત વાણી શ્રવણ કરી, ઘેર આવી, એ સર્વ પોતે તેણીને કહી સંભળાવી અને પોતે જે મત સ્વીકાર્યું હતું તેણીએ પણ ગ્રહણ કરવું એ વાત દલીલથી ઠસાવી દીધી કે જેથી બીજે જ દિવસે શ્રીમતી પ્રભુ સન્મુખ પહોંચી ગઈ અને પ્રતિદન સામાયિક કરવાનો નિયમ સ્વીકાર્યો. એ દંપતીના સામાયિકનો ખ્યાલ નજરે એવા વિના ન આવે. નિરવધ '૩'નો પુણીયો જતાવી, એ દ્વારા નિર્વાહ કરવો અને રોજીયું મળી રહેતાં ઝાઝો લોભ ન કરતાં બાકીનો સમય આવતા લપતી તૈયારીમાં ખરચવો એ ચોખમજીકના રંજે રગાયેલાનું કામ છે. એમાં સાચી વીરતા છે.'

યશપાળનું લાંબું છતાં જીવન એવું વર્ણન સાંભળી સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા, ત્યાં તો શ્રેણિક મહારાજની સ્વારી આવી પહોંચી.

મહારાજે ગાડી ઊભી રખાવી. પ્રજા-જનના નમસ્કાર ઝીલતા, માત્ર બે અંગ-રક્ષકને સાથે રાખી પોળમાં પ્રવેશ કર્યો. જેમના હૃદય શંકાશીલ છે તેઓ તો કંઈ કંઈ શંકાના વમળમાં ચક્રાવા લેવા લાંબા જાતજાતની કુશંકાઓ મહારાજના આગમનને અંગે કરવા લાગ્યા. પુણીયાનો શું દોષ હશે? એના અનુમાન

બાંધવા લાગ્યા. વળી એકાદ બે શ્રીમંતને વિચાર થઈ આવ્યો કે એ તૂટીફૂટી મેડી આગળ તે મગધેશ્વરને છાજે તેણું ! બાંધાનું પણ ક્યાંથી હશે; માટે તરત જ નોકરને આજ્ઞા કરી ગાલીચો પણ મંગાવ્યો. કેટલાક તો જાણે આગેવાન ન હોય તેવી દોડાદોડી કરવા મંડી પડ્યા અને એકાદ બે ઉતાવળીઆએ આગળ જઈ, પુણીઆ ને શ્રીમતીના નામની જૂઓ મારવા માંડી. જનસમાજનું આ ચિત્ર કંઈ નવું નથી. રાજાઓને દેવ જેવા ગણવાનો સ્વયં કેટલાયે કાળથી આદ્યો આવે છે. વણિકસમાજ એ જાતના બહુમાનમાં પાવર્યો ગણાય છે.

એક તરફ આ ધમાલ ચાલી રહી છે, ત્યારે બીજી બાજુ શ્રાવક પુન્ય તો બેઘડીની અવધિવાળા સાધુપણમાં મશગુલ છે. મેડી પરના એક ખૂણમાં કેવલ ધર્મ-ધ્યાનમાં લયલીત જન્યો છે. માત્ર પોણ કે એમાં ચાલતા ક્યવિક્યને જ નહીં પણ પોતાની મહુલો, પ્રેયસી એવી શ્રીમતી અને ખુદ પોતાનો જાતને પણ ભૂલો જઈ ‘હું અને મહારું’ એવા લાવને તદ્દન વિસારી મેલો, માત્ર આત્મિક ભાવનાના તરંગો પર આરૂઢ થયેલ છે.

ગોપપ્રદેશમાં-મહંદકોર્જસ્મિ, નરિચમે કોર્દ, અનિચે સંસારે મયતિ સક્લં યજ્ઞ-યનગમ્ તદનિત્યમ્ એવા ગર્ભિત પદોના અંકાર થઈ રહ્યા છે.

શ્રીમતીએ નૃપતા ગરણમાં મસ્તક નમાવી, હસ્તદ્વય જોડી, આદરચંકાર-

પૂર્વક બેસવા માટે સ્વચ્છ આસન પાથર્યું અને અગાઉ રાજ્ય તરફથી સૈનિક આવેલ ત્યારે પતિ સામાયિકમાં હતા અને પોતે ઘેર ન હોવાથી તેમજ આગમન કારણ ન સમજાયાથી એ સંબંધમાં કંઈ અમલ થઈ શક્યો નથી એમ જણાવી ઉમેર્યું કે-‘આજે પણ મારા સ્વામીનાથ સામાયિકમાં છે એટલે આપશ્રીની ખીજમતમાં દેખાતા નથી માટે એમના પ્રતિનું જે કંઈ કાર્ય હોય તે મને જણાવવા કૃપા કરશે.’

‘સુભગે ! હું ચાલી-ચલાવીને આવ્યો છું એમાં મારો અંગત હેતુ છે. તારે એથી રચમાત્ર મુંઝાવાનું નથી. મેં સૈનિક-ને ઘેર જોવા સારુ મોકલ્યો હતો. તમારા સરળા ધર્મી દંપતી માટે નથી. તો મેં કોઈ જાતનો હુકમ કાઢ્યો કે નથી તો કોઈ પ્રકારની આજ્ઞા આપી; તેથી આજ્ઞાભંગનો પ્રશ્ન જ સંભવતો નથી. તમારા પતિ સુખેસમાધે ભલે સામાયિક કરે. એટલે સમય હું રાહ જોતો અહીં બેસીશ. જો તમને વાંધો ન હોય અને તમારા પતિની ધર્મક્રિયામાં એથી કંઈ અગવડ આવવાનો સંભવ પણ ન હોય તો મારી ઇચ્છા તેમને નજરે જોઈ લેવાની છે. પરમાત્મા મહાવીરદેવે જે આત્માના સામાયિકની સ્વમુખે પ્રશંસા કરી છે એ નયને જોવાનો લાલ સાંપડ્યો છે તો શા સારુ જતો કરવો ?’

‘મહારાજ ! સુખેથી પધારો. દાદર ચડતાં જ આપ સાહેબ એમને પૂર્વ દિશા તરફ સમભાવમાં લીન જોશો.’

શ્રેષ્ઠિક ભૂપાળે એક સામાન્ય વ્યક્તિને એકતાર ગાની સમતાર સત્તુ પાત કરવી નિહાળી ત્યારે એના હૃદયમાં જે હર્ષોન્માદ ઉઠ્યો તે એટલો ભેરદાર નિવડ્યો કે એને ગહાર પ્રગટ કરવાની અનિચ્છા છતાં હોઠ ઉઘડી ગયા અને બોલી જવાયું : 'ધન્ય મહાત્મા'

લોકસમુદાયને તો એક સામાન્ય વ્યક્તિને ત્યાં મગધેશને આમ રાહ બેતાં બેઠેલાં બોધ વિસ્મય થઈ ગયો. પુણીઆ શ્રાવકનું આવું મહત્ત્વ અત્યાર પૂર્વે ખુદ એના પડોશી પણ નહોતા પારખી શક્યા તો પ્રધી મહોદ્દાપ્રાસી કે ગહારની જનતાનું શું કહેવું ! અડગત્તધારી આ શ્રાવકને એક રાજવીના આગમનની પણ કંઈ પરવા નથી, એ બોધ લોકોને પણ એને માટે ગહુમાન પેદા થયું. એનામાં રહેલ અમાપ સત્ત્વનો ખ્યાલ આવ્યો. આવા અનુપમ સત્ત્વશાળીની ભગવાન પણ પ્રશંસા કરે એમાં શી નવાઈ ? અડગતા, દૃઢતા કે વીરતાનો ઇન્કારો એણે જ કોઈને અપાયો હોય છે ! આવા સત્ત્વશાલીઓના પ્રભા-

વથી જ પૃથ્વી રત્નગર્ભા કહેવાય છે.

સામાયિકની પૂર્ણાહુતિ થઈ. પુન્ય શ્રાવક દાંદર બિતરી નીચે આવ્યો. પોતાના ગરીબ ઘરમાં એક મહાન દેશના સ્વામીને પધારેલા નીરખ્યા. પોતાને માટે જોડી થતાં ભાળ્યા; એથી આશ્ચર્ય પણ થયું. નમસ્કાર કરી વિનય બળવ્યો અને નમ્રભાવે આગમન કારણ પૂછ્યું.

માનવવૃંદ એક કાને એ સાંભળવાં આતુર ગન્યું. મનગમતા ગપાટા હાંકનારના મોતીઆ ક્યારનાયે મરી ગયા હતા; છતાં ફગતો માણસ તરણને પકડે તેમ એ પણ સાંભળવા આતુર ગન્યા. રાજવી માત્ર ઠપકાના એ શબ્દ કહેશે તો પણ તેમની વાત તફન જોડી નહીં ઠરે એવી આશા સેવી રહ્યા.

'મહાશય ! મારા આગમનનું પ્રયોજન એક જ છે. મારે આપના એક સામાયિકનું ફળ બોધ્યું છે. સ્વધર્મી ભાઈ તરિકે, મારા પ્રજાજન તરિકે, આપે એ માગણી પૂરી કરવી જ પડશે. એટલું પુન્ય આપણું તમારે તો સહજ છે, એથી મારો તો ઉદાર છે.'

—(આહુ) ચોકસી

સોનેરી વાકયો

(૫૪ ૨૯૯થી)

૮ ડેહાપણવાળો માણસ કોઈપણ દેશમાં જુજ ગર્થધી નિર્વાહ કરી શકે છે, જ્યારે ઉડાઉપણા આગળ આળા પ્રજાંડતું રાજ્ય પણ પૂરતું થતું નથી.

૯ કરકસર એ ગરીબ માણસની ટંકશાળ છે.

૧૦ પૈસા ઉછીના લેવાથી વધારે વપરાય છે; તેથી એ રાગ અસાધ્ય કોટીનો છે.

ઉપરના વાકયો મનન કરી મેળવેલું શાહપણ કાયમ રહે તેવી રહેણીકહેણી રાખવા માટે સર્વ વીરપુત્રોને પ્રહણ કરવા મારી પ્રાર્થના છે. અમીચંદ કરશનજી.

કેળવણીના યુગમાં ધાર્મિક કેળવણીનું સ્થાન

“ધર્મેણ હીનાઃ પશુમિઃ સમાનાઃ” આ વચન ખડું અર્થપૂર્ણ છે. ધર્મ-સંસ્કાર વિનાનું મનુષ્યત્વ સંભવતું નથી. આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે ધર્મ વિનાનું જીવન શૂન્ય છે. તે મનુષ્યજીવન જ નથી, કારણ કે મનુષ્યના જીવનમાં ધર્મ અગ્રસ્થાને છે.

શિક્ષણ મનુષ્યને જીવવાની કળા શીખવે છે, માટે ધર્મશિક્ષણ સમાજને અતિ આવશ્યક છે. ધર્મ વગર મનુષ્યનું જીવન પશુતુલ્ય છે. આ સિદ્ધાંત સર્વમાન્ય હોવાથી આપણા સમાજમાં ચાલતાં શુરુકુળો વિગેરે વ્યાવહારિક શાળાઓમાં પણ ધર્મશિક્ષણને પ્રથમ સ્થાન આપવામાં આવે છે. પરંતુ એકાદ કલાક ધર્મનો અભ્યાસ, ધર્મનું અધ્યયન, અને ધર્મની માહિતી મળે એટલે કાંઈ ધર્મશિક્ષણની સંપૂર્ણતા માની શકાય નહીં. ખીજાં વિષયોની માફક જ ધર્મની જાણતમાં પણ ધર્મનો સાક્ષાત્કાર થવાની જરૂર છે. ધર્મનો કેવળ અભ્યાસ લાભદાયી નથી. ધર્મના અભ્યાસની સાથે શ્રદ્ધા ઉમેરાય તો જાનેનો સમવાય મનુષ્યની ઉન્નતિ સાધે. શ્રદ્ધા એટલે ધર્મજીવનની અભિલાષા. ધર્મનું અધ્યયન અને ધર્મનું જીવન જાને સાથે સાથે ચાલે તો જ ધર્મનું અધ્યયન ઉપકારી થાય છે.

પુસ્તકદ્વારા ભૂગોળનો અભ્યાસ કરનાર માણસ પોતાનો લાભ પણ સાધે અને નુકશાન પણ સાધે. ભૂગોળના અભ્યાસની સાથે સાથે તેમાંથી જાણી લીધેલી વસ્તુઓ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર કરવાની વૃત્તિ તેનામાં જાગૃત હોય તો ભૂગોળનો અભ્યાસ, તેને લાભકર્તા થાય. તેના દેશદર્શનના પર્યટનમાં તેને ઉપકારક થાય, પણ કેવળ નકશા જોઈને અને પુસ્તકો વાંચીને પોતાને આળા વિશ્વનું જ્ઞાન થયું એમ માનનાર આત્મવંચક મનુષ્યને કોઈ દિવસ વિશ્વનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થવાનું નથી. નકશો અને પુસ્તકમાં મળેલું ભૂગોળનું જ્ઞાન કેવળ આભાસ માત્ર છે. ધર્મશિક્ષણની જાણતમાં પણ જરાજર એવી જ સ્થિતિ જિલ્લી છે. ધર્મ-અભ્યાસનું કેવળ અધ્યયન આભાસ માત્ર છે. સાથે જ ધાર્મિક ક્રિયાઓનું આચરણ હૃદયમાં સ્થિત થવું જોઈએ. આજના દેટલાક ધર્મ અભ્યાસકોનું હૃદય કોરું જ હોય છે. તેનો આત્મા અલ્પવિકસેલ ફૂલની માફક રહે છે. ધર્મનું એક પણ તત્ત્વ જીવનમાં જિતરતું નથી. આવાં જાણશિક્ષણને લાલે ધર્મશિક્ષણ કહો કે જેનું સંસ્થાઓમાં અપાય છે, પણ વાસ્તવિક રીતે નિરીક્ષણ કરતાં હજી સત્ય રીતે ધર્મશિક્ષણ અપાતું નથી, પણ કેવળ આભાસમાત્ર જ અપાય છે.

એન. બી. શાહ

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ-પાલીતાણુ.

(સ્થાપના—સંવત ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૦)



સંવત ૧૯૯૪ ના આસો માસ તથા સંવત ૧૯૯૫ ના કાર્તિક માસની પત્રિકા.

ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, શુભવંદન, પ્રભુપૂજા વિગેરે ક્રિયાઓ થઈ રહેલ છે. જ્ઞાનપંથમીના દિવસે વિદ્યાર્થીઓએ ઉપવાસ કર્યા હતા તથા દારતક શુદ્ધિ ૧૫ ના રોજ ગિરિરાજ શ્રી શત્રુઙ્ગયની યાત્રાએ ગયા હતા.

વિવાદસભા.

(ગુજરાતી)

વિષય.	વક્તા.	પ્રમુખ.
૧ છાત્રાલયમાં પરિવર્તન.	હિંમતલાલ જયંતિલાલ મગનલાલ શાહ.	જયંતિલાલ ચતુર્ભુજ શાહ.

(English)

2 Social reforms	Zaverchand D. shah.	Nagardas T. shah
2 Luxury	Amritlal B. shah	Jayantilal C. shah

જમણુવાર.

૧. શેઠ રવચંદ્ર ત્રિભુવન	પુના	આસો વદિ ૯
૨. શ્રી માંડલ સંઘ	માંડલ	આસો વદિ ૦))
૩. શેઠ ગોકળદાસ વરછરાજ	એડન	કાર્તિક શુદ્ધિ ૧૧
૪. શેઠ હનુમાનસિંગજી લક્ષ્મીસિંગજી	કલકત્તા	કાર્તિક શુદ્ધિ ૧૫ (નોકારશી.)
૫. બાબુ ધનપતસંગજી	સુર્યોદ્યાનાદ	કાર્તિક વદિ ૧
૬. શેઠ ચુનીલાલ છગનલાલ	વીસનગર	કાર્તિક વદિ ૫
૭. શેઠ ગુલાબચંદ દેવરાજજી	લાસ	કાર્તિક વદિ ૯
૮. શેઠ નવલાજી ગોરાજી	બલોળ	કાર્તિક વદિ ૧૨

આસો માસની આવક (૧૯૯૪)

૨૧૯-૮-૬	નિર્વાહ ફંડ ખાતે
૧૦૦૫-૦-૦	વાર્ષિક મદદ ખાતે
૮૦૯-૪-૦	લોજન ફંડ ખાતે
૯૪-૧-૩	કેળવણી ફંડ ખાતે
૩૧-૦-૦	ડેડ સ્ટોક ફંડ ખાતે
૨૦૦૬-૦-૦	સ્વામીવાત્સલ્ય ટ્રસ્ટ ફંડ ખાતે
૪૦૪-૦-૦	હથ ફંડ ખાતે
૧૦૧-૦-૦	આંગી પૂજા ખાતે
૫૬-૪-૦	દેરાસર ખાતે
<u>૪૭૨૬-૧-૯</u>	

કાર્તિક માસની આવક (૧૯૯૫)

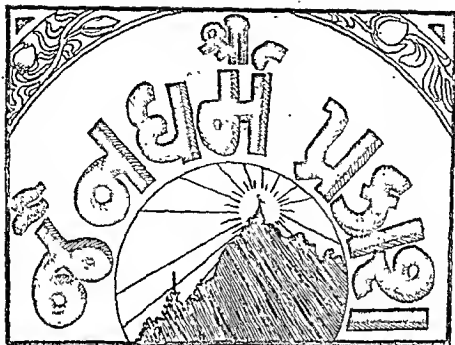
૨૬૧-૪-૦	નિર્વાહ ફંડ ખાતે
૧૬૪-૪-૦	લોજન ફંડ ખાતે
૧-૦-૦	કેળવણી ફંડ ખાતે
૪-૦-૦	કાપડ ફંડ ખાતે
<u>૪૩૦-૮-૦</u>	

લેટ—

પારેળ ચુનીલાલ ફલલદાસ ભાવનગર. ૧) રૂપાનો સુગટ, ૨) રૂપાના કુંડલ, ૫) રૂપાની કલગી, ૧) રૂપાની આંક. શેઠ જ્ઞેકાભાઈ ત્રિકમદાસ પાલીતાણા ૧) જર્મન સીલવરની યાળી તથા કળશ. શેઠ હીરાલાલ હરગોવિંદદાસ તથા વાડીલાલ ચતુર્ભુજભાઈ મુંબઈ. કાસ્તીરી ૫૬ વાર ૧૦૦૧૧ તથા ખાદી વાર ૩૬૧૧. બેન મૂળીબેન રાજલજી ગામ વડગામ. સ્ત્રીની પૂજાની ભેડ ૧). બેન કીલી દીપચંદ ગામ ભાવનગર. કીનખાળનો પંજો ૧). બેન બત્રકીખાઈ ગામ ચેવલા ૩) ખમીશ ૧) ખેસ. શેઠ નરોત્તમ મોતીચંદ ભાવનગર. ૫) પિત્તળના કપ, ૧) જર્મનનો કળશ, ૨) પીતળના વાટકા, ૧) પીતળની રકાળી, ૨) મોતીના તોરણ. શેઠ સારાભાઈ મંગળદાસ અમદાવાદ, ૧) જર્મન રકાળી, ૧) વાડકી, ૧) સ્ત્રીની પૂજાની ભેડ.

મુલાકાત:—વિજયસિંહજી નહાર કલકત્તા. શેઠ પુનમચંદ અમયાચંદ હીસા. શેઠ મંગનલાલ ઠાકુરશી અમદાવાદ. શાહ કુંલચંદ વીરચંદ વાંઝ.

સમાજના દાનવીરોને—હજી મકાન ખાતે રૂ. ૮૦૦૦) તથા શ્રી દેરાસરજી ખાતે રૂ. ૪૦૦૦) નો તોટો છે. તે રકમ પૂરી કરી આપવા તથા સ્વામીવાત્સલ્ય ટ્રસ્ટ ફંડની તિથિઓ ભરી આપવા આમંત્રી નમ્ર વિનંતિ છે.



પ્રકટકર્તા—

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર

સંવત્ ૧૯૯૫—ચોપ

વીર સંવત

૧૪૧૫

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

પુસ્તક ૫૪ અંક ૧૦ માં }

પોષ

{ વિક્રમ સં. ૧૯૯૫
વીર સં. ૨૪૬૫ }

અનુક્રમણિકા

- ૧ શ્રી સ્ત્રીમંધર જિન સ્તવન ... (મુનિ શ્રી ચતુરવિજયજી) ૩૧૭
- ૨ ભગવાન શ્રી પાર્શ્વનાથ-પદ ... (રાજમલ ભંડારી) ૩૧૮
- ૩ શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરનો ગરબો ... (એમ. ડી. શાહ) ૩૧૮
- ૪ જૈનેતર સાહિત્ય અને જૈનો ... (મુનિ શ્રી ચતુરવિજયજી) ૩૧૯
- ૫ માર્ગાનુસારીના ૩૫ ગુણ (દશ શ્લોક) ... ૩૨૫
- ૬ વ્યવહાર કૌશલ્ય: નાના લેખ ૩ (૧૩૭-૩૮-૩૯) ... (લેખક મૌકિતક) ૩૨૬
- ૭ દશ પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્ત ... (મુનિ શ્રી પ્રેમવિમળજી) ૩૨૬
- ૮ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિના ઉપાયરૂપ ૧૪ કર્તવ્યો ... (કુંવરજી) ૩૩૦
- ૯ પ્રશ્નોત્તર ... (પ્રશ્નકાર: મારતર અમરચંદ જેઠાભાઈ-પાલીતાણા) ૩૩૪
- ૧૦ પુસ્તકોની પહોંચ ... (કુંવરજી) ૩૩૬
- ૧૧ ધર્મોક્ત મૌકિતકો ... (અનંતરાય જાદવજી શાહ) ૩૪૩
- ૧૨ સમાધિશતક : ભાષાનુવાદ... (ભગવાનદાસ મનસુખલાલ મહેતા) ૩૪૫
- ૧૩ સુભાષિતરત્નમાળા-આર આરે મુખ્ય ગયે દુઃખ (રાજપાળ મ. વોરા,) ૩૪૬
- ૧૪ વક્તા ને શ્રોતાઓની યોગ્યતાનું સ્વરૂપ ... (મુનિ શ્રી પ્રેમવિમળજી) ૩૫૧
- ૧૫ પ્રભાષિક પુરુષો : પુણીઓ શ્રાવક ... (મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્કસી) ૩૫૨
- ૧૬ શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સહાનો ૫૭ મા વર્ષનો રિપોર્ટ ને હિસાબ ૩૫૭

દિગંબર જૈન મહિલાંક : પુસ્તક ૩૨ : અંક ૧-૨

(સં. ૧૯૯૫ કાર્તિક-માર્ગશીર્ષ)

આ અંક પૃષ્ઠ ૧૩૬ નો ગદ્યર પાજો છે. તેમાં અનેક દિગંબરી વિદ્વાનો વિગેરેના લખેલા ૪૦ લેખો આપ્યા છે. તેમાં ૩૦ લેખો સાર્વત્રી ટાઇપમાં ને દિંદી ભાષામાં ગદ્યપદ્યબંધ છે. દશ લેખો ગુજરાતી ટાઇપ ને ગુજરાતી ભાષામાં છે. પ્રસંગાનુસાર દશ ચિત્રો આપ્યાં છે. પ્રવાસ સારો કર્યો છે. અંક વાંચવા લાવક છે. છાપકામ સુંદર નથી. પ્રકાશક ને સંપાદક મૂળચંદ કીશનદાસ કાપડીઆનો પ્રવલ્ન લાભકારક છે. આવા અંકો બહુ સારું વાંચન પૂરું પાડે છે.

નવા સભાસદોનાં નામ

- ૧ શેઠ હોટાશામભાઈ જમનાદાસ દોલસાવાળા, અમદાવાદ. લાઇફ મેમ્બર
- ૨ શા ગિરધરલાલ પીનામ્બરદાસ ભાવનગર પહેલા વર્ગમાંથી લાઇફ મેમ્બર
- ૩ શાહ વિનયચંદ મુલાગચંદ ખી. જો. ભાવનગર. લાઇફ મેમ્બર

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાના પેટ્રન અને તેમના ધર્મપત્ની



ઉદારદિલ

કેળવણીપ્રિય શેઠ કાંતિલાલભાઈ ઇશ્વરદાસ



પતિસદશ ગુલુધારક

સા. બહેન શકુન્તલા કાંતિલાલ

અહીં જેમના પ્રતિજિંજ આપવામાં આવ્યા છે તે દંપતી ઉદારદિલના હોવા સાથે સદાયરણી અને અનેકગુણસંપન્ન છે. તેઓ રાધનપુર નામથી જોળખાતી જૈનપુરીના વતની ને વ્યાપારાર્થે મુંબઈનિવાસી થયેલા છે. એમનો કેળવણી પ્રત્યેનો પ્રેમ જાણીતો છે. છેલ્લાં બે વરસની અંદર એમણે કેળવણી ખાતાને અંગે એકી સાથે એવી સારી સખાવત કરી છે કે જેને માટે જૈન સમુદાયમાં તેમની ઉદારતા વખણાય છે. એમણે હમણા હમણામાં કરેલી ઉદાર સખાવતો મળેલ નોંધ અનુસાર નીચે પ્રમાણે છે.

ભગવાન શ્રી પાર્શ્વનાથ

(તર્જ-લાલો પ્રણામ)

અશ્વસેનકુલનંદનગીને, તુમકો લાલો પ્રણામ ॥ તુમ ॥
 મગરી વનારસીમેં તુમ આયે, અશ્વસેન કુલદીપ કહાયે ।
 માત વામાકે હો તુમ જાયે, નામ હૈ પારસનાથ ॥ તુમ ॥ ૧ ॥
 પૌસ વદિ દસમી દિન જનમે, સુરનરવરમિલ પ્રેમસે પ્રણમે ।
 ઇન્દ્રાણી ગાવે ગુણ ગગને, ઘોલે જયજયકાર ॥ તુમ ॥ ૨ ॥
 સર્વ હી મય તુમ જન્મસે નાસે, રિતિ મિતી ન આવે પાસે ।
 નરકોં મેં મી સુખ પ્રકાસે, પૈસા તુમ પરતાપ ॥ તુમ ॥ ૩ ॥
 કમઠ હઠી કા. માન હટાયા, જલતા ચિપધર જાય વચાયા ।
 ફિર ઊનકો ધરણેન્દ્ર વનાયા, મંત્ર સુના નવકાર ॥ તુમ ॥ ૪ ॥
 તાપસ વહ મય પૂરણ કરકે, વના મેઘમાલી જાકરકે ।
 આપ રહે કાઠસ્સગ ધરકે, વરસાવે નીર અથાહ ॥ તુમ ॥ ૫ ॥
 ફિર પાની આયા નાક સમાના, નહીં ધ્યાનમે
 લાલ અવધિ ધરણેન્દ્ર હૈ મય. પેણુ કેટલીક સખાવતો નોંધ ઉપર ચડ્યા
 પેસે પ્રમુ હો તુમ. શુભ કાર્ય નિમિત્તે તેમની પાસે જનાર વ્યક્તિ નિરાશ
 કરતે કનસ કરીને કેળવણીને લગતા વિષયમાં તેમનું દિલ વધારે ઉદારતા
 પ્રગટ છે તેથી જ જૈન કૉન્ફરન્સને ધાર્મિક કેળવણીના પ્રચાર નિમિત્તે

રૂ. ૨૫૦૦૦) ની રકમ અર્પણ કરી છે. તેઓ જૈન કૉન્ફરન્સના રેસીડેન્ટ
 જનરલ સેક્રેટરી છે. તેઓ લાવનગર પધારતાં અમારી વિનંતિથી અમારી
 સલાતું પેટ્રનપણું તેમણે સ્વીકાર્યું છે તેમજ એક સૂત્રની પ્રસિદ્ધિ સંબંધી
 ખર્ચમાં પણ સારી રકમ આપી છે. પરમાત્મા એવા ઉદારદિલ દેવપતીને દીર્ઘાયુષ્ય
 આપે એવી અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ. આવા સમાન ઉદાર દિલવાળા દેવપતી
 કવચિત જ લભ્ય થાય છે. તેમની ઉદારતા દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિ પામે.

લક્ષ્મી મળવાથી મનુષ્ય ખરી રીતે લક્ષ્મીવાન કહેવાતો નથી, પરંતુ જે
 પોતાને પ્રાપ્ત થયેલ લક્ષ્મીનો શુભ કાર્યમાં-જનસેવામાં-પરમાર્થમાં વ્યય કરે
 તેને જ લક્ષ્મીવાન કહેવાય છે. ઉદારદિલના મનુષ્યોના પ્રાતઃકાળે નામ લેવાય
 છે તે તેમના તરફથી થયેલા સત્કાર્યને લઈને જ લેવાય છે. વળી લક્ષ્મી કેટલાક
 દુર્ગુણ લેતી આવે છે તેવા દુર્ગુણો જેનામાં હોતા નથી તેઓ જ પ્રશંસાને
 પાત્ર છે, આવા ઉદાર ગૃહસ્થો જૈન સમુદાયની શોભાદૃષ્ટ છે. એમની એ
 શોભા નિરંતર વૃદ્ધિ પામે.



જૈનેતર સાહિત્ય અને જૈના

લેખક—મુનિશ્રી ચતુરવિજયજી

(અનુસંધાન ૫૪ ૨૯૪ થી)

ન્યાય

૩૨ તર્કસંગ્રહ—કર્તા અન્નં ભટ્ટ. જા. જિનલાલસૂરિના શિષ્ય અમૃતધર્મના શિષ્ય ક્ષમાકલ્યાણે સં. ૧૮૫૪ માં તર્કસંગ્રહ દીપિકા રચી.

૩૩ તર્કભાષા—મૂળકર્તા: મોક્ષાકરગુપ્ત. વાર્તિકકાર શુભવિજય.

૩૪ ધર્મોત્તરટિપ્પન—ગૌડાચાર્ય ધર્મોત્તરે રચેલી ન્યાયગિંદુની ટીકા ઉપર આ ટિપ્પન છે. રચયિતા મહલવાદી. ટીકાકાર ધર્મોત્તરનો સત્તાસમય વિક્રમની સાતમી શતાબ્દી પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો નિશ્ચિત કરે છે; તેથી નયચક્ર, સમ્ભવિતર્કઆદિ વૃત્તિના રચયિતા કરતાં બિંદુ હોવા જોઈએ; કારણ કે-મહલવાદી સમય વી. નિ. સં. ૮૮૪-વિ. સં. ૪૧૪ છે. જુઓ:-

શ્રીવીરવત્સરાદય શતાષ્ટકે ચતુરશીતિસંયુક્તે ।

જિગ્મે સ મહ્નવાદી, વૌદ્ધાંસ્તદ્ વ્યન્તરાંશ્વાપિ ॥ પ્રમા० પૃ० ૭૪

૩૫ લક્ષણુસમુદ્ર—ટીકાકાર રત્નશેખરસૂરિ.

૩૬ ન્યાયકંઠલી—કર્તા શ્રીધર. ટિપ્પનકાર મલધારગચ્છીય નરચંદ્રસૂરિ અને વિવૃત્તિકાર રાજશેખરસૂરિ. (પંદરમી શતાબ્દી)

૩૭ ન્યાયપ્રવેશ—મૂળકર્તા ગૌડાચાર્ય દિગ્જ્ઞાન. ટીકાકાર ૧૪૪૪ પ્રકરણનિર્માતા વિરહાંક હરિભદ્રસૂરિ.^૧ સત્તાસમય પ્રાચીન મત પ્રમાણે વિ. સં. ૫૮૫ માં નિર્વાણુ અને આધુનિક વિદ્વાનોના મતે વિક્રમની આઠમી-નવમી શતાબ્દી.

આ જ ટીકા ઉપર વિ. સં. ૧૧૬૬ માં શીલભદ્રસૂરિશિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિ-શિષ્ય શ્રીચંદ્રસૂરિ (પ્રથમાવસ્થામાં^૨ માર્શ્વદેવગણિ) એ ન્યાયપ્રવેશ ટીકા પર પંજિકા રચેલ છે. (પ્ર. ગા. એ. સી.)

૧. ન્યાયપ્રવેશ ટીકા ચ હારિભદ્રી સ. ટી. ૫૬૭—“નૃદત્ત૦ પાટલુચ્ચિ-” સમાપ્તા ન્યાયપ્રવેશટીકા, કૃતિરાચાર્યહરિભદ્રસ્ય, અંયપ્રમાણું શ્લો. ૫૦૦ ”

૨. ન્યાયપ્રવેશશાસ્ત્રસ્ય સદ્વૃત્તેરિદ્ધ પશ્ચિકા ।

સ્વપરાર્થ દ્વયા સ્પષ્ટા, પાર્શ્વદેવગણિનામ્ના ॥

૩૮ ન્યાયસાર—મૂળકર્તા ભાસર્વજ્ઞ. (પ્ર. વિશ્વનાથ પ્ર. વૈદ્ય સં. ૧૬૨૧)
એના ઉપર કૃષ્ણપિંગરજના મહેન્દ્રસૂરિશિષ્ય જ્યસિંહસૂરિએ ન્યાયતાત્પર્ય
ટીપિકા^૧ નામે ટીકા રચી. (પ્ર. શતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણે સંશોધિત રા.
એ. એ. સને ૧૯૧૦).

૩૯ ન્યાયાલંકાર—મૂળ અક્ષપાદતું ન્યાયતર્કસૂત્ર, તે પર વાતસ્થાયનતું ભાષ્ય,
ભારદ્વાજતું વાર્તિક, વાચસ્પતિની તાત્પર્ય ટીકા, તાત્પર્ય ટીકા પર તત્પરિ-
શુદ્ધિ (ન્યાયતાત્પર્યપરિશુદ્ધિ) અને તે પર શ્રીકંઠની ન્યાયાલંકારવૃત્તિ
છે. તે શ્રીકંઠની વૃત્તિ ઉપર જા. જિનેશ્વરસૂરિ શિષ્ય અભયતિલકે ન્યાયા-
લંકાર ટિપ્પન અપરનામ પંચપ્રસ્થ ન્યાયતર્ક વ્યાખ્યા રચી.

૪૦ મહાવિદ્યાવિડંબન—શબ્દનું અશાશ્વતપણું-અનિત્યપણું બતાવવા ૧૬
અનુમાનો પર કુલાર્કયોગાચાર્યે દશ શ્લોકી કૃતિ તરીકે આ ગ્રંથ રચેલ
છે. તેના પછી અજ્ઞાત ટીકાકારે (ચિરંતને) વૃત્તિ રચી હતી, છતાં તે
ઉપર દેવમુંદરસૂરિ શિષ્ય લુવનમુંદરસૂરિએ (સત્તા પંદરમી શતાબ્દી)
વિવૃત્તિ, વિવૃત્તિ પર ટિપ્પન-વિવરણ અને વળી લઘુમહાવિદ્યાવિડંબન
રચેલ છે. (વે. નં. ૧૦૫૬; પ્ર. ગા. એ. સીરીઝ, વડોદરા).

૪૧ સમપદાર્થી—આ ગ્રંથ શિવાદિત્યકૃત છે. એના પર પિપ્પલક શાખાના
સ્થાપનાર અને જિનરાજસૂરિના પટ્ટધર જિનવર્ધનસૂરિએ સં. ૧૪૭૪માં
વૃત્તિ રચી. (ભાં. ૩, નં. ૨૯૧; કાં. વડોદરા).

યોગ

૪૨ પાતંજલયોગદર્શન—મહોપાધ્યાય ન્યા. ન્યા. શ્રીયશોપિજયજીએ રચેલી
વૃત્તિ સુદિન થયેલ છે.

શકુન

૪૩ વસંતરાજ (શકુન)--શ્રીહીરસૂરિસંતાનીય ઉપા. ભાનુચંદ્રગણિએ શિરો-
હીમાં અક્ષત (અખચરાજ) રાજ્યે ટીકા રચી અને તેમના શિષ્ય શિક્ષિ-
ચંદ્રે સંશોધી. (મુ.) સત્તરમી શતાબ્દી.

રસપ્રદરુદ્રયુક્તે, વિક્રમસંવત્સરે નુ રાધાયામ્ ।

કૃષ્ણાયાં ચ નવમ્યાં ફાલ્ગુનમાસસ્ય નિષ્પન્ના ॥ —પરિશિષ્ટપ્રાન્તે P.
ન્યાયપ્રવેશ ટિપ્પન. ૧૧૯૧ વર્ષે શ્રી ચાંદીવં. જુદત્વ

૧. શ્રીન્યાયસારટીકાં નવ્યં વ્યાકરણમથ ચ યઃ કાવ્યમ્ ।

કૃત્વા કુમારનૃપતેઃ સ્વાતન્ત્ર્યેષ્વચંદિચક્રીતિ ॥ ૨૫ ॥

સ્તોત્ર

૪૪ લઘુસ્તવ—આ સસ્તવતી સ્તોત્ર છે, એના પર રૂદ્રપદ્મીય ગચ્છના સોમ-
તિલકસૂરિ(અપરનામ વિદ્યાતિલક)એ ટીકા રચી. (વિવે. ઉદ્દે. તથા દક્ષિણ-
વિહારી અમરવિજય ભંડાર-કલોદય)

૪૫ ગંગાપદ્મ—વૃત્તિકાર જૈનમુનિ. નામ નથી.

૪૬ શિવમહિમ્નઃ—સ્તોત્ર. મૂળ પુષ્પદંત. ટીકાકાર હર્ષકીર્તિસૂરિ.

૪૭ ગાયત્રી—આ પ્રાણભો માટે મુખ્ય પાઠ્ય વસ્તુ છે. એના પર છએ દર્શ-
નની માન્યતા મુજબ અર્થો કરી જૈનાચાર્ય શુભતિલકોપાધ્યાયે વૃત્તિ રચી
છે. (પ્ર. દે. લા. પુ. ફં.) તથા હિંદી અનુવાદ-વિજયમાનંદસૂરિ તથા યશ-
શ્વંદ્રકૃત વૃત્તિ પણ ઉપલબ્ધ છે.

વૈદ્યક

૪૮ યોગરત્નમાળા—કર્તા યોગી નાગાર્જુન. એના પર સં. ૧૨૬૬માં શુભા-
કરસૂરિએ વૃત્તિ રચી.

૪૯ પથ્યાપથ્ય—સં. ૧૮૩૫ જૈનમુખ મુનિએ સ્તબક (૮ખો) રચ્યો.

૫૦ માધવનિદાન—કર્તા માધવકર. એના ઉપર જ્ઞાનમેરુએ ૮ખો રચ્યો.

૫૧ સન્નિપાતકલિકા—સં. ૧૭૩૩માં હેમનિધાને તથા સં. ૧૭૩૧માં ભા.
સુ. ૧ પાલીતાણામાં ખ. રૂપચંદે ૮ખો બનાવ્યો.

જ્યોતિષ

૫૨ ગ્રહલઘવ—કર્તા ગણેશ. એના પર તપા. ચારિત્રસાગર, કદ્યાલુસાગર, યશ-
સાગર શિષ્ય યશસ્વત્સાગરે (યશવંતસાગરે) સં. ૧૭૬૦ માં વાર્તિક રચ્યું.

૫૩ કણ્ઠુકુતૂહલ—બનાવનાર ભાસ્કર. આં. ઉદયરાજગણિશિષ્ય હર્ષરત્નના
શિષ્ય સુમતિહર્ષગણિએ ચાલુક્યવંશના હેમાદ્રિના રાજ્યમાં સં. ૧૬૭૮માં
ગણકકુમુદકૌમુદી નામની ટીકા રચી.

૫૪ જાતકકર્મપદ્ધતિ—કર્તા શ્રીપતિ. ઉપરોક્ત સુમતિહર્ષગણિએ સં. ૧૬૭૩માં
ટીકા રચી.

૫૫ તાજિકસાર—કર્તા હરિભટ્ટ (કચ્છિત હરિભટ્ટ). એના પર ઉપરોક્ત
સુમતિહર્ષે સં. ૧૬૭૭ માં દક્ષિણમાં વિજયદાસના રાજ્યમાં ટીકા બનાવી.
(વે. નં. ૩૦૭, ઈ. આ. નં. ૩૦૫૮-૫૯).

૫૬ મહાદેવી સારણી—કર્તા મહાદેવ (શકે ૧૨૩૮). એના પર સં. ૧૬૯૨માં મારવાડના પદ્માવતીપત્તનનાં શઠોઠ ગજસિંહ રાજ્યે એ. કલ્યાણસાગર સૂરિ-ભોજદેવ શિષ્ય પં. ધનરાજે મહાદેવીદીપિકા નામની ટીકા રચી.

૫૭ જ્યોતિર્વિદ્યાભરણુ—મૂળ કર્તા કાળિદાસ. એના પર સં. ૧૭૬૮માં ભાવરત્ને (ભાવપ્રભે ?) વૃત્તિ રચી.

૫૮ લઘુજાતક—સં. ૧૫૭૧માં ભક્તિલાલે ણીકાનેરમાં વૃત્તિ રચી.

” સં. ૧૬૦૫ના લગભગમાં મતિસાગરે વાર્તિક લખ્યું.

” ટબો. કર્તાના નામ વગર.

૫૯ હોરામકરંદ—વૃત્તિકાર ઉપરેક્રત સુમતિહર્ષગણિ.

૬૦ વિવાહપકળ—ખાલાવબોધ કર્તા ખ. અમર.

” ટીકાકાર હર્ષકીર્તિસૂરિ.

૬૧ પદ્મચાશિકા—મૂળ કર્તા ભદ્રોત્પલ-ખાલાવબોધકાર મહિમોદય.

૬૨ ચંદ્રાર્કચંચ—કૃપાવિજય કૃત વૃત્તિ.

આ માત્ર મારા વાંચન—નિરીક્ષણદ્વારા કરેલી નોંધ છે. એને કોઈએ સંપૂર્ણ માની લેવાની ભૂલ કરવી નહી. હજુ ઘણા અમૂલ્ય ગ્રંથરત્નો આ નોંધ બહાર રહી જતા હશે, તેથી ફરેક વિદ્વાનો પ્રત્યે મારી નમ્ર વિનંતિ છે કે જેને જે જે ઉપલબ્ધ થાય તે ગ્રંથો યથાયોગ્ય રીતે પ્રકાશિત કરી વિનાશ પામતા ઉગારી પૂર્વાચાર્યોએ કરેલા ઉપકારની યોગ્ય કદર કરવી અને જનતાને તેનો લાભ આપવા સાથે સાહિત્યસમૃદ્ધિને આગાદ બનાવવી.

પ્રસંગોપાત જણાવવા રબ લઉં છું કે—વાગ્ભટમંત્રીકૃત વાગ્ભટાલંકાર કમ્પુર હર્લભરાજસુત જગદૈવવિરચિત ભૃહત્સામુદ્રિક અને ચંદ્રોન્મીલનના પ્રકાશકોએ સાંપ્રદાયિક મોહાંધતા અને દુરાચલને આધીન બની જૈનસમાજના સાહિત્ય પ્રત્યે જે અન્યાય કર્યો છે તે કોઈ રીતે વ્યાજબી નથી (અશ્ચર્ય છે). આમ કરવાથી સાહિત્યનો વિકાસ થતો નથી પરંતુ સાહિત્ય વિદ્યુત અને કલંકિત બને છે; એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

गच्छतः स्वलर्न कापि मयत्वेव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति सज्जनाः ॥ ૧ ॥

આ શિષ્ટવચનાનુસાર ભૂલચૂકની માથી માગી વિરમું છું.

પૂરવણી

પાદપૂર્તિરૂપે રચેલાં સમસ્યા કાવ્યો.

- ૧ દેવાનંદાશ્રયુદય—આ કાવ્ય માધની ચરણપૂર્તિ રૂપે છે. કર્તા મેઘવિજયો-પાધ્યાય. આમાં સાત સર્ગ છે, જેમાં શ્રી વિજયદેવસૂરિનું ચરિત્ર વર્ણવેલ છે. અંધકારની અને સંપાદકની ટિપ્પણી સાથે હાલમાં જ સિંધીઅંધમાળા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે અને લગભગ અઢી સર્ગ ઘણા વર્ષ પૂર્વે શ્રી યશોવિજય અંધમાળા દ્વારા પ્રકાશિત છે. રચના સં. ૧૭૨૭ સાદહીમાં.
- ૨ શાંતિનાથ ચરિત્ર—નૈપથ કાવ્યની પાદપૂર્તિ છે. રચના સં. ૧૭૧૦ લગભગ. રચયિતા પૂર્વોક્ત ઉપાધ્યાય શ્રી મેઘવિજયજી. સર્ગ ૬, (પં. હરગોવિંદદાસે સંશોધિત જૈન વિવિધ સાહિત્ય શાસ્ત્રમાળા દ્વારા સને ૧૯૧૮ માં પ્રકાશિત).
- ૩ દિગ્વિજય મહાકાવ્ય—કર્તા ઉપા. મેઘવિજય. સમય સં. ૧૭૧૦ પછી.
- ૪ મેઘહૂત સમસ્યા લેખા—મેઘહૂત અતુર્થ ચરણ સમસ્યારૂપ. (મુ.) શ્લો. ૧૩૦ પ્રમાણ છે. કર્તા મેઘવિ. (મુ.) વિશેષ પરિચય માટે જુઓ વિદ્યોત્તિવેણીની પ્રસ્તાવના.
- ૫ પાર્શ્વશ્રયુદય કાવ્ય—મેઘહૂતના દરેક ચરણની પૂર્તિરૂપ છે. (મુ.) શ્લો. ૩૬૪ નિર્માતા દિગંજર જિનસેનાચાર્ય. સમય વિક્રમની ૮ મી શતાબ્દી.
- ૬ શીલહૂત—મેઘહૂત અતિમચરણપૂર્તિરૂપ શ્લો. ૧૩૧. આમાં સ્થૂલભદ્રનું વર્ણન છે. રચયિતા—જૂહત તપાગચ્છીય શ્રી રતનાકરસૂરિની પરંપરામાં શ્રી જયતિલકસૂરિશિષ્ય ચારિત્રસુંદરગણિ. સં. ૧૪૮૪ (૭૧) જાંભાતમાં.
- ૭ નેમિહૂત—મેઘહૂત અતિમ ચરણ સમસ્યા. શ્લો. ૧૨૬. કર્તા સાંગણપુત્ર વિક્રમર. આ કાવ્યની સં. ૧૬૦૨ માં લખેલી છર્ણપ્રત જાલુચરનિવાસી ગર્દનાજીના લંકારમાં છે. એના ઉપર સં. ૧૬૪૪ માં જા. જુલુવિનયોપાધ્યાયે જીકાનેરમાં રચેલી ટીકાની પ્રત વૈદ્યરતન શ્રી રાગલાલજી યતિના જીકાનેરના લંકારમાં છે. પત્ર ૨૫.

૧ આને અતે પોતે જાણાવે છે—

માઘકાવ્યં દેવગુરોર્મેયદૂતં પ્રમમ્મોઃ ।

સમસ્યાર્થે સમસ્યાર્થે, નિર્મમે મેઘપણ્ડિતઃ ॥

૨. જીકાનેરરોટ લાઇબ્રેરી અને હેમચંદ્રગિ પુસ્તકાલયની પ્રતિઓમાં અતિમ શબ્દ વિક્રમાખ્યને બદલે “ ઝંજણાખ્ય ” દંછિએચર થાય છે.

૮ ચંદ્રદૂત—કર્તા જાળકવિ. શાંતિસૂરિકૃત ટીકા (પરિચય માટે જુઓ હિંદી-માસિક ભાસ્કર, કિરણ. ૨)

૯ એતોદૂત—કર્તાનું નામ નથી. (સુદ્રિત)

૧૦ ઇંદુદૂત—મેઘદૂત પાદપૂર્તિ. રચયિતા વિનયવિજયોપાધ્યાય.

૧૧ જૈન મેઘદૂત—કર્તા મેરુતુંગસૂરિ. સં. ૧૪૬૧ માં એત્ર વદિ ૫ બુધે અબુહિલપુરમાં એમના જ શિષ્ય શીલરત્ને રચેલી વૃત્તિયુક્ત ભાવનગરસ્થ શ્રીઆત્માનંદજૈનસલા તરફથી સુદ્રિત છે. તેમાં એમના ગ્રંથોની નીચે સુજ્ઞાનોંધ આપેલ છે.

શિષ્યપ્રશિષ્યસ્મરણાર્થમેતૈર્વિનેયવાત્સલ્યરસામ્યુપેતૈઃ ।

વ્યતાનિ નન્દામ્યુધિવેદસોમ (૧૪૪૯), સંવત્સરે સપ્તતિમાગ્ન્યટીકામ્ ॥

કાવ્યં શ્રીમેઘદૂતાલ્યં પદ્મદર્શનસમુચ્ચયઃ ।

વૃત્તિર્વાલાવગોધારુયા ધાતુપારાયણં તથા ॥

ઐવમાદિ મહાગ્રન્થનિર્માણપરાયણાઃ ।

ચતુરાણાં ચિરં ચેતશ્ચમત્કારાય ચેઽન્વહમ્ ॥

એમના જ અન્ય શિષ્ય મહિમેરુ(પરિચય માટે જુઓ મંત્રાધિરાજ ચિંતામણિ પ્રસ્તાવના.) ની રચેલી વૃત્તિ પણ ઉપલબ્ધ છે.

૧૨ પાર્શ્વમહિમ્નઃ સ્તોત્ર—પુષ્પદંત કવિકૃત શિવમહિમ્નઃ સ્તોત્રની પાદપૂર્તિ કર્તા યતિ રઘુનાથ. પ્રકાશિત કાશીમાં ધણા વર્ષ પૂર્વે.

૧૩ નકપભમહિમ્નઃ સ્તોત્ર—રચયિતા તંપા. વિશાલરાજસૂરિ. પંદરમી શતાબ્દી. આની એક પ્રત સુનિશ્ચી જયસાગરજી તરફથી મને પ્રાપ્ત થયેલી છે. જેમાં ૩૩ શિખરિણી, ૧ હરિણી, ૨ માલિની, ૧ અગ્રધરા, ૧ શાહલવિકીરિત. એમ એકંદર ૩૮ પદ્ય છે. શિવમહિમ્નઃ સ્તોત્રના ૩૪ પદ્યોની ચરમ ચરણપૂર્તિ છે.

સૌથી વધુ ધ્યાન એએ એવી જીના તો એ છે કે વાચકગચ્છીય શ્રી જિન-દત્તસૂરિના શિષ્ય સિદ્ધસારસ્વત વેણીકૃપાણુ ગિરુદધારક મહાકવિ અમરચંદ્ર-સૂરિએ બ્રાહ્મણોની પ્રેરણાથી^૧ અદ્ભુત કાવ્યોની રચનાપૂર્વક વિસલદેવના રાજ્યમાં (ચૌદમી શતાબ્દીમાં) મહાભારતને સંજોગી બાલભારત^૨ રચ્યું. (ભા-૪૬; વે.

૧. જુઓ બાલભારત પ્રશસ્તિનાં નિર્માલિખિત પદ્યો—

શ્રીવાગ્મમટસ્થાનનિવાસિનસ્તે, સમ્મૂય મૂયસ્તરદર્પમાજઃ ।

અન્યેચુરમ્યેત્ય નિવેશવેદમ, દ્વિજા જગુસ્તે મુનિચક્રાકમ્ ॥ ૧ ॥

નં. ૧૭૫૬, પ્ર. પંડિત ધો. ૪-૬ અને નિ. સા. ગ્રેસની કાવ્યભાષા સને ૧૮૯૮) આમાં મંગલાચરણ વિગેરે દરેક શ્રાવણોની માન્યતા મુજબ જ આપેલ છે. માત્ર પ્રશસ્તિ સિવાય કોઈ સ્થળે જૈનત્વની ગંધ મુદ્દાં આવવા દીધી નથી. ધન્ય હો આવા પરોપકારી મહાત્માઓને ! ન્યા. ન્યા. શ્રી યશોવિજય મહારાજ લખે છે કે

સ્વાગમં રાગમાત્રેણ, દ્રેપમાત્રાત્ પરાગમમ્ ।

ન શ્રયામસ્ત્યજામો વા, કિન્તુ મધ્યસ્થયા દશા ॥

જ્ઞાતસાર, માધ્યસ્થ્યાદક, શ્લોક ૭ મો.

મરુદ્ધાતાસ્માકં ભુવનજયિનોયસ્ય તનયૌ, તયોઃ સક્ષો યસ્યામજનિ દ્વનુમદ્વીરમદયોઃ ।
તથા સદ્દેપ્યાસૌ પૃથુરપિ મહાભારતકથા, યથા સ્વલ્પાભિઃ સ્યાત્તિથિભિરતિથિઃ
કર્ણપથયોઃ ॥ ૨ ॥

આજ્ઞાપિતસ્તદિદ્ધ કર્મણિ સ્તરિભિસ્તૈઃ, ક્ષ્યાતઃ ક્ષિતાવમરચન્દ્ર ઇતિ સ્વશિષ્યઃ ।
વીરાક્ષમેતદ્વિનશ્વરમાત્મનોઽહ્નં, શ્રીચાલભારતમિતિ પ્રતતાન કાવ્યમ્ ॥ ૩ ॥

માર્ગાનુસારીના ૩૫ ગુણ

ન્યાયસંપન્નવિમયઃ, શિષ્ટાચારપ્રશંસકઃ । કુલશીલસમૈઃ સાર્ધં, કૃતોદ્ધારોન્યગોત્રજૈઃ ॥૧॥
પાપમીર પ્રસિદ્ધં ચ, દેશાચારં સમાચરન્ । અવર્ણવાદીન કાપિ, રાજાદિપુ વિશેષતઃ ॥૨॥
અનતિવ્યક્તગુણે ચ, સ્થાને સુપ્રાતિવેશ્મકે । એનકનિર્ગમદ્વાર-વિચર્જિત્તનિકેતનઃ ॥૩॥
કૃતસંગઃ સર્વાચારૈઃ, માતાપિત્રૌશ્ચ પૂજકઃ । ત્વજન્નુપન્નુતં સ્થાન-મગ્નવૃત્તિશ્ચ નહિતે ॥૪॥
વ્યયમાયોચિતં કુર્વન્, વેપં વિજ્ઞાનુસારતઃ । અષ્ટમિધિગુણૈર્યુક્તઃ, શૃણ્વાનો ધર્મમન્વહં ॥૫॥
અજીર્ણે મોજનત્યાગી, કાલે ભોક્તા ચ સાત્મ્યતઃ । અન્યોઽન્યાપ્રતિયંધેન, ત્રિવર્ગમપિ સાધયન્
યથાવદતિથૌ સાધૌ, દીને ચ પ્રતિપત્તિકૃત્ । સદાનભિનિવિષ્ટ ચ, પશ્ચપાતી ગુણેષુ ચ ॥૭॥
અદેશાકાલયોશ્ચર્યા, ત્વજન્નુજાનન્વલાવલં । યતસ્થદાનવૃદ્ધાનાં, પૂજકઃ પોષ્યપોષકઃ ॥૮॥
દીર્ઘદર્શી વિશેષજઃ, કૃતજઃ લોકવહુભઃ । સલજઃ સદયઃ સૌમ્યઃ, પરોપકૃતિકર્મઠઃ ॥૯॥
અંતરંગારિપદ્ધર્ગ-પરિહારપરાયણઃ । ઘરીકૃતૈર્દ્રિયગ્રામો, ગૃહિધર્માય કલ્પતે ॥૧૦॥

શ્રાદ્ધગુણવિવરણ, ભાષાંતર પૃષ્ઠ ૧૪

આ દશ શ્લોકોના અર્થ ખાસ વિચારવાલાયક છે, એમાં માર્ગાનુસારીના ૩૫ ગુણના નામો છે. પ્રથા નામો સમગ્રતઃ તેના છે. તેના પર પ્રસંગે વિસ્તારથી લખ્યું.

વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક—મૌકિતક

(૧૩૭)

તારું વાંકું બોલવામાં આવે, તે જો સાચું હોય તો તારી જાતને
સુધાર અને જો ખોટું હોય તો તેને હસી કાઢ.

જનસ્વભાવ ધણીતર અન્યની સાચી-ખોટી રીકા કરવામાં ખૂબ રસ લે છે. જે વાત કે માણસ સાથે લેવાદેવા ન હોય તેની એક વાત સાંભળે એટલે 'સાંભળ્યું કે?' એમ કહી, પાંચ-દશ ટકા વધારી વાત કરશે. એમાં પણ જે માણસ સામાન્ય જનતાથી જરા ઉચ્ચ સ્થાન પર હોય, રાજ્યાધિકારી કે સંસ્થાનો સંચાલક, પટેલીઓ કે મુખીઓ હોય તો તેના સંબંધમાં વાંકું બોલવાની અને એની નાની વાતને વધારી મૂકવાની ઘણાને ટેવ હોય છે. જામા માણસો એક અવાજે જેવું સારું જ બોલે એવી વ્યક્તિ હજી મુખી દુનિયામાં જન્મી નથી. મહા જાની કે અવતારી પુરુષોના સંબંધમાં તેમની હયાતીમાં તેમને ઢોંગી કે ધનારા કહેનારા તેમની સાથે જ જન્મેલા જોવાય છે.

ત્યારે આપણે માટે ડોઝ વાંકું બોલે તે પ્રસંગે આપણે કેવી રીતે વર્તવું? એ મહાકૂટ પણ વહેવાર પ્રશ્ન છે. આપણે ધનવાન હોઈએ કે ગરીબ હોઈએ, ભણેલા હોઈએ કે પુસ્તકઝાનથી વંચિત હોઈએ, ગમે તે હોઈએ, પણ એક નાના વર્તુલમાં આપણે ફરનારા હોઈએ છીએ અને તે વર્તુલમાં વસનારા આપણા સંબંધી, સગાં કે આસપાસના આપણે માટે શું ખારે છે કે બોલે છે એ જનજીવાની આપણને સદગત ગિતાસા રહે છે. આવી ગિતા-સાપી પર હોય તે અસાધારણ વ્યક્તિ ગણાય, તેને માટે આ વિચારણા નથી. આપણે તો વહેવાર ચાલુ દેખના આપણા જેવા સાધારણ માણસની વાત કરીએ છીએ.

ત્યારે આપણું વાંકું બોલવા, આપણી નિંદા ચતી આપણે પરોક્ષ રીતે જાણીએ અથવા સાંભળીએ ત્યારે બોલનાર ઉપર રીક્ષ કે ચુરસો ન કરવો. આપણી જાતનું (આત્મ) નિરીક્ષણ કરી લેવું. કાં તો તે આક્ષેપ સાચો હોય, કાં તો ખોટો ઉપજાવી કાઢેલો હોય. જો સાચો હોય તો આપણે તે જાણત મુધારી લેવી, સુધારવા નિર્ણય કરવો. જો આક્ષેપ ખોટો હોય તો એ વાતને હસી કાઢવી. હાથીની પછવાડે ગમે તેટલા કૂતરા ભસે તેથી હાથી પાછું વાળી જોતો નથી, કૂતરાને મરવા દોડતો નથી કે પોતાનું ગૌરવ ચૂકતો નથી.

જો તમારામાં સાચું આત્મગૌરવ હોય તો તમારે નિંદા કે અપવાદની ચિંતા કરવી નહિ. એની ઉપેક્ષા ન કરવી, પણ સમજાવું અને આત્મનિરીક્ષણ કરી સ્વસુધારણા પુરતો એનો ઉપયોગ કરવો; બાકી એવી નિંદાની ખાતર પાતળા ન થઈ જવું. મગજ પર એનો બોમ્બ ન થવા દેવો અને નિંદા કરનાર કે આપણે અહીં બેસી રહેવાના નથી એ સદૈવ ધ્યાનમાં રાખવું. પારકી નિંદાથી ગભરાઈ જાય એ તો નિર્માણ્ય અક્રિય ગણાય. સાચો જૂલ હોય તો જરૂર સુધારવી, શુદ્ધ મગજવાળો ન થવું; પણ જરા માત્ર નિંદા સાંભળ્યા ત્યાં મગજ તપી

આવે એવી કુમળાસ મસ્તકમાં ન રાખવી. જનતાના પ્રમાણુપત્રથી આપણો મોક્ષ નથી, પણ આત્માવલોકનની પારાસીશીમાં એનો ઉપયોગ જરૂર કર્તવ્ય છે. કુદાળ માણસ નિંદાથી ગભરાય નહિ, મુંઝાય નહિ, ધુંંચાય નહિ, પણ એ મામાની તરફ હીક મારવાને બદલે અંદર જુઓ, યમ ઉપર નજર નાખે અને સ્વસુધારણા સાધે.

“If evil be said of thee, and if it be true correct thyself; if it be a lie, laugh at it.” FREDRICK THE GREAT (4-5-38).

(૧૩૮)

આપણા આનંદને બેવડો કરીને અને આપણા દુઃખમાં ભાગ પડાવીને, મૈત્રી-મિત્રતા આપણા મુખમાં વધારો કરે છે અને દુઃખને ઓછું કરે છે

મનુષ્ય પરિચયમિત્ર પ્રાણી છે. એને અન્ય સાથે મૈત્રી કરવી ગમે છે. એ જ્યારે અન્યની પાસે પોતાનાં સુખદુઃખની વાત કરે છે ત્યારે તેવું હૃદય હળવું થાય છે, એનો બોલો ધટે છે. એને અન્ય પાસેથી સાથ કે સહકાર મળે છે ત્યારે એ આનંદમાં હોય તો તેનો આનંદ બેવડાઈ જાય છે અને એ દુઃખમાં હોય તો એને દુઃખનો ભાગીદાર મળતાં એવું દુઃખ ઓછું થાય છે. આપણા વિચારોને આપણે ખીખ પાસે બોલી બતાવીએ ત્યારે તેનો સ્પષ્ટતા ખૂબ ઓખવડથી થાય છે અને આપણે આપણી જાનને ધણી વાર આપણા મિત્રો પાસે વાતચીત દરમ્યાન જ જરાજર સમગ્ર રાકીએ છીએ.

મિત્રની પસંદગીમાં ખૂબ વિચાર કરવો યોગ્ય છે. મિત્રની છાયા આપણા પર પડ્યા વગર રહેતી નથી. સમાન કક્ષાવાળાની મિત્રતા ગમે છે. વ્યસની, રખડુ, ઢંગધડા વગરના, ચારિત્રહીન, અપ્રમાણિક, ઇર્ષ્યાબોર, સ્વાર્થી કે હલકા સ્વભાવના માણસો સાથે મિત્રતા કરવી નહિ. જો યદ જશે તો એની અસર તમારા પર પણ વગર રહેશે નહિ. ‘કાળીઆ સાથે ધોળીઓ બેઠાય તો વાન ન આવે, પણ સાન તો જરૂર આવે.’ આ કહેવતમાં ઘણું રહસ્ય છે અને તે અનુભવે સમગ્રય તેવું છે.

કેટલાક ‘તાળી’ મિત્ર હોય છે. રસ્તે મળ્યા એટલે ક્યાં દોરત ? કેમ છે ? જેવેવા ગપ્પા-સપ્પા મારનારા; ખીજા ‘ગાળી’ મિત્રો હોય છે તે ‘મૂરખ મિત્રો મળી ગાળો છડ ગમ્મત કરશે’ એ જાતિના હોય છે. બાકી ખરા ‘દિલોઝન’ મિત્ર તો અલ્પ હોય છે. એ મિત્રના સુખે સુખી, સત્તાદ આપણમાં દોષવિચારી, આપણે વળતે પાખે ઊભા રહેનાર અને તન, મન અને જરૂર પડે તો ધનથી સહાય કરનાર હોય છે. એવા મિત્રની જાણદારી છે. નવાનવા મિત્રો મળે, પણ જૂનાનો ત્યાગ કરી કરવો નહિ. મિત્રની પરીક્ષા કરવી, પણ તેમ કરતાં અતેડું ન કરવું, મિત્રતાનો ડોળ કરી સ્વાર્થ સાધનારથી ચેતના રહેવું. હૃદયમાં ધર્મની-ચારિત્રની જગાયટ યદ હોય તેને શ્રેષ્ઠતા અને હૃદયની શુદ્ધ વાત કરતાં પહેલાં તેના હૃદયની વિશાળતા, ત્યાગ બાવના અને નિરવાર્યતા સમગ્ર લેવા. સારા-ખરા મિત્રથી ખૂબ લાભ થાય છે, પણ જે પસંદગીમાં ગદ્ગદતી રાખી દોય તો અનેક વખત પશ્ચાત્તાપના પ્રયત્નો આવે છે. સાચી મિત્રતા હોય ત્યાં જીવસંદોષટના સંદા હોય છે. મિત્રની ખાતર પ્રાથ્ આપનારા પણ

હોય છે. અને મિત્રમાંથી લાભ ઓધનારા બચ્ચમિત્રો પણ હોય છે. કુશળ માણસ પરીક્ષા કરીને મૈત્રી સધે અને મૈત્રી કર્યા પછી ગમે તેટલા ભોગે તેને નભાવે. પાકો રંગ લાગ્યા પછી જતો નથી, એ તાપમાં કે સાણમાં લાગેલો જ રહે છે. કપડું ફાટીને કડકા થાય, પણ એ રંગ તો લાગ્યા પછી જતો જ નથી. એવી મૈત્રી એ સાચી મૈત્રી, જાકી સોજત કે દોરતી દૂનમાં મળ્યા કે ફરવાના સ્થાને મળ્યા, વાતો થઈ, વિખરાઈ ગયા-એ મૈત્રી નહિ. મૈત્રી તો દૂધ અને પાણીના સંબંધ જેવી હોય-એકરસ થઈ જાય.

Friendship improves happiness, and abates misery, by the doubling of our joy, and the dividing of our grief. CICERO (26-5-38)

(૧૩૬)

ધનસમૃદ્ધ કરનાર કંબુસ પોતાની જાતને સજ કરે છે, ઊઠાઉ નિર્દોષને સજ કરે છે. કંબુસ ભવિષ્યનો એટલો બધો વિચાર કરે છે કે વર્તમાનને વિસરી જાય છે, ઊઠાઉ વર્તમાનમાં એટલો મશગૂલ થઈ જાય છે કે એ ભવિષ્યને ભૂલી જાય છે. કંબુસને જાણે કદી મરણ જ નથી, ઊઠાઉ આજનો દહાવો લેવામાં જ માને છે. ઊઠાઉ અને કંબુસ બન્ને સમાજના નકામા અંગો છે.

પૈસા-ધન-દોહતનું તત્ત્વજ્ઞાન વિચારવા જેવું છે. દેટલાક ધનના દગલા કરવામાં જ માને છે. એને સંતતિ ન હોય તો પણ એને ધન પરનો મોહ જતો નથી. સંતતિ હોય તો એ જાણતો નથી કે મૂર્ખ પ્રજા (સંતતિ) મારે ધન એકદું કરવું નકામું છે, કાચુ કે એ છેતરાઈને, લડીને કે વ્યસનમાં પડી જઈને અતે જરૂર શુભાવી ખેસવાનો છે. સંતતિ વિદ્વાન હશે તો તેને ધનની જરૂર નથી, એ રળી લેશે. મોટો વારસો આપી જવો એ તો આજસુ કે વ્યસનને ઉત્તરન આપવા જેવું છે.

આ તો સામાન્ય વાત થઈ, જાકી કંબુસ માણસ મારે તો માખીનો દાખલો લેવા જોયો છે. ' માખીઓએ મધ દીધું, ન ખાધું ન દાન દીધું; લૂંટનારે લૂંટી લીધું રે-એ છય ! જીતે. ' એ ખાતો નથી, ખાવા દેતો નથી. એ રોટતી પણ મળે છે અને એ પૈસા ખરચવા દોય તો ' છ દહાણની છોટછૂટી ' ગઈ એમ મળે છે. એને ધનના સ્વપ્નાં આવે છે, એને ધન અગિયારમો ગ્રાણુ જને છે અને એને આખી દુનિયા ચોડા વખતમાં રસાતળ જવાની છે એમ જ લાગે છે. એ તો ' ધન દરો તો કાળી રાતનો હોંકારો છે ' એવા વિચારમાં કોઈ જાતના દાન કે ભોગમાં તેનો વ્યય કરતો નથી અને નિરંતર ધન-પ્રમાને પરમાત્મા માની એને મંતાડે છે, છુપાવે છે, દખાવે છે અને તેના પર આંખ મીંચી દે છે. આ ધન છોડીને કાલ દિવસ જતું પડશે એમ તેને લાગતું જ નથી અને ધનની ફરમા ચોટી કરવામાં અને ધનની કંબનામાં એ આઠો પાનજો રાખ જાય છે.

જિહાહ માણસ પોતાની શક્તિ કે જરૂરીઆતનો વિચાર કરતો નથી. આપારે આનંદ ઉઠાવો, રખડો, લુઓ અને ખેલ ખેલી લો; કાલની વાત કાલે યજ રહેશે. એને કમાવા કરતાં જિહાવવાની જ ચિંતા વધારે હોય છે. એને કાલની કાંઈ પડી હોતી નથી. કાલે લેણુદાર આવશે તો શો જવાબ દેવો, કે ઘરખદાર ચીંથરેલા કનીકળવું પડશે ત્યારે કોને ત્યાં પગ મૂકવાનું હામ મળશે ? એનો એ વિચાર જ કરતો નથી. એ તો એણે માનેલા આનંદ-રંગ-રાગ કે ખેલતમાસામાં હોય તે વેડેરી નાખે છે અને પોતાની જાતને, પોતાનાં ધરવાળાંઓને અને સંબંધીઓને ગેરઆખર કરી ધૂળ ફાંકતો યાય છે.

જિહાહ કે કંલુસ બન્ને તિરસ્કારને પાત્ર છે, નકામા છે. જિહાહ મરે છે અને અનેક નિર્દોષને ઘેર આંધણ મૂકાવે છે. કંલુસ ખાતે નથી, ખવરાવતો નથી અને ખાલી મુઠીએ આંધો જાય છે ત્યારે તેના નામને પણ કોઈ યાદ કરવું નથી. કુશળ માણસ ધનનું તત્ત્વજ્ઞાન સમજે છે, પોતાની શક્તિ અને જરૂરીઆતનો તોલ કરે છે, જરૂર જણાય ત્યાં ગમે તેટલો ખર્ચ કરે છે, અર્થ પરિણામ વગરનાં પ્રસંગે એ રીતસરનો સંકોચ રાખે છે. ધનના ઢગલામાં ગમત નથી, તેમ એને દેંદ્રી દેવા જેવું અમ્લશય્યપણું પણ નથી.

“The hoarding miser punishes himself and the spendthrift punishes the innocent. The hoarder thinks so much of the time to come as to forget the present, the squandeler has his thoughts so taken up with the present as to neglect the future. The first lives as if he was never to die, and the last as if he had but a day to enjoy. Both are unprofitable members of the society.” (28-5-38)

દસ પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્ત: (સામાયિક સિધ્ધુપાય અંક ઉધ્ધૃત)

- ૧-કરેલ અપરાધની શુદ્ધિ અર્થે તપ કરવું તેને આલોચન પ્રાયશ્ચિત્ત કહે છે.
- ૨-પુંજ્યા વિના વસ્તુ પરકવી હોય તો તે મારે મિત્રામિદુક્કં દેવો તે પ્રતિક્રમણ પ્રાયશ્ચિત્ત.
- ૩-શબ્દાદિક વિપય ઉપર રાગ કરી તેને આલોચનું તે મિત્રામિદુક્કં દેવું તે મિત્ર પ્રાયશ્ચિત્ત.
- ૪-અશુદ્ધ આહારનો ત્યાગ કરવો તેને વિવેક પ્રાયશ્ચિત્ત કહે છે.
- ૫-કુરુષ દેખવાથી કાઉરુમગ કરવો તેને કાયોત્સર્ગ પ્રાયશ્ચિત્ત કહે છે.
- ૬-પૃથ્વીકામદિનો સંઘટ્ટ થવાથી નિષી વિગેરે તપ કરવું તેને તપ પ્રાયશ્ચિત્ત કહે છે.
- ૭-દોષના નિવારણાર્થે દીક્ષાપર્વાની ન્યૂતા કરવી તેને હેદ પ્રાયશ્ચિત્ત કહે છે.
- ૮-મૂળમુણ્ડો ભંગ થવાથી ફરી મહાવ્રત ઉચ્ચરાવવાં તેને મૂળ પ્રાયશ્ચિત્ત કહે છે.
- ૯-ધણી તીવ્ર ભાવથી કોઈ વસ્તુ છૂવતો ધાત ધાત ગમે હોય તે મારે સુત્રોક્ત વિધિએ તપ કરાવવો અને ત્યારપછી ફરી મહાવ્રત ઉચ્ચરાવવાં તેને અનવસ્થાપ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત કહે છે.
- ૧૦-સાખી અથવા રાગની રાણી વિગેરે સાથે કુશચાર સેવતાં, આર વર્ષ પર્વત દિવા સહિત અને લિંગાદિક સહિત રત્ની તીર્થપ્રભાવના કરીને આવે ત્યારે ફરીને દીક્ષા આપી ગન્ધમાં લેવા તેને પારંગીત પ્રાયશ્ચિત્ત કહે છે.

અધ્યાત્મપ્રાપ્તિના ઉપાયરૂપ

૧૪ કર્તવ્યો

શ્રીમદ્ધેનુવિજયોપાધ્યાયકૃત ઉપદેશરહસ્ય નામનાં ગ્રંથની ગાથા ૧૯૪ થી ૧૯૭ માં અધ્યાત્મપ્રાપ્તિના ૧૪ કર્તવ્યો ગતાવેલા છે. તે કર્તવ્યો આચાર્યશ્રી વિજયોદયસૂરિએ વ્યાખ્યાન પ્રસંગે બહુ સ્પષ્ટ રીતે વિસ્તારથી સમજાવેલ તેનો ટૂંકો સાર આત્મસ્મરણ માટે તેમજ અન્યના હિત માટે આ નીચે આપેલો છે.

૧ કલ્યાણમિત્રનો સંબંધ કરવો—આ પ્રથમ કર્તવ્ય છે. કલ્યાણમિત્ર જે શ્રેયના હેતુભૂત કાર્યોને ગતાવનાર હોય તે કહેવાય છે. એવા કલ્યાણમિત્રનો કાયમ સંબંધ રાખવાથી અને અનર્થના હેતુભૂત અકલ્યાણકારી મિત્રોનો સંબંધ તણ દેવાથી લભ્ય છવો બીજાધાનાદિની પ્રાપ્તિ કરી શકે છે, સમકિતને મેળવી શકે છે અને તેથી કુવાસનાનો ત્યાગ થવાને લઈને અધ્યાત્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. અધ્યાત્મની પ્રાપ્તિ થયા સિવાય આ છવનું વાસ્તવિક હિત થતું નથી, યોગમાં આગળ વધવા માટે તેની ખાસ આવશ્યકતા છે.

૨ જિનવચનનું શ્રવણ—એ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો બીજો ઉપાય છે. પ્રથમ ઉપાયની સાથે આ બીજા ઉપાયની પણ જરૂર છે. કલ્યાણકારી મિત્રનો સંયોગ થયા છતાં જો જિનવાણીનું શ્રવણ ગુરુદ્વારા દરરોજ કરવામાં આવે તો જ તે યોગ કાર્યસિદ્ધિ કરી આપે છે. આખો દિવસ સાંસારિક કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલ આત્માને એટલું વિષ થકે છે કે નોખીઓ જેમ સર્પનું ઝેર ઉતારવા નોળવેલ સુંઘી આવે છે તેમ લવણીરુ છવોએ સંસારના ઝેરના નિવારણ માટે દરરોજ જો ઘડી પણ જિનવાણીનું શ્રવણ કરવું જ જોઈએ. જિનવાણીના શ્રવણથી મોહવિષ ઉતરી જાય છે, માટે જરૂર જિનવાણીનું શ્રવણ કરવું.

૩ ધારણ ધારણ કરવી તે—અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો ત્રીજો ઉપાય છે. જિનવચન શ્રવણ કર્યા પછી તેના ભાવાર્થનું સંસ્મરણ અને તદનુકૂળ વ્યાપારનું કરવું, સમ્યક્ શાસ્ત્રના અવિરોધીપણે વર્તવું તે ખાસ કર્તવ્ય છે. જિનવચન શ્રવણ કરીને તરત જ ભૂલી જવાથી કાર્યસિદ્ધિ યતી નથી. ધારણને પરિણામે જ ધ્યાન ને સમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

૪ પરોપકાર કરવો—અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો ચોથો ઉપાય પરોપકાર કરવા રૂપ છે. પોતા સિવાય અન્ય છવોનું આગામી કાળે હિત યાય તદનુકૂળ જે વ્યાપાર તે પરોપકાર. તેમાં સ્વોપકાર પણ રહેલો છે. તે ખાસ કર્તવ્ય છે. જિનવચન સાંભળી તેને ધારણ કરીને જો પરોપકાર કરવામાં ન આવે તો તે નિષ્ફળ યાય છે. વળી વાસ્તવિક રીતે તો પરોપકારમાં જ સ્વોપકાર રહેલો છે. ઉત્તમ છવો નિરંતર

પરોપકારસિક જ હોય છે. તે પરોપકાર પણ એવો કરવો જોઈએ કે જે તેને આગામી હિત કરનાર થાય. આ વાત ખાસ વિચારવા જેવી છે. દેટલાક ઉપકાર ઊલટા સામા મનુષ્યનું પરિણામે અહિત કરે એવા હોય છે તે વાસ્તવિક ઉપકાર જ નથી.

૫ પારકી પીડાનો પરિહાર કરવો—આ પણ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો એક ઉપાય છે. પરને પીડાનો પરિહાર તે જ સ્વપીડાપરિહાર છે. પરજીવોની અનેક પ્રકારની પીડા જોઈ હૃદયમાં દુઃખો થવું અને તેના પરિહાર માટે યથાશક્તિ પ્રયાસ કરવો તેથી તેના પરિણામે સ્વપીડાનો પરિહાર થાય જ છે. પરપીડા-પરિહારથી પ્રાપ્ત થયેલ પુન્ય આ ભવમાં ને પરભવમાં મનુષ્યને પીડા થવા દેતું નથી.

૬ વિપયપ્રવૃત્તિ તજવી—આ પણ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો ખાસ ઉપાય છે. વિપયપ્રવૃત્તિનું મૂળ સંકલ્પ જ છે તેથી જ વિપયલોગમાં આસક્તિ થાય છે, તેથી તેવા સંકલ્પને જ તજ દેવા કહ્યું છે કે—‘હે કામ ! મેં તારું મૂળ જાણ્યું, તું સંકલ્પથી જ ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી હું તેવા સંકલ્પ જ નહીં કરું. એટલે પછી તું શું કરી શકીશ ?’ ઈદ્રિયોના વિપયમાં પ્રવૃત્તિ સંકલ્પદ્વારા જ થાય છે. પછી તેને જેમ જેમ પુષ્ટિ મળે તેમ તેમ તે વૃદ્ધિ પામે છે; માટે વિપયપ્રવૃત્તિ તજવા ઇચ્છનારે તેવા સંકલ્પો જ ન કરવા.

૭ ભવસ્વરૂપનું ચિંતવન કરવું—આ પણ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો ઉપાય છે. ભવસ્વરૂપને અંગે કહ્યું છે કે ‘જેમ ભવજસમુદ્ર ખારા પાણીથી ભરપૂર છે તેમ આ સંસાર પણ અસંખ્ય શારીરિક ને માનસિક દુઃખોથી ભરેલો છે. વળી સ્વપ્નમાં પ્રાપ્ત ધનની જેમ તે તથ્ય પણ નથી અને ફેાતરાને ખાંડવાની જેમ તે અસાર છે. વળી વિદ્યુતના ચમકાશની જેવું આ જીવનું જીવિત અસ્થિર છે. જાળકે કરેલા ધૂળના ઘર જાળકને વિનોદ આપે છે છતાં તે નિઃસાર છે તેવું આ નિઃસાર છે. એમાં આ જીવને જે કાંઈ સુખનો ભ્રમ થાય છે તે પણ મધુક્ષિત ખડ્ગધારા ચાટવાની જેવો પરિણામે અહિતકર છે. આત્માને દુર્ગતિમાં પાડનાર થાય છે. આ પ્રમાણે ભવ-સંસારનું સ્વરૂપ વિચારવું.

૮ પૂજ્યની પૂજા કરવી—આ પણ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો ઉપાય છે. લૌકિક માતાપિતા અને લોકોત્તર ગુરુગદારાજ વિગેરે જે પૂજ્ય ગણાય છે તેની યથા-યોગ્ય રીતે પૂજાભક્તિ કરવી, તેમાં પ્રમાદ ન કરવો અને અવગતી તો ભૂલેચૂકે પણ ન કરવી. પૂજ્યની પૂજાથી જ આ જીવ પૂજનિક થાય છે. એ વિનયશુભ છે અને ધર્મનું મૂળ જ વિનય છે. વિનયથી જ અન્ય શુભોની ઉત્તરોત્તર પ્રાપ્તિ થાય છે.

૯ કોઈની પણ નિંદા ન કરવી—આ પણ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો ઉપાય છે. જગતમાં જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ અનેક પ્રકારના જીવો હોય છે. તેમના

સાચા કે ખોટા દુર્ગુણોની નિંદા ન કરવી. નિંદા કરવાથી અન્ય જનોના હિલ દુઃખાય છે, એટલું જ નહીં પણ તેથી વૈરનો અનુબંધ થાય છે. વળી જો નિંદા કરવી હોય તો આપણામાં પણ અનેક પ્રકારના દોષો હોય છે તેની કરવી કે જેથી દોષો નાશ પામે. એક કવિ કહે છે કે ‘નિજ મુખ કનક કચોળાડે, નિંદક પરમજા લેય.’ અર્થાત્ પોતાના મોઢાફેર સોનાના કચોળાવડે પારકી નિંદા કરીને નિંદક પારકા મળને ચઢણ કરે છે. પારકા મેલ ધુએ છે. સાર એ છે કે કોઈની પણ નિંદા ન કરવી. નિંદામાં લાલ ગિલકુલ નથી ને નુકશાન ઘણું છે.

૧૦ લોકાનુવૃત્તિએ વર્તવું—પોતાની પ્રજાત લોકોને અનુસરતી કરવી-રાખવી. કહ્યું છે કે ‘સર્વ સમ્યક્ ધર્મચારીઓને લોકો જ નિશ્ચયે આધારભૂત છે, તેથી ધર્મચિરદ્વ અને લોકચિરદ્વનો ત્યાગ કરવો.’ કદી કોઈ પ્રકારની લોકોની પ્રવૃત્તિ અડીક દેખાય તો તેની સાથે સહી સમજાવીને તેવી પ્રવૃત્તિ દૂર કરાવવી. જુદા પડી જવાથી પરસ્પર અભાવ થાય છે અને તેથી કેટલાક ધર્મકાર્ય સીદાય છે; માટે તેવી પ્રવૃત્તિ ન કરવી. આ પણ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિમાં કારણભૂત કર્તવ્ય છે. એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

૧૧ ગુણાનુરાગી થવું—આ પણ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો ઉપાય છે. ઔદાર્ય, દાક્ષિણ્યાદિ અન્યના ગુણો જોઈને તેના રાગી થવું, તેની પ્રશંસા કરવી, તેના પ્રસંગમાં આવવું, તેની મૈત્રી કરવી. પોતે ગુણાનુધાનમાં અસમર્થ હોય છતાં નિવિડ ગુણાનુરાગી પોતે તે તે ગુણો મેળવવાને ભાગ્યશાળી થાય છે. આ કર્તવ્ય ઘણું જ શ્રેષ્ઠ છે, તેથી તેવી પ્રવૃત્તિ ગહુ તીવ્રતાથી કરવી. કોઈ પણ ગુણીના ગુણ જોઈને તેની પ્રશંસા કરવી, તેના થવાનો અભિલાષ કરવો, તેથી જ તેવી ગુણપ્રાપ્તિ થાય છે.

૧૨ નિર્ગુણી ઉપર માધ્યસ્થ ભાવ રાખવો—આ પણ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો ઉપાય છે. નિર્ગુણીને જોઈને ઔદાસિન્ય ભાવ સેવવો. તેની પ્રશંસા કે નિંદા જાને ન કરવી. તેના સંબંધની વિચારણા જ તણ દેવી અને તેના પ્રસંગથી સતત દૂર જ રહેવું.

૧૩ યતનપૂર્વક કુશીલનો સંસર્ગ તજવો—આ પણ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો ઉપાય છે. અસદાચારી મનુષ્યોની સાથે આલાપસંલાપાદિ પણ ન કરવા, કેમકે તેથી તેવા દોષની આપણામાં સંક્રાંતિ—સંક્રમણ થાય છે. કહ્યું છે કે ‘આંખા ને લીંણડાના વૃક્ષનાં મૂળિયાં જમીનમાં લેગાં ચર્ધ જાય તો માકા સંસર્ગપટે આંખો વિનાશ પામે છે, તેના ફળોમાં કટુતા—કડવાશ આવી જાય છે.’ માટે અસદાચારીની સંગતિ તો કદી પણ ન કરવી. તેની સાથે વાણીવ્યવહાર પણ ન રાખવો તો પછી ખીજો વ્યવહાર તો રખાય જ કેમ ?

૧૪ પ્રમાદને પરિહરવો—આ તો અધ્યાત્મપ્રાપ્તિનો ખાસ ઉપાય છે. અધ્યાત્મપ્રાપ્તિના ઇચ્છકે અજ્ઞાન, સંશય ને મિથ્યાજ્ઞાન વિગેરે આઠ પ્રકારના પ્રમાદને અવશ્ય તજવા જ જોઈએ, કારણ કે જ્યાંસુધી પ્રમાદનો સંભાવ હોય છે ત્યાંસુધી અપ્રમત્ત ભાવ આવી શકતો નથી અને ક્રમસર અપ્રમત્ત ભાવ પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય અધ્યાત્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી, અધ્યાત્મપ્રાપ્તિ સિવાય આત્મા કર્મદોષ રહિત થતો નથી, એટલે આ છેલ્લા કર્તવ્યની તો અતિ આવશ્યકતા છે.

ઉપર પ્રમાણેના ૧૪ કર્તવ્યો એ પ્રગતિના ઇચ્છક શ્રાવકના ખાસ કર્તવ્યો છે. તેની પ્રાપ્તિ ઉત્તરોત્તર થાય છે, તેથી જ એ ક્રમમાં ગોઠવેલા છે.

કડ્યાણુમિત્રના સંસર્ગવડે જ મનુષ્ય ધર્મશ્રવણ કરવાનો ઇચ્છક થાય છે અને ગુરુ સમીપે જઈ જિનવાણીનું શ્રવણ કરે છે. એવી રીતે શ્રવણ કરતાં કરતાં તે ધારણા કરે છે. જિનવચનોને જોણે હૃદયમાં ધારણ કર્યા હોય છે તે પરોપકારપરાયણ થાય જ છે અને પરોપકારીપણું ત્યારે જ કહેવાય છે કે જ્યારે તે પરપીડાનું નિવારણ કરે છે. પરપીડાનું નિવારણ કરનારા મનુષ્ય આત્મહિત માટે વિષયપ્રવૃત્તિ ઘટાડવા માંડે છે અને જેમ જેમ જાગી શકે તેમ તેમ તજે જ છે. વિષયપ્રવૃત્તિનું નિવારણ તે જ કરી શકે છે કે. જેણે ભવસ્વરૂપ ચિંતવીને તેની અસારતા જાણી હોય. ભવસ્વરૂપનું ચિંતન કરનાર મનુષ્ય પૂજ્યપુરુષોનો પૂજક જ હોય છે અને તે મનુષ્ય પારકી નિંદા કદી પણ કરતો નથી. પરનિંદાનો ત્યાગી પોતાની નિંદા ન થવા માટે લોકાનુવૃત્તિએ વર્તે છે. ધર્મવિરુદ્ધ કે લોકવિરુદ્ધ આચરણ કદી કરતો નથી. એવા લોકવિરુદ્ધના ત્યાગી મનુષ્ય શુણાનુરાગી થાય છે અને તે નિર્ગુણી માટે મધ્યસ્થ ભાવ ધરાવે જ છે. તે સાથે એવા નિર્ગુણી કે કુશીળીઆનો સંસર્ગ કરતો જ નથી, કારણ કે કુશીળીઆનો સંસર્ગ સર્વ શુણોનો નાશ કરે છે એ સ્વતઃ સિદ્ધ છે. આવા ૧૩ કર્તવ્યોનું પાલન કરનાર મનુષ્ય પ્રાંતે પ્રમાદને તજીને જરૂર અપ્રમાદી થાય છે અને આત્મકડ્યાણુ સાધે છે.

ઉપર પ્રમાણે ચૈાદે કર્તવ્યોની ક્રમસર પ્રાપ્તિ થાય છે, પરંતુ એટલાં ઉપરથી એમ ન સમજવું કે પ્રથમના કર્તવ્યોમાં પાછળના કર્તવ્યો સર્વથા હોતા નથી; અંશાંશે તો હોય જ, તેથી જ આગળ ઉપર તેની સર્વાંશે પ્રાપ્તિથાય છે.

આ કર્તવ્યોને અંગે સુસ્રોઢા ઘણું લખી શકે, પરંતુ એ તો મારી ધારણાનુસાર સ્મરણમાં રહેલું તે કાગળ પર મૂક્યું છે. તેમાં કાંઈ સ્ખલના જણાય તો તે મારી સ્ખલના છે એમ માની ક્ષમા કરવી.

પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર: માર્સ્ટર અમરચંદ જ્ઞાનાર્થ-પાલીતાણા)

પ્રશ્ન ૧—ખેચર ગર્ભજ તિર્યચ પચેન્દ્રિયનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય પદ્યોપમના અસંખ્યાતમા ભાગનું કહ્યું છે તે અસંખ્યાતું કેટલા પ્રમાણવાળું સમજવું ?

ઉત્તર—આયુષ્યમાં છ પ્રકારના પદ્યોપમ પૈકી સૂક્ષ્મ અદ્વા પદ્યોપમ લેવાનું છે, તેનો અસંખ્યાતમો ભાગ અસંખ્ય વર્ષ પ્રમાણ સમજવો. તેનું ચોક્કસ પ્રમાણ કેવળજ્ઞાની જ જાણી શકે, છદ્ધસ્થ જાણી કે કહી શકે નહીં.

પ્રશ્ન ૨—એ અસંખ્યાતમા ભાગમાં જઘન્ય, મધ્યમ, ઉત્કૃષ્ટ લેદપણું હોય કે નહીં ?

ઉત્તર—હોય, પરંતુ ઉત્કૃષ્ટનું સ્થાન એક જ હોય તેથી તેમાં જઘન્ય, મધ્યમ, ઉત્કૃષ્ટપણું સમજવું નહીં. જઘન્ય આયુષ્ય અંતર્મુદ્ધૂર્તનું સમજવું. તેનાથી વધતું ઉપર જણાવેલા અસંખ્યાતમા ભાગ સુધીનું સર્વ મધ્યમ આયુ સમજવું. એ મધ્યમના અસંખ્ય લેદ જાણવા.

પ્રશ્ન ૩—ગર્ભજ ચતુષ્પદનું ઉત્કૃષ્ટ શરીર છ ગાઉનું ને સંમૂર્છિમ ચતુષ્પદનું ઉત્કૃષ્ટ શરીર પૃથક્ત્વ ગાઉનું કહ્યું છે તો તે બેથી નવ ગાઉ સુધીનું ગણાય એટલે ગર્ભજથી સંમૂર્છિમનું વધારે હોય ?

ઉત્તર—પૃથક્ત્વ બેથી નવ સુધી ગણાય એટલે આમાં છ ગાઉથી ઉપરાંત સમજવું નહીં. પૃથક્ત્વ શબ્દથી નવ સુધી હોવું જોઇએ એમ સમજવું નહીં.

પ્રશ્ન ૪—સંમૂર્છિમ તિર્યચ પચેન્દ્રિયો કે જેમના શરીરનું ને આયુષ્યનું પ્રમાણ ઘણું વધારે કહ્યું છે તેવા જીવો ક્યાં ઉપજતા હશે ? અને કેવી રીતે ઉપજતા હશે ?

ઉત્તર—એવા જીવો પ્રાયે અદોદીપની ગદારજ ઉપજે છે. તે કેવી રીતે ને શેમાંથી ઉપજતા હશે તે છદ્ધસ્થ કહી શકે તેમ નથી.

પ્રશ્ન ૫—જળચર તિર્યચ પચેન્દ્રિય ગર્ભજ ને સંમૂર્છિમનું શરીર ને આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટ સરખું કહ્યું છે તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—એનું કારણ છદ્ધસ્થ કહી શકે નહીં. એ જાણતમાં તો જે જ્ઞાનીઓએ કહેલ છે તે જ પ્રમાણ સમજવાનું છે.

પ્રશ્ન ૬—રાગ ને દેવ જાને મોહનીયકર્મજન્ય કહેવાય છે તો તે સુખ્યતાએ કઈ કઈ પ્રકૃતિ સાથે સંબંધવાળા છે ?

ઉત્તર—હોધ ને માન બે રાગકેશરીના પુત્ર અને માયા ને લોભ બે દ્રેષગજેન્દ્રના પુત્ર કહેલા છે, તેથી તેને તે ચાર પ્રકારની મોહનીયજન્ય જાણવા. શેષ મોહનીય કર્મની પ્રકૃતિઓ જ્યાં જ્યાં સંભવે ત્યાં ત્યાં તેનો આવિર્ભાવ સમજવો.

પ્રશ્ન ૭—અસંસી પંચેન્દ્રિય અપર્યાપ્તા ને સંસી પંચેન્દ્રિય અપર્યાપ્તાને ચક્ષુદર્શન કહ્યું નથી, પરંતુ સંસી પંચેન્દ્રિયને તો અપર્યાપ્તપણામાં કવચિત્ત અવધિજ્ઞાન હોવાથી અવધિદર્શન પણ હોય છે તો ચક્ષુદર્શન કેમ ન હોય ?

ઉત્તર—ચક્ષુદર્શનમાં ચક્ષુદેન્દ્રિયનું સાપેક્ષપણું હોવાથી તે ન હોય અને અવધિદર્શનમાં તો આત્મપ્રત્યક્ષપણું હોવાથી તે હોય. તેમાં વિરોધ સમજવો નહીં.

પ્રશ્ન ૮—વિકળેન્દ્રિય પર્યાપ્તાને ભાષા-વચનયોગ છે પણ તે શી રીતે જોલતા હશે ? તેને સાંભળવાપણું તો શ્રોત્રેન્દ્રિયના અભાવથી નથી.

ઉત્તર—વિકળેન્દ્રિય પૈકીના ભ્રમરા, માળી, મચ્છર વિગેરેના ગણગણાટ સંભળાય છે તેજ તેનો વચનવ્યાપાર છે. તેમાં શ્રવણેન્દ્રિયની ખાસ અપેક્ષા નથી.

પ્રશ્ન ૯—સમક્રિતમોહની ને મિથ્રમોહની જાંઘમાં નહીં છતાં ઉદયમાં શી રીતે આવે છે ?

ઉત્તર—છવ મિથ્યાત્વમોહનીના જ્યારે ત્રણ પુજ કરે છે ત્યારે તેના શુદ્ધપુજનું નામ સમક્રિતમોહની પડે છે અને મિથ્રપુજનું નામ મિથ્રમોહની પડે છે. પછી તે ઉદયમાં આવે છે. એ ત્રણ મિથ્યાત્વમોહનીના જ ૩૫ છે.

પ્રશ્ન ૧૦—અસત્યમૃયા એટલે વ્યવહારભાષા કેવળી ભગવંત પણ જોલે છે અને વિકળેન્દ્રિયની ભાષાને પણ તેજ નામ આપ્યું છે, તો તેમાં ફેર શું છે ?

ઉત્તર—એમાં પારાવાર ફેર છે. કેવળજ્ઞાનીને તો માત્ર સંસારમાં રહેલા હોવાથી વ્યવહાર જાણવા તે ભાષા જોલવી પડે છે, તે અતિ સ્પષ્ટ હોય છે. વિકળેન્દ્રિયનો વચનયોગ ઘણો અવશયેથી હોય છે, માત્ર અદ્ય જ ખુદ્દો છે તેથી તે તદ્દન અવ્યક્ત ભાષા અનાલોગપણે જોલે છે. એક સંરળા નામથી મોહ પામવો નહીં.

પ્રશ્ન ૧૧—ઉપશમ શ્રેણીથી પડીને અનુત્તર વિમાનમાં જનાર અપ્રમત્ત-મુનિને જો આયુષ્યમાં સાત લવ જેટલું આયુ વધારે હોત અથવા છઠ્ઠ તપ જો વધારે થઈ શક્યો હોત તો તે તદ્દલવમોક્ષગામી થાત એમ કહે છે તેનું કારણ શું ?

ઉત્તર—અપ્રમત્તમુનિ એવાંધ્યાનારૂઢ થયેલા છે કે જો સાત લવ જેટલું

અથુ વધારે હોત તો શેષ કર્મનો ક્ષય કરીને સિદ્ધિપદને પામત અથવા છઠ્ઠ તપવડે શેષ કર્મ ખપાવી મોક્ષે જાત, પરંતુ તેના અભાવે મોક્ષમાર્ગના વિસામા તુલ્ય અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉપજે છે.

પ્રશ્ન ૧૨—શ્વાસોન્નિવાસ પર્યામિ શું કામ કરે છે ?

ઉત્તર—જીવે એ પર્યામિ જાંધી છે—એનાવડે શ્વાસોન્નિવાસ વર્ગણા ગ્રહણ કરી, પરિણામી, અવલંબીને મૂકી દેવાની શક્તિ મેળવી છે; તેથી જ જીવ શ્વાસોન્નિવાસ લઈ શકે છે. જીવનને ઓળખવા માટે એ પર્યામિનું શ્વાસોન્નિવાસ લેવારૂપ કાર્ય જ વધારે ઉપયોગી છે.

પ્રશ્ન ૧૩—મનના અશુભ વ્યવહારવડે જ આ જીવ ચારે ગતિમાં ભટકે છે અને જ્યાં સુધી મન છે ત્યાં સુધી તેના શુભાશુભ વ્યાપાર શરૂ જ રહેવાનો છે તો પછી તે સંસારમાંથી છૂટે શી રીતે ?

ઉત્તર—એ મન જ જેમ જાંધનું કારણ છે તેમ તે મન જ જાંધવી છૂટવાના કાર્યમાં પણ ઉપયોગી છે. કહ્યું છે—કે મન एव मनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयो. મન જ મનુષ્યોને જાંધ ને મોક્ષનું કારણ છે. તેથી મનને શુભ પ્રવૃત્તિમાં રોકો એટલે સંસાર ઘટવા માંડશે ને પ્રાંતે તેના પણ રોધ કરવાથી મોક્ષપ્રાપ્તિ થશે.

પ્રશ્ન ૧૪—અવ્યવહારશિમાંથી નીકળીને જીવ અહીં સુધી આવ્યો, યાવત શ્રાવકપણું પામ્યો, તેમાં જાંધે ભવિતવ્યતાની અનુકૂળતા સમજવી કે કેમ ?

ઉત્તર—પાંચ કારણો પૈકી ભવિતવ્યતા પણ એક કારણ છે. તેની અનુકૂળતા સર્વત્ર ઉપયોગી છે. જાકરી સંસી થયા પછી તો પ્રાધાન્યતા ઉદ્ભવની જ છે.

પ્રશ્ન ૧૫—સત્તામાં કેટલાં કર્મ છે તે જાણવાથી જીવ એતે કે ન જાણવાથી એતે ? એનું જ્ઞાન આ જીવને ઉપયોગી છે કે નહીં ?

ઉત્તર—અજ્ઞાનીને માટે તો અજ્ઞાન જ ઉપકારી છે. સત્તાગત કર્મને વિશિષ્ટ જ્ઞાની જ જાણી શકે છે, અજ્ઞપજ્ઞાની જાણી શકતો નથી. તે જાણે તો માની પણ શકે તેમ નથી, કારણ કે અનેક ભવતા સંચય કરેલાં પાપો—અશુભ કર્મો સત્તામાં પડેલાં છે તે જાણીને ગભરાઈ જાય તેવું જ છે.

પ્રશ્ન ૧૬—તેડકાય ને વાયુક્રયના જીવો મનુષ્યમાં કેમ ઉપજતા નથી ? તેડવાડમાં ભવીઅભવી જાંને જાય છે કે અભવી જ જાય છે ?

ઉત્તર—તેડવાડપણમાં અનાસોગપણે હિંસક ભાવ અત્યંત હોવાથી તે જીવ મનુષ્યમાં ઉપજવા યોગ્ય શુભ કર્મ જાંધી શકતો નથી, તેથી તેમાં ઉપજતા નથી. તેડવાડમાં ભવીઅભવી જાંને ઉપજે છે.

પ્રશ્ન ૧૭—ખાવળના વૃક્ષના કાંટા ખાસેના વૃક્ષના પાંદડામાં ભોંકાય ને તેને પીકા ઉત્પન્ન કરે, તેના દોષના લાગી આખા વૃક્ષના તમામ જીવોને સમજવા કે અમુકને સમજવા ? વળી વાયુ જે વૃક્ષ હલાવે છે તેને દોષ લાગે કે કેમ ?

ઉત્તર—વાસ્તવિકતાએ તો જે કાંટા ભોંકાય તેને જ દોષ લાગે, ખાકી વાયુ વિગેરેનું તો અનાલોગપણું છે, તેથી તેને અદ્ય કર્મબંધ થાય છે.

પ્રશ્ન ૧૮—કરુણાવાળા છતાં અવિરતિ (ત્યાગ કર્યા વિનાના) જીવોને હિંસાનો દોષ લાગે એમ કહે છે તેનું કારણ શું ?

ઉત્તર—કર્મબંધના હેતુ મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કપાય ને યોગ—એ ચાર છે. તેમાં અવિરતિને અંગે અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ કપાયનો ઉદય હોવાથી જ જીવ વિરતિ ગ્રહણ કરી શકતો નથી, તેથી તે તેના દોષનો લાગી થાય તેમાં આશ્ચર્ય નથી. જો તે જીવ વિરતિને કર્તવ્યપણું સ્વીકારે છે તો તે વિરતિનો સ્વીકાર કેમ કરતો નથી ? એ જ મુદ્દો વિચારવાનો છે. હિંસા કરવાથી દોષ લાગે તે તો જુદો જ છે.

પ્રશ્ન ૧૯—જીવનો સ્વભાવ જીર્ણગમનનો છે અને અજીવનો—મુદ્ગળોનો સ્વભાવ અધોગમનનો છે, છતાં એક પરમાણુ એક સમયે ચૈદ્ર રાજલોક સુધી જાયે. જર્મ શકે એમ કહે છે તેનું કારણ શું ?

ઉત્તર—જીવ ને અજીવનો જીર્ણઅધોગમન સ્વભાવ તો સામાન્ય વ્યાખ્યા તરીકે છે, ખાકી ખીજા કારણોને લઈને જીવ દરે દિશામાં ને અજીવ પણ સર્વત્ર જાય છે. અચિત્તમહાસ્કંધ પણ કેવળીસમુદ્ધાતની જેમ આઠ સમયનો સમુદ્ધાત કરે છે તે સ્વભાવે જ થાય છે, પરમાણુનું એક સમયે ચૈદ્ર રાજ જવું તે પણ તેનો સ્વભાવ છે. સ્વભાવના ખીજા અનેક પ્રકારો છે.

પ્રશ્ન ૨૦—સર્વ દ્રવ્યોને અપ્રવેશી કહ્યાં છે તો શું પરમાણુના સ્કંધો વિગેરે આકાશમાં પ્રવેશ કરતા નથી ?

ઉત્તર—અપ્રવેશી કહેવાની મતલબ તદ્રૂપ થઈ જતા નથી તે છે. જઘા દ્રવ્યો પોતપોતાના સ્વરૂપથી રચીત થતાં નથી; પરંપરે પામી જતાં નથી.

પ્રશ્ન ૨૧—ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આકાશાસ્તિકાય પોતપોતાને સ્થાને રહીને જ ચલણસહાય, સ્થિરસહાય અને અવકાશ આપવાનું કરે છે કે શી રીતે કરે છે ?

ઉત્તર—આ દ્રવ્યો ત્રિકાળ સ્થિર જ છે, એક પ્રદેશ પણ ખસનારાં નથી. એની સહાય પણ ચાલનારને, સ્થિર રહેનારને અને અવકાશ મેળવનારને એવી રીતની છે કે જેવી જળ મત્સ્યને, વૃક્ષ પશુકને તેમ જ સ્થાન ત્યાં રહેનારને, સહાય આપે છે. એનું વિશેષ સ્વરૂપ જ્ઞાનીગમ્ય છે.

પ્રશ્ન ૨૨—સૂક્ષ્મ પાંચે એકેન્દ્રિય એવા તે કેવા સૂક્ષ્મ છે કે ણીજા બાહર પદાર્થોથી તેમને ઉપધાત થતો નથી તેમ અંદર અંદર પણ એક સ્થાને જ પાંચે રહ્યા છતાં પરસ્પરને બાહરની જેમ ઉપધાત કરતાં નથી ?

ઉત્તર—એનું સ્વરૂપ પણ સર્વજ્ઞગોચર છે, તેમાં આપણી યુક્તિને અવકાશ નથી.

પ્રશ્ન ૨૩—એકેન્દ્રિયની એકંદર (પર) લાખ જીવોના કહી છે તે સંખ્યામાં ફેરફાર થતો હશે કે તે સંખ્યા કાયમ રહેલી હશે ?

ઉત્તર—એકેન્દ્રિય જીવોને ઉપજવાનાં સ્થાત (યોગિન) તો અસંખ્યાત છે, પરંતુ એક સરખા વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શની અપેક્ષાએ અસંખ્યને એક ગણતાં તેની જાતિ (પર) લાખ છે; તેથી તેમાં ફેરફાર ન થાય. વ્યક્તિ તરીકે અસંખ્યાત છે તેમાં વધઘટ થાય.

પ્રશ્ન ૨૪—એક કાળચક્રના બાર આરા વિગેરેની રચના કોઈની કરેલી છે કે શાશ્વત છે ? વળી તેમાં યુગગણિકની સંખ્યા વિગેરેમાં ફેરફાર થતો હશે કે નહીં ?

ઉત્તર—આ સંબંધમાં જૈનમાન્યતા શું છે તે પ્રથમ સમજવી જોઈએ. કાળચક્રની રચના શાશ્વત છે, કોઈની કરેલ નથી. તે પણ માત્ર પાંચ ભરત ને પાંચ ઐરવત માટે જ છે, તે સિવાયના પાંચ મહાવિદેહ માટે કે (૩૦) અકર્મભૂમિઓ માટે તેવી રચના નથી. ત્યાં તો કાયમ એક સરખી કાળવર્તના છે. યુગગણિકોની ઉત્પત્તિ પણ ભરત ઐરવતમાં માત્ર છ આરામાં જ છે. બીજી (૩૦) અકર્મભૂમિઓમાં ને (૫૬) અંતરહીપોમાં તો કાયમ યુગગણિકો જ હોય છે. સર્વ મળીને ૧૦૧ જોત્રોને માટે ગર્ભજ પર્યાસા મનુષ્યની એકંદર સંખ્યા ૨૯ અંકની કહી છે, તેમાં બોધાવત્તાપણું થાય છે પણ અંક ૨૯ જ રહે છે. આ જાણત વધારે સમજાવવાની જરૂર છે તે દૂંકામાં સમજાવી શકાય તેમ નથી.

પ્રશ્ન ૨૫—બાહર એકેન્દ્રિય પાંચે પ્રકારના સર્વત્ર હોય કે નહીં ?

ઉત્તર—બાહર અગ્નિકાય માત્ર મનુષ્યલોક-૪૫ લાખ યોજન પ્રમાણ છે તેમાં જ હોય, બીજા-ચાર પ્રકારના એકેન્દ્રિય સ્વર્ગમાં ને નરકમાં પણ હોય, તેમાં પણ ત્યાં ત્યાં પોલાણ હોય ત્યાં જાણે બાહર વાઉકાય હોય. સર્વત્ર પાંચે ન હોય.

પ્રશ્ન ૨૬—વાયુકાયના સૂક્ષ્મ ને બાહર પર્યાસ ને અપર્યાસ એ ચાર ભેદમાંથી કયા પ્રકારના જીવો વૈશ્વિય શરીર કરે ?

ઉત્તર—બાહરવાયુકાય પર્યાસ જ કરે, તેમાં પણ જાણે નહીં, જાણે બોધી સંખ્યાવાળા કરે.

પુસ્તકોની પહેાંચ

૧ શ્રી અધ્યાત્મસાર, અધ્યાત્મોપનિષદ્ અને જ્ઞાનસાર—આ ત્રણ પ્રકરણો મૂળ પ્રતાકારે છપાયેલ હેટ મળ્યા છે. એ જ ત્રણ પ્રકરણો છુકાકારે છપાયેલ મળ્યા છે તેની પહેાંચ અંક છઠ્ઠામાં આપેલી છે.

૨ શ્રી ગુર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ. લાગ બીજો—ઉપાધ્યાયજી શ્રી યશોવિજયજીવિરચિત ગુર્જરાતી પદ્યોનો સંગ્રહ—સંશોધક શ્રી નૈન શ્રેયસ્કર મંડળ—મેસાણા. પ્રકાશક શા. જાવચંદ જોષાજી. મુંબઈ. કાર્યવાહક ઉ. ય. ગુ. સાહિત્યસંગ્રહપ્રચારકસમિતિ. કિંમત રૂ ૧). આ છુકમાં દ્રવ્યગુણપર્યાયનો રાસ, જાણસ્વામીનો રાસ અને ઉપાધ્યાયજીના લખેલા બે કાગળો આપેલા છે. બધી વસ્તુઓ ખાસ વાંચવા વિચારવા લાયક છે.

૩ વૈરાગ્યાદિ પ્રકરણ સંગ્રહ—જાળપ્રહ્લ્યાચારી સાધ્વીજી નેમશ્રીજીના ઉપદેશથી પ્રસિદ્ધ કરનાર નાગરદાસ પ્રાગજી મહેતા—દોશીવાડાની પોળ, અમદાવાદ. કિંમત અમૂલ્ય. આ છુકમાં વૈરાગ્યશતક, સંયોધસત્તરી, ઇન્દ્રિયપરાજયશતક, સમાધિશતક, સજ્જનચિત્તવક્ત્રલ કાવ્ય અને ઉપદેશરત્નકોપ—આ છબે વસ્તુ અર્થ સાથે આપેલ છે. કંઠે કરનારને તેમજ પાઠ કરનારને માટે જાણુ ઉપયોગી છે.

૪ વૈરાગ્યશતક, અર્થ સહિત—૩૨ પેજી કદમાં ઉપર જણાવેલ છુક. માંથી જ પહેલી વસ્તુ જુદી સાધ્વીજી અશોકશ્રીજીના ઉપદેશથી નાગરદાસે જ છપાવી છે. તેની પણ કિંમત રાખી નથી.

૫ નૂતન જિન સ્તવનમાળા—આચાર્ય શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિશિષ્ય મુનિરાજશ્રી દક્ષવિજયજી વિરચિત. પ્રકાશક શા. ક્ષીરચંદ મગનલાલ જદામી. કણ્ણપીઠ જામર—સૂરત. મૂલ્ય બે આના. પૃષ્ઠ ૩૬ ની આ છુકમાં તેમની નવી રચેલી ચોવીશી ઉપરાંત ૬ સ્તવનો છે અને પ્રારંભમાં શ્રીમદ્વિજયનેમિસૂરીશાષ્ટક સંસ્કૃત લાપામાં છે.

૬ વૈરાગ્યાદિ પ્રકરણ સંગ્રહ તથા શ્રી સ્મરણાદિ સંગ્રહ—પ્રકાશક મહેતા નાગરદાસ પ્રાગજી. દોશીવાડાની પોળ, અમદાવાદ. કિં. રૂ ૧). આ છુકમાં બે વિભાગ પાડેલા છે. તેમાં પ્રથમ વિભાગમાં નંબર ૩ માં લખેલ છુક પ્રમાણે છ પ્રકરણ પૃષ્ઠ ૧૩૮ માં છે. બીજા વિભાગમાં નવ સ્મરણ મૂળ ઉપરાંત આત્મરક્ષા, ગ્રહશાંતિ વિગેરે સ્તોત્રો, પચ્ચજ્જાણો, અનાતુપૂર્વી, પુન્યપ્રકાશનું સ્તવન, પદ્માવતીની આરાધના વિગેરે અનેક જાળતો પૃષ્ઠ ૧૧૬ માં સમાવી છે. વાંચવાથી ખાસ

વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવો સંગ્રહ છે. બુક પાકી બાંધેલી છે. સંગ્રહના પ્રમાણમાં કિંમત વધારે નથી.

૭ પ્રાર્થના કલ્પદ્રુમ—સંગ્રહક તથા પ્રકાશક દુર્ગાશંકર નાગર. સંપાદક કલ્પવૃક્ષ કાર્યાલય-ઉત્તરજૈન. આવૃત્તિ પાંચમી. કિંમત ચાર આના. રાજયોગ્ય-માળાનું પાંચમું પુષ્પ છે. ગદ્યપદ્ય લેખોનો સંગ્રહ બહુ સારો છે. ખાસ પાંચવા લાયક છે. પ્રાર્થનાને જ પ્રાધાન્ય આપેલ છે.

૮ શ્રી ભગવતી સાર (પંચમાંગનો છાયાતુવાદ)—સંપાદક ગોપાળદાસ જીવાભાઈ પટેલ. પ્રકાશક શ્રી જૈન સાહિત્ય પ્રકાશનસમિતિ કે. નવજીવન કાર્યાલય, અમદાવાદ. કિં. રૂ. ૨). શ્રી પુંભલાઈ જૈન ગ્રંથમાળાનું પુષ્પ ૧૬ મું છે. સંપાદકે પ્રયાસ ઘણો કર્યો છે, પરંતુ વધારે અનુભવની જરૂર હતી. જુદા જુદા ૧૦ ખંડ પાડ્યા છે. તેમાં પહેલો સાધનખંડ, બીજો ચારિત્રખંડ, ત્રીજો સિદ્ધાંતખંડમાં દ્રવ્યવિભાગ, જીવવિભાગ, કર્મવિભાગ વિગેરે ૭ વિભાગ પાડ્યા છે. ચોથાથી દશમા સુધીના ખંડમાં વિભાગ પાડ્યા નથી. જુદી જુદી સંકલના કરવામાં પ્રયાસ સારો કર્યો છે; પરંતુ જૈન શૈલીનું જ્ઞાન ન હોવાથી ઘણી સ્પષ્ટતાઓ થયેલી છે.

૯ શ્રી સ્તવનામૃત સંગ્રહ—રચયિતા પંચાસ શ્રી અમૃતવિજયજીગણિ. પ્રકાશક શ્રી હર્ષપુષ્પામૃત જૈન ગ્રંથમાળાના સેક્રેટરી શા. પોપટલાલ લલ્લુભાઈ અમદાવાદ. મળવાનું 'કેકાણ' શા. સકરચંદ નાનચંદ મુ. રાયપુર પોસ્ટ નરેડા. કિંમત રાખી નથી. માત્ર ચાર આના પોસ્ટેજ મોકલવાથી લેટ મોકલે છે. ચૈત્યવંદનો, સ્તવનો, સ્તુતિઓ, પદો, સજ્જાઓ વિગેરેનો પુષ્કળ સંગ્રહ કર્યો છે. બે વિભાગ મળીને પૃષ્ઠ ૨૩૦ છે. પ્રારંભમાં તપસ્વી પં. શ્રી કર્પૂરવિજયજીનું ચરિત્ર આપ્યું છે.

૧૦ આશાની પાંખે—(સામાજિક નાટક) કર્તા શાંતિલાલ મોહનલાલ શાહ. પ્રકાશક—વર્ધમાન એન્ડ સન્સ. પાયધુની, મુંબઈ. કિંમત આઠ આના. આ પાંચતા આનંદ ઉપજાવે તેવું સાંસારિક નાટક છે. વાર્તાના ને નાટકના રસિયાને ઉપયોગી છે.

૧૧ અપરાધી—લેખક ઝવેરચંદ મેઘાણી. પ્રકાશક સુજ્ઞાનગ્રંથસ્તન-કાર્યાલય, અમદાવાદ. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦, પૃષ્ઠ ૩૮૪. લેખક કસાયેલી કલમવાળા હોવાથી બુક ખાસ પાંચવા લાયક છે. શિવરાજ નામના પાત્રની બધી પરિસ્થિતિ ખાસ ધડો લેવા લાયક છે. એનામાં રહેલી સત્યતા અપૂર્ણ છે.

૧૨ શામાટે ખંધન ?—આ બુકમાં બે કથાઓ છે. પ્રથમ કથા પૃષ્ઠ ૧૩૩ માં છે તે બીજી ગમગિની નામની કથા પૃષ્ઠ ૨૬ માં છે. અનુવાદક

માણેકલાલ ગોવિંદલાલ મુનશી છે. પ્રકાશક ગુર્જરચંધરન કાર્યાલય, અમદાવાદ. કિ. રૂ. ૧-૪-૦ નવા ભિગતા યુવાનોને વાંચવા લાયક છે. પ્રથમ કથામાં એક સ્ત્રીએ પોતાની સખી ઉપર લખેલા પત્રો છે.

આ બંને (૧૧-૧૨) બુક ભાઈ શંભુલાલ જગશીએ લેટ મોકલી છે.

૧૩ સંક્ષિપ્ત જૈન ઇતિહાસ—ભાગ ૩. ખંડ ૨. દક્ષિણ ભારત જૈન ધર્મનો ઇતિહાસ છે. લેખક બાબુ કામતાપ્રસાદ જૈન, સાહિત્યમનીષી. પ્રકાશક મૂલચંદ ઈશનદાસ કાપડીઆ. કિ. રૂ. ૧) દિગંબર જૈન નામના માસિકની લેટ તરીકે અપાયેલી છે. ટાઇપ શાસ્ત્રી ને ભાષા હિંદી છે. ઐતિહાસિક વિષયના અભ્યાસીએ એના બધા ભાગો ખાસ વાંચવા લાયક છે.

૧૪ શ્રી આત્મપ્રભા—સંગ્રહક ભાયાણી હરિલાલ જીવરાજભાઈ કાપડિયા-ભાવનગર. પ્રકાશક શાહ જગજીવનદાસ ચતુર-વઢવાણ કાંપ. મૂલ્ય-નિત્ય સ્વાધ્યાય. શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર વિગેરે બુકોમાંથી ઉદ્ધરેલ ગદ્ય પદ્ય ચૂંટણીનો સુંદર સંગ્રહ કરેલો છે. વાંચવા ને સમજવા લાયક છે.

૧૫ ભાવના શતક—મૂળ ભાવાર્થ અને વિવેચન સહિતના રચયિતા ચતાવધાની પંડિત મુનિ શ્રી રત્નચંદજી. પ્રકાશક જીવનલાલ જગનલાલ સંઘવી, પંચભાઈનો પોળ-અમદાવાદ. આવૃત્તિ ત્રીજી. કિ. રૂ. ૧૫, પૃષ્ઠ ૩૯૬. વૈરાગ્ય-વાસિત અંતઃકરણવાળાએ ખાસ વાંચવા લાયક છે. કર્તાના જ લખેલ ભાવાર્થ ને વિવેચન હોવાથી બહુ સારાં લખાયેલ છે. બીજા નોવેલોના વાંચન કરતાં આવી બુકોનું વાંચન ખાસ હિતકારક છે.

૧૬ શ્રી રાચપત્તેણી સૂત્ર—ખાંતર સાથે શ્રી ખલધર્મિચરિત્રકૃત વિવરણ્યુકત. ટિપ્પન પરિશિષ્ટાદિ યુક્ત. સંપાદક પંડિત બેચરદાસ જીવરાજ દોશી. પ્રકાશક શંભુલાલ જગશી શાહ-ગુર્જરચંધરનકાર્યાલય. અમદાવાદ. કિ. રૂ. ૫-૪-૦ સૂત્ર પૃષ્ઠ ૩૪૯ માં પૂર્ણ થયા પછી એ સૂત્રનો સાર. પૃષ્ઠ ૧૪૬ માં આપ્યો છે. પ્રયાસ સારો કર્યો છે. વિશેષ અભિપ્રાય તો સાર વિગેરે સાધંત વાંચ્યા પછી લખી શકાય.

૧૭ સૂરિમંત્રપટાલેખનવિધિ—સંશોધક પંચાસ શ્રી પ્રીતિવિજયજી. પ્રકાશક શા. ગદ્દાભાઈ મોહોકમલાલ ઠે. પાંજરાપોળ-અમદાવાદ પૃષ્ઠ ૬ પછી પાછળના ત્રણ પૃષ્ઠમાં ત્રણ નવા સ્તોત્રો છે. કુલ પૃષ્ઠ ૧૨ છે.

૧૮ નૂતન સ્તવન સન્નિધાય સંગ્રહ—રચયિતા શ્રી વિજયલલિતસૂરિ.

કી. રૂ. ૦-૧-૬ પ્રકાશક મંગુલાલ નેમચંદ ગાંધી. ઇ. ૩૨. પ્રારંભમાં પૃષ્ઠ ૫૦ માં સ્તવનો ને પછી પૃષ્ઠ ૪૬ માં સન્નિધિ છે. નવીન કૃતિ છે. કુલ પૃષ્ઠ ૯૬ છે.

૧૬ શ્રી જિનપ્રતિમાપૂજનસ્વરૂપ—લેખક. પં. શ્રી પ્રીતિવિજયજી. પ્રકાશક ડાહ્યાભાઈ મહેકમલાલ પાંચરાપોળ—અમદાવાદ. આ બુકમાં જિનપૂજના સંબંધી જાણવા યોગ્ય હકીકત ૧૬ પેજ પૃષ્ઠ ૩૦ માં આપેલી છે. જિનપૂજનાના રસિક બંધુઓએ વાંચવા લાયક છે. કિંમત રાખી નથી.

૨૦ સન્નિધિ સુનિશ્રી કર્પૂરવિજયજી—તેમનું જીવન અને કાર્ય. લેખક અને પ્રકાશક માવજી દામજી શાહે મંદાકાંતા (૧૫) વૃત્તમાં આપેલ છે.

૨૧ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય—શ્રી હરિભદ્રસૂરિવિરચિત સ્વોપજ્ઞ દ્વિપ્રદા નામની વૃત્તિયુક્ત. પ્રકાશક શ્રી મુનંદ ગોડીજી જૈન ઉપાધ્યયના કાર્યવાહકો. કિં. રૂ. ૨-૦-૦ નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં છપાવેલી છે. ગ્રંથ ઘણો ઉપયોગી છે પરંતુ ન્યાયથી ભરપૂર છે. તેના વાંચનારાઓની સંખ્યા બહુ અદ્ય છે. શ્રી ગોડીજી જૈન ઉપાધ્યયના કાર્યવાહકો તરફથી થતું આવું અપૂર્વ સાહિત્ય-પ્રકાશનનું કાર્ય ખાસ અનુમોદનીય છે.

૨૨ અધ્યાત્મતત્ત્વાલોક—માગધી. ઇંગ્રેજી અનુવાદ સાથે. લેખક ન્યાયવિશારદ, ન્યાયતીર્થ સુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી. આત્માર્થ શ્રી વિજય-ધર્મસૂરિના આ વિદ્વાન શિષ્યે પ્રથમ આજ નામનો સંસ્કૃત ગ્રંથ રચ્યો હતો તે શુજરાતી ને ઇંગ્લિશ ભાષાંતર સાથે છપાયો હતો. ત્યારપછી એકલા 'શુજ-રાતી અનુવાદ સાથે છપાયો હતો. આ બુકમાં સંસ્કૃતનું માગધી જનાવીને ઇંગ્લિશ અનુવાદ સાથે છપાવેલ છે. જામનગર શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈનસંઘ તરફથી જામનગરના પ્રેસમાં જ છપાવેલ છે. અધ્યાત્મને લગતા ઘણા વિષયો લીધા છે અને તેને યોગ્ય પ્રકારે ઘટાવ્યા છે. વાંચતાં લેખકની વિદ્વતાનું લાન થવા સાથે આત્માની ખરી સ્થિતિનું પણ લાન થાય છે. કિંમત લખી નથી.

૨૩ ધન્યચરિત્ર—ખરતરગચ્છીય જ્ઞેનાચાર્ય શ્રી જ્ઞાનંદસૂરિનિર્મિત સંસ્કૃત પદ્યગ્રંથ ઉપાધ્યાય શ્રી મુળસાગરજીના ઉપદેશથી મલકાપુરનિવાસી એક શ્રાવિકાના દ્રવ્યથી સુરત તપાપુરાના સંઘે છપાવીને જહાર પાડેલ છે. સુમારે એક હજાર શ્લોક પાંચ પ્રસ્તાવના મળીને છે. કિંમત લખી નથી. સુપાત્રદાન આપનાર સુપ્રસિદ્ધ ધન્ય શ્રેષ્ઠીયુત્તનું જ કથાનક છે. વાંચવા યોગ્ય છે.

ધર્મોક્ત મૌઙ્ગિકો

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૨૬૮ થી)

(૫૬) માત્ર અન્યના દેહનો વિનાશ કરવો એ જ હિંસા છે એમ નહિ, પરંતુ દેષબુદ્ધિથી ગ્રેસાઇને અન્યને કરેલી કંઈ પણ પીડા, હિંસા જ છે.

(૫૭) જીવ, જેમજેમ વધારે અને વધારે સત્કૃત્યો કરશે, તેમતેમ ઉચ્ચતર સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરશે.

(૫૮) પ્રાણો અચેતન છે, છતાં તેનો વિનાશ ચૈતન્યપૂર્ણ આત્માને પીડા ઉપજાવે છે અને તે જ કારણથી, મૃત્યુ નીપજાવવું તે હિંસા ગણાય છે.

(૫૯) વીરનું મસ્તક છેદી નાળો, પણ વીરપુરુષ તેની વીરતા ત્યજશે નહિ.

(૬૦) જે સાધુ, ધાર્મિક ઉપદેશ આપવામાંથી નિવૃત્ત રહે છે, તે (સાધુ) પાણી પર તરતા પાંદડા જેવા છે. ગાંઠડું અને સાધુ પોતાના ધ્યેય તરફ ગતિ કરી રહ્યાં છે, પરંતુ અન્યને સાથે લઈ જવાની તેમનામાં શક્તિ નથી.

(૬૧) જ્યાંસુધી આપણા કર્મોનો (સંપૂર્ણપણે) વિનાશ નથી થયો, ત્યાંસુધી જન્મ અને પુનર્જન્મ લેવાં પડશે જ. કર્મોનો વિનાશ થયો એટલે જન્મ અને પુનર્જન્મ લેવાં મટશે જ.

(૬૨) પરની હિંસા કરવી, અસત્ય બોલવું, ચોરી કરવી વગેરેથી જો ધર્મ થતો હોય તો અધર્મ કોને કહેવો ?

(૬૩) યાદ રાખો કે અન્યની સેવા કરવાનું પરિણામ સદ્ગતિ અને અન્યને દુઃખ દેવાનું પરિણામ દુર્ગતિ છે.

(૬૪) હિંસામાં ધર્મ રહેલો છે એમ કહેવું, તે સર્પના મુળમાંથી અમૃત બેરે છે એમ કહેવા જેવું મૂર્ખાઈભરેલું છે.

(૬૫) જે હૃદયમાં અહિંસાદેવીએ વાસ કર્યો છે તે હૃદયમાં પવિત્રતા, નિઃસ્વાર્થતા, સંતોષ, ઔદાર્ય, ધ્યાન, તપ અને પ્રાર્થના જેવા સદ્ગુણોનો સમસ્ત સમુદાય શીઘ્રપણે દેખાવા માંડે છે.

(૬૬) અહિંસાદેવી ઉપયોગી ઉદ્યાનનું, યોગ્ય રક્ષણ કરવા માટે જ્ઞાન, ધ્યાન, પ્રભાત અને સાંજની પ્રાર્થનાઓ અને અન્ય ધાર્મિક કૃત્યોદેવી વાડ જરૂરી છે.

(૬૭) દયા એ ધર્મનું મૂળ છે. જ્યાં હિંસા હોય ત્યાં દયા હોઈ શકે નહિ અને તેથી ધર્મ પણ હોઈ શકે નહિ.

(૬૮) હિંસા કરવી અને પછી તેને માટે પશ્ચાત્તાપ કરવો, એ કાઠવથી પગ ખરડીને પછી ધોવા જેવું છે.

(૬૯) પ્રાણીમાત્રને, ખીજી કાંઈપણ વસ્તુ, તેના જીવન જેટલી પ્રિય નથી. તેથી અન્યના હણાયેલા દેહથી સ્વશરીરને પુષ્ટ યનાયવા માટે, અન્યનું જીવન હરી લેવા જેવું ખીજું એકે પાપ નથી.

(૭૦) વિસ્મરણ કરીશ નહિ કે સુખ અને દુઃખ અનુભવવામાં, તારી અને ખીજીની જાત સરખી જ છે; માટે તારી જાતને આહો છે, તે જ પ્રમાણે ખીજીને પણ આહજે.

(૭૧) આ દુનિયા કે જે ભયથી ભરપૂર છે, તેમાં તે જ નિર્દયતાપૂર્વક રહી શકે કે જે, પ્રાણીમાત્ર તરફ દયાપૂર્ણ વૃત્તિવાળો છે.

(૭૨) પોતાની તૃષ્ણાઓના ક્ષણિક સંતોષ માટે, અન્ય પ્રાણીના જીવનને હરવામાં, મનુષ્ય જે નિર્દયતા દર્શાવે છે તે (નિર્દયતા), કોઈપણ સંયોગોમાં યથાવત્ પાત્ર નથી.

(૭૩) જે પ્રમાણમાં મનુષ્ય પોતાની પવિત્રતા સાચવે છે, તે પ્રમાણમાં તેની કાર્યશક્તિ વધે છે.

(૭૪) વીર્યરક્ષણ એ જુદા સ્વરૂપે આત્મસંરક્ષણ જ છે.

(૭૫) આપણા વીર્યનું રક્ષણ કરવામાં, આપણે બાજુ કે એક પ્રજાપ્રિય અને ન્યાયી નૃપતિનું રક્ષણ કરીએ છીએ, કારણ કે વીર્ય એ શરીરને શાસક (શાસન કરનાર, રાજા) છે.

(આહુ)

અનુવાદક : અનંતરાય જાદવજી શાહ

ખાસ વાંચશો

આચાર્યશ્રી વિજયધર્મસુરિના આ વાક્યામૃતો આપણને તેમના હૃદયની નિર્મળતા સૂચવે છે. નિર્મળ અંતઃકરણ સિવાય કાવા ઉદ્ધારો નીકળતા નથી. આવા મૌકિકા અરેખરા કિંમતી છે. એને સાચા મોતી જેવા જ સમજવા. ઉપરના વાક્યો પૈકી ૬૩ ને ૬૬ માં વાક્ય તરફ હું વાંચકનું ખાસ ધ્યાન ખેંચું છું. ૬૩ માં વાક્યમાં સેવાધર્મની પુષ્ટિ છે. દીન-દુઃખીને ગનતી સહાય કરવી તે જ તેની સેવા છે. ૬૬ મું વાક્ય જીવ-દિંસાથી ગનેલા પદાર્થો વિદ્યતા ઉદ્ધિવના રસથી કે ઔષધાદિના કારણથી મદલ કરવાની મનાઈ કરે છે. એ વાક્ય વિચારણીય અને આદરણીય છે.

—તંત્રી

શ્રી પૂજ્યપાદસ્વામીવિરચિત સમાધિશતક : ભાષાનુવાદ

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૨૭૮ થી)

હવે અહણ-ત્યાગની મીમાંસા કરે છે:—

દોહરા

અહણ-ત્યાગ તો મૂઢના, અત્ર ખંડારમાં હોય,
આત્મમહીં આત્મજ્ઞના, અહણ-ત્યાગ તે સ્હોય;
પણ જે નિષ્ઠિત આત્મ છે, તેને તો નિરધાર,
ઉપાદાન ને ત્યાગ તે, નહીં અંતર નહિં ખંડાર. ૪૭

જે મૂઢ જીવ છે તેના અહણ-ત્યાગ ખંડારમાં હોય છે, જે આત્મજ્ઞાની છે તેના અહણ-ત્યાગ આત્મામાં હોય છે, પણ જે નિષ્ઠિત-નિષ્પાત્ર આત્મા છે તેને તો ખંડારમાં કે અંદરમાં કયાંય અહણ-ત્યાગ નથી.

અહીં જહિરાત્મા, સવિકલ્પ અંતરાત્મા તથા નિર્વિકલ્પ અંતરાત્મા અથવા પરમાત્માની દશાનું વર્ણન કર્યું છે. મૂઢ અજ્ઞાની જહિરાત્માને દેહાત્મ-દૃષ્ટિ વર્તે છે એટલે કે દેહાદિમાં તેને આત્મબુદ્ધિ હોય છે તેથી; તેની પ્રવૃત્તિ જહિર્મુખ હોઈ તે જાદા ત્યાગ-અહણમાં રાગી રહે છે; તેની વૃત્તિ અહોનિશ વિષયાભિમુખ હોઈ છે; એટલે તે ઈષ્ટ પદાર્થ પ્રત્યે રાગ ધરી તેને ગ્રહે છે અને અનિષ્ટ પ્રત્યે દ્વેષ રાખી તેને છોડે છે.

સવિકલ્પ અંતરાત્મા આત્મજ્ઞ હોઈ તેના અહણ-ત્યાગ આત્મામાં હોય છે; કારણ કે તેને આત્મામાં આત્મબુદ્ધિ વર્તે છે, એટલે આત્માના સ્વભાવલાભને અનુલેક્ષીને આ આદેય-અહણ કરવા યોગ્ય છે અને આ હેય-ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, એવો વિવેક તે કરે છે અને તેથી કરીને અંતરંગમાં વર્તતા રાગદ્વેષાદિ વિભાવિક ભાવો જે આત્મસ્વભાવના ધાતક છે તેનો તે ત્યાગ કરે છે અને જે જ્ઞાનાદિ ભાવ ચિંદાનંદમય આત્મસ્વભાવની વૃદ્ધિ કરે છે તેનું અહણ કરે છે.

નિર્વિકલ્પ અંતરાત્માને અંતરમાં કે ખંડારમાં કંઈ અહણ-ત્યાગ કરવોનું રહેતું નથી. તે સ્વસ્વરૂપાનુભવમાં નિગમ છે, નિષ્ઠિત છે, એટલે તેને અહણ-ત્યાગરૂપ વિકલ્પ બિંદો નથી; કારણ કે રાગદ્વેષાદિ વિભાવિક ભાવ તેને ઉદ્ભવતા નથી અને સ્વસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ તો તેણે કરી લીધી છે.

અથવા તો પરમાત્મા પણ આ જ પ્રકારે છે, કારણ કે તે નિષ્ઠિત એટલે કે આત્મસ્વરૂપમાં નિશ્ચળ સ્થિતિવાળા ‘મુસ્થિત’ છે, શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપ

તેમણે સિદ્ધ કર્યું હોય તે સ્વભાવનિષ્પન્ન સિદ્ધ છે, સકલ કર્મકલંકને ધોઈ નાળવાથી તે કૃતકૃત્ય અને શુદ્ધ ચૈતન્યના સ્વામી થયા છે; એટલે તેને લેવા-મૂકવાનું કંઈ અવશિષ્ટ રહ્યું નથી.

હવે અંતરાત્મા ઉક્ત અહલુ-ત્યાગ પ્રવૃત્તિ કેમ સાધે છે તે જાતાવે છે:—

વિયોગે તન-વચનથી; આત્મયોગ મન સાથ;

તન-વચનવ્યવહારનો, કરે મનથી ત્યાગ. ૪૮

‘આત્માને મન સાથે યોગે અને વચન કાયાથી વિયોગિત કરે; તેમજ વચન-કાયાના વ્યાપારનો મનથી પણ ત્યાગ કરે.’

જ્યાંસુધી દેહ છે ત્યાંસુધી તો મન-વચન-કાયાના યોગની પ્રવૃત્તિ થવાની જ. એટલે આત્મજ્ઞ યોગીએ તે ત્રિયોગને કેવી રીતે નિયુક્ત કરવા તે અત્ર પ્રદર્શિત કરી અહલુ-ત્યાગની સુંદર ચાવી જાતાવી છે. પ્રથમ તો માનસ ઉપયોગને આત્મામાં લીન કરવો, મનને સતત આત્માનુલક્ષી કરવું અને આત્માને વચન-કાયાની પ્રવૃત્તિથી વિયુક્ત કરવો. વળી કવચિત્ પ્રયોજનવશાત્ વચન-કાયાની પ્રવૃત્તિ કરવી પડે તો તેમાં આત્મભાવ નહિં રાખતાં, અનાસક્ત-પણે, મનથી તો તેનો ત્યાગ કરીને જ કરવી, મનથી તો જલકમલવત્ સર્વથા નિર્લેપ જ રહેવું.

આમ અહીં આત્મજ્ઞ સમ્યગ્દષ્ટિની બે દશા જાતાવી છે. એક તો તે દશા કે જેમાં તે સ્વાનુભવમાં તદલીન હોય છે. એ સમયે મનને તે સ્વરૂપમાં યોગે છે અને વચન-કાયાની પ્રવૃત્તિ નિરોધે છે: આ ધ્યાનદશા છે. એથી અતિરિક્ત ણીજ દશા હોય છે ત્યારે પણ અંતરાત્માની આસક્તિ તો સ્વરૂપ પ્રત્યે જ હોય છે, એટલે પ્રયોજનવશે વચન-કાયાની કંઈ પ્રવૃત્તિ કરે; તો પણ તેની દષ્ટિ તો સ્વરૂપાભિમુખ જ હોય છે. જેમ સુતીમ દુકાનનું કામ માલીક હોય એમ કરે પણ મનમાં તો તે બંધે જ છે કે હું માલીક નથી, તે પ્રકારે તે કર્તા છતાં અકર્તા અને ભોક્તા છતાં અભોક્તા થાય છે. વેદાંતીઓ જેને સાક્ષીભાવ કે દષ્ટાભાવ કહે છે તે પણ આ જ છે. શ્રીમાન્ યશોવિજયજી પણ આવો ભાવ વ્યક્ત કરે છે:—

“દારુયંપ્રસ્થપાજ્ઞાલી-નૃત્યતુલ્યા: પ્રવૃત્તય: ।

યોગિનો નૈવ વાધાયે જ્ઞાનિનો લોકચર્તિન: ॥

સંસારે નિવસન્ સ્વાર્થસન્ન: ક્ષણલવેદમનિ ।

લિપ્યન્તે નિમિલો લોકો જ્ઞાનસિદ્ધો ન લિપ્યન્તે ॥ ”

શ્રી અધ્યાત્મોપનિષદ્

“કાણ્યત્રમાં રહેલી પૂતળીના નૃત્ય જેવી (mechanical) લોકવર્તી જ્ઞાની યોગીની પ્રવૃત્તિઓ તેને બાધાકર થતી જ નથી.

“કાજળનાં ઘર જેવા સંસારમાં વસતો સ્વાર્થતત્પર સમસ્ત લોક-લેખાય છે, પણ જ્ઞાનસિદ્ધ લેખાતો નથી.”

દેહ વિષે જેને અહીં, આત્મદષ્ટિ હોય,
તેને જગ વિશ્વાસ્ય ને, રમ્ય-લાગતું સોય;
પણ જેને નિજ આત્મમાં, આત્મદષ્ટિ ઉલ્લાસ,
તેહ રતિ ધારે કિહાં ? કિહાં ધરે વિશ્વાસ ? ૪૯

‘જેને દેહમાં આત્મદષ્ટિ હોય તેને આ જગત્ વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય અને રમણીય લાગે છે; પણ જેને પોતાના આત્મામાં આત્મદષ્ટિ છે, તે તો ક્યાં રતિ કરે ? ક્યાં વિશ્વાસ કરે ?’

સામાન્ય બુદ્ધિથી વિચારીએ તો કોઈ વસ્તુનું શ્રદ્ધણું તો જ કરાય કે જો તે વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય અથવા સુંદર લાગતો હોય, પણ કોને વિશ્વસનીય અને રમણીય માનવી તે જોનારની દષ્ટિને અવલંબે છે. બહિરાત્મા મિથ્યાદષ્ટિને તો દેહાદિ પ્રત્યે આત્મદષ્ટિ છે, એટલે આ મારા અને હું એનો, એમ તે તેના પર મમત્વજન્ય વિશ્વાસ રાખે છે. વળી તે તે પદાર્થોને કલ્પિત ઇન્દ્રિય-સુખના કારણભૂત જાણી તેને રમ્ય-સુંદર માને છે, પરંતુ આ તો તેનો દષ્ટિ-વિભ્રમ-વિપર્યાસ છે; કારણ કે જેને તં પોતાના માને છે તે પદાર્થો પર છે-પારકા છે, તે કોઈ કાળે તેના ચનાર નથી, તં તેને દેશો દઈને અને રડાવીને આડ્યા જાય છે; વળી તે એકસ્વરૂપે રહેતા નથી, કાશુમાત્રમાં વિકારને પાત્રી જાય છે, કાણુભંશુર છે. એટલે પરમાર્થથી જગત્ અને તદંતર્ગત પદાર્થોસમૂહ વિશ્વસનીય કે રમ્ય નથી.

એથી ઊલટું આત્મજ્ઞ અંતરાત્માને આત્મામાં આત્મદષ્ટિ પર્તે છે, આત્માને જ પોતાનો માને છે, એથી અતિરિક્ત સર્વ પદાર્થને તે પર માને છે; માટે તે જગત્ અને તદંતર્ગત પદાર્થને વિશ્વાસપાત્ર માનતો નથી, માત્ર અવિચલ એવા આત્મસ્વભાવને જ વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય સમજે છે. વળી તેણે અસ્તિ-ન્દ્રિય આત્મિક સુખનો આસ્વાદ લીધો હોવાથી, તેને જાણ પૌદ્ગલિક સુખના સાધનભૂત જગતના પદાર્થ રમ્ય લાગતા નથી; શુદ્ધ, આનંદમય અને નિર્વિકાર-આત્મસ્વભાવ જ તેને રમણીય-સુંદરતાસંપન્ન લાગે છે.

“આત્મજ્ઞાને મુનિર્મનનઃ સર્વે પુદ્ગલવિભ્રમમ્ ।

મહેન્દ્રજાલયદેષિ નૈવ તન્નાનુરજ્યતિ ॥”

શ્રી અધ્યાત્મોપનિષદ્

“આત્મજ્ઞાનમાં મગ્ન થયેલ મુનિ સર્વ પુદ્ગલ-વિભ્રમને મહા ઇંદ્રજાલ જેવો જાણે છે અને તેમાં કદી પણ અનુરક્ત થતો નથી.”

“બાલ ધૂલિ ઘર લીલા સરખી, ભવચેષ્ટા ઇહાં ભાસે રે.”

—શ્રી યશોવિજયર

તો પછી આત્મજ્ઞાની આહાર-વિહાર, શિષ્યોપદેશ આદિ પ્રવૃત્તિ કેવી રીતે કરે? તેનું સમાધાન કરે છે:—

આત્મજ્ઞાનથી અન્ય કંઈ, ઘરે ન ચિર ભતિમાંહિ;

પ્રયોજને તનવચનથી, કરતો તત્પર નાંહિ. ૫૦

‘આત્મજ્ઞાન સિવાય બીજું કંઈ પણ પોતાની બુદ્ધિમાં લાંબા વખત સુધી ધારણ ન કરે અને સ્વ-પર ઉપકારના પ્રયોજનવશે વચન-કાયાથી કંઈ કંઈ તો પણ તેમાં અતત્પર-અતન્મય-અલિપ્ત રહીને કરે.’

અંતરાત્માને આત્માના અતીન્દ્રિય નિરાકુલ સુખની પ્રતીતિ હોવાથી, તેની રુચિ નિરંતર આત્માનુભવ પ્રત્યે હોય છે, અન્ય કાર્યમાં તેની બુદ્ધિ આસક્ત થતી નથી અને તેથી અન્ય કાર્યને તે બહુ વાર ભતિમાં સ્થાન આપતો નથી; પ્રયોજનવશાત્ વચન-કાયાની કંઈ વ્યવહારપ્રવૃત્તિ કરવી પડે તો તેમાં મનને તદ્દલીન કરતો નથી. આત્મકાર્ય સિવાયના અન્ય કાર્યને તે શીઘ્ર વિસ્મૃત કરી દે છે અને આત્મસ્વરૂપની સ્મૃતિ અંતઃકરણમાં સદા જાગ્રત રાખે છે.

“નિશામયતિ નિઃશેષમિદ્રજાલોપમં જગત્ ।

સ્પૃહ્યત્યાત્મલભાય ગત્કાન્યત્રાનુતપ્યતે ॥” —ઇંદ્રોપદેશ

“આત્મજ્ઞ સમસ્ત જગતને ઇંદ્રજાળ જેવું દેખે છે, આત્મલાભની સ્પૃહા રાખે છે અને આત્મકાર્ય સિવાય અન્ય કાર્યમાં જતાં-પ્રવર્તતાં અનુભવ પામે છે.”

ઉપર કહ્યું કે આત્મજ્ઞાનને સ્થિર કરવું, તે માટે કેવી ભાવના કરવી? તે બતાવે છે:—

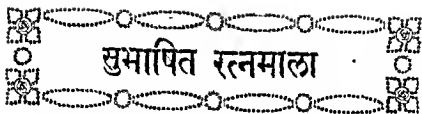
દેખું ઇંદ્રિયે મુજ ન તે, ઇંદ્રિય છતી જેહ;

દેખું જ્યોતિવર અંતરે, હો મુદમય મુજ તેહ. ૫૧.

ઇંદ્રિયોવડે જે હું દેખું છું તે પદાર્થ મારા નથી; ઇંદ્રિયોનું નિયમન કરી જે આનંદમય ઉત્તમ જ્યોતિ હું અંતરમાં નિહાળું છું તેજ મારું સ્વરૂપ હો !

અંતરાત્મા વિચારે છે કે સ્પર્શ-રસ-ગ્રંધ-ગર્ભ-શબ્દ એ પાંચ વિષયને ગ્રહણ કરનારી ઇંદ્રિયોવડે જે દેહાદિ બાહ્ય પૌદ્ગલિક પદાર્થો હું દેખું છું, અનુભવું છું, તે મારાં નથી; મારું સ્વરૂપ તો પરમાનંદમય, પરમ જ્યોતિસ્વરૂપ છે, જેનું દર્શન હું ઇંદ્રિયસંયમ કરી અંતરમાં અવલોકતાં કરું છું, તે મારું સ્વરૂપ મને પ્રાપ્ત હો !

—ભગવાનદાસ મનઃસુખલાઈ મહેતા



આ ચાર આળ્યે સુખ, ગયે દુઃખ

અધિકારં ચ ગર્ભં ચ, ક્રળં ચ જ્ઞાનમૈથુનમ્ ।

આગમે સુખમાપ્નોતિ, નિર્ગમે પ્રાણસંકટમ્ ॥ ૧ ॥

“અધિકાર, ગર્ભ, ક્રળ (દેવું-કરન) અને જ્ઞાનમૈથુન-એટલી વસ્તુઓ આવતાં-શરૂઆતમાં સુખમય જણાય છે; પરંતુ તે જતાં પ્રાણસંકટ કરે છે.”

સામાન્ય મનુષ્ય હોય કે મહાન વ્યક્તિ હોય, પરંતુ તેને જ્યારે અધિકાર પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે પ્રાયઃ તે અક્ષય જાની જાય છે-અધિકારનો કેદ થઈ છે. અસુક અપવાદને ઘાટ કરીએ તો અધિકારી માણસો તુંડમિત્તજીવણથી આપણક વર્તન અલાપતા જોવાય છે, અકૃત્યો કરે છે, કમ્પકને રંગડે છે, પરિણામે ચાર દિનની આંદની જેવો અધિકાર આપ્યો જતાં એક કવિના કથન મુજબ—

અધિકાર આપ્યા છતાં, કયો ન કાંઈ ઉપકાર;

તો તેના અધિકારનો, આદિ જાય અકાર. ૧.

અધિકારમાંથી ‘અ’ જતાં ઝાઝી રહેલ ધિક્કાર તેને મળે છે અને સ્થાનભ્રષ્ટ થતાં, જે અધિકાર સુખપ્રદ જણાતો હતો તે દુઃખમૂલક થઈ પડે છે. પછી તો દીનતા અનુભવાય છે. કવચિત્ પોતાની પૂર્વ વર્તણૂક માટે સ્મશાન-વૈરાગ્ય પણ થઈ આવે છે, પરંતુ “સંજ્યા પછીનું હઠાપણ શા કામનું ?”

અધિકાર એ આંદરાત સમાન છે. ચાર દિનના આંદરડાની પાછળ અધિકાર ડોકીઆં કરે છે. એ જો સમજાય તો અધિકારની આંદનીમાં-અરે લીંબુ ઉછાળીને નીચે પડે તેટલા અટપ સમયમાં પણ મનુષ્ય ઘણાએ શુભ કાર્યો કરી શકે છે. કેટલાક દીન-દુઃખીઓનો ઉદ્ધાર કરી દુઃખાર્તીનાં ઉઠાં-આંસુ લુંછી શકે છે. (વર્તમાનમાં કોંગ્રેસ પ્રધાનો કરે છે તેમ.) આવો અધિકાર કોણે કરીને કદાચ જાય તો પણ તે દુઃખદાયક નથી જાનતો, પણ તેવા અધિકારીની સુવાસ કાયમ માટે રહી જાય છે. મતલબ કે અધિકારની હાજરીમાં ભલમનસાથી વર્તી સૌનો આહ મેળવવો, લોકોપકારનાં કાર્યો કરવાં અને તેમ કરીને-નીજજોતા ક્ષણિક અગ્રારે મોતી પડેલી લેવું-શુભ કાર્યો કરી લેવાં; તો જ અધિકાર મન્યાની સાર્થકતા થઈ જણાય-તો જ અધિકાર મેળવી જાણ્યો અને માણી જાણ્યો જણાય.

કરજ પણ એવું છે કે-પૈસા જ્યારે આવે ત્યારે કરજ મીઠું લાગે છે કારણ કે તે વળતે તો નગદ નારાયણ આવે એટલે તે મીઠા લાગે જ. તે દ્વારા કેટલુંક કાર્ય પણ સિદ્ધ થાય; પરંતુ તેનાં કૃણ આંખવાં પડે-તે જ્યારે જાય અર્થાત્-કરજ ભરપાઈ કરવું પડે ત્યારે શક્તિવંતનો પણ દમ નીકળી જાય છે. ત્યારે જ ઋણના દુઃખનો ખરેખરો ખ્યાલ આવી શકે છે. તે વિષે કહ્યું છે કે—

ન વિપં વિપમિત્યાહુ-ર્બ્રહ્મસ્વં વિપમુચ્યતે ।

વિપમેકાકિનં હન્તિ, બ્રહ્મસ્વં પુત્રપૌત્રિકમ્ ॥

‘વિપ તે વિપ નથી, પણ કરજ તે વિપ છે; કારણ કે વિપ તો એકલા તેના ખાનારને જ મારે છે ત્યારે ઋણ તો તેના પુત્રપૌત્રાદિકને પણ હણે છે.’

આ વચનો તદ્દન સત્ય છે. તેના અનુભવીને એ વાતની પૂર્ણ પ્રતીતિ હોય છે. તેને પરિણામે જ આવા અનુભવજન્ય શબ્દો લખાણા છે.

ઋણ આવતાં સારું લાગે છે, પણ જ્યારે જાય એટલે કે દેવું ભરપાઈ કરવું પડે ત્યારે ગરડો ચીરાઈ જાય છે. (એટલે તેનો બોલો વધે હોય છે. કરજ અને તેની સંતતિરૂપ વ્યાજ ઇત્યાદિ.) તેથી મહા દુઃખ ઉપજે છે. આમ જાણી સુઝ અને વિવેકી જનોએ જને ત્યાં સુધી ઋણથી દૂર જ રહેવું ઇષ્ટ છે. એક વળત તેમાં સપડાયા એટલે સમજો કે તે જાળને કાપતાં નવનેજ પાણી ચડે-નેવાના પાણી મોભે ચડે અને કેટલી વીશે સો યાય છે તેની ત્યારે જ ખગર પડે; માટે દુઃખજનક એવું ઋણ કરવા કરતાં ભૂખ્યા સૂઈ રહેવું સારું છે.

*

*

*

ગર્ભ પણ રહે ત્યારે સારો લાગે છે. સૌને પુત્રજન્મની આશા બંધાય છે. (પુત્રીની નહીં હો) આત્મજનો દંપતીએ કરેલા શુભકાર્યનો ઉત્સવ (સ્ત્રીમંત-ઉત્સવ) કરે છે, ન્યાતિ જમાડે છે, સાકર વહેંચાય છે. ગર્ભધારક બાઈ પણ પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. સૌ હર્ષ વ્યક્ત કરે છે. આ પ્રમાણે ગર્ભ આનંદથી-રહેથી ચોગર આનંદનું સામ્રાજ્ય વ્યાપે છે; પરંતુ તે જાય-અર્થાત્ પ્રસવ થાય તે વળતે કેમ થાય છે ? એનો પ્રત્યુત્તર પ્રસૂતા જ્ઞેનો જ આપી શકે. તે માટે કહ્યું છે કે:—

નહિ વંધ્યા વિજાનાતિ, ગુર્વી પ્રસવવેદનાં ॥

‘પ્રમુતિની મહાવેદનાને વાંઝણી જાણતી નથી, તેને તેના શુ’ ખખર પડે ?’

મતલબ કે મહાવેદનાપૂર્વક અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો પ્રાણ-સંકટ જેવી સ્થિતિમાં પ્રસવ થાય છે અને ત્યારે જ તે બાઈ નવે અવતાર આવી

વક્તા તથા શ્રોતાઓની યોગ્યતાનું સ્વરૂપ

(શ્રી પ્રશ્નચક્રચલસૂત્રમાંથી ઉદ્ધૃત)

વક્તાના ચૌદ ગુણો

શ્રોતાઓના ચૌદ ગુણો

- ૧ વ્યાકરણમાં જણાવેલ ૧૬ બોલનો જાણ.
- ૨ શાસ્ત્રના અર્થો વિસ્તારી જાણનાર.
- ૩ વાણીમાં મધુરતા રાખી જાણનાર.
- ૪ પ્રસંગ-અવસરને યોગ્યજાનાર.
- ૫ સત્ય વચન બોલનાર.
- ૬ શ્રોતાઓના દરેક અંદેહોને છેદનાર.
- ૭ ઘણા-પુષ્કળ શાસ્ત્રોનો જાણકાર.
- ૮ દરેક અર્થોનો વિસ્તાર અને સંક્ષેપ કરી શકનાર.
- ૯ વ્યાકરણ રહિત કર્કશણાપાને છોડનાર.
- ૧૦ હિતકારી વાણીથી સભાને રીઝવનાર.
- ૧૧ શ્રોતાવર્ગને બોધ થવા માટે પોતે પ્રશ્નો ઉત્પન્ન કરનાર.
- ૧૨ શ્રોતાઓ સ્પષ્ટ સંગ્રહ શકે તેવી રીતે અર્થ પ્રકટાવનાર.
- ૧૩ નિરભિમાની.
- ૧૪ ધર્મવંત અને સંતોષધારક.

- ૧ લક્ષિતવંત.
- ૨ મિષ્ટવચની.
- ૩ નિરભિમાની.
- ૪ તિન્નાસુ.
- ૫ ગંભીર.
- ૬ શુદ્ધ બોલનાર.
- ૭ પ્રશ્નનો જાણકાર.
- ૮ શાસ્ત્ર રહસ્ય સમજનાર.
- ૯ ધર્મકાર્યમાં ઉત્સાહી.
- ૧૦ ધર્મશ્રવણમાં પ્રભાદ સહિત.
- ૧૧ બુદ્ધિમાન.
- ૧૨ દાતાર અને અનુકંપાનો ધારક.
- ૧૩ નિંદા સહિત.
- ૧૪ વાદવિવાદથી સહિત.

સંશોધક-મુનિ પ્રેમવિમલ

એમ કહેવાય છે. તેથી ગર્ભ પણ આવતી વળતે સુખદાયી પણ જતાં-નીકળતાં દુઃખદાયી છે, એ અનુભવીઓનું કથન સત્ય છે.

આનન્દશ્રુત ઉપર કંઈ પણ વિશેષ ટીપ્પણ કરવા જોઈ નથી, કારણ કે એ તો સર્વસામાન્ય અનુભવની વાત છે કે વેદ ઉદયે આનન્દ વ્યતિ મૈથુનસેવન કરે છે અને શરૂઆતમાં તેને તે સુખદાયક જણાવા છતાં પરિણામે-છૂટે ત્યારે મહા દુઃખદાયક હોય છે-દૂતરા દૂતરીને છૂટા થતાં પૂણ જ સુરકેલી વેઠવી પડે છે, તેથી એ પણ જતાં દુઃખજનક હોય છે તે કથન યોગ્ય જ છે.

ઉપર દર્શાવેલી ચારે જાળતો આવતાં સુખદાયી અને જતાં દુઃખદાયી છે એ આપણે સ્હેજ વિસ્તારથી જોઈએ. વિવેકી-મુક્ત જનોએ તેમાંથી સાર શક્ય કરવો એ કર્તવ્ય છે.

રાજપાણ મગનલાલ વહોરા

પ્રભાવિક પુરુષો

પુણીઓ શ્રાવક

[૩]

“મહા આશ્ચર્ય ! મગધનો સ્વામી કે જેની કીર્તિ આજે ભારતવર્ષના ચારે ખૂણામાં ગવાઈ રહી છે, જેની સમૃદ્ધિની તોલે આજે અન્ય કોઈ રાજ્ય આવી શકે તેમ નથી, જેની પાસે યૌરુપતિની તુલના કરે એવો મહાબુદ્ધિમાન ને વિચક્ષણ અભયકુમાર જેવો મંત્રી છે, એનો ઉદ્ધાર મારા જેવા રંક માનવીના હાથે ! તદ્દન અસંભવિત.

જળી આપ સરળા ધર્મના જ્ઞાતાના મુખે સામાયિકતા કૃષ્ણની માગણી સાંભળું છું ત્યારે તો મારું એ આશ્ચર્ય અતિશય વૃદ્ધિ પામે છે !

પુરાણકારોને ત્યાં એકતું પાપ અન્યને નીંમે ચડતું, અથવા તો અમુકની કર્ણીમાં ણીળતો દિવસો પડતો અગર તો પ્રવ્રતા ધર્મપાલનમાં રાજવીનો છટો લાગ હોય છે એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે, પણ જ્યેન-દર્શનમાં તો પુન્ય કિંવા પાપ ને આત્મા કરે છે તેને જ લોગવવાનું હોય છે. એ કંઈ કયવિક્ષયની વસ્તુ નથી. કૃષ્ણમોક્ષિનો આધાર કિયાશીલ આત્માના પરિણામ પર અવલંબે છે અને પરિણામ એ કંઈ લેણદેણ કરી શકાય તેવી ચીજ નથી.

મહારાજ ! આપને માટે આ સેવક જ્ઞાન કુરંગાન કરવા તૈયાર છે, છતાં સામા-

યિકતું કૃષ્ણ દેવાની વિધિથી તદ્દન અજાણ છે. હજી સુધી એના કાને પણ નથી પડ્યું કે ધર્મક્રિયાનું કૃષ્ણ અન્યને દઈ શકાય છે !”

“મહાતુલાવ ! તમારે મુંઝાવાની જરૂર નથી. આ કંઈ મારા અંતરમાંથી ઉપજાવેલ તુલ્કો નથી. આ તો પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવની સૂચના અનુસાર પ્રયાસ છે. એ પાછળ મારું ભૂતભાવિ શું અવાયેલું છે. સાંભળો:—

‘એકદા પરમાત્મા મહાવીરદેવની પર્યટામાં ખેસી સંતાપ હરનારી વાણી હું શ્રવણ કરી રહ્યો હતો ત્યાં એકાએક કોઈ કોલીઆએ આવી પ્રભુના દેહનો સ્પર્શ કર્યો અને પોતાના અંગ પરના પાચથી પ્રભુના દેહને ખરડવા લાગ્યો. આ જોતાં જ ગુસ્સાથી મારું અંગ ધ્રુજ ઊઠ્યું, નેત્રો લાલચોળ ળની ગયાં, ઊઠીને પાંચ સાત તમાચાં જેવી કાઢવાનું મન થયું. ત્યાં તો એ ધ્રુષ્ટ આદમીએ પોતાની એ અપવિત્ર હીલા ખંધ કરી. એવામાં પ્રભુને છીંક આવી એટલે ‘મર’ એવો ઉચ્ચાર કર્યો. અભયકુમારને છીંક આવતાં ‘ગર યા છવ’ કહ્યું છીંકનો સ્વભાવ છે કે એ આવે છે ત્યારે પડ્યો પાડતી આવે છે અર્ધાંત એકને આવતાં જ અન્યને પણ આવવા માટે છે. એવી જ રીતે મને અને

કાળ સૌકરિક(કસાઇ)ને પણ આવી, અને તરત જ પેલો કોઢીઓ બોલી બોલ્યો ‘મા મર’ ‘મા છવ મા મર’.

ધર્મપ્રરૂપકની પિયૂષ દેશના વચ્ચે-સભાસ્થાન જેવા પવિત્ર સ્થળમાં એક પામર માનવીનું આ જાતનું ઘૂણાત્પાદક વર્તન ચલાવી લેવાનું મને વ્યાજ્ઞી ન જણાયું. તરત જ મેં દરવાનોને લેવો એ જહાર નીકળે કે તરત પકડી લેવાનો હુકમ આપ્યો; પણ અમારા ગધાની અજાણી વચ્ચે એ જોતજોતામાં આકાશ-માર્ગે ચાલી ગયો; નજરથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. દરવાનો પણ હાયથસતાં જ રહી ગયા.

આ જાતનો ચમત્કાર અણબકા રહે તો સૌ શંકાશીલ રહે એટલે મેં પ્રભુશ્રીને પ્રશ્ન કર્યો:—

‘નાથ! આ જાતની આશાતના કરનાર એ આદમી કોણ હતો! ભરી પર્યાદમાં સ્વછંદતાથી ગમે તેમ જાકવાદ કરવાની એને ઇચ્છા શાથી થઈ? અને કઈ શક્તિના જોરે એ અદૃશ્ય થઈ ગયો?’

ઉત્તરમાં પરમાત્મા શ્રી મહાવીરદેવે જે જણાવ્યું તે હું, ઘાવકવર પુન્ય! તમને જણાવું છું. એમાં જ મારા ઉદ્ધારની આવી છે. એ આવીના એક પાંખડા રૂપે તમે છો. એમાં જ ભૂતકાળની સ્ખલના અને ભાવિકાળની ચિટંગણાના અકોડા સંધાય છે. એ સાંભળતાં જ તમારું આશ્ચર્ય ભેદાઈ જશે અને સંત્ય સ્થિતિ સમજાશે.

પરમાત્મા મહાવીર દેવે જણાવ્યું કે “સજ્જી શ્રેણિક! એ પામર દેખાતો

આદમી કોઈ કોઢીઓ ન હતો. તમારી જ નગરીમાં વસનાર મણિકર્ણિકા વાવ ગંધા-વનાર અને આત્મધ્યાને મૃત્યુ પામી દેડકા રૂપે ઉપજનાર નંદમણિયારનો છવ, પાણી ભરવા આવેલ સ્ત્રીઓનાં મુખે મારું સમ-વસરણ અત્રે થયાનું સાંભળી, વાવની જહાર આવી ઠેકઠા ભરતો અહીં આવી રહેલ તે દર્દુર તમારા અશ્વના પગ નીચે આવી જઈ શુભ ભાવનામાં પંચત્વ પામી તરતમાં જ દેવયોનિમાં ઉત્પન્ન થયેલ દર્દુસંક નામા દેવ હતો. જાવનાચંદનથી તે મારી પૂજા કરતો હતો, દેવમાયાના જોરે દષ્ટિવિભ્રમ થવાથી તમને એ કોઢીઓ દેખાયો હતો.”

“તો પછી સ્વામી! કહ્યુંને કટુ લાગે તેવા અમંગળકારી શબ્દો તેણે શા કારણે ઉચ્ચાર્યા? આપ સરખા ત્રણ જગતના નાથને ‘મરવાનું’ કેમ કહ્યું?”

“સજ્જન! એમાં પણ એની ભાવના શુદ્ધ છે. કેવળ સાચી સ્થિતિનું ધ્યાન છે. હું જેટલો જલ્દી મરું તેટલો જાણી રહેલ ચાર કર્મોના પાસમાંથી જલ્દી છૂટું. ભલેને બેડી સોનાની હોય છતાં એ બેડી તો ખરી જ ને? તીર્થંકરપદનો અધિકાર-સાથે જ સર્વોત્તમ ઐશ્વર્યની અવધિ-રૂપ છે છતાં એ કર્મજનિત તો ખરો જ ને? જ્યાં સદંતર કર્મોના અભાવ છે એવી સિદ્ધદશા તો નહીં જ ને? શુદ્ધ અને સાચું ધ્યેય તો એ જ છે ને?”

અભયકુમારને અહીં પણ સુખ છે અને મરણ પછી સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં

અવતરવાનું હોવાથી ત્યાં પણ સુખ છે એટલે તેને માટે મરણ કે જીવન સમાન હોવાથી ‘ મર યા જીવ ’ કહ્યું. પણ તમારી દશા બુદ્ધી છે, તેથી તમને મરવાની ના પાડી અર્થાત્ ‘મા મર’ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો. તમારું મરણ આધું ઠેલાય એમાં જ લાલ છે; કેમકે મરણ જાદ ત્રીજી નરકનાં આકરાં હુણ તમારે ભોગવવાનાં છે.

જેનું ચાલુ જીવન પણ શ્રેયકારી નથી અને જેનું મરણ પછીનું નવું જીવન પણ કેવળ અસીમ પીડાકારી છે એવા કાળ સૌકરિક (કસાઈ)ને ‘ મા જીવ મા મર ’ નું સંબોધન કર્યું તે વાસ્તવિક જ છે. તે અહીં રોજ પાંચ સો પાડાનો વધ કરી કેવળ પાપના પોટલા બાંધે છે. રૌદ્ર-ધ્યાન સિવાય અન્ય ધ્યાન જ નથી ! મરીને સાતમી નરકે જવાનું છે. એ પાતાળભૂમિના ઘોર હુણોની શી વાત કરવી ? કેવળ મરણમાત્રથી પણ દેહ કંપી બેઠે તેમ છે ! ”

હે પુન્ય ! આ સાંભળતાં જ મારા મોતીઆ મરી ગયા. ક્યાં મગધના સ્વામી તરિકેની ઋદ્ધિસિદ્ધિ અને ક્યાં નરકની ચાતના ! આ તે દેવો યોગ ! ઊંચા ચિત્ત પરથી ગળકીને ઊંડી જાંઘમાં દડકેલાઈ જવાનું. શ્રાવકવર પુન્ય ! હું સાચું કહું છું કે પ્રભુના એ સ્પષ્ટીકરણ જાદ મારા હૃદયમાં એવું તો મંધન થઈ રહ્યું કે મને બીજી કોઈ વાતમાં રસ ન પડ્યો.

દેશનાની સમાપ્તિ થયા જાદ તરત જ શ્રી વીર પાસે હું દોડ્યો. તદ્દન નમ્ર બની

જઈ એક જ પ્રશ્ન કર્યો કે ‘આપ જેવા સ્વામી માથે છતાં શું મારે ત્રીજી નરકમાં જવાનું ? ‘ સરણદયાણું અને અભયદયાણું ’ પદ સાર્થક કરી બતાવે. ‘ જગસથવાહ ! ’ સાચો રાહ બતાવે. મારે કર્મની આંટી-ધુટી સમજવી નથી, પૂર્વકરણીનાં પુરાણ બિડેલવાં નથી, ભૂતને ભૂલી જઈ કેવળ વર્તમાન જોવો છે. ભાવિ સુધરે એવો ઉપાય સત્વર બતાવે. હવે કંઈ બગડી ગયું નથી, એ ગતિ ટાળવા સર્વ કંઈ કરી છૂટવા હું તૈયાર છું. આપ તરલા છે ને બીજાને તારી શકો છો, તો મારી પ્રાર્થના છે કે ‘ બિગડી સુધારો સુભાગી. ’

મારી પ્રાર્થના નિષ્ફળ ન નિવડી. એ દયાના સાગરે સાકર કરતાં પણ અતિ-મીઠી વાણીવડે જણાવ્યું કે ‘ તારી કપિ-લાદારી એક દિવસ સુપાત્રને દાન આપે, અથવા કાળ સૌકરિક એક દિન માટે પાડાનો વધ બંધ કરે અથવા પુણીઓ શ્રાવક એક સામાયિકનું ક્ષણ તને આપે તો રાજનું ! તારી ત્રીજી નરકનું ગમન બચી જાય. ’

જેમ સૂકાયેલું વૃક્ષ વર્ષાના વારિધી નવપલ્લવિત બની જાય તેમ મારા દેહમાં પુનઃ નવશક્તિનો સંચાર થયો. નિરાશાનું વાદળ લેદાઈ ગયું. આશાનો દીવડો પ્રકાશી ઉઠ્યો. ‘ એ તો સહજ વાત છે ’ એમ કહી પ્રભુને વંદન કરી હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. શ્રેષ્ઠિવર્થ પુન્ય ! આ એક દિવસ આજે સાંપડ્યો છે. કસાઈ અને દાસીને શ્રવન પ્રમાણે કામ સોંપાણું પણ તે તેણે કર્યાં નથી. હવે તમારી ચંગતિની જરૂર છે. તમે જો

સામાયિકતું ફળ મને આપે તો મારું દુઃખ ટળે. કહો, તમારો એ માટે શું જવાબ છે ? ”

“ મહારાજ ! આપ દેશના માલિક હોઈ મારા મુરબ્બી સ્થાને છો. વળી એક જ ધર્મના અનુયાયી હોઈ સ્વધર્મી બંધુત્વનો નાતો પણ ધરાવો છો. એક સામાયિકતું ફળ આપવાથી આપના મનોરથની સિદ્ધિ થતી હોય તો તેમ કરવા હું તૈયાર જ છું. શુદ્ધ રીતે સામાયિક કરી લઉં છું. ફળ નથી લઉં તો કે એનું શું ફળ બેસે છે ? તેમ એ અન્યને કેવી વિધિથી દઈ શકાય ? વળી કેવળ આત્મશ્રેયની અભિલાષાથી સામાયિક જેવી પવિત્ર ક્રિયા કરતી વખતે મેં કંઈ પણ ફળની અપેક્ષા અઘાપિ મુખી રાખી નથી, એટલે જેમણે એ માર્ગ દાખવ્યો છે તેમની પાસે ગયા સિવાય એનું વિધાન જડવું અશક્ય ને અસંભવિત છે. ”

‘ તો પછી ત્યાં મારી સાથે. પોણ બહાર વાહન તૈયાર જ છે. પ્રભુશ્રી વીર પાસે પહોંચી જઈ એનો ખુલાસો મેળવી લઈએ. સર્વજ્ઞ એવા શ્રીવર્ધમાનસ્વામી આંગણમાં જ છે ત્યાં જાને વિલંબ કરવો ? ’

ગાડીમાં પેતાની જાનુમાં પુન્યને બેસાડી મગધનો સ્વામી લંલાસાર સમવચ્ચનની ભૂમિ પ્રતિ સિધાવ્યા. ત્યારે પોણવાત્રીમાંના રહાસદ્વાની શંકા પણ ઓગળી ગઈ ! અને એક સામાન્ય દેખાતાં વૃદ્ધશ્રાવકની સામાયિક ક્રિયા કેવી મહત્તાભરી છે એનો એમને કંઈક ખ્યાલ આવ્યો અને ત્યારે જ એ ચો-

ખજી સત્ય ઘણાને સમન્તર્થ કે ધર્મનો વાસ આડંબર કે ધામધૂમમાં નથી પણ નિસ્વ શાંતિમાં અને સમતાપૂર્વકની કરણીમાં સમાયો છે. ધર્મનાં મૂલ્ય દ્રવ્ય કે સંપત્તિના માપે નથી ચંકાતાં પણ અંતરની શુદ્ધિ અને પરિણામની ધારા પરથી જ અંકાય છે.

ત્યાં કેવળ અહિંસાદેવીનું એકછત્ર ત્રાસાત્મ્ય વિસ્તર્યું છે એવા શ્રીમહાવીર-દેવ સમીપ પહોંચી વિધિયુક્ત વંદનપૂર્વક એક જાનુ બેસતાં જ ભૂપ શ્રેણિકે સિમ-તવદને ઉચ્ચાર્યું કે:-

‘ ત્રિલોકના સ્વામી ! જ્ઞાતનંદનપ્રભુ ! આપશ્રીએ દર્શાવેલા ત્રણ કાર્યોમાંનાં બેનું પરિણામ તો સારું આવ્યું નથી; તેથી ત્રીજી વિધિ માટે શ્રાવકવર પુન્યને સાથે જ લાવ્યો છું. હવે તો તેને કહીને મારી ત્રીજી નરક ટળશેને ? ’

ચૈત્ર રાજલોકના દરેક જનાવ જેમના કેવળજ્ઞાનરૂપ અરિસામાં સ્પષ્ટરૂપે દૃષ્ટિ-ગોચર થઈ રહ્યાં છે ત્યાં લંલાસારની પ્રસ્તાવનાની શી જરૂર હોય ! છતાં કહવો ઘુંટડો એકદમ ગળે ઉતરાવવો યોગ્ય ન ધારી પ્રસન્નવદને શ્રીમહાવીરદેવે જણાવ્યું કે:-

‘ રાજન્ ! શરતની પૂર્ણતા વિના નરક-ગમન કેવી રીતે ટળવાનું હતું ? વળી તારી રીત શરતપૂર્તિને યોગ્ય ન ગણાય. કાર્યસિદ્ધિ પ્રેમભાવે જ થઈ શકે. એમાં બળજબરી કામ ન આવે. કાળ સૌકરિકને બાંધી કૃપામાં ઉતારવાથી પાંચ સો પાડાનો

વધ તું અટક્યો ગણે છે ? ગણતો હોય તો પણ સમજી રાખ કે એ માત્ર દ્રવ્યથી જ, ભાવથી નહિ. એ કસાઈએ પાણીમાં રહ્યાં થકાં પાણીમાં પાકાનાં ચિત્રો કાઢી પોતાનો વધ કરવાનો નિયમ બાળવ્યો છે અર્થાત્ મનથી હિંસા છોડી નથી. કપિલા-દાસી સ્વેચ્છાએ ક્યાં દાન દે છે-? તારી ભીતિથી જે ક્રિયા કરે એથી શ્યો લાલ ?

‘ ભલે આપ સાહેબની નજરે એ બે આત્માઓ મનથી મને સાથ નથી આપતા પણ મહાશય પુન્ય તો રાજપુરીથી સહકાર આપવા તૈયાર છે. આપ ઉપાય બતાવો એટલે કામ ચરે. ’

‘ રાજવી શ્રેણિક ! તું મારો આશય હજી પણ સમજી શક્યો નથી શુભ કે અશુભ કરણી એ આત્માની મરજીઆત પરત્તુ છે, એમાં બળજબરી ચાલી શકતી નથી. વળી એની ક્ષણપ્રાપ્તિ-ક્રિયા કરનાર આત્માના અધ્યવસાય પર નિર્ભર છે. બાહ્ય પ્રયોગોથી નથી મેળવી શકાતી કે નથી એના અદલાબદલા કરી શકાતા. તેથી તો એ કહેવત પ્રચલિત છે કે ‘ કરે તેવું ભોગવે અને વાવે તેવું લણે. ’ તે ‘ પૂર્વે ’ ગર્ભવતી હરણીને ચરચો વીંધી નાંખી જે કર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે તે એવું નિકાચિત છે કે એનો છૂટકારો ભોગવ્યા વિના થનાર નથી. મેં જે

ઉપાય દાખવેલ તે પણ માત્ર તારા સાંત્વન અર્થે જ, બાકી જ્ઞાનબળથી હું બાણતો જ હતો કે કાળ સૈકરિક કે કપિલા પોતાના પરિણામ બદલવાના નથી. એ આત્માઓ અભવ્ય છે. ’

‘ તો પછી આપ સરખાતું શરણ મળ્યા છતાં મારે નરકમાં જવાનું તો શરું જ ને ? ’

‘ એમાં શંકા જેવું નથી, હોણહાર મિથ્યા કરી શકાતું નથી. પાંચ સમવાયના બળે વિશ્વનું નિયંત્રણ થયે જાય છે.

પણ તું શા સારુ ખેદ ધરે છે ? કરેલું ભોગવવાનું છે. એ સમતાસહ ભોગવવાનું પરાક્રમ દાખવ. તીવ્ર કસોટી અને આકરી તાપણી વિના આત્મા નિર્ભંજ ક્યાંથી થાય ? મુંઝાઈશ નહીં, દુઃખ પછી મુખ આવશે જ. ત્રીજી નરકમાંથી નીકળી મારા સરખો તીર્થંકર તું થઈશ. અવસર્પિણી કાળનો હું છેલ્લો છું જ્યારે તું ઉત્સર્પિણી કાળનો પહેલો તીર્થંકર થઈશ.

અલગત, એ સમય પૂર્વે હું ને શ્રાવક પર પુન્ય તો આ જ્ઞાનો દુનિયામાંથી સદાને માટે સિધાવી ગયા હશું, પરંતુ ચૌદ રાજલોકના પ્રાંત ભાગે બેઠા છતાં અમારી જ્ઞાનદષ્ટિ જરૂર પદ્મનાભ તીર્થપતિના શાસનકાળ તરફ હશે જ. ’

ચોકસી

ભાવનગર

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાનો

સં. ૧૯૯૩ ના ચૈત્રથી સં. ૧૯૯૪ ના ફાગણ
સુધીનો ૫૭ મો વાર્ષિક રિપોર્ટ

જનરલ કમિટી

ગત વર્ષ આખરે ૩ પેટ્રન, ૩૧૩ લાઘક મેમ્બર, ૧૨૯ પહેલા વર્ગના વાર્ષિક મેમ્બર, ૬ બીજા વર્ગના વાર્ષિક મેમ્બર અને ૧ ત્રીજા વર્ગના મેમ્બર એમ કુલ ૪૫૨ મેમ્બર હતા; તેમાં ગુજરી ગયેલા ને બંધ થયેલા બાદ કરતાં અને નવા થયા તે ઉમેરતાં ૬ પેટ્રન, ૩૨૦ લાઘક મેમ્બર, ૧૩૩ પહેલા વર્ગના મેમ્બર, ૬ બીજા વર્ગના મેમ્બર અને ૧ ત્રીજા વર્ગના મેમ્બર કુલ ૪૬૪ મેમ્બર રહ્યા છે. તેમાં ૩૩૩ બહારગામના અને ૧૩૦ ભાવનગરના છે.

પેટ્રન

૧ શેઠ માણિકલાલભાઈ મનમુખભાઈ	અમદાવાદ
૨ સર દીદાભાઈ પ્રેમચંદ સચચંદ	મુંબઈ
૩ શેઠ નાગરદાસ પુરુષોત્તમદાસ	રાણપુર

મેનેજીંગ કમિટી ગયા વર્ષની કાયમ રહી છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

પ્રમુખ

૧ શા. કુંવરજી આણંદજી

ઉપપ્રમુખ

૨ રા. રા. જીવરાજભાઈ ઓધવજી

સચી

૩ ગાંધી અમરચંદ ઘેલાભાઈ

૪ મહેતા સુનીલાલ નાગરદાસ

ખજાનચી

૫ શા. નેમચંદ ગિરધરલાલ

સભાસદો

૬ શા. શુભાનંદ આણંદજી
૭ શેઠ નાનંદ કુંવરજી
૮ શા. જીવરાજભાઈ રતનજી
૯ શેઠ છોટાલાલ નાનંદ
૧૦ પરી. ચુનીલાલ હર્ષલજી

૧૧ શા. પાનાચંદ ખુશાલ
૧૨ વેરા પરમાણંદ તારાચંદ
૧૩ શા. પોપટલાલ સાકરચંદ
૧૪ શા. વિઠ્ઠલદાસ મૂળચંદ
૧૫ શા. કૃતેચંદ ઝવેરચંદ

૧૬ શા. નાનાલાલ હરિચંદ

ગયા વર્ષમાં મળેલી મીટિંગોમાં થયેલા કામકાજનો સાર:—

ગત વર્ષમાં ૨ જનરલ મીટિંગ, ૫ મેનેજિંગ કમિટી, ૧ જાહેર મેળાવડો અને ચાર વખત સરકયુલરથી અભિપ્રાય મેળવેલ છે. તેમાં થયેલ કામકાજ નીચે પ્રમાણે:—

૧. સં. ૧૯૯૩ ના અસાઈ વદિ ૧૦ મેનેજિંગ કમિટી

આવજી શુદ્ધિ ૩ જે શીહોર જમીને સભાની વર્ષગાંઠ ઉજવવાનો અને કાયમ પ્રમાણે ત્યાં પૂજન બજાવી સભાસદોનું સ્વામીચારસભ્ય કરવાનો ઠરાવ કર્યો.

૨. સં. ૧૯૯૩ ના આવજી શુદ્ધિ ૧૩ સરકયુલરમાં જણાવેલો ઠરાવ

‘સભાના લાઘવ મેમ્બર લાઘવો નગીનદાસ બાલાભાઈ આવજી શુદ્ધિ ૧ મે ટૂંકી માંદગીથી અમદાવાદખાતે પંચત્વ પામ્યા તે સંબંધી દિલગીરી જાહેર કરવી અને તેમના કુટુંબ તરફ દિવાસાપત્ર લખવો.’

૩. સં. ૧૯૯૩ ના ભાદરવા વદિ ૭ મેનેજિંગ કમિટી

સં. ૧૯૯૨ ના ચૈત્રથી સં. ૧૯૯૩ ના ફાગણ સુધીનો માસ ૧૨ નો વર્ષ ૫૬ માનો રિપોર્ટ અને દિસાજ રજૂ કરવામાં આવ્યો; તે ભાદરવા વદિ ૧૧ શે જનરલ સભા બોલાવી તેમાં રજૂ કરવાનું હતાવું.

૪. સં. ૧૯૯૩ ના ભાદરવા વદિ ૧૧ જનરલ સભા

૧ સં. ૧૯૯૨ ના ચૈત્રથી સં. ૧૯૯૩ ના ફાગણ સુધીનો વાર્ષિક રિપોર્ટ ને દિસાજ રજૂ કરવામાં આવ્યો; તે મંજૂર કરવામાં આવ્યો અને છપાવીને માસિક સાથે વહેંચવાનું હતાવું.

૨ આવજી શુદ્ધિ ૩ ના સ્વામીચારસભા ખાતે ટકા જા બ્યાજ ચડાવ્યાનું હતાવું છતાં ટકા ૬ નું ચડાવ્યું છે; તેનો પધારો તે ખાતે ઉધારી સભાખાતે જમે કરવો.

૩ સભાના મકાનના વિમાની રકમ સભાસદોની શી ખાતે ઉધારવી.

૪ લીન બોર્ડિંગ ખાતાની રકમનું બ્યાજ સં. ૧૯૯૩ ના ચૈત્રથી ટકા ૪ લેખે ચડાવવું.

૫ સભાના પ્રમુખે ગયા અસાઈ ને આવજી માસમાં વિશેષ માંદગી બોગવીને સાઠ આરોગ્ય મેળવ્યું છે તે બાબત સભાએ ખુશાલી જાહેર કરી અને તેમને વધુ તંદુરસ્તી મળે તેવી પરમાત્માની પ્રાર્થના કરવા હતાવું.

૫. સં. ૧૯૯૩ ના આસો વદિ ૦)) સરકયુલર

ચાર નવા સભાસદોના વિનંતિપત્રો પસાર કર્યા.

૬. સં. ૧૯૯૪ ના માગશર શુદ્ધિ ૩ મેનેજીંગ કમિટી

સભાના સેક્રેટરી ભાષ પાનાયદ ખુશાલ કાર્તિક વદિ ૧૪ શે ગુજરી જતાં તે સંબંધી દિલગીરી પ્રદર્શિત કરી, તેમના મૃત્યુની નોંધ ફેટા સાથે માસિકમાં લેવા ઠરાવ્યું, અને તેમના કુટુંબ ઉપર દિવાસાપત્ર લખવા ઠરાવ્યું તથા તેમના લગ્નીન તલકચંદ અમરચંદને મેમ્બર તરીકે દાખલ કર્યો.

૭. સં. ૧૯૯૪ ના માગશર વદિ ૧ મેનેજીંગ કમિટી

૧ નવા ચાર સભાસદોના વિનંતિપત્રો પસાર કર્યા.

૨ રા. રા. જીવરાજભાઈ ગોધવજી કે જેઓ આપણી સભાના વાઇસ પ્રેસીડેન્ટ છે તેમને નામદાર મહારાજાએ સર ન્યાયાધીશની જગ્યા પર નિયુક્ત કર્યા તે સંબંધી હર્ષ પ્રદર્શિત કરવા આઠ સભ્યોએ તેમની પાસે જવાનું ઠરાવ્યું અને તેમને જાહેર મેળાવડો કરીને માનપત્ર આપવા ઠરાવ્યું. તેમાં પ્રમુખસ્થાન લેવા સારુ ન્યુડિસ્પલ આસિસ્ટન્ટ રા. રા. ભાસ્કરરાવભાઈને વિનંતિ કરવા જવાનું ઠરાવ્યું.

૩ ઉપર જણાવેલા મેળાવડાને અંગે રા. ૧૦૦) થી ૧૨૫) સુધીનો ખર્ચ સભાસદોની શી ખાતે ઉધારીને કરવા ઠરાવ્યું.

૮. સં. ૧૯૯૪ ના પોષ શુદ્ધિ ૧૦ મેનેજીંગ કમિટી

૧ ગાંધી મીટિંગના ઠરાવ અનુસાર પોષ શુદ્ધિ ૧૫ મે રા. રા. જીવરાજભાઈને માનપત્ર આપવાનો મેળાવડો કરવો. તેમાં જનરલ સભાના અત્રેના મેમ્બરો ઉપરાંત અન્ય વેપારીઓ અને અધિકારીઓને આમંત્રણ કરવું.

પ્રમુખસ્થાન રા. રા. ભાસ્કરરાવભાઈને આપવું અને તે મેળાવડામાં મારિટિન વિગેરે કરવાનું મુકરર કર્યું.

૨ નીચે જણાવેલા કારકુનોના પગારમાં વધારો કરવામાં આવ્યો.

૧ કા. મોહનલાલ મગનલાલને રા. ૩૫) ના રા. ૪૦)

૨ કા. રતિલાલ મૂળચંદને રા. ૨૦) ના રા. ૨૫)

૩ કા. ન્યાલચંદ નરોત્તમને રા. ૧૦) ના રા. ૧૫)

૪ કા. નરોત્તમ રૂગનાથને રા. ૧૨) ના રા. ૧૫)

૩ તંત્રીની ખાત્રી પડેલી જગ્યાએ શા. નરોત્તમદાસ દેવચંદને નીમવામાં આવ્યા અને તે હકીકત જનરલ સભા મળે ત્યારે મંજૂરી માટે રજૂ કરવા ઠરાવ્યું.

૯. સં. ૧૯૯૪ ના પોપ શુદ્ધિ ૧૫ જાહેર મેળાવડો

ઉપર જણાવેલા ઠરાવ અનુસાર રા. રા. જીવરાજભાઈ જ્યોત્સ્નાવલ્લભે માનપત્ર આપવાનો મેળાવડો રા. રા. ભારકરરાવભાઈ વિઠ્ઠલદાસના પ્રમુખપણે કરવામાં આવ્યો. આંદોના કારકે-ટમાં માનપત્ર આપવામાં આવ્યું. તે માનપત્ર માસિકમાં પ્રગટ કરવા ઠરાવ્યું અને પ્રતિ ચાલિદિનપાઠી આપીને ફૂલહાર આપવા સાથે મેળાવડો વિસર્જન કર્યો.

૧૦. સં. ૧૯૯૪ ના માહ વદિ ૧૩ સરકયુલર

નવા બે સલાસદોના વિનંતિપત્રો પસાર કરવામાં આવ્યા.

૧૧. સં. ૧૯૯૪ ના ફાગણ શુદ્ધિ ૨ જનરલ સભા

૨૬ મેમ્બરો પધાર્યા હતા. નવી મેનેજીંગ કમિટી માટે ભાવનગરના તમામ સલાસદોને બધા નામેાનું સિસ્ટ છપાવીને તેમાં કમસર ૧૨ નામેા ઉપર ચડતા ઓકો કરીને મોકલવા માટે આમંત્રણ કાર્ડ સાથે મોકલવામાં આવેલું; તેમાં ૮૬ ફાગણો ઓકો કરીને આવ્યા. તેની તારવણી કરવામાં આવતાં નીચે જણાવેલા વધારે મતવાળા નામેા પસાર કરવામાં આવ્યાં.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| ૧ પરી સુનીલાલ ફૂલભલ | ૭ વોરા પરમાણુદ તારાચંદ |
| ૨ શેઠ છોટાલાલ નાનચંદ | ૮ વકિલ જગજીવન શિવલાલ |
| ૩ શા. શુભાળચંદ આણંદજી | ૯ વકિલ ભાઈચંદ અમરચંદ |
| ૪ શા. વિઠ્ઠલદાસ મૂળચંદ | ૧૦ શા. અમરચંદ કુંવરજી |
| ૫ શા. જીવરાજભાઈ રતનજી | ૧૧ શા. કુંવરજી નથુભાઈ |
| ૬ શેઠ નાનચંદ કુંવરજી | ૧૨ મેતા સુનીલાલ નાગરદાસ |

ઉપર પ્રમાણે નીમાયેલા ૧૨ સભ્યોને ખચર આપવાનું ઠરાવ્યું.

૨ પ્રમુખ, ઉપપ્રમુખ, જનરલ સેક્રેટરી ને ખજાનચીને પ્રથમ પ્રમાણે કાવચ રાખવામાં આવ્યા અને દરેક પછી તે પ્રમાણે રાખવા ઠરાવ્યું.

૩ મેનેજીંગ કમિટીમાંથી કાષ્ઠપણ મેમ્બરની જગ્યા ખાલી પડે તો તે જાડીના સભ્યોએ નીમો તે પૂરી લેવાનું ઠરાવ્યું.

૪ હંથા ચોમાં સેક્રેટરી તરીકે મેતા સુનીલાલ નાગરદાસે સંતોષકારક કામ કર્યું છે એમ પ્રમુખ તરફથી જાહેર થતાં તેની નોંધ લેવા ઠરાવ્યું.

૫ નવી મેનેજીંગ કમિટીમાંથી બે સેક્રેટરી નીમવાની દરખાસ્ત રજૂ થતાં સર્વાનુમતે નીચે જણાવેલા બે મંજૂર સેક્રેટરી તરીકે નીમવામાં આવ્યા.

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| ૧ મેતા. સુનીલાલ નાગરદાસ | ૨ શા. અમરચંદ કુંવરજી મૂળચંદ |
|-------------------------|-----------------------------|

૬ 'નૌન મર્મ' પ્રમાણ ના તંત્રી તરીકે મેનેજીંગ કમિટીએ નીમેલા શા. નરોત્તમદાસ દેવચંદ સંજયી દરીદન રજૂ થતાં તે નામ તંત્રી તરીકે મંજૂર કરવામાં આવ્યું.

૧૨. સં. ૧૯૯૪ ના ફાગણ વદિ ૦) સરકયુક્તર

નવા તથા સભાસદોના વિનંતિપત્રો મંજુર કરવામાં આવ્યા.

ઉપર પ્રમાણેની હકીકત ટૂંકમાં લખવામાં આવી છે. વિશેષ જાણવા ઇચ્છનાર સભ્યોએ સભાની પ્રેસીડિંગ બુક વાંચવા તરફી લેવી.

સભાનું નાણા પ્રકરણી ખાતું

સભાની નાણા સંબંધી સ્થિતિ જાણવા માટે આ નીચે આપવામાં આવેલા દશ ખાતાની હકીકત-ઉપજ, ખર્ચ વાંચવા તરફી લેવી. તે કરતાં વધારે જાણવા ઇચ્છનાર સભ્યે સભાના વહીવટી ચોપડા વાંચવા તરફી લેવી.

૧ સભા ખાતું

જમે ખાતુ

૮) કાર્તિક શુદ્ધિ ૧ ને શુદ્ધિ ૫ મે જ્ઞાન પાસે આવેલા તે
૨૦૨૧ના લાઇબ્રેરીમાં લેટ આવેલી બુકોના તથા માસિકની ફાઇલોના
૨૩) ખાતામાં માંડી વાળ્યાં તેના
૭૫) બુકો ખાતામાં વધારાના. ઉધારની બાબતો બાદ કરતાં રહ્યો તે
૯) પરચુરણ આવ્યા તે

૬૬૩૧૧૦

ઉધાર ખાતુ

૧૬) મુનિ વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજની જયંતિને દિવસે પૂજન લણાવ્યા સંબંધી ખર્ચના
૨૦) કાર્તિક શુદ્ધિ ૬ કે સભાની ઓફિસમાં જ્ઞાન પાસે પૂજન લણાવ્યાના ખર્ચના
૧૧) લાઇબ્રેરી માટે ન્યુસો અને માસિકોના લવાજમના અને ગ્રંથમાળાઓનાં
પુસ્તકોની કિંમતના

૧૫) સાધુ સાધ્વી અને સંસ્થાઓ વિગેરેને બુકો લેટ અપાણી તેના

૧૦૦) મુનિ વૃદ્ધિચંદ્રજી જૈનશાળામાં વાર્ષિક આંટના

૨૦) મુનિ વૃદ્ધિચંદ્રજી સામાયિકશાળામાં વાર્ષિક આંટના

૧૨૫) શ્રી ઉજ્જવળાઇ કન્યાશાળામાં વાર્ષિક આંટના

૧૧૫) સભાના મકાનમાં અને વખારમાં રાખેલી બુકોના વિમાના

૧૮૦) માસ ૧૨ ના બુકો રાખવાની વખારના લાકડાના

૪૮) વીજળીની બત્તીના ખર્ચના અરધા ભાગના

૬) પોસ્ટલ સંબંધી ખર્ચના

૧૫) ખાતામાં માંડી વાળ્યાં તેના

૧૩) મુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજીનો ચોર્મલ પેન્ટીંગ નવો કરાવ્યો તેના

૧૬) જ્ઞાનપંચમીએ માંડેલા જ્ઞાનનો ફેન્ટો લેવરાવ્યો તે સંબંધી ખર્ચના

૫૦૧)૦૧૧ વ્યાજખાતામાં તૂટ પડી તે

૫૭)૦૧૧ પરચુરણ ખર્ચના

૧૬૦૦૧૧

ઉપર પ્રમાણે ખર્ચમાંથી ઉપજ બાદ કરતાં રૂ. ૬૦૬૧૧૧-૧૧૧ નો ટોટો ૫
આ ખાતે રૂ. ૧૪૧૬૬૦૧૧ દેવા હતા તે રૂ. ૧૩૫૬૨૧૧ દેવા રહ્યા છે.

૨ શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ ખાતું

જમે ખાતુ

૨૭૬૧૧૧-૧ લવાજમના રોકડા વસુલ આપ્યા તે

૫૪૨૧૧૧ સલાસદોને માસિક લેટ આપ્યું તેના

૧૩૪) લાવનગરના મેમ્બર ૧૩૪ ના રૂ. ૧) લેખે

૪૦૮૧૧૧ બહારગામના મેમ્બર ૩૨૭ ના રૂ. ૧૧ લેખે

૧૪૧૧૧ નહેર ખજાર વહેંચામણના અને પંચાંગના વેચાણના

૮૩૪૧૧૧

ઉધાર ખાતુ

૧૨૨૪૧૧૧ બાર માસના માસિકના છપામણના કાગળ સાથે

૫૮) ફારમ ૫૮ ના પ્રૂફ તપાસામણ ખર્ચના

૩૨૧૧ જૈન પંચાંગ ૨૦૦૦ છપામણના કાગળ સાથે

૨૨૦૧૧૧૧ પોસ્ટેજ સંબંધી ખર્ચના

૧૬૧૧૧ પરચુરણ ખર્ચના

૧૫૫૨૧૧૧

ઉપર પ્રમાણે ખર્ચમાંથી ઉપજ બાદ કરતાં રૂ. ૭૧૮૧૧ લેણા રહ્યા છે તે
આવતા વર્ષમાં વેચ્યુ થવાથી વસુલ આવી જવાના છે.

૩ શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશનું હાંસલખોટ ખાતું.

આ ખાતામાં રૂ. ૨૬૨૧૧૧ લેણા છે, તે આ વર્ષમાં જૈન ધર્મ પ્રકાશ
સંબંધી હવાલો ન પડવાથી તે જ પ્રમાણે રહેલા છે.

૪ વ્યાજખાતુ

આ ખાતે પડેલા ટોટાના રૂ. ૫૦૧)૦૧૧ સભા ખાતે ઉધારો વાજ્યા છે.

૫ સલાની લાઇબ્રેરી ખાતું

આ ખાતે ગયા વર્ષ આખરે રૂ. ૬૧૭૬)૦૧૧ લેણા રના. તેમાં બુકો
વિગેરેની નવી ખરીદના તથા બેટ આવેલી બુકના રૂ. ૨૮૨૧૧૧૧ ઉધરતા કુલ
રૂ. ૬૪૬૧૧૧૧ લેણા થયા છે તેની વિગત નીચે પ્રમાણે:—

૨૮૨૫-૯-૩	વર્ગ પહેલાની જૈન બુકો	નકલ ૨૯૧૧
૪૨૮-૮-૦	વર્ગ બીજાની સંસ્કૃત જ્ઞેનેતર બુકો	૨૪૩
૨૭૪૭-૧૦-૦	વર્ગ ત્રીજાની નીતિ સંબંધી બુકો	૨૫૩૦
૪૩૦-૦-૦	વર્ગ ચોથાની હસ્તલિખિત પ્રતો	૬૪
૧૩૪૬-૧૨-૦	વર્ગ પાંચમાની માસિકની ક્ષણિકો	૬૬૪
૧૬૭-૧૦-૦	વર્ગ છઠ્ઠાની ઇંગ્રેજી બુકો	૧૩૦
૧૪૮૨-૬-૦	વર્ગ સાતમાની જૈન ધર્મની છાપેલી પ્રતો	૭૪૪
૬૪૬૧-૧૦-૩	સંખ્યા ૭૦૫૪ હતી; તેમાં ૨૩૨ વધવાથી ૭૨૮૬ થઈ છે.	૭૨૮૬

૬ સભાસદોની ફી ખાતું

જમે ખાતું

૧૫૭૩૥ મકાન ભાડાના ઉપજ્યા તે (લાઈફ મેમ્બરની ફી ખાતાના વ્યાજ બદલ.)
 ૪૨૪૦૧ વાર્ષિક સભાસદોની પ્રીના
૧૬૬૮)૦૧

ઉધાર ખાતું

- ૮૦૦) કારકુન મોહનલાલ.-રતિલાલ.-ન્યાયચંદ ને.-મણિલાલના પગારના
 ૪૩૫) ૨૨૦) ૧૩૫) ૧૦)
 ૬૬) કા. ગંભીર જગજીવનને માસ ૮ ના પેન્શનના દર રૂ. ૧૨)
 ૨૪૦) પાંડિત જગજીવન પોપટલાલને સંસ્કૃત પાઠશાળામાં ભણાવવાના માસ
 ૧૨ ના પગારના દ. રૂ. ૨૦)
 ૪૪) પાણી ભરામણ વિગેરે કામકાજ કરામણના જોન હેમીને માસ ૧૧ ના
 ૫૪૨૧૧ શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ સભાસદોને લેટ આપ્યું તેના.
 ૧૩૪) ભાવનગરના સભાસદ ૧૩૪ ના રૂ. ૧) લેજે.
 ૪૦૮૧૧ બહારગામના સભાસદ ૩૨૭ ના દ. રૂ. ૧૧ લેજે.
 ૪૮૧૧-૧ વીજળીની ખત્તીના ખર્ચના અરધા ભાગના
 ૩૨૧ સભાના મકાનના વિમાના
 ૧૨૦૧૧ રા. રા. જીવરાજભાઈ ઓધવજીને સર ન્યાયાધીશ થતાં માનપત્ર
 આપ્યું તેના મેળાવડા વિગેરેના ખર્ચના
 ૪૩૧ બાંધ થયેલા સભાસદો પાસેનું લેણું માંડી વાળ્યું તેના
 ૩૦)૧૧૧૧ પરચુરણ ખર્ચના
૧૬૬૭૧૧૧

ઉપર પ્રમાણે ઉપજ્યામાંથી ખર્ચ થાદ કરતાં સવાઆનો વધે છે તેથી આ
 ખાતે બાકી દેવા રૂ. ૩૭૬૪૧૧- હતો તેના રૂ. ૩૭૬૪૧૧૧ દેવા થયા છે.

૭. લાઈફ મેમ્બરોની ફી ખાતું

આ ખાતે જમે આવેલી રકમની વિગત:—

૫૧)	શા. હુલલદાસ ઓઘડલાઈ	લાવનગર
૨૫)	શા. જેઠાલાલ ભગવાન	"
૫૦)	શેઠ અનોપચંદ નરશીદાસ	"
૫૦)	શા. પરમાણુદ નરશીદાસ	"
૫૦)	લાવસાર શુભાનંદ શુવરાજ	"
૫૧)	શા. આપુલાલ ચુનીલાલ પાટણવાળા	હાલ વીલેપારલા
૫૦)	શા. નાનચંદ છગનલાલ ભાવનગરવાળા	હાલ મુંબઈ
૫૧)	શા. જેઠાલાલ લક્ષ્મીલાઈ	મુંબઈ

૩૭૮)

આ ખાતે રૂ. ૨૬૩૯૪૪ દેવા હતા, તેમાં રૂ. ૩૭૮) વધવાથી રૂ. ૨૬૭૭૨ થયા છે. આ ખાતાના વ્યાજ બદલ મકાનભાડાની ઉપજ સલાસદોની ફી ખાતે સલાના ઠરાવ મુજબ જમે દરવામાં આવી છે.

૮ શ્રાવણ શુદ્ધિ ૩ ની સલાની વર્ષગાંઠ ખાતું

આ ખાતે રૂ. ૪૩૩૦૧૮૧૧ દેવા હતા. તેમાં રૂ. ૧૮૨૧૧૧૧૧ વ્યાજના જોડાયા રૂ. ૪૫૧૩૦૧૧ જમે થયા, તેમાં ગયા વર્ષના વ્યાજના ફેરના રૂ. ૬૩૦ ઉધર્યા તથા આજી સાલના ખર્ચના રૂ. ૧૮૫૦૧૧૧ ઉધર્યા. કુલ રૂ. ૨૪૬)૦૧ ઉધરતા બાકી રૂ. ૪૨૬૪૧૦૧ દેવા રહ્યા છે. વ્યાજ રામ ૬ લેખે જ ચડાવ્યું છે.

૯ કાર્તિક શુદ્ધિ ૬ ના સ્વામીવાત્સલ્ય ખાતું

આ ખાતે રૂ. ૫૩૭૧૧૧૧ દેવા હતા અને વ્યાજના રૂ. ૩૦) જમે કરતાં રૂ. ૫૬૭૧૧૧૧ થયા, તેમાં કાર્તિક શુદ્ધિ ૬ ના આ-દિશ્વિન ખર્ચના રૂ. ૨૬૧૧૧૧ ઉધરતાં બાકી રૂ. ૫૩૮૦૦૦ રહ્યા છે.

૧૦ સલાનું મકાન ખાતું

આ ખાતે રૂ. ૨૫૧૧૭૧૧ લેણા હતા. તેમાં પરચુરણ ખર્ચના રૂ. ૬૧૧૧૧ ઉધરવાથી રૂ. ૨૫૧૨૪) લેણા થયા છે. આ રકમ શેઠ નાગરદાસ પુરુષોત્તમદા તરફથી આવેલા રૂ. ૨૫૦૦૦) બાદ નતાં રહેલી છે.

ઉપર જણાવેલી દરેક ખાતાની હકીકત વાંચવાથી સલાની નાણા સંજોગ સ્થિતિ સમજી શકાયે. તદુપરાંત એકંદર સ્થિતિ જાણવા માટે આ સાથે આપે સંક્ષિપ્ત સરવૈયું વાંચવું કે જેથી તે પણ સમજી શકાયે.

સંવત ૧૯૯૪ ના ફાગણ વદિ ૦) સુધીનું સરવૈયું

જ

૧૩૫૬૨)ના	શ્રી સલા ખાતે
૩૭૬૪ના	શ્રી સલાસદોની શ્રી ખાતે
૨૬૭૭૨	શ્રી લાઇફમેમ્બરોની શ્રી ખાતે
૪૨૬૪ના	શ્રી શ્રાવણ શુદ્ધિ ૩ ની વર્ષ-ગાંઠ ખાતે
૫૩૮૧૦	શ્રી કાર્તિક શુદ્ધિ ૬ ના સ્વામીવાત્સલ્ય ખાતે
૬૦૩)ના	વેચવાની અનેક બુકોના કમિશનના
૪૦૦૭)ના	શ્રી છવદયા ખાતે
૨૧૪૪ના	શેઠ ત્રિભુવનદાસ લાણી જૈન કન્યાશાળા ખાતે
૭૬૬ના	ખડેન મોંઘી ગિરધરલાલ લગ્ન સમારક ખાતે
૬૬૬)ના	શ્રી સિદ્ધર્ષિ ચરિત્ર છપાવવા ખાતે
૩૦૧ના	શ્રાવણ શુદ્ધિ ૩ ને માછલાની જાળ છોડાવવા ખાતે
૧૪૩)ના	શા. ડાયાલાલ હકમચંદના કાર્તિક શુદ્ધિ ૨ ને કન્યાશાળામાં પ્રભાવના કરવા ખાતે
૫૦૬ના	બાબુ હનુમાનસિંઘ લક્ષ્મી-ચંદણ. કલકત્તા.
૨૪૦ના	શ્રી જૈન બોર્ડિંગ ખાતે
૫૭૪૩ના	બુકો છપાવવા બાબતના
૨૩૬૫)ના	શરાફી દેવા. પરચુરણ
૩૪૫ના	લાઇફ મેમ્બરોના, નોકરોના, લાઇબ્રેરી ડિપોઝિટના, વાર્ષિક સલાસદના
૨૩૪ના	પરચુરણ ઉબળેક ખાતે

૬૭૩૬૭ના

ઉ

૬૪૬૧ના	સલાની લાઇબ્રેરી ખાતે
૩૩)ના	ટિકિટના મેળ ખાતે
૭૧૮ના	શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ ખાતે
૪૮૮૬ના	વેચવાના પરચુરણ પુસ્તકો ખાતે
૨૨૬૫૧	સલાની છપાવેલીબુકો ખાતે
૨૬૨ના	જૈન ધર્મ પ્રકાશના હાંસલ-ખોટ ખાતે
૨૫૧૨૪)ના	સલાના મકાન ખાતે
૩૦૬ના	સલાના મકાનના લાડુત ખાતે
૧૦૦૫)	મહેદય ગ્રેસમાં છપાવવાના કાગળો ખાતે
૫૪૨ના	બુકસેલરો વિગેરેને ખાતે
૫૭૦ના	ચાલુ તથા બંધ થયેલા સલાસદો ખાતે
૨૦૪ના	ઉબળેક ખાતામાં પરચુરણ
૧૨૫૫)	લાવનગર દરગાહી સેવિંગ બેંક ખાતે
૬૨ના	શ્રી પુરાંત જણશે

૬૭૪૨૩ના

૩. ૨૬ના નો ફેર રહે છે.

આ રિપોર્ટ ને હિસાબ માગશર વદિ ૧૪ ના રોજ જનરલ સલામાં મંજુર કરવામાં આવ્યો છે.

શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ-પાલીતાણા

(સ્થાપના—સંવત ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ-૧૦)

સંવત ૧૯૯૫ ના માગશર માસની પત્રિકા



ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રતિકમણ, શુરવંદન, પ્રભુ-પૂજા વગેરે દરેક ક્રિયાઓ થઈ રહેલ છે.

વિવાદ સભા—નિયમ મુજબ “ગ્રામ્યજીવન” વિનિયમોમાં આવ્યા હતા.

આવક

૫૦—૪—૦ શ્રી નિર્વાહ ફંડ ખાતે ૩૬—૪—૦ શ્રી કેળવણી ફંડ ખાતે
૮૪—૬—૦ શ્રી લોજન ફંડ ખાતે ૨૫—૦—૦ શ્રી મકાન ફંડ ખાતે
૨૫૧—૦—૦ સ્વામીવાત્સલ્ય ટ્રસ્ટફંડ ખાતે .

૪૪૬—૧૪—૦

જમણવાર—

૧ શેઠ શુભચંદ્રજી પરાલ હા. શેઠ છોટાલાલ જેઠાભાઈ વાંકાનેર મા. શુ. ૧
૨ શેઠ મનમુખલાલ તારવાળા ચુડા મા. શુ. ૬ (નોંધારશી).
૩ શેઠ ગિરધર અમીચંદ ફુંડલા મા. શુ. ૧૦ (ઉપધાનની ટોળી).
૪ શેઠ ચતુર્ભુજ મોતીલાલ ગાંધી ભાવનગર મા. શુ. ૧૫ (પુત્રલગ્નપ્રસંગે)
૫ શેઠ કાન્તિલાલ હર્શરલાલ રાધનપુર મા. વ. ૧૦

લેટ—શેઠ જુહાલાલ વીરજી અમદાવાદવાળા તરફથી જર્મનસીદ્ધરની યાજ્ઞી ૧
શેઠ કપૂરચંદ્રજી સરદારમલજી ગામ વરાગીવાળા તરફથી જર્મનસીદ્ધરની
રકેબી ૧) કળશ ૧) તથા વાડકી ૧)

મુલાકાત—મુનિમહારાજશ્રી કપૂરવિજયજી તથા મુનિરાજશ્રી અમૃતવિજયજી
શેઠ વૃદ્ધિચંદ્રજી, શેઠ મોનજી ધનજી આરમડાવાળા, શેઠ તણતમલજી ભકતામલ, શે
લોગીલાલ દોલતચંદ, શેઠ કેશરીમલ રામલાલજી, શેઠ ડોદરમલ હકમચંદ.

સમાજના દાનવીરોને—સંસ્થાને હજુ મકાન ખાતે રૂ. ૮૦૦૦ નો તોફા
છે, તેમજ દેરાસરજી ખાતે રૂ. ૪૦૦૦) નો તોફા છે. સ્વામીવાત્સલ્ય ટ્રસ્ટફંડ-
તિથિઓ બહુ થોડી ભરાયેલી છે. તે તોફા પૂરો કરી આપવા તથા યાત્રા-
પધારો ત્યારે સંસ્થાની મુલાકાત લેવા નમ્ર વિનંતિ છે.

શેઠ જગજીભાઈ કેશવલાલનું ખેડકારક પંચત્ય

અમદાવાદનિવાસી આ બંધુ ૩૦-૩૧ વર્ષની નાની વયમાં માગશર વદિ ૯ મે પંચત્ય પામ્યા છે. એઓ ધર્મચુરત તેમજ સદ્ગુણી હતા અને ધાર્મિક પ્રગતિ કરવાની ઉત્સુકતાવાળા હતા. આ સલાના લાલક મેઘજર હતા અને સખા તરફ પ્રેમ ધરાવતા હતા. તેમનો અભાવ થવાથી તેમના કુટુંબને થયેલ દિવગીરીને અંગે અમે અંતઃકરણથી દિલાસે આપીએ છીએ અને તેમના આત્માને શાંતિ ઇચ્છીએ છીએ. આવા મરણે સંસારની અનિત્યતાના ખાસ સૂચક છે.

જૈન વિવાહ વિધિ

આની પ્રથમાવૃત્તિ પાંચ વર્ષ અગાઉ અમે પ્રયાસપૂર્વક તૈયાર કરીને છપાવી હતી. તે થઈ રહેવાથી આ બીજી આવૃત્તિ કરવામાં આવી છે. એમાં શ્રી આચારદિનકર મંથ-માંથી ઉદ્ધરેલા મંત્રો લખાઈ ક્યાં છે કે જે મંત્રોવડે શ્રી સ્વપ્રભેવનો પાણિપ્રહણ મહોત્સવ ઈશ્ત્રેએ કર્યો હતો. સમકિતની શુદ્ધિ ઇચ્છનાર જૈન બંધુઓએ આ વિધિ પ્રમાણે જ પોતાને ત્યાં આવતા લગ્નો કરવા જોઈએ. વળી તેમાં જરાપણ અગવડ આવે તેમ નથી. અમે એની કિંમત માત્ર બે આના જ રાખી છે. તે છુક મગાવીને વાંચતાં જ તે પ્રમાણે કરવાની વૃત્તિ ગ્રંથિત થાય તેમ છે. તૈયાર રસવતીનો લાભ શા માટે ન લેવો ?

શ્રી શ્રાવિકા સુબોધ

શ્રી જૈનધર્મ વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ તરફથી છપાવેલ શ્રાવિકાસુબોધદર્શણમાંથી જરૂરી પ્રકરણો ઉદ્ધરીને આ છુક જૈનકન્યાશાળા તેમજ શ્રાવિકાશાળામાં ચલાવવા માટે ખાસ ઉપયોગી થાય તેવી છપાવી છે. તેમાં ૧૫ પ્રકરણો પાડેલા છે. તેનાં નામો વાંચતાં જ તેનું ઉપયોગીપણું સમજી શકાય તેમ છે. કિંમત માત્ર ૪ આના. પોસ્ટેજ સવા આનો. જૈનકન્યાશાળાના કાર્યવાહકોએ જરૂર મંગાવવી અને તેનો ઉપયોગ કરવા.

કલિંગનું સુદ્ધ યાને મહામેધવાહન મહારાજા ખારવેલ

પ્રસિદ્ધ લેખક મુરશીલની લખેલી આ છુક ખાસ પાંચવા લાયક છે. તેનાં પ્રારંભમાં નિવેદન ભૂમિકા વિગેરેના પૃષ્ઠો પર છે. તે પછી છુક શરૂ થતાં પ્રકરણો ૧૯ પાડેલા છે તેના પૃષ્ઠો ૧૨૮ છે. અનેક ઐતિહાસિક હકીકતો ભરેલી છે.

કિં. રૂ. ૧) છે; પણ અમે ત્રણ માસ સુધી બાર આને આપશું. પોસ્ટેજ બે આના.

જેની ઘણા વખતથી જૈનસમાજની માગણી હતી તે

અને જે ચતુર્વિધ સંઘમાં ખૂબ પ્રશંસા પામેલ છે તે

શ્રી ચંદરાજનો રાસ

છપાઈને બહાર પડી ગયો છે. રેશમી પાકું પુસ્તક, મોટા ૫૪ લગભગ ૫૦૦, અપૂર્વ રાગ રાગણી અને લાવાઈ તથા રહસ્ય સંહિત, સ્ત્રી, બાળ અને વૃદ્ધ પણ સરળતાથી વાંચી શકે તેવા મોટા ટાઇપમાં કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦

આ રાસ લેનારને મહાન લાભ

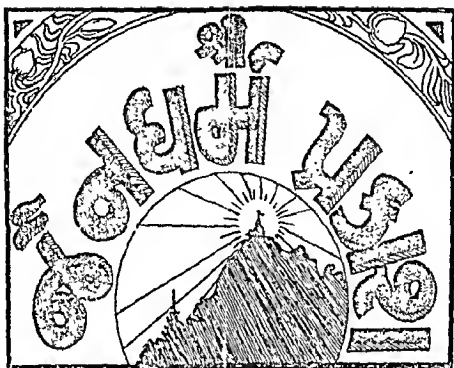
આ રાસની માત્ર એકજ નકલ મંગાવનારને 'જૈન સંગ્રહ' માળા ભાગ ૧ સો અથવા બીજી (સચિત્ર) અથવા લાવનાશતક (ચિત્રા. શ્રી રત્નચંદ્ર મ. કૃત કિં. રૂ. ૧-૪-૦). આ ત્રણમાંથી માહકોની ઇચ્છાનુસાર હરકોઈ એક પુસ્તક ભેટ મોકલવામાં આવશે. રહેવે પાસલથી મંગાવતા કામદો થયો, માટે નજીકના સ્ટેશનનું નામ સ્પષ્ટ અક્ષરે લખવું. આજે જ એક નકલ નીચેના સ્થળેથી મંગાવી લેજો.

બાલાલાઈ હગનલાલ શાહ, કીશલદેવી પોળ-અમદાવાદ.

સત્યાગ્રહીય જાણનારો પુસ્તકોના સંસ્કરણ પ્રસારક

સભામાંથી ૧૫૧ શીટો.

૧ શ્રી સત્યાગ્રહીય જાણનારો પુસ્તકોના સંસ્કરણ પ્રસારક (શ્રી સત્યાગ્રહીય જાણનારો પુસ્તકોના સંસ્કરણ પ્રસારક) ૪-૦	
૨ શ્રી ઉત્તરાર્ધચંદ્ર સૂત્ર (શ્રી જિનદાસચરિત્રકૃત ચૂર્ણકૃત) ૪-૦	
૩ શ્રી લલિતવિસ્તાર (શ્રી હરિભદ્રસુમિત્ર) સંપૂર્ણ ૦-૧૦	
૪ તત્ત્વતરંગિણી (ઉ. ધર્મસાગરકૃત) નિયમનિર્ણય ૦-૮	
૫ બૃહદ્ સિદ્ધપ્રભા વ્યાકરણ ૨-૮	
૬ મધ્યમ સિદ્ધપ્રભા વ્યાકરણ ૦-૧૨	
૭ શ્રી આચારાગસૂત્ર વૃત્તિ: (શીત્રાંકાર્યાર્થકૃત) [ભાગ ૧ લો, ૨ નો. સંપૂર્ણ] ૭-૦	
૮ શ્રી ભગવતીસૂત્ર (શ્રી દાનશેખરસુમિત્ર દીકાકૃત) ૫-૦	
૯ પુષ્પમાળા (ઉપદેશમાળા) મધ્યધારી શ્રી હેમચંદ્રસુરિપ્રણીત સ્વોપત્ત વૃત્તિકૃત ૬-૦	
૧૦ શ્રી તત્ત્વાર્થ સૂત્ર સભાગ્ય (હારિભદ્રી દીકાકૃત) ૬-૦	
૧૧ શ્રી વિશેષાવશ્યક સૂત્ર ભાગ ૧ લો. (દોષ્ટાચાર્યકૃત દીકાકૃત) ૫-૮	
૧૨ " ભાગ ૨ નો. " ૫-૮	
૧૩ ભવભાવનાવૃત્તિ: ભાગ ૧ લો. (મધ્યધારી શ્રી હેમચંદ્રસુરિકૃત સ્વોપત્ત દીકાકૃત) ૩-૮	
૧૪ " ભાગ ૨ નો " ૩-૧૦	
૧૫ ધર્મોપદેશચૂર્ણિકા (સંસ્કૃત ગદ્યબંધ કથાગોનો સંમદ) ૦-૧૦	
૧૬ ક્ષપકૌમુદી-ક્ષપસૂત્ર દીકા (ઉ. શાંતિસાગરવિરચિત) ૨-૦	
૧૭ પાંડુશક્ર પ્રકરણ (હરિભદ્રસુરિવિરચિત-યશોભદ્રસુરિપ્રણીત વૃત્તિકૃત) ૧-૦	
૧૮ ઉત્પાદાદિ સિદ્ધિ: (શ્રી ચંદ્રસેનસુરિપ્રણીત સ્વોપત્ત દીકાકૃત) ૨-૮	
૧૯ શ્રી વર્ધમાન દેશના. સંસ્કૃત ગદ્યબંધ (રાગકીર્તિગણિવિરચિત) ૨-૮	
૨૦ શ્રી નર્મસૂત્ર ચૂર્ણિકા (હારિભદ્રી વૃત્તિકૃત) ૧-૧૨	
૨૧ શ્રી અનુયોગદ્વાર સૂત્ર ચૂર્ણિકા " ૨-૦	
૨૨ શ્રી ભગવતી યુગ. ભાષાનરસૂત્ર ભાગ ૧ લો. સનક ૩ (પંડિત હીરાલલ દત્તસરસ્વ) ૨-૮	
" ભાગ ૨ નો ૨-૮-૦ " ભાગ ૩ નો. ૨-૮	
૨૩ શ્રી પુડરીક ચરિત્ર સંસ્કૃત પદ્યબંધ (શ્રીકમળપ્રભાચાર્યવિરચિત) ૫-૦	
૨૪ શ્રી ધન:શાંતિબદ્ધ ચરિત્ર. (શ્રી પૂર્ણભદ્રગણિકૃત) ૧-૮	
૨૫ શ્રી ત્રિપાકસૂત્ર (શ્રી સમવર્તેયસુમિત્ર દીકાકૃત) ૧-૦	
૨૬ પ્રવચન પત્રિકા ગદીક ભાગ ૧ લો. ૬-૦	
૨૭ " ભાગ ૨ નો ૪-૦	
૨૮ પ્રવચનાવિધાન કુચક ગદીક ૨-૮	
૨૯ સંધ્યાચારભાષ્ય ગદીક ૫-૦	
૩૦ સંસ્કારગતો ગમ આર્થ સારિત્ર (સંસ્કારગત ૩ ૩) ૨૬ કામળા ૨-૮	
૩૧ શ્રી આચરણસૂત્ર મધ્યધારીકૃત ગદ્ય ભાગ ૩-૮	
૩૨ શ્રી જલસેનગાદ્યાપિરતિ સંસ્કૃત. ભાગ ૨ નો. સંપૂર્ણ. ૨-૪	
૩૩ શ્રી દોષપ્રકાશ મધ્ય ભાગ ૪ લો. સંસ્કાર ૩૪ શ્રી પૂર્ણ. ૧-૦	



પ્રકટકર્તા—

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર

સંવત્ ૧૯૯૫—માઘ

વીર સંવત

૨૪૬૫

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

વાર્ષિક લવાજમ બહારગામ માટે ૧૨ માસિક ને લેટના પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૧૨

પુસ્તક ૫૪ મું }
અંક ૧૧ માં }

માહ

{ વીર સં. ૨
{ વિક્રમ સં. ૧

અનુક્રમણિકા

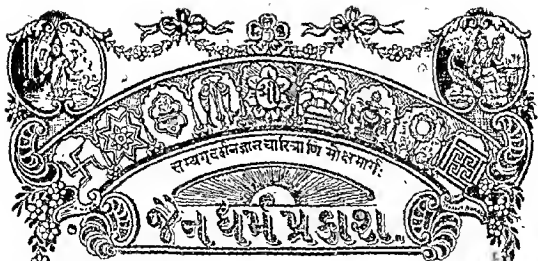
૧ શ્રી જિનવર સ્તવન	(મુનિ હેમેન્દ્રસાગર)	૩	
૨ હિત વચન	(આચાર્યશ્રી વિજયોદયસુરિ)	૩	
૩ આત્મહિત નહીં ક્રિયા તો કયા ક્રિયા ?	(પદ)	(રાજમલ ભંડારી)			૨	
૪ ચાર શરણ (પદ)	૨	
૫ કળિકાળસર્વજ્ઞની ઉપાધિ	...			(હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા)	૨	
૬ વ્યવહાર કૌશલ્ય: નાના લેખ ૨ (૩૪૦-૪૧)	...			(લેખક મૌક્રિક)	૩	
૭ ઉચ્ચ કોટિની અહિંસા	(કુંવરજી)	૨
૮ શ્રી જિનસહસ્રનામ સ્તોત્ર		(મુનિરાજશ્રી ચતુરવિજયજી)	૩	
૯ પ્રશ્નોત્તર-પ્રશ્નકાર:	શેઠ સોગમજી શવાળ, મુંબઈ	૨	
"	"	શેઠ નગીનદાસ હેમચંદ, વાંઝ	૨	
"	"	શેઠ કેશરીચંદ રાયચંદ, નવસારી	૨	
૧૦ જિનદાસ શ્રેષ્ઠી ને સોહાગદેવીની કથા		(કુંવરજી)	૩	
૧૧ સમાધિશતક : લાપાનુવાદ...	...			(ભગવાનદાસ મનમુખલાઈ મહેતા)	૨	
૧૨ મુલાપિતરત્નમાળા		(રાજપાળ મગનલાલ વોરા)	૨	
૧૩ ઝેરી વસ્તુ બણવાના ઉપાયો		(મુનિ પ્રેમવિભજી)	૨	
૧૪ શ્રી ઉમેદપુર જાળાશ્રમમાં પાંડિતની જોડવણ		૨	
૧૫ પ્રભાવિક પુરુષો: શ્રેષ્ઠી મુદર્શન	...			(મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્કરી)	૩	

હર્ષદાયક સમાચાર: પેટ્રનપણાનો આદર સાથે સ્વીકાર

શ્રી મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ શ્રેષ્ઠીવર્ધ પ્રેમચંદભાઈ રાયચંદના સુપ્રમાણેકલાલભાઈએ આ સલાનું પેટ્રનપણું સ્વીકાર્યું છે તેથી અમને ઘણું હર્ષ થાય છે. આ માનવંતા કુટુંબ સાથે આ સલાનો લાંબા વખતને સંબંધ છે, તેને આ શ્રેષ્ઠીપુત્રે પહોંચવિત કર્યો છે. આવા સન્નિવેશના સલાસદ પણાથી સલાની શોભામાં વૃદ્ધિ થાય છે.

એમના સંબંધમાં વિશેષ હકીકત તેમનો ફોટો વિગેરે મળ્યા જાદ હોય પછીના અંકમાં આપવા ઈચ્છા છે.

એમણે જતાવેલી નિરભિમાન વૃત્તિને માટે એમને માન ઘટે છે.



પુસ્તકે ૫૪ મુ
વિ. સં. ૧૯૯૫

માધ

આંકે ૧૧ મો
વીર સં. ૨૪૬૫

શ્રી જિનવર સ્તવન

(હુનિયા રંગ રંગીલી ગાળા—એ રાગ)

જિનવર વાણી ન્યારી, મધુરી જિનવર વાણી ન્યારી. આંકણી
જોજન મુધી એ ગંભીર ગાળે, દિવ્ય ધ્વનિ જણાયે;
માલકોપમાં જોધ મુજાવે, માનવગણનાં મનને હસાવે;
પશુ પંખી નિજ લાણી સમજે, લાગે અતિશય ધ્યારી. મધુરી ૦ ૧
હિસક પ્રાણી વેર ભૂલીને, મમતા સંધે પ્રમરાવે;
ધર્મ અહિંસા સમજી સર્વે, વાણીમાં તન્મય થાવે;
દોષધસ્ત માનવ પશુ તારી, એવી આનંદકારી. મધુરી ૦ ૨
વાણી એવી અદ્ભુત પ્રભુની, અંતરમાં ઉદ્ઘાસ ભરે;
ધ્યાન ધરે જે અંતર વિનતું, અંજિત પદવી દિવ્ય વરે;
મુનિ હેમેન્દ્ર હૃદય હરખાવે, નાળે સહુ જોવારી. મધુરી ૦ ૩

હિતવચન

અવિચ્છિન્નપ્રભાવશાલી ત્રિકાલાંગાધિત શ્રી વીતરંગ શાસન, તેના
આરાધનને અતુલ્ય અનંત પુન્યરાશિએ દર્શક મનુષ્યજન્મ, પવિત્ર
આર્યદેવ, મહામંગળકારી શ્રીજિનેશ્વરદેવપ્રતિપાદિત ઉત્તમ ધર્મ-
વાસિતંદ્રાવકુળ આદિ સામગ્રી પામીને અદ્વિતિય તેના આરાધનમાં
ઉદ્યમવંત રહેવું તે જ માનવજીવનનું સર્વસ્વ છે, વિવેકી ભંચ જીવતું
કર્તવ્ય છે અને આ ભવ પરલવનાં મુખઆધન સાથે મુક્તિપદ મેળવવાનો
પરમ માર્ગ છે.

આ. ઉ. સુ.

आत्म-हित नहीं किया तो क्या किया ?

अपना भला आकरके जगमें, नहीं किया तो क्या किया ? ।
 पर छिद्र ही लखता रहा तो, फिर जीया तो क्या जीया ? ॥ १ ॥
 जीन्दा होकरके रहा, मुर्दा समा इस देहमें ।
 इस देहका उपयोग उत्तम, नहीं किया तो क्या किया ? ॥ २ ॥
 धन व वैभव संपदा, पाई धर्म परतापसे ।
 फिर धर्मको ही भूल कर, पशुसम जीया तो क्या किया ? ॥ ३ ॥
 माता पिता गुरुजन बड़ोंकी, की नहीं सेवा कभी ।
 उपकारीके उपकारको, भूला दिया तो क्या किया ? ॥ ४ ॥
 सम्यग् तरहसे देव गुरु, और धर्मको जाना नहीं ।
 मिथ्या धर्ममें फस रहा तो, फिर जीया तो क्या जीया ? ॥ ५ ॥
 देश राज समाज के, कर्तव्य को जाना नहीं ।
 देश के उपकारमें, कुछ ना किया तो क्या किया ? ॥ ६ ॥
 पाकरके शक्ति देहकी, व आत्मज्ञान प्रभावको ।
 इन शक्तिसे दुःख दूर परका, नहीं किया तो क्या किया ? ॥ ७ ॥
 है देहसे यह आत्म जुदा, मेद यह समझा नहीं ।
 आसक्त होकर देहमें, आखिर जीया तो क्या जीया ? ॥ ८ ॥
 आया था जगमें कीसी लोये, लेकिन किये हैं कार्य क्या ?
 सोचा न यह पकान्तमें, तो फिर किया तो क्या किया ? ॥ ९ ॥
 खाया कमाया और भोगे, भोग सारे आय कर ।
 साधा न इससे आत्म-हित तो, फिर जीया तो क्या जीया ? ॥ १० ॥
 है विनय धव राज तुमसे, दुर्लभ समयको पाय कर ।
 हित साधकर निज आत्मसे, परमपद पाडिया तो सिद्ध किया ॥ ११ ॥

राजमल भन्डारी

चार शरण

आयुं शरणं अरिहंतनुं, दुष्ट्या लेखे अडे उपाय रे;
 मोह देय त्यागी इरी, दुसतां लीधुं देवगज्ञान रे.
 शरणं स्वीकारुं दुष्टय
 नदि आवे इरी मृत्युदोषमां, लाधुं मुक्तिनुं स्थान रे;
 लगी लगी नभुं हुं तेडने, डित आधी यथा सिद्ध रे. शर
 शत्रुदिवस धर्मध्यानमां, अच्यग रहे लेतुं शित रे;
 दशविध यनिधर्म पागतां, नरे साधु डडेवाय रे. श
 अंद्र सम निर्गुण धर्म ले, दयाभय निनलु लागे रे;
 भारग लतां आधे आवथे, गण्यां शरणां ले वार रे. श
 राज जीयो शरणां तुमे, दष्ट निनेश्वर नाग रे;
 वासना छूटे संसारनी, लाधे शिवगति स्थान रे. श

કલિકાલ સર્વજ્ઞની ઉપાધિ

આ દુનિયામાં નિરીક્ષણ કરનારથી એ વાત અજાણી નથી કે જેમ આ દુનિયામાં અનેક જાતની સમાનતા જોવાય છે તેમ અનેક પ્રકારની વિષમતા પણ જોવાય છે અને એ જાનેનો ઘોષ કરવા માટે તપનવાં સાધનો ચોક્કસ છે. પ્રસ્તુતમાં હું વિષમતાનો વિચાર કરવા માગું છું અને એનો ખ્યાલ આપનાર ઉપાધિને અંગે કંઈક કહેવા ઇચ્છું છું.

‘ઉપાધિ’ શબ્દ અનેકાર્થી છે. એના (૧) પીડા કે આપદા, (૨) જન્મજ, પંચાત કે ચિંતા, (૩) ચિહ્ન કે સંજ્ઞા, (૪) પદવી કે ડિગ્રી, (૫) ખિતાબ કે ઇલકાબ અને (૬) અટક કે ઉપનામ. એમ છ અર્થો ગણાવાય છે. એમાંના પહેલા બે અર્થો તો અત્ર અપ્રસ્તુત છે. બાકીના અર્થો ઓછેવત્તે અંશે અત્ર પ્રસ્તુત છે, અને એ બધાનો સ્મૂળ નિર્દેશ હું ‘ગિરહ’ શબ્દદ્વારા કરું છું. કેટલાક ‘ગિરહ’ને ‘ગિરદ’ પણ કહે છે. એના ‘ટેક’ અને ‘ખ્યાતિ’ એમ બે અર્થો સાથે ગુજરાતી જોડણીકેશની બીજી આવૃત્તિ (પૃ. ૫૭૫)માં નોંધાયેલા છે. તેમાંનો ‘ટેક’ અર્થ અત્ર બંધબેસતો નથી, એટલે ‘ખ્યાતિ’ અર્થ આપણને કામ લાગે તેમ છે.

અમુક માણસમાં અમુક પ્રકારની વિશિષ્ટતા કે વિલક્ષણતા જોવાતાં તેની એ વિશિષ્ટતાને-વિલક્ષણતાને વ્યક્ત કરવા માટે શબ્દપ્રયોગ કરાય છે અને એ શબ્દ-પ્રયોગ અનેક જનો દ્વારા સ્વીકારાતાં એ એ માણસનો પરિચય કરાવવાનું સાધન બને છે. આ શબ્દપ્રયોગ કેટલીક વાર ઉપહાસમૂલક, તો કેટલીક વાર ગુણસૂચક હોય છે. ઉપહાસમૂલક શબ્દપ્રયોગથી જેને અંગે એ શબ્દપ્રયોગ કરાય છે તેનું મન ખિન્ન થવા સંભવ છે, જ્યારે ગુણસૂચક શબ્દપ્રયોગથી તેનું મન પ્રકુલ્લ બનવા સંભવ છે. આ ઉપરથી ઉપાધિનું મૂળ, તેનું કાર્ય, તેનો ઇતિહાસ ઇત્યાદિ વિષે કંઈક ખ્યાલ આવ્યો હશે, એટલે આ રસપ્રદ વિષયને વિશેષ ન લંબાવતાં હું આગળ વધીશ.

અમુક માણસમાં કેટલું જ્ઞાન છે તેની પ્રતીતિ જેટલી સહેલાઈથી થઈ શકે છે તેટલી સહેલાઈથી નિઃશંકપણે તેના ચારિત્રની પ્રતીતિ થઈ શકતી નથી. વળી જ્ઞાનનું બળ જેટલું જલદી અનુભવાય છે તેટલું જલદી ચારિત્રનું બળ દષ્ટિગોચર થતું નથી. આ કે આવાં કેાઈ કારણોને લઈને સર્વજ્ઞતાની ઉપાધિ આપણા આ ભારતવર્ષમાં તેમજ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં પણ સ્વીકારાયેલી જોવાય છે. પરમાત્માને

ઉદ્દેશીને કરાતો સર્વજ્ઞતાનો વિચાર જુગજૂનો છે. અંગ્રેજીમાં સર્વજ્ઞતાને Omniscience કહે છે. અંગ્રેજો, જર્મનો વગેરે એક યા બીજા પ્રકારનો ખ્રિસ્તિ ધર્મ પાળે છે. તેઓ કહે છે કે God is omniscient. ભારતનો વિચાર કરીએ તો મીમાંસકો વગેરેને છોડીને બીજા ધર્મ બધા ઈશ્વરને-પરમાત્માને 'સર્વજ્ઞ' માને છે. આ સર્વજ્ઞતાથી ઊતરતી કોટિના જ્ઞાન માટે સંજ્ઞાઓ ચોખ્ખી છે. જૈન સાહિત્યનો વિચાર કરતાં 'શ્રુતકેવલી'ની સંજ્ઞા ઉદાહરણરૂપે રજૂ કરી શકાય. એ સંબંધમાં આ વિચાર ન કરતાં એનાથી ઊતરતી કોટિની 'કલિકાલસર્વજ્ઞ' નામક સંજ્ઞા વિષે આપણે વિચાર કરીશું. કલિકાલસર્વજ્ઞનો અર્થ એ છે કે આ કલિકાલમાં જેટલું જ્ઞાન મેળવવું શક્ય છે તેટલું જ્ઞાન જેનામાં હોય કે હોવાની સંભાવના કરી શકાય તેને આ ગિરુદથી નવાજવામાં આવે છે. તેને આ ઉપાધિ આપવામાં આવે છે. શ્રુતકેવલીની ઉપાધિ તો જૈનસાહિત્યમાં અનેકને અપાયેલી જોવાય છે, પરંતુ કલિકાલસર્વજ્ઞની ઉપાધિ તો કેવળ એને જ અપાયેલી જોવાય છે. એક તો શ્રી યાકિનીમહત્તરાસૂત્ર શ્રી હરિભદ્રસૂત્રને^૧ અને બીજા શ્રી હેમચન્દ્રસૂત્રને-પરમાર્હત કુમારપાલપ્રતિષ્ઠાપક અને સિદ્ધહેમચન્દ્રાદિ અનેરી સાહિત્યક કૃતિઓના સર્જનહારને. આ ઉપાધિ શ્રી હેમચન્દ્રસૂત્રને ક્યારથી પ્રાપ્ત થઈ? એ આપણે આ લેખમાં વિચારશું.

આ પ્રશ્નનો સપ્રમાણ ઉલ્લેખ કરવાપૂર્વક એને સ્વતંત્ર રીતે કોઈએ સર્વાંગે ચર્ચો હોય એમ જોવા જણવામાં નથી. મેં એનો સ્થૂળ નિર્દેશ "કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રસૂત્રિ એટલે" નામની મારી ગુજરાત દ્વાર્ણસ સલાના ત્રૈમાસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી નિબંધકામાં કર્યો છે. એનો વિશેષ વિચાર કરવા પૂર્વે એ સંબંધમાં જે જે નિર્દેશ જોવાય છે તેની હું નોંધ લેવી આવશ્યક સમજું છું.

જેનાચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂત્રિના શિષ્ય શ્રી લલિતવિજયે ઈ. સ. ૧૮૧૬માં હિન્દી ભાષામાં જે કુમારપાળ ચરિત્ર લખેલું છે તેની હિન્દી પ્રસ્તાવના સુનિશ્ચી જિનવિજયે એ સાલમાં લખેલી છે. એના પૃ. ૩૫-૩૬માં તેમણે કહ્યું છે કે:—

“इमं अपरिमित ज्ञानशक्ति से मोहित होकर, तत्कालीन सर्व धर्म के विद्वानोंने 'कलिकालसर्वज्ञ' गंभीरी महती उपाधि, उनको समर्पण की थी।”

૧. જુઓ, મલખાટી શ્રી રાજશેખરસૂરિદ્વિત ચતુર્વિંશતિપ્રગ્નન્ધ યાને પ્રગ્નન્ધ-ક્રાંતમાં આવેલા શ્રી હરિભદ્રસૂત્રિના પ્રગ્નન્ધ (પ. ૫૦)માંની નિમ્ન ત્રિજિત પદ્ધિ:—

“आचक्षिकं चर्गां व्यादि दुष्कन्यादाचक्षिकं तेनैव विवृतम् । 'कलिकालसर्वज्ञ' इति विवृतम् ।

આ ઉપરથી એ હકીકતો ફલિત થાય છે : એક તો કલિકાલસર્વજ્ઞની ઉપાધિ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિને એમના જીવન દરમ્યાન મળેલી છે; અને બીજું એ ઉપાધિ તેમને સમકાલીન સર્વધર્મના વિદ્વાનોએ આપેલી છે.

આ પ્રમાણેની જાને હકીકતો પૈકી એકે માટે તેમણે કોઈ પ્રમાણ આપ્યું નથી એટલે આપણે એની ગવેષણા કરશું.

શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિનો જન્મ વિ. સં. ૧૧૪૫ માં અને એમનો દેહોત્સર્ગ વિ. સં. ૧૨૨૬ માં ૮૪ વર્ષની વયે થયાની હકીકત સુપ્રસિદ્ધ છે. વળી એમને અંગે એમના સમકાલીન મુનિવરોએ તેમજ એમના પશ્ચાત્કાલીન અન્યાન્ય વિદ્વાનોએ નોંધ લીધેલી છે, પરંતુ એ સમગ્ર ક્ષેત્રને સ્પર્શ ન કરતાં હું એમનું વિસ્તૃત ચરિત્ર રજૂ કરનાર શ્રી જિતમંડનગણિકૃત ગણિયો બહુ આગળ નહિ વધું. એટલે કે એમણે વિ. સં. ૧૪૬૨ માં રચેલ કુમારપાળચરિત્ર એ મારું આ લેખ પૂરતું પ્રાયઃ અંતિમ સ્થાન રહેશે. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહું તો વિ. સં. ૧૧૪૫ થી લગભગ વિ. સં. ૧૪૬૨ સુધીમાં રચાયેલી કેટલીક કૃતિઓને ઉદ્દેશીને જ હું આ વિષયનો અત્ર લિહાપોહ કરવા ઇચ્છું છું અને તે પણ પશ્ચાત્તુર્વીના ક્રમથી. એમ કરવાનો મારો હેતુ એ છે કે દંતકથાદિના ઉદ્ભવની પણ આપણને કંઈક ઝાંખી થતી જાય.

શ્રી જિતમંડનગણિકૃત કુમારપાળચરિત્ર(પત્ર ૧૧૧)માં નીચે સુજળની પંક્તિ છે:—

“અથ દેવગોધિલેઘાચકાશો મિષ્ટ્યાદગ્નુ વાહ્યમિત્રમપ્યાન્તરધર્મશશુરાદ-
‘અહો કલિકાલસર્વજ્ઞઃ શ્રીહેમચૂરિયદય પૂર્ણિમાં કથયતિ તદા લોકાનાં
માગ્યેન પૂર્ણિમૈવ મચિપ્યતિ ॥”

આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે શ્રી જિતમંડનગણિકૃત દેવગોધિના મુળમાં ‘કલિકાળસર્વજ્ઞ’ શબ્દ મૂકે છે એથી આ ઉપાધિ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિને એમના જીવન દરમ્યાન મળેલી હતી એમ ફલિત થાય છે, પરંતુ એ એમને કોના તરફથી મળી હતી તે જાણતે પર આ પંક્તિ પ્રકાશ પાડતી નથી.

અમદાવાદના ડેલાના ઉપાધ્યયની પત્ર પત્રની અને વિ. સં. ૧૫૦૯ માં લખાયેલી પ્રતિ ઉપરથી ‘કુમારપાળનો અહિંસા સાથેનો વિવાહ સમ્બંધ’ સિંધી જૈનશ્રેયગાલાના અન્યાંક ૧ તરીકે છપાયેલ પ્રગન્ધચિન્તામણિના પરિશિષ્ટને અંતે અંપાયેલ છે. એના ૧૨૬ આ પૃષ્ઠમાં નીચે સુજળની પંક્તિમાં ‘કલિકાળસર્વજ્ઞ’ શબ્દ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિ માટે વપરાયેલો છે:—

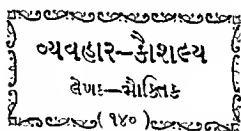
“ અપારશ્રુતાકૃપારપારદશ્વતયા સજ્ઞાતકલિકાલસર્વદમસિદ્ધેર્દાદશમેદમિ-
ન્નતપસ્સમારાધનવશંવશીકૃતાદ્યમહાસિદ્ધેર્નિઃશેષમૂપાલમૌલિમણિચુમ્વિતપાદપીઠસ્ય
મગ્નતઃ શ્રીદેમચન્દ્રમહર્ષેરાશ્રમવાસિની અહિંસાનામ્ની કનીયમ્ ।”

આ પ્રતિ વિ. સં. ૧૫૦૬ માં લખાયેલી છે એટલે અહીં આપેલી હકીકત
એટલી પ્રાચીન તો દરે જ છે.

આ પ્રમાણે શ્રી હૈમચન્દ્રસૂરિને ક્યારે ‘કલિકાળસર્વજ્ઞ’ની ઉપાધિ
મળી તેનો યથાસાધન નિર્દેશ કરતો અને એ દિશામાં વિશેષ ગવેષણાનો
અવકાશ છે એમ સૂચવતો હું વિરમું છું.

હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા

[શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકર મહારાજને પણ શ્રી ઉપદેશતરંગિણીમાં તેમના અધિકારમાં,
ઉક્તરૂપિની પ્રવેશસમયે જોવાતી ગિરુદાવળીમાં કળિકાળસર્વજ્ઞ કહેલ છે. જો કે તેમને
શ્રી વિક્રમરાજએ તો પોતાના માનસિક નમસ્કાર ઉપરથી ધર્મલાલ દેનાર એ આચાર્યને
સર્વજ્ઞપુત્ર એવું સ્મારક ઉપનામ (પદવી) આપેલ છે; પરંતુ એઓ પણ પૂર્વધરના
ગ્રમ્યમાં યોગેલા હોવાથી તેમને એ નામ ધરે છે. - તંત્રી]



માણસની પાસે જે હોય તેનાથી તેને સંતોષ થતો હોય એમ ધારવું નહિ.
સંતોષ તો એને ન લેખતું હોય તે પર નિર્ભર રહે છે

કોઈની હવેલી લેખજો, દરેકજા હજારોનાં ભરણાં ચંતાં લેખજો, નોકરચાકરોની
ધમાલ અને ધરાકોની આવગળ લેખજો, ધનધાન્યનો વિપુળતા લેખજો, એનાથી એ
માણસ ધરાઈ ગયો દરેક અને સંતોષથી પેટ પર હાથ ફેરવતો દશી એમ કહી ધારવું નહિ.
માણસને હમ્મર મળ્યો લાખની અને લાખે કરોડની ઇચ્છા થાય છે, અને એક વાર જે
નવાંછુને ધક્કે ચડ્યો એને સંતોષ થાય એમ કહી ગળતું નથી. ઇચ્છાનું માપ નથી,
મનોરથમટ્ટની ખાડ કદી પૂરાતી નથી અને મનછંપાઈ કદી ધરાતા નથી. પૈસા હોય
તેની હાથવરાળ જરા પખું જોઈ નથી. એને નો અર્દાથી તક કે ત્યાંથી ઉપાકૃત કે અ
રસ્તે આશુનું જરો કે પેસે રસ્તે પણ કદી મૂક્યો-એવી વિચારણા, ધુંચવણ અને અકળામણ

રહ્યા જ કરે છે. એને પ્રાપ્તિ થાય તેમાં ધરવટ નથી અને પાંચ લાખમાંથી એકાદ લાખ ઓછા થાય તો કુળાદિનો પાર નથી. તમે જે ધનવાનનાં હૃદય વાંચી શકતા હો, તો તમને ખાતરી થાય કે એમાં કાંઈ મગ્ન નથી, એમાં નિરાંત નથી, એમાં શાંતિ નથી. એને પાંચ મળશે તો પચાસ કેમ ન મળ્યા એનો કુળાદિ હશે અને પાંચ ઝોળા-ગુમાળ્યા હશે તો તો એને ત્યાં લોહીનાં આંધણ મૂકતાં હશે. હોય એથી કાંઈને 'ધરવ' થતો નથી, એને મળ્યું છે તે ગનીમત છે એમ કોઈ માનતું નથી. આગતું દર્શિગિન્દુ તે ભવિષ્યતું ચક્રવર્તિન્દુ થઈ ગય છે અને પછી તો એ ધકેલે ચડે છે. જેણે લાખ મળે તો સંતોષ માની દેશમાં જઈ ધર્મધ્વાન કરશું એવી ભાવના ભાવી હોય છે, તેને લાખો મળે તો પણ સંતોષ થતો નથી અને એ આગળ વધતો જ ગય છે. હોય એનાથી સંતોષ માનનારા તો ભાગ્યે જ મળશે; મારે છે એનાથી સંતોષ થયો હશે એમ કાંઈને મારે કદી ધારવું નહિ.

ખરે સંતોષ તો એક દેખાવવામાં છે. 'જસા હવે ન જોઈએ, ધણું મળ્યું, આટલાથી વધારેની જરૂર જીવનનિર્વાહ માટે નથી.' આવા વિચાર ભાગેજ કાંઈને આવતા હશે, પણ એવા નિર્ણયમાં જ ખરો મોજ છે, પૈદ્ગમિક વસ્તુ કે ધન મળે તેમાં કાંઈ મોજ નથી, પર્યું આવતું હોય ત્યારે ન જોઈએ એમ કહેવામાં અને એમ વર્તવામાં ખરો નિઝાનંદ છે, દુઃખપાક પીરસાય અને ખાઈ નાખ્યો એટલે વાન ઊડી ગય છે; પણ આજે એ ખાવો જ નથી એમ કહેવામાં ભારે માનસિક અંકુશ અને ત્યાગભાવ પ્રમાણમાં છે અને એ ત્યાગના અર્ણવમાં મોટો આનંદ છે. કાંઈ વસ્તુ ન જોઈએ, આવતી હોય તો તેનાથી દૂર નાસવાનું મન થાય, ત્યારે આત્મા જે ઉન્નત દશા અનુભવે છે તે ખરેખર જીવવા જેવી છે અને એમાં સેવા જેવો દહાવો છે. સ્થૂલ વસ્તુ મળ્યા તો શું? પણ આવતી હોય તેની સામે હાથ દેનારા થોડા છે અને તે થોડાના મનનો આનંદ કે અંતરની શાંતિ જોવા હોય તો ખરેખર આત્માનંદ થાય. પણ દેખાવ ધણીખરી વાર ઉતરનારા હોય છે, કારણ કે અંતરાત્માનાં મનોરાજ્ય અનેરું છે અને એને જીવનારાના ત્યાગ અને સંયમ અનુકરણીય છે. કુદરત માણસ આગ હાથ દેવાનું શીખે, એના હાથ દૂરથી નચક ન આવે, દૂર ગય અને તે વખતે તેને પોતાની હથેળીને વહલે પોંચા દેખાય.

"Don't think it's what a man has that makes him contented, it's what he doesn't want."

(૧૪૧)

કુતેહની ચાવી: અન્ય દેખી શકે મારે ઊભા થાઓ;

સાંભળી શકે મારે મારેથી બોલો;

કદર થાય મારે અંધ કરો.

સૂર્યથી પહેલાં તો માગજી કરવાની વાત કરીએ. કેટલાક વક્તાને બેસીને બોલવાની ટેવ હોય છે. શરીરના કાંઈએ અથવા ધર્મીવાથી બેસીને બોલનાં હોય તેની વાત ગાળુએ ગાળનાં, બેસીને બોલવાથી અસર થતી નથી. વક્તાએ ઊઠા થઈને ખડે પગે બોલવું એ પ્રથમ નિયમ છે. એથી જ શ્રોતાઓ ઉપર અસર થાય છે.

વક્તાનો સુર-સ્વર અગત્યની વાત છે. દૂર જોડેલ-ઢેલ્યો માણસ સાંભળી શકે એવો જેનો અવાજ હોય તેણે જ બોલવું જોઈએ. સાંભળનારના વિચાર અટકી જાય એટલો ધોંધાટ કરીને નહિ, પણ રીતસરના ઊંચા સ્વરે બોલવાની જરૂર છે. સર્વ સાંભળી, સમજી શકે એ રીતે સ્પષ્ટ ઉચ્ચારથી અને પ્રત્યેક શબ્દ છૂટો પાડીને બોલવાની ટેવ રાખવી. બોલતી વખતે શ્રોતા પર નજર રાખવી. તેઓને કંટાળા આવે, બગાંસાં આવે એ રીતે કદી બોલવું નહિ. બોલતા શરીરના જરૂરી હાવઆવ કરવા. હાથ, મુખ અને આંખને યોગ્ય રીતે ફેરવતાં, જરૂર પડે ત્યાં થોડી પગની હીલચાલ કરવી અને બોલતી વખતે મુખાંકુતિ વિષયની ગંભીરતા કે સાદાઈ પ્રમાણે ફેરવવી. ‘જે છે તે,’ ‘ભાષને કહું તે,’ અને એવા અર્થહીન શબ્દને વચ્ચે આવવા ન દેવા અને શ્રોતા પર અસર શી થાય છે તે જાણ કરવું. વિષયને લગતી જ વાત બોલવી અને એ વિષયનો પોતાનો અભ્યાસ હોય તો જ બોલવા બેઠવું. વાતની અંદર ચામેલ પેટાવાત ભૂલી ન જવી, વાણીતાણા મેળવી લેવા અને અસ્ત-વ્યસ્ત કે અવ્યવસ્થિત કદી બોલવું નહિ.

મર્ચથી વધારે અગત્યની વાત ભાષણ બદલે કરવાની છે. આવી તક દૂરી નહિ મળે એમ ધારવું નહિ, સાંભળનારમાં કંટાળાની શરૂઆત થવા દેવી નહિ અને પૂરતો રસ જાગ્રો હોય ત્યાં સાક્ષતે ભાષણે અટકી જવું. આ સંભાષણની કળા છે, કુદરતી રીતે વરેસ ન હોય તો અભ્યાસથી આવડે તેવી છે અને ઉપયોગ કરતાં આવડે તો અસાધારણ પરિણામ નીપજતી શકે તેવી છે. ભાષણની કળા હોય તો શ્રોતાવર્ગને ચિત્રમય દરી શકાય છે, હાથમાં લઈ શકાય છે અને ધારણ રસને કાર્પના ઝોટ આપી શકાય છે. વક્તા ખરો શક્તિશાળી હોય તો નિર્ભય કરીને આવેલ શ્રોતાને પણ ફેરવી શકે છે, ગ્રાવી શકે છે, હસાવી શકે છે અને રમાડી શકે છે.

જીવનના અન્ય અનેક અવહારપ્રસંગમાં પણ-ઊંચા ધાઓ, મોટેથી બોલો અને અટકી જાઓ-એ ત્રણે સૂત્રોને ઉપયોગ છે. દુનિયાની પાસે રજૂ થવાની અને પોતાનો મત જોરશોરથી બતાવવાની જરૂર છે, પણ કોઈ વાત કેડે સુધી ખેંચવી નહિ. ક્યાં અને ક્યારે અટકી જવું, ક્યારે મક્કમપણે મનને વળગી રહેવું અને ક્યારે સાક્ષતા પ્રવાદમાં ભળી જવું-એ સમજવાની જરૂર છે. અતિ તો મક્કમ માણસ જ ફાવે છે, પણ તંત બાંધવામાં મગ્ન નથી. આપણા સિવાય અન્ય કોઈ સાચા હોઈ શકે જ નહિ એ ધોરણ અયોગ્ય અને અસમીચીન છે. ડરવાની જરૂર નથી, પણ અકલ્પનો ધમ્મરો આપણે ત્યાં જ છે એમ પણ માની લેવા જેવું નથી. બોલવા વગર બોર વેચાતાં નથી, પણ ‘બહુ બોલે તે ખોટો.’ એ પણ એટલી જ મદત્તની વાત છે. બોલના પગ ધૂળ નહિ એ ધ્યાનમાં રાખવું, શ્રોતા મહાપંડિત છે એમ કદી માનવું નહિ અને વિનાશરણ હાથપગના પછાડ કરવા નહિ. આ મર્ચ કુશળ જીવનની ફોતેદની આવીઓ છે.

“Formula for success; stand up to be seen, speak up to be heard and shut up to be appreciated.”

REV. G. MURRAY TAYLE

ગિંચ કોટિની અહિંસા

આપણે સમજી શકીએ તેવી વાત છે કે રાજદારી હક્કો મેળવવાની લડતમાં જ્યારે અહિંસાનું પ્રાધાન્ય ત્રણોત્તરે લ્યારે અનેક મનુષ્યોનો રાજ્યોએ વિનાશ કરી નાખ્યો હતો. જ્યારથી એ સંબંધમાં અહિંસાવડે રાજદારી હક્કો મેળવવાનું ગાંધી મહાત્માએ હિંદુસ્થાનની પ્રજાને શીખવ્યું છે ત્યારથી પ્રજાના જાન-માલની હાનિ પ્રાયે સત્તાધીશો પણ કરી શક્યા નથી.

આ સંબંધમાં નામદાર સરકારના રાજ્યમાં પણ આપણે અનુભવ્યું છે કે પ્રજાએ જ્યારથી અહિંસાને આગળ કરીને લડત ચલાવવા માંડી છે ત્યારથી તેને અંગે જાનમાલની ખરાબી થતી અટકી છે. જો તે પ્રમાણે પ્રજાએ વર્તનમાં અહિંસાને સ્વીકારી લીધી ન હોત તો પરિણામે જરૂર ઘણી મોટી સંખ્યામાં મનુષ્યોનો વિનાશ થાત. અત્યારે રાજકોટસ્ટેટમાં ચાલતા પ્રસંગમાં પણ અહિંસાને આગળ કરીને પ્રજા હક્ક મેળવવાની લડત કરી રહેલ હોવાથી, રાજસત્તાવાળાઓને પોતાનો ગુસ્સો દબાવી રાખવો પડેલ છે. જો પ્રજાએ અદ્વંદ્યે પણ હિંસાનું કારણ દાખવ્યું હોત તો ગોળીબાર કરવાને તલસી રહેલી સત્તા જરૂર અનેક મનુષ્યોનો વિનાશ કરત કે જેને પરિણામે પ્રજાને થાકી જઈને લડત બંધ કરવી પડત.

આ સંબંધમાં મહાત્મા ગાંધીએ સરહદમાં ખુદાઈ ખોદમતદારોને અહિંસાનો મર્મ સમજાવતાં કહ્યું છે કે: “હું અહિંસાનો અર્થ પણ પૂરેપૂરો સમજ્યો છું એવો મારો દાવો નથી. હું જે સમજ્યો છું તે તો એ મહાન્ વસ્તુનો એક અદ્વંદ્ય અંશ માત્ર છે. અહિંસાનો પૂરેપૂરો અર્થ સમજવાનું અને તેને આચરવામાં પૂરેપૂરું ઉતારવાનું અપૂર્ણ માનવીનું ગત્તું નથી; એ તો વિશ્વતા એક અને અદ્વિતીય સમ્રાટ ઇશ્વરનો જ શુભ છે. મેં પચાસ વરસ થયા એ સિદ્ધાંત સમજવાનો ને જીવનમાં ઉતારવાનો સતત ને અવિરત પ્રયત્ન કર્યો છે, પરંતુ હજી હું તેનો ગહુ જ અદ્વંદ્ય સમજ્યો છું ને જીવનમાં તો તે કરતાં પણ અદ્વંદ્ય ઉતારી શક્યો છું.”

ઉપર જણાવેલા સાવાર્યનું ગાંધી મહાત્માનું વકતવ્ય આપણને સમજાવે છે કે અહિંસાનું જાનું ને પૂરું સ્વરૂપ તો ઇશ્વર—પરમાત્મા જ સમજી શકે. આપણે આપણા શાસ્ત્રાધારે સમજી શકીએ છીએ કે અહિંસાપ્રાધાન્ય જ જૈનધર્મ છે. તે ધર્મના પ્રરૂપક પરમાત્માએ તે અહિંસાને પોતાના ચરિત્રમાં પૂર્ણપણે ઉતારીને આપણને તેનું સાચું લાન કરાવ્યું છે. અનંત શક્તિ છતાં મહાવીર

પરમાત્માએ પોતાને પ્રાણાંત ઉપસર્ગો કરનાર ચંડકૌશિક, સંગમ દેવ અને કાનમાં ખીલા નાખનાર ગોવાળ વિગેરે ઉપર જે સમભાવ દર્શાવ્યો છે તેજ ઉચ્ચ કોટિની અહિંસા છે. એનું પૂરું સ્વરૂપ કેવળજ્ઞાની પણ કહી શકે નહીં, તો હ્રદયસ્થ તો શેના જ કહી શકે ?

વિચાર કરો કે પરમાત્મામાં એ અહિંસા સર્વાંશે પ્રગટ થયેલી હોવાથી જ તેમના સમવસરણમાં આવતા જાતિવૈરવાળા પશુપક્ષીઓ વિગેરેનાં વૈર પણ શમી જતાં હતાં. એ બધે અહિંસાનો જ પ્રતાપ હતો. મહાત્મા પતંજળી પણ તેમના યોગદર્શનમાં કહે છે કે અહિંસાધર્મપ્રતિપ્રાપ્તૌ તત્સન્નિધૌ વૈરત્યાગઃ સ્યાત્ । અહિંસાધર્મ જો મનુષ્યમાં પ્રતિષ્ઠિત થયો હોય તો તેની પાસે આવનાર પશુપક્ષીઓ કે મનુષ્યોમાંથી પણ વૈરભાવ નાશ પામી જાય છે. અહિંસાનું આવું પ્રાણદય છે.

જૈનશાસ્ત્રકારે જે હિંસા કહી છે તેની સમાપ્તિ પ્રાણવિનાશમાં આવતી નથી, પરંતુ કોઈનું દિલ દુઃખાવડું તેને પણ હિંસા જ ગણી છે. વળી અન્ય દર્શનકારો ત્રસ જીવોને જ પ્રાપ્તિ જીવમાં ગણે છે. પાંચ પ્રકારના સ્થાવર જીવોની તેમજ અનેક પ્રકારનાં વાસી, વિદળ, બોળ, ચલિતરસ વિગેરેમાં ઉપજતા બેઈદ્રિય જીવોની તેમને જોળણાણ પણ હોતી નથી, તેથી તેઓ સંપૂર્ણપણે અહિંસા શી રીતે પાળી શકે ? પ્રથમ વરતુને તો જોળખવી જોઈએ.

આ સિવાય સ્ત્રીસેવનાદિકમાં થતી હિંસાને પણ કેટલાક સમજી શકતા નથી, કારણ કે સ્ત્રીસંગ્રામવડે થતી ત્રણ પ્રકારનાં જીવોની હિંસાનું સ્વરૂપ અન્ય શાસ્ત્રોમાં જણાવેલું નથી. વળી ઉપર જણાવેલ બેઈદ્રિય જીવોને ન જોળખવાથી જ ખાસ વનવાસી તાપસ તરીકે જોળખાતા અને સંસારથી વિમુક્ત એવા ઋષિમુનિઓ પણ અનેક જીવોથી વ્યાપ્ત કંદમૂળકૃણાદિકને આહાર કરતા હતા ને પોતામાં અહિંસકપણું માનતા હતા.

આ સાથે એ પણ સમજવાની જરૂર છે કે અહિંસા સર્વાંશે એકલી પાળી શકાતી નથી. તેની સાથે સત્ય, અચૈર્ય, મૈયુનનું યથાચક્રિત વર્તનપણું અને પરિવ્રજાની તૃષ્ણાનું પરિમિતપણું હોવું જ જોઈએ, નહીં તો આ ચાર આશ્રવને અંગે પણ હિંસા કરવી જ પડે છે—ધ્યાન જ છે. અહિંસાને પૂર્ણપણે પાળવા ઇચ્છનારે અનેક પાપસ્થાનકોનો ઓછવત્તે અંશે ત્યાગ કરવો જ જોઈએ.

આ સંગ્રામમાં હાલ વધારે ન લખતાં ઉપર જણાવેલી હકીકત ઉપર ફરીને વાંચકોનું ધ્યાન ખેંચી વિરમું છું.

કુંવરજી

૧. શ્રીપુરુષના મુશોભવે ઓગોનિમાં નિરંતર રહેતા બેઈદ્રિયોની, અસંખ્ય સંખર્ષિષ્ઠ મનુષ્ય પચેદિયોની અને તર લાખ ગર્ભજ મનુષ્યની દિસા થાય છે. બેઈદ્રિય જીવોના સંગવગાટથી જ સ્ત્રીને કામવાસના અંગે છે.

શ્રીજિનસહસ્રનામ સ્તોત્ર

અજૈનસાહિત્યમાં શિવ, વિષ્ણુ, ગોપાળ, નારાયણ, પુરુષોત્તમ, સૂર્ય, ગણેશ, દત્તાત્રેય, લલિતા, દેવી, રેણુકા અને પદ્માવતી વિગેરેનાં સહસ્ર નામોનાં સ્તોત્રો પ્રગટ થયાં છે, તેજ પ્રમાણે જૈનોમાં પણ પોતાના ઇષ્ટ આરાધ્યદેવ જિનેશ્વર(અહર્ન)નાં અનેક સહસ્રનામસ્તોત્રો દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

સ્વર્ગસ્થ મુનિશ્રી હિમાંશુવિજયજીએ પોતાને ઉપલબ્ધ બે સહસ્રનામ-સ્તોત્રોની વિચારણા કરી છે. (જુઓ “શ્રી હિમાંશુવિજયજીના લેખો” લેખ નં. ૫૬.) તેમાં પ્રથમ ૪૧ પદ્યાત્મક સ્તોત્ર જણાવેલ છે જે ‘રત્નસાગર’ (પૃ. ૨૦૭) તથા જૈન સસ્તી વાંચનમાળા તરફથી મુદ્રિત ‘નિત્યસ્મરણ જૈન-સ્તોત્રાદિસંગ્રહ’ માં છપાયેલ છે.

“મુનિશ્રીને મળેલી પ્રતમાં इति जिनसहस्रनाम । लभेत् છે ત્યારે મુદ્રિત રત્નસાગરમાં इति भद्रबाहुस्वामिना विरचितं लघुसहस्रनाम संपूर्णम् । આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે.

સ્તોત્રની શરૂઆત આ પ્રમાણે:—

अथ जिनसहस्रनामस्तुतिर्लिख्यते:—

नमस्त्रैलोक्यनाथाय, सर्वज्ञाय महात्मने ।

बह्वे तस्यैव नामानि, मोक्षसौख्यामिलापकः ॥ १ ॥

અંતિમ શ્લોક—

नामान्यष्टसहस्राणि, ये पठन्ति पुनः पुनः ।

ते निर्वाणपदं यान्ति, मुच्यन्ते नात्र संशयः ॥ ४१ ॥

આમાં ૧૦૦૮ નામો હોવાનું કથન છે, પરંતુ ગણતાં ૨૫૦ થી અધિક

૧. અવિચિત્તપદ્મમાના નારાયણનામસહસ્રન (કાદંબરી પૃ. ૧૪૩ નિર્ણયસાગરીયા વૃત્તિ:)

૨. મુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય શ્રીભાનુચંદ્રજી અકબર તથા જલ્લાલદીનને દરરોજ સંભળાવતા હતા. જુઓ કાદંબરી ઉત્તરખંડ દીક્ષિતો અંતિમ ભાગ—

इति श्रीपातशाह श्री अकबरजल्लादीन सूर्यसहस्रनामाध्यापकः

૩. જૈનોમાં પણ પદ્માવતી સહસ્રનામ સ્તોત્ર છે. (જુઓ નવાળ સા. મં. તરફથી મુદ્રિત ભૈરવપદ્માવતીકથા)

અર્હં નામાપિ કર્ણાભ્યાં, ઋણ્વન્ વાવા સમુચરત્ ।

જીવઃ પીવરપુણ્યધીર્ભતે ફલમુત્તમમ્ ॥ ૧ ॥

પ્રત્યેક પ્રકાશને અતે—

इति श्रीअर्हचामिसंहस्रसंमुखये प्रथमः शतप्रकाशः ॥

આ સ્તોત્ર જૈનસ્તોત્રસંદોહ ભાગ ૧ લામાં મુદ્રિત છે. આની જ સમાન કોટીનું અન્ય જિનસહસ્રનામસ્તોત્ર અમારા લાંડારમાં છે; પરંતુ અત્યારે હાજર નહીં હોવાથી તેને માટે કસી પ્રસંગ મળશે તો જણાવીશ.

૨. શ્રીપાળરાસના કર્તા પ્રસિધ્ધનામધેય મહોપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજી મહારાજે વિક્રમ સંવત્ ૧૭૩૧ માં આંધારનગરમાં આતુર્ભાસ દરમ્યાન ૧૪૩ ભુજંગપ્રયાત વૃત્તમાં રચેલ છે. તેમાં દરેક શ્લોકની અંદર સાત સાત વાર નમસ્તે શબ્દ લાવીને એકંદર ૧૦૦૧ વાર પરમાત્માને નમસ્કાર કરવા વડે સ્તોત્રના જિનસહસ્રનામને સાર્થક કરેલ છે. ઉપસંહારના શેષપદ મેળવતાં એકંદર ૧૪૬ની સંખ્યા આવે છે. આ સ્તોત્ર પ્રથમ સ્વ. શ્રી વિજયદાનસૂરિજીએ સંશોધિત અમદાવાદના વીરસમાજે છપાવેલું અને દ્વિતીયાવૃત્તિ તરીકે શા. કુંવરજી આણંદજીએ અર્ધ-યુક્ત શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સલા માર્કટે પ્રસિદ્ધ કરેલ છે, આદિ ભાગ—

नमस्ते समस्तेपिसितार्थप्रदाय, नमस्ते महादन्त्यलक्ष्मीप्रदाय ।

नमस्ते चिदानन्दतेजोमयाय, नमस्ते नमस्तेनमस्ते नमस्ते ॥ ૧ ॥

અંતિમ ભાગ—

स्तवोऽयं प्रातस्त्रितस्तमस्तोमच्छिद्वर्हताम् ।

नमस्कारसहस्रेण सहस्रकिरणायताम् ॥ ૧૪૬ ॥

x x x x

કર્તાની પ્રશસ્તિ—

स्थित्वा वर्षारात्रं गन्धारे ह्माग्निसंयममितेऽब्दे (૧૭૩૧) ।

श्रीविजयप्रमसूरिप्रसादतः स्तोत्रमिदमुदितम् ॥ ૧૪૮ ॥

શ્રીહીરહીરવિજયાદ્યસૂરિશિષ્ય—શ્રીકીર્તિકીર્તિવિજયામિહવાચકાન્તામ્ ।

शिष्येण दौकितमित्रं भगवत्पदाग्रे स्तोत्रं सुवर्णरचितं विजयामिधेन ॥ ૧૪૯ ॥

૩ અર્હંનામસહસ્ર—૨ચના સં. ૧૬૫૮. કર્તા તં ૩ કલ્યાણવિજય અને મુનિ-વિજય શિષ્ય મુનિશ્રી દેવવિજયજી. આ અર્થે દશ અધિકારમય છે. અને સં. ૧૬૬૮માં એમણે પોતે જ રચેલી સ્વોપન વૃત્તિથી વિભૂષિત કરેલ છે. દશમા અધિકાર સિવાય દરેક અધિકારને અતે આ પ્રમાણે પદ છે—

देवाधिदेवस्य दशाधिकारसहस्रनामस्तवनस्य पाठात् ।

इतः सतां संस्मृतितत्पराणां, भवन्तु भव्या विजयश्रियो द्राक् ॥

સ્વોપસ્રવૃત્તિ—‘દેવાધિદેવસ્ય’ અર્હતઃ દશ અધિકારા યસ્મિન્ સહસ્રનામ્નાં સ્તવને તસ્ય ‘ઇતઃ’ પ્રત્યક્ષાત્ ‘પાઠાત્’ મળનાત્ સ્મરણપરાયણાનાં ઉત્તમાનાં ‘મધ્યા’ મનોહ્રા વિજયશ્રિયો ‘ભવન્તુ’ સમ્પદ્યન્તામિતિ । અત્ર વૃત્તે દેવવિજયેત્યનેન સહસ્રનામકર્તુર્નામગર્ભિતમવસેયમિત્યાશીર્વાદસૂચકમિત્યર્થઃ ।

દશમા અધિકારના છેવટે પદ્ય નીચે મુજબ—

શ્રીમુનિવિજયગણીનાં વાચકપદશોભિના સુશિષ્યેન ।

અર્હન્નામસદસ્યં વિનિર્મિતં દેવવિજયેન ॥ ૧૫ ॥

આની વૃત્તિ—વિક્રમાર્કસમયાદષાપચ્ચાશદધિકપોઢશશતવર્ષાતિક્રમે વિનિર્મિતસ્ય શ્રીવિજયસેનસૂરિચરણૈર્દેવસ્ય સકલશાસ્ત્રનિર્ણેતૃપણિડતશ્રીલામવિજયગણિભિઃ કિઞ્ચિન્માત્રં સંશોધિતસ્ય તીર્થકરસહસ્રનામસૂત્રસ્ય અષ્ટનવત્યધિકપોઢશશતવર્ષાતિક્રમે વિનિર્મિતા સુવોધિકાનામ્ની વૃત્તિઃ સમ્પૂર્ણા । इति आर्यार्थः ॥

આ સ્તોત્રની સ્વોપસ્રવૃત્તિયુક્ત પ્રત વયોવૃદ્ધ પ્રવર્તકૃત્ શ્રી ક્રાંતિવિજયૃત્ મહારાજના છાણીના અંધસંશ્લેષમાં છે, જે પ્રતિના પ્રારંભમાં નીચે મુજબ નમસ્કાર કરેલ છે—

મહારકપુન્દ્ર મહારકધ્રી ૫ શ્રીવિજયાનન્દસૂરિચરણેભ્યો નમઃ । વાચક-મુખ્યવાચકધ્રી ૫ શ્રીમુનિવિજયગણિગુરુભ્યો નમઃ । વાચકપવર વાચક શ્રીવલ્યા-ણવિજયગણિગુરુભ્યો નમઃ ।

છેવટની પ્રશસ્તિ આ પ્રમાણે—

શ્રીવિજયસેનસૂરીશ્વરપદ્મપ્રભાચકા અભવન્ ।

ચરવિજયપદ્મપતયઃ સૂરિશ્રીવિજયતિલકાલ્યાઃ ॥ ૧ ॥

તત્પદેડતિપ્રકટે પૂર્વગિરો દિનપતિપ્રતિમવિભવાઃ ।

વિજયન્તે યતિપતયઃ શ્રીવિજયાનન્દસૂરીન્દ્રાઃ ॥ ૨ ॥

દીક્ષાયા મમ ગુરવઃ શ્રીમન્મુનિવિજયવાચકા આસન્ ।

વિદ્યાયાસ્તુ શ્રીમદ્વાચકકલ્યાણચિન્થાહાઃ ॥ ૩ ॥

એતેષાં ગુરુરાજાં પ્રસાદમાસાય દ્વાદશતમિતાનામ્ ।

અર્હન્નામ્નાં વૃત્તિર્વિનિર્મિતા દેવવિજયેન ॥ ૪ ॥

એકમપિ નામધેયં તીર્થકૃતોડનવગતામિધેયમપિ ।

જાતં ધુતમિષ્ટકરં કિં પુનરધિકાનિ સાર્થાનિ ॥ ૫ ॥

તેનાર્થસદિતનામસ્મરણં તીર્થેશિનુર્મદાફલદમ્ ।

અર્હત્સહસ્રનામ્નાં મૂયં વૃત્તિર્મયા વિહિતે ॥ ૬ ॥

જિનશાસનમક્તાનાં મનીષિણાં ચરણપદ્મરેણુસમઃ ।

एकां विज्ञप्तिमहं कुर्ये दिनयं विधाय पुरः ॥ ७ ॥

શ્રીમન્તઃ સૂરિવરા વાચકમુખ્યાઃ સુધીશ્વરા ગણયઃ ।

મુનયોઽપિ ચ મમ વચનં શૃણ્વન્તુ સદાદરાઃ સન્તઃ ॥ ૮ ॥

નાસ્મદ્ગચ્છીયકૃતં તાસ્મદ્ગુરુગચ્છનામધેયમિહ ।

શ્રીજિનશાસનમક્તૈરણેયં ન છલુ મનસિ યતઃ ॥ ૯ ॥

યે યદ્ગચ્છે સન્તો યે યદ્ગુરુનિષ્ઠયા પ્રવર્તન્તે ।

તેષાં ગીતાર્થાનાં તન્નામગ્રહણમુચિતમિહ ॥ ૧૦ ॥

તેનેતત્પઠનાદૌ લિખનાદૌ નૈવ મત્સરઃ કાર્યઃ ।

શાસનમક્તજનાનાં જિનાભિધાનસ્મૃતિઃ સુદશામ્ ॥ ૧૧ ॥

વૃત્તેઃ સૂત્રસ્ય તથા કર્તૃકવેર્યોઽભિધાપરાવર્તમ્ ।

નિર્માસ્યતિ તન્મૂર્ધ્નિ સદ્ગુણમહાપાતકં પતતુ ॥ ૧૨ ॥

વિક્રમતોઽષ્ટાપજ્ઞાશદધિકપોઢશશતેષુ (૧૬૫૮) ઘર્ષણામ્ ।

સૂત્રં કૃતમપ્તનવસ્યધિકેષુ (૧૬૯૮) ગતેષુ વૃત્તિરપિ ॥ ૧૩ ॥

મતિમાન્યાદૌત્સુક્યાદધિકં ન્યૂનં ચ યન્મયા લિખિતમ્ ।

તચ્છોધયન્તુ વિબુધાધીશાઃ કરુણાં વિધાય મયિ ॥ ૧૪ ॥

અર્હન્નામસદ્ગ્રન્થસ્તવનં નિર્માય યન્મયા સુકૃતમ્ ।

પ્રાપ્તં તેન સમગ્રે શ્રીસદ્ગે ભવતુ કલ્યાણમ્ ॥ ૧૫ ॥

શ્રીકીર્તિવિજયવાચકશિષ્યોપાધ્યાયવિનયવિજયાચ્ચૈઃ ।

સમશોધિ વૃત્તિરેવા નિધિનિધિરસશશિમિતે (૧૬૯૯) ઘર્ષે ॥ ૧૬ ॥

પતચ્છાલં વિબુધૈરધીયમાનં ચ લિખ્યમાનં ચ ।

જિનપતિશાસનમક્તૈરાચન્દ્રાર્કં ચિરં જીવાત્ ॥ ૧૭ ॥

આ વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ ઉપરથી જાણાય છે કે વૃત્તિવિનૂપિત ગ્રંથ વિશેષ પ્રમાણે મોટો હોવો જોઈએ. નામોની વ્યુત્પત્તિ વિગેરે ઘણું નવીન જાણવા મળે તેમ છે. સવેળા પ્રગટ કરવા યોગ્ય છે. ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયવિનયજીએ રચેલ જિનસહસ્રનામ સ્તોત્ર આના પછીની (સં. ૧૯૭૧ તી) કૃતિ હોવાથી કદાચ આ સ્તોત્ર જોવાથી તેમને રચવાની ભાવના ઉદ્ભવી હોય એમ પણ અનુમાન થઈ શકે છે.

આ સર્વ શુદ્ધ સંસ્કૃત સ્તોત્રોની વાત થઈ. હવે ભાષા સાહિત્ય તરફ નજર કરતાં ન્યા. ન્યા. મહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિનયજી કૃત જિનસહસ્રનામવર્ણનઃ છંદ ભુજંગપ્રયાતવૃત્તઃ ૪૬ી ૨૧ ઉત્તમ છે.

આદિ ભાગ—

જગન્નાથ જગદીશ જગન્નાથુ નેતા, ચિદાનંદ ચિત્તંદ ચિન્મૂર્તિ ચેતા;

મહામોહલેહી અમાથી અવેદી, તથાગત તથાગપ લવણ્યઉલેહી. ૧

અન્ય ભાગ—

ધર્યાં સિદ્ધજિનનાં કહ્યાં સહસ્રનામ, રહ્યો શબ્દઝગડો લેહો શુદ્ધ ધામ;
શુરુ શ્રી નયવિજયબુધચરણસેવી, કહે શુદ્ધપદમાંહિ નિજ દષ્ટિ દેવી. ૨૧

ચૈત્ય ૦ આદિ સં ૦ ભા. ૨, પૃ. ૨૦૨ થી ૨૦૫

તથા યશોવિં વિરચિત ગૂર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ. ભા. ૧, પૃ. ૧૩૭

તેં ઉપરાંત પુણ્યહર્ષ—(સત્તાસમય. ૧૭૦૯ થી ૩૫) ન્યાનહર્ષ શિષ્ય
જીવહર્ષવિરચિત ભુજંગપ્રયાત છંદમાં કહી ૯૨ નું જિનસહસ્રનામ સ્તોત્ર
હાલમાં જ શ્રી આત્માનંદ જૈનસલા(ભાવનગર)ના હસ્તલિખિત ગ્રંથસંગ્રહમાંથી
જોવા મળેલું છે. તેનો આદિ ભાગ આ પ્રમાણે—

વાચનાચાર્ય વાં ૦ શ્રી ૫ ધીનયહર્ષગણ્ધિસદ્ગુરુભ્યો નમઃ ।

ચિદાનંદ ચિદ્રૂપ જો મોહવારી, સદા વિશ્વરૂપી, અરૂપી અભારી;

અનાથં મુનાથં ઉદારં ગભીરં, અલક્ષ્યં વિલક્ષ્યં અનંત્યં અભીરં. (૧)

છેવટની કહીએ—

મહાનામ અષ્ટોત્તરં જો હજારં, લખે ચિત્તમાં નિત્ય ધર્મને કરારં;

ગાઠૂ વર્ષનાં કોટિ જો કદ દીજે, ફલં નામના જપથી સદા લીજે. (૮૪)

x x x x x x

મુધી પુણ્યહર્ષભિધાનો મુનીશો, શુભી વાચકો ન્યાનહર્ષો ગણીશો;

તથોચારૂપાદાજસેવામુસકતો, મુનિ જીવહર્ષો વહે ભાવયુક્તો. ૯૨

આ સ્તોત્રમાં પ્રથમા, દ્વિતીયા વિલક્ષિતા રૂપો અલાક્ષણિક વપરાયેલાં
છે; તથા કેટલાંક નામો પણ માત્ર શબ્દની સુંદરતા જાતર વાપરેલાં દેખાય છે.
કર્તાની અન્ય કૃતિઓ વિગેરેની માહિતી મળી શકતી નથી. આ સ્તોત્રના
અન્તે ભુજંગપ્રયાત વૃત્તમાં જ શાંતિજિન સ્તવત આપેલ છે. તેના કર્તા નયહર્ષ
શિષ્ય જયહર્ષ છે અને જિનસહસ્ર નામના પ્રારંભમાં નયહર્ષને નમસ્કાર
કરેલ છે તેથી તેના લેખક જયહર્ષ જ હોય એમ અનુમાન થાય છે.

પ્રાતઃકાળે પ્રભુના યોગાન કરનારા લક્ષ્મજનો માટે આવાં સ્તોત્રો ઘણાં જ
ઉપયોગી છે. પાપમગ્ને ધોષ આત્માને નિર્મલ જનાવે છે; માટે પ્રાચીન સાહિત્ય
ઉદ્ધારકોએ આ તરફ લક્ષ આપવું ઘટે. એ જ અવ્યર્થના.

મુનિ શ્રી ચતુરવિજયજી





પ્રશ્નોત્તર

(પ્રશ્નકાર: શા. શાગમલ શાનાજી-મુંબઈ)

પ્રશ્ન ૧—રાવણુ તીર્થ કર ક્યારે ને કયા ક્ષેત્રમાં થવાના છે ?

ઉત્તર—રાવણુ આવતી ચોવીશીમાં આ ભરતક્ષેત્રમાં તીર્થ કર થવાના નથી, મહાવિદેહમાં થવાના છે. નરકમાંથી નીકળીને તરત થવાના નથી, કારણ કે તેણે હજુ નિકાચીત તીર્થ કરનામકર્મ બાંધ્યું નથી.

પ્રશ્ન ૨—દેરાસરમાં શ્રાવક નોકર રહે તો તેને પગાર શા ખાતામાંથી અપાય ?

ઉત્તર—સાધારણખાતામાંથી અપાય, દેવદ્રવ્યમાંથી ન અપાય.

પ્રશ્ન ૩—શ્રાવકને નહાવાના પાણીની ને પૂજા કરવા માટે પહેરવાના કપડાની ગોઠવણુ કયા ખાતાના દ્રવ્યથી કરી શકાય ?

ઉત્તર—સાધારણખાતાના દ્રવ્યથી જ કરી શકાય કે જેથી તે પાણી વાપરતાં કે વસ્ત્ર વાપરતાં શ્રાવક દોષપાત્ર ન થાય.

પ્રશ્ન ૪—દેરાસરના દ્રવ્યથી બાંધેલા મકાનમાં શ્રાવક ભાડે રહી શકે ?

ઉત્તર—ભાડું દઈને રહેવામાં બાધ જણાતો નથી, પરંતુ જનતા સુધી એવા સંસર્ગમાં જ ન આવવું, કારણ કે તેમાં અનેક રીતે દોષ લાગવાનો સંભવ છે.

પ્રશ્ન ૫—દેરાસરમાં જિનજિંજની પખાણ ક્યારે કરવી ?

ઉત્તર—સૂર્યોદય થયા પછી કરવી યોગ્ય છે, છતાં ત્યારઅગાઉ વધારે પ્રકાશ થયે કરી શકાય; પરંતુ વહેલા અંધકારમાં કરે છે તે અયોગ્ય છે.

પ્રશ્ન ૬—આ ક્ષેત્રના મનુષ્યો અહીંથી મરણ પામીને ક્યાં ક્યાં જઈ શકે ?

ઉત્તર—નીચે જે નરક સુધી અને ઉપર ચાર દેવલોક સુધી જઈ શકે. મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મનુષ્ય પણ થઈ શકે. તિર્થચગતિમાં તો તિર્થલોકમાં ગમે ત્યાં ઉપજી શકે.

પ્રશ્ન ૭—જેન સાધુઓ માંસમદિરાના સક્ષીને ત્યાંથી આહાર ગ્રાહી લઈ શકે ?

ઉત્તર—ન લઈ શકે. અણુભણપણથી લેવાય તો નિરુપાયપણું છે.

પ્રશ્ન ૮—કેટલાક શ્રાવકો પોતાની દુકાનના નફામાં કેશરીઆજીનો ભાગ રાખે છે તે વ્યાજબી છે ?

ઉત્તર—જેરવ્યાજની છે. એમાં આશીલાવ પ્રભુના નામે રળવાનો છે તે યોગ્ય નથી, મિથ્યાત્વ લાગે તેવું તે કાર્ય છે.

પ્રશ્ન ૬—ઉપર પ્રમાણે ભાગમાં આવેલ દ્રવ્ય કેશરીઆણ સિવાય બીજે વાપરી શકાય ?

ઉત્તર—વાપરી ન શકાય.

પ્રશ્ન ૧૦—સત્યક્રી નામના વિદ્યાધર આવતી ચોવીશીમાં ૧૧મા તીર્થંકર સુવ્રત નામના ધવાના છે તે આ ચોવીશીમાં યથેલા ૧૧મા રૂદ્ર જ કે બીજા ? એણે તીર્થંકરનામકર્મ ક્યારે ને કયા નિમિત્તે બાંધ્યું છે ?

ઉત્તર—લોકપ્રકાશના ૩૪ મા સર્ગમાં એનો સંક્ષિપ્ત અધિકાર છે, તે ઉપરથી ૧૧મા રૂદ્ર જ ૧૧મા તીર્થંકર ધવાના છે તે જણાવે છે, પરંતુ તેણે તીર્થંકરનામકર્મ ક્યારે બાંધ્યું તેનો ઉલ્લેખ તેમાં નથી. કુંવરજી

(૨)

ભાર્ગવગીતચંદ હેમચંદ વાંઝવાળાના ઉત્તરે

(આ ઉત્તરો વાંચવાથી પ્રશ્ન શું હશે ? તે સમજી શકાશે.)

- ૧ સત્યક્રી વિદ્યાધર મહાવીરસ્વામીના વળતમાં ધયેલ છે. એની કથા શ્રી ત્રિપ્રિથિશલાકાપુરુષ ચરિત્રમાં આવે છે. રૂદ્ર એવી એની સંજ્ઞા છે. એ ૧૧ મો રૂદ્ર છે. રૂદ્ર શબ્દનો અર્થ તો ભયંકર થાય છે.
- ૨ કાલમાં વિદ્યાધરે તેના નિવાસસ્થાનરૂપ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર પશુ વિદ્યાવાળા સંભવતા નથી. વિદ્યાવાળા એ હોત તો જરૂર સિદ્ધાચળ યાત્રાએ આવત. વળી તેઓ મનુષ્ય હોવાથી અદૃશ્ય રહી શકતા નથી. રહેવાનું જાણ કારણ નથી.
- ૩ આ કાળમાં વૈક્રિયલગ્નિનો સંભવ નથી. એ લગ્નિ તપસ્યાથી ઉત્પન્ન થાય છે અને વિદ્યાવટે પશુ તે લગ્નિ પ્રાપ્ત થાય છે.
- ૪ ધાતક્રીજાંડના બે ભરત ને પુકરાર્ધના બે ભરત એ ચારેમાં આ ભરત ક્ષેત્ર પ્રમાણે જ કાળની વર્તના હોય છે. ત્યાંની ચોવીશીના તીર્થંકરોનાં નામો જુદા જ હોય છે. જુઓ તીર્થંકરનાભાવળી એટલે અહીંના વીશમાં ને ત્યાંના બાવીશમાં પ્રભુના નામનો સુધાગલો કરવાનો નથી.
- ૫ સમક્રિતી જીવ વ્યંતરગતિના યજ્ઞોને સંસારી દેવગતિ તરિકેના માને, તીર્થંકર-દેવની જેવા માનનીય કે પૂજનિય ન માને.
- ૬ ચમરેંદ્રની રાજધાનીની ઉપર અસંખ્યાત યોજન ડાચી સમગ્રેણીએ સૌધ.

મૈંદ્રની સલા છે. ત્યાં બેઠેલા સૌધર્મેન્દ્ર ને ચમરેન્દ્ર પોતાના અવધિજ્ઞાનવડે જોઈ શકે છે. તેમ જોવાથી જ ચમરેન્દ્રને દ્રેષ થયો છે.

૭ જ્યોતિષી તો અહીંથી ઉંચે માત્ર ૭૬૦ થી ૯૦૦ યોજન સુધીમાં જ છે.

૮ દેરાસરમાં ચઢાવેલી ગદામ વિગેરે વસ્તુ વેચાતી લઈને શ્રાવક સઠાવી શકે નહીં. તેની કિંમત ગમે તે ઉપર તે શ્રાવકે વિચારવાનું નથી.

૯ મહાવીર પરમાત્માએ અભિગ્રહ લીધો ત્યારે તે અભિગ્રહ ક્યારે પૂરાશે ને કોણ પૂરાશે એ પોતે જોયેલ જ નહીં-જુએ જ નહીં-જુએ તો અભિગ્રહમાં ખામી ગણાય.

૧૦ અકસ્માતથી મરણ પામે તેના આયુર્કર્મનાં દળિયાં અંતર્મુદૂર્ત્તમાં વેદાઈ જાત. પ્રદેશોદયથી વેદે. જેટલું આયુ ગાંધ્યું હોય તેટલું આ કાળના સોપકમી ને અપવર્તનીય આયુવાળા જીવો પ્રાયે લોગવી શકતા નથી.

૧૧ આયુષ્યનું પ્રમાણ શ્વાસોશ્વાસ ઉપર નથી, વર્ષ માસ વિગેરે કાળની ગણના ઉપર છે. શ્વાસોશ્વાસ એકં મુદૂર્ત્તમાં પણ ગદા જીવો એક સરખા લઈ શકતા નથી.

કુંવરજી

(૩)

ભાઈ શ્રી કેશરીચંદ સચચંદ-નવસારીવાળાના ઉત્તરે.

(આ ઉત્તરે વાંચવાથી પ્રશ્ન શું દશે ? તે સમજી શકાશે.)

૧ યુગપ્રધાનગંડિકા પ્રકરણ છે. તેમાં ૨૦૦૪ યુગપ્રધાનોનાં દરેક ઉદય પરત્વે જુદા જુદા નામો આપેલાં છે. તેમાંથી જે ઉદયનાં નામોનો મેળ ખાય છે, તોજા ઉદયનાં નામો મેળ ખાતાં નથી. જરૂર જણાય તેણે સદરહુ પ્રકરણ જોવું.

૨ દીવાળીકલ્પમાં કહેલી નરકે જનાર આચાર્યાદિની સંખ્યા માટે અભિપ્રાય આપી શકાય તેમ નથી, ણાકી સ્વર્ગે પણ ઘણા જશે એમ સમજવું.

૩ મંગળઅભિધેયાદિ ચતુષ્ટય ઉપરાંત અધિકારી કહેવામાં કાંઈ વિરોધ નથી. અધિકારીની વ્યાખ્યા જીવવિચારના અર્થમાં લખી છે તે બરાબર છે. ગાથામાં જ અમુધ શબ્દ વાપરેલ છે.

૪ મહાવીરપ્રભુના કલ્યાણક્રમાં કાર્તિક વદિ ૧૦ ને માગશર વદિ ૧૦ એ તો એક જ સમજવી, કારણ કે શાસ્ત્રોમાં વદિમાં માસનું નામ જુદું આવે છે. વદિ ૧૧ કહેવાનું કારણ સમજાતું નથી. અનેક સ્થળે વદિ ૧૦ જ છે.

૫ કઠાહવિગયમાં જે વસ્તુ ઘી કે તેલ ચૂલે મૂકીને તેમાં તળાય તે જ ગણાય. તળ્યા સિવાયના પકવાન કઠાહવિગયમાં ન ગણાય.

૬. સાયન્સનો અભ્યાસી ન હોવાથી, ધરતીકંપ સંબંધી કારણોનો તકાવત હું જણાવી શકું તેમ નથી.

૭. પાણીમાં હાલતાચાલતા દેખાય છે તે વ્રસ જીવો છે. તેને ગણવા માટે નાની વસ્તુને ગહુ મોટી દેખાડનાર સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર જોઈએ. તે જીવો બેઠકદ્રિય છે.

૮. કલંકી સંબંધી હકીકત મેળ ખાતી નથી. તેનો ખુલાસો ગહુશ્રુત કરી શકે.

૯. કલ્પસૂત્રની રીકામાં ને મૂળમાં આવતું સ્વપ્નોતું વર્ણન, તે તે સ્વપ્નોતું સ્વરૂપ સમજાવવાં મારે છે, પંડિતાઈ જતાવવા માટે નથી.

૧૦. મહાવીરના દીક્ષાપ્રસંગના વરઘોડા વળતે જોવા આવનારી સ્ત્રીઓતું જે વર્ણન આપ્યું છે તેમાં અતિશયોક્તિ નથી. અત્યારે પણ કોઈ મહાન્ રાજા, મહારાજા કે અન્યના સામ્રાજ્ય વળતે તેમાંનો ફેટલોક ભાગ જોવાય છે, તો આ તો અપૂર્વ વરઘોડા હતો તેમાં વિશેષ હોય જ.

૧૧. તીર્થંકરો પણ ભાવીને મિથ્યા કરી શકતા નથી, તેથી જ ગોશાળાને વીરપ્રભુએ તેજોદેશ્યા જતાવી છે.

૧૨. આઠમા વ્રતમાં તજવાની કહેલી વિકથા હાલના ન્યુસ્પેપર વિગેરે વાંચનાર અને તેવી વાત કરનારને લાગે. તેના દોષના લાગી થાય.

૧૩. દેશી કપડાં વાપરવાથી જરૂર લાભ છે. મુનિમહારાજ વાપરે અને તેને લગતો યોગ્ય રીતે ઉપદેશ આપે તો ઘણો લાભ થાય.

૧૪. દેવર્દિગણિજ્ઞમાશ્રવણતું ચરિત્ર સ્થવિરાવળી વિગેરેમાં છે. વિશેષ રીતે લાગેલા ચરિત્રતું ખાસ સ્થળ જાણવામાં નથી. વીરપ્રભુના ગર્ભતું હરણ કરનાર હરિનૈગમેયો દેવ દેવર્દિગણિ થયેલ છે.

૧૫. શુરુએ કેમ ઉપદેશ આપવો? તે વિષયમાં આપણે પડવાની જરૂર નથી. એ જાણત ગહુશ્રુતો ઉપર જ છોડી દેવી. વિના કારણ ઉપાધિ વહોરવી નહીં.

૧૬. જ્ઞાનપૂજા દ્રવ્યવર્ગે કરવાતું શાસ્ત્રસંમત છે. એ રીતે એકત્ર થયેલ જ્ઞાન-દ્રવ્ય પુસ્તકો લખાવવામાં, પુસ્તકોનાં ઉપગરણોમાં, પંડિતોને પગાર આપવા વિગેરેમાં વાપરી શકાય છે તેથી જ્ઞાનદ્રવ્યની ખાસ જરૂર છે.

૧૭. અસંખ્ય દ્વીપોની ફરતો જે અસંખ્ય સમુદ્રો છે તે જાંઘામાં જળચર જીવો છે જ. જોઈવાયતા છે. પેટા ને છેલ્લા સમુદ્રમાં ગહુ છે, વચ્ચેના સમુદ્રોમાં જોઈતા ને. દેવલોકમાં આવેલી વાવડીઓમાં જળચર જીવો હોતા નથી.

૧૮. ફૂલ પાંચે વર્ણનાં ગણવી શકાય, પણ મુગંધી હોવા જોઈએ. કુંવરજી

એકાંતર દિવસ બ્રહ્મચારી દંપતી

જિનદાસશ્રેષ્ઠી ને સોહાગદેવી

અન્યાન્યપક્ષના નિયમવાળા અને આખી જિંદગી નિરતિચાર શિયળ-પાળનારા વિજયશેઠ ને વિજયારાણીની કથા આપણા વર્ગમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. તેમની આહારાદિવડે લક્ષિત કરવાથી ૮૪૦૦૦ સુનિઓને આહારપાણી વહો-રાવ્યાનું ફળ મળવાનું પ્રમાણિક પુરુષોએ કહ્યું હતું, તેવું જ એક ણીભું કથાંત એકાંતર દિવસનો શિયળનો નિયમ કરનાર જિનદાસ શેઠ ને તેની ધર્મપત્ની સોહાગદેવીનું છે કે જેની આહારાદિવડે લક્ષિત કરવાનું ફળ એક લાખ શ્રાવકની લક્ષિત કરવા જેટલું થાય એમ એક પ્રમાણિક આચાર્યે કહ્યું હતું. તેની કથા શ્રી ઉપદેશતરંગિણી ગ્રંથમાં છે, તે આ નીચે અમારા વાંચકો માટે ઉતાર-વામાં આવી છે.

વસંતપુર નામના નગરમાં શિવંકર નામે એક શેઠ વસતો હતો. તે પરમ જૈની હતો. એકદા તે નગરમાં શ્રી ધર્મદાસ નામના આચાર્ય મહારાજ પધાર્યા. તેમને વાંદવા માટે તે શિવંકર શેઠ ગયા. શુરુમહારાજને વાંદવા બાદ હર્ષ સાથે શિવંકર શેઠે કહ્યું કે: ‘હે ભગવંત ! મારા મનમાં એવો મનોરથ થયો છે કે મારે એકલાખ શ્રાવકને જમાડવા, પરંતુ મારી પાસે તેટલું ધન નથી.’ આચાર્યશ્રીએ કહ્યું કે: ‘તમે અહીંથી ભટ્ટચનગરે શ્રી સુનિસુમત-સ્વામીની યાત્રા માટે જાઓ અને ત્યાંના વતની જિનદાસ નામના શ્રાવકને તેની સ્ત્રી સોહાગદેવી સહિત લોજન કરાવો, તેમજ તમારી શક્તિ મુજબ વસ્ત્રાભૂષણ આપી તેનો સત્કાર કરો. એ પ્રમાણે તેમનું વાતસલ્ય કરવાથી તમને લાખ સાધર્મીઓને જમાડવાનું પુન્ય પ્રાપ્ત થશે.’

શુરુમહારાજના આવા વચનથી શિવંકર શેઠે ભરૂચ બંદરે જઈ તે જિનદાસ શેઠનું તેની સ્ત્રી સહિત પૂર્વેક્ષિત પ્રકારે વાતસલ્ય કર્યું. પછી તેણે બજારમાં આવી લોકોને પૂછ્યું કે: ‘આ જિનદાસ ઉત્તમ મનુષ્ય છે કે પ્રપંચી છે?’ લોકોએ કહ્યું કે: ‘આ જિનદાસ સાત વર્ષની ઉમરના હતા ત્યારથી પૌષધશાળામાં સુએ છે. એક દિવસ ત્યાં શુરુમહારાજના મુળથી શીલોપદેશમાળાનું વ્યાખ્યાન સાંભળી એકાંતરે બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો તેમણે નિયમ લીધો. તેવી જ રીતે તેમની સ્ત્રી સોહાગદેવીએ પણ સાધ્વીજી પાસેથી એકાંતરે શિયળ પાળવાનો નિયમ લીધો. દૈવયોગે તે બંનેનાં પરસ્પર લગ્ન થયાં. તેમાં એમ બન્ધુ કે જે

શ્રી પૂજ્યપાદસ્વામીવિરચિત સમાધિશતક : ભાષાનુવાદ

દાહરા

પ્રારંભકને સુખ બહિર, પણ આત્મામાં દુઃખ;

ભાવિતાત્મને દુઃખ બહિર, પણ આત્મામાં સુખ. ૫૨

જેણે યોગનો પ્રારંભ કર્યો છે તેને બહારમાં સુખ અને આત્મામાં દુઃખ લાગે છે; પણ ભાવિતાત્મને તો બહારમાં દુઃખ અને આત્મામાં સુખ લાગે છે.

જે આત્મસ્વરૂપની ભાવનાનો પ્રારંભ કરે છે તેને જ્યાં સુધી અતીન્દ્રિય આનંદનો અનુભવ નથી થતો ત્યાં સુધી તેને આત્મવિચારમાં કષ્ટ-દુઃખ લાગે છે; અને આહાર-વિહાર-વિષયલોગ આદિ બહિર પ્રવૃત્તિ કે જેનો તેને અનાદિ-કાળનો ચિરરૂઢ દૃઢ અધ્યાસ છે, તથા જે અનંતવાર શ્રુત-પરિચિત અને અનુભૂત છે તેમાં તેને સુખાસિકા જણાય છે, પરંતુ જે ભાવિતાત્મા છે-એટલે કે જેણે આત્મભાવનાનો પુનઃ પુનઃ અભ્યાસ કર્યો છે, જેને આત્મભાવનાનો ગાઢ રંગ લાગ્યો છે અને તેથી જેણે આધ્યાત્મિક સુખનો રસાસ્વાદ બઢ્યો છે, તેને તો બહારમાં એટલે કે વિપ્ર્યાદિ વિભાવિક પ્રવૃત્તિમાં દુઃખ જણાય છે અને આત્માનુભવમાં જ સુખ ભાસે છે. જ્યાંસુધી અમૃતસિંધુના જલનો આસ્વાદ નથી લીધો ત્યાંસુધી અન્ય ખારું-પ્રીકું જલ પીએ, પણ તેનો આસ્વાદ કર્યા પછી અન્ય જલ પ્રત્યે રુચિ રહે નહિ.

દિવસ જિનદાસને છૂટો હોય તે દિવસ સોહાગદેવીને નિયમવાળો હોય અને જે દિવસ સોહાગદેવીને છૂટો હોય તે દિવસ જિનદાસને નિયમવાળો હોય.

અન્યદા સોહાગદેવીએ પોતાના સ્વાગીને કહ્યું કે: 'તમે બીજી સ્ત્રી પરણ્યા, હું દીક્ષા લઉંશ.' તે સાંભળી જિનદાસે જિંદગીપર્યંતનું પ્રહ્લયર્થવ્રત અંગીકાર કર્યું અને જાને કાયમને માટે શિયળવ્રતના પાળનારા થયા. આ જિનદાસ શેઠ સત્યવાદી અને સરલ હૃદયના તેમજ પ્રપંચ વિનાના છે. તેની બેડના કોઈ દંપતી અત્યારે જોવામાં આવતાં નથી.

આ પ્રમાણેની રીકીકત સાંભળી શિવંકર શેઠ બહુ જ પ્રસન્ન થયા અને તેમનો મનોરથ પણ પૂર્ણ થયો. ધન્ય છે આ શિયળવ્રત દંપતીને! નિરંતર પ્રાતઃકાળે તેમનું નામસ્મરણ કરવું તે મહાકર્યાલુદારક છે.

કુવરજી

“ પીત્વા પયઃ શશિકરચુતિદુગ્ધસિંધોઃ,

ક્ષારં જલં જલનિધેરશિતું ક ઇચ્છેત્ ? ” —શ્રી ભક્તામરસ્તોત્ર

તેમ જ્યાંસુધી આત્માનુભવ નથી થયો ત્યાંસુધી અન્યત્ર સુખની લાગણી થાય છે, પણ તે થયા પછી મન અન્યત્ર સ્થિતિ કરતું નથી.

“ યોગારંભદશાસ્થસ્ય દુઃસ્વમન્તર્વહિર્લુપ્તમ્ ।

સુસ્વમન્તર્વહિર્દુઃખં સિદ્ધયોગસ્ય તુ ધ્રુવમ્ ॥ ”

શ્રી યોગવિજયચક્રકૃત અધ્યાત્મોપનિષદ્

“ યોગની આરંભદશામાં જે છે તેને અન્તરમાં દુઃખ અને ગહારમાં સુખ છે; પણ જેણે યોગ સિદ્ધ કર્યો છે તેને અન્તરમાં સુખ અને ગહારમાં દુઃખ હોય છે.”

આત્મભાવના કેવા પ્રકારે સુદૃઢ કરવી તે જતાવે છે:—

વડે તે પૂછે તે ચહે, તત્પર થાય જ ત્યાંય;

જેથી અવિદ્યામય ત્યજી, વિદ્યામય રૂપ થાય. ૫૩

સુમુક્ષુ તે જ બોલે, તે જ પૂછે, તે જ ધૃષ્ટિ અને તેમાં જ તત્પર થાય, કે જેના વડે કરીને અવિદ્યામય રૂપનો ત્યાગ કરી વિદ્યામય રૂપને પ્રાપ્ત થાય.

સુમુક્ષુએ આત્મભાવના કેવી રીતે અભ્યાસવી તેનું અત્ર નિરૂપણ કર્યું છે. સુમુક્ષુએ આત્મસ્વરૂપનું કથન કરવું—વ્યાખ્યાન કરવું, વિશેષતઃ અનુભવી પ્રત્યે તેનું સ્વરૂપ પૂછવું, તેની જ સંદોદિત કામના—ઈચ્છા રાખવી અને તેના ધ્યાનમાં જ તત્પર—લીન રહેવું. જેમ સંગીતવિદ્યા શીખનાર તેના અભ્યાસમાં જ નિમગ્ન રહે છે, હાલતાંચાલતાં પણ “ આ....આ....આ ” એમ આલાપ લીધા કરે છે, મનમાં સંગીતનું શુંજન કર્યા કરે છે અને એમ કરતાં તેમાં પ્રવીણ થાય છે; તેમ આત્મવિદ્યાની સિદ્ધિ ઇચ્છનાર સાધક આત્માર્થીએ પણ સર્વ પ્રકારે અને સર્વ પ્રયત્નથી તેની સાધનામાં નિરત થવું જોઈએ; તો જ તે સિદ્ધ થાય. જેમ આંક શીખનાર વિદ્યાર્થી ભૂલી ન જાય તે માટે પુનઃ પુનઃ પાઠ કરે છે—ગોષે છે, તેમ આત્મવિદ્યાર્થીએ પણ વિસ્મૃત ન થાય તે માટે પુનઃ પુનઃ આત્મસ્વરૂપનું પરિશીલન કરવું જોઈએ.

“ एगो मे सासओ अण्ण, नाणदंसणसंजुओ ।

सेसा मे चाहिरा नावा, सव्वे संजोगलल्लणा ॥ ”

“ શુદ્ધ શુદ્ધ ચૈતન્યધન, સ્વયંબોધિત સુખધામ;

ખીણું કહિયે કેટલું, કેર વિચાર તો પામ.

સર્વ જીવ છે સિદ્ધ સમ, જે સમજે તે થાય.”

શ્રીમદ્ રાજચંદ્રકૃત આત્મસિદ્ધિ

દૃત્યાદિ પ્રકારે આત્મભાવના દૃઢ કરતાં અનાદિકાળનો મિથ્યાધ્યાસ દૂર થાય છે અને સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય છે. સમ્યક્ત્વ-લેદવિજ્ઞાનં થતાં કષાયોની પ્રવૃત્તિ મંદ પડતી જાય છે; તથા જેમજેમ આત્મભાવના દૃઢતર થતી જાય છે તેમતેમ ઉત્તરોત્તર સમ્યક્ચારિત્રમાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે અને પ્રાંતે કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે.—આમ અવિદ્યામય રૂપનો ત્યાગ કરી જીવ વિદ્યામય-જ્ઞાનમય રૂપને પામે છે.

“આત્મ ભાવના ભાવતાં, જીવ લહે કેવળજ્ઞાન રે.”

“આત્મા શરીર કે વચન સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુ નથી, માટે એની જ ચર્ચા-ભાવના કરો.” એવા અભિપ્રાયનું નિરસન કરે છે:—

તન-વચને વિખાંત તે, આરોપે ત્યાં આત્મ;

તન-વચને અખાંત તે, જાણે તે સિદ્ધાત્મ. ૫૪

વચન અને શરીરમાં ખાંત એટલે કે આત્માની ખાંતિ ધરાવનાર જહિરાત્મા, આત્માને શરીર-વચનમાં આરોપે છે; પણ જે અખાંત એટલે કે તેવી ખાંતિ ધરાવતો નથી તે તો તેનું સ્વરૂપ પૃથક્-સિદ્ધ જાણે છે.

શરીર અને વચન પુદ્ગલસ્વરૂપ-જડ છે, આત્માના સ્વભાવરૂપ નથી. એમાં આત્મબુદ્ધિ કરવી તે અજ્ઞાન છે, ખાંતિ છે. જે આત્માનો અમૂર્ત જ્ઞાન-નંદમય સ્વભાવ નથી જાણતો, તેને વચન ને શરીરમાં આત્મખાંતિ વર્તે છે, પણ જે નિશ્ચયનયથી આત્માનું ત્રિકાલાગ્રાધિત શુદ્ધ સ્વરૂપ જાણે છે, તેને તેવી ખાંતિ ન કોઈ તે મ્યાનથી તલવારની જેમ, અથવા સર્પધી કાંચળીની જેમ, દેહાદિથી આત્માનું પૃથક્-સિદ્ધ સ્વરૂપ જાણે છે; એટલે તેને તે પરવસ્તુમાં અહંબુદ્ધિ હોતી નથી.

“જડ ભાવે જડ પરિણમ, ચેતન ચેતન ભાવ;

કોઈકોઈ પસરે નહીં, છોડી આપ સ્વભાવ.

જડ તે જડ ત્રણ કાળમાં, ચેતન ચેતન તેમ;

પ્રગટ અનુભવ રૂપ છે, સંશય તેમાં કેમ?”

—શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર

મૂઢ જહિરાત્મા ઈદ્રિયવિષયોમાં આસ્રિત રાખી તેમાં ફસી પડે છે તેનું કારણ જતાવી હવે તેનો નિષેધ કરે છે—

અપૂર્ણ

સંગવાનદાસ મનઃમુખભાઈ મહેતા



સુમાર્ષિત રત્નમાલા

પરાધીનં વૃથા જન્મ, પરસ્ત્રીપુ વૃથા સુખમ્ ।

પરમેહે વૃથા લક્ષ્મી-વિંદ્યા યા પુસ્તકે વૃથા ॥ ૧ ॥

આ ચારે વ્યર્થ છે.

‘પરાધીન મનુષ્યનો જન્મ વૃથા છે, પરસ્ત્રી સાથેનું સુખ વૃથા છે, પરને ઘેર રહેલી લક્ષ્મી વૃથા છે અને પુસ્તકમાં રહેલી વિદ્યા વ્યર્થ છે.’

*

*

*

પરાધીન મનુષ્યને સ્વપ્ને પણ સુખ હોતું નથી. પારકી સેવા ઉઘાવનારને-નોકરી કરનારને જ્ઞાને પૂછશું તો જવાબમાં હાથ-વરાળ સિવાય બીજું કંઈ જાણવાતું નહીં જ મળે. ઉપરથી સુખી જેખાતા સારા નોકરીઆત મનુષ્યને તેની સુખી નોકરી જદલ અભિનંદન આપશું તો પ્રાયુત્તરમાં તેના તરફથી પરાધીનપણાની વેદના પ્રાયઃ પ્રગટ થશે. આથી જ નીતિકારને કહેવું ‘પડવું’ છે કે પરાધીનં વૃથા જન્મ-પરાધીનનો જન્મ વ્યર્થ છે. માનવ-જીવન પામ્પાતું જે ફળ છે તે પરાધીનપણામાં સાંપડવું અશક્ય છે. પરાધીન મનુષ્ય ઇચ્છા મુજબ ધર્મકરણી પણ કરી શકતો નથી. ઉપરી તરફથી કપકા મળવાની મનમાં કામ્ય દહેયત રહ્યા કરતી હોય છે, જ્યારે તેનાથી પ્રતિપક્ષી સ્વાધીન મનુષ્ય ખૂબ આનંદપૂર્વક-સંતોષપૂર્વક જીવન વીતાવી શકે છે. તેને કાંઈનો કપકા આવે પડતો નથી. રવેચ્છા પ્રમાણે ધર્મકરણી કરી શકે છે. યથેચ્છ રીતે જનસેવા પણ કરી શકે છે. એ રીતે માનવજીવનને સાર્યક બનાવી શકે છે. તેથી બને ત્યાંસુધી સુઘ જનોએ સ્વતંત્રતાને બાંધ ન આવે તે રીતે આજીવિકા કરવી ઉચિત છે. કદાચ વિપરીત સંભોગાનુસાર પરાધીન જીવન ગાળવું પડે તો પણ અહર્નિશ સ્વતંત્રતા-સ્વાધીનતાની લાવના રાખવી, જેથી કાળાંતરે પણ પરાધીન-તાના મહાપાપમાંથી છૂટી શકાય.

*

*

*

પરસ્ત્રી સાથે વિષય બોગવનારના હૃદયમાં કેટલો મહાન દુઃકાટ હોય છે તેની ખરી ખબર તો તેની વ્યક્તિઓને જ હોઈ શકે, તો પણ આપણે કદપના કરી શકીએ છીએ કે પરસ્ત્રી સાથે રમનારના અંતરમાં વલોપાત-રાજભય-સમાજભય-તાડનભય-મરણભય-આશંકૃતિ-અપમાન-તિરસ્કાર-અપવશ ઇત્યાદિ ૩૫ ખુલ્લી તલ્લવારો તેના ઉપર સદા લટકતી જ હોય છે. તેમાંથી કંઈ ઘડીએ કંઈ તલ્લવાર તેના પર પડશે તે કદપણ અશક્ય હોય છે. આવા સુખને સુખ કહેવાય ખરું? વસ્તુતઃ તો વિષયબોગને સુખ કહેવું તે જ ખરા સુખની મરકરી કરવા સમાન છે; તેથી વિષયને સુખ કહી શકાય જ નહીં. તો પણ તેમાં

સુખ માન્યું છે-જાતિથી સુખની કલ્પના માત્ર કરી છે એવું કહેવા માત્રનું વિષયસુખ પણ પરસ્પરીમાં આસક્તિને માટે વૃથા છે.

તેના મનુષ્યનું મન સંદાકાળ તેમાં જ લાખ્યા કરે છે. જેમ કાગડો, લાપ્યા સરોવરને છોડીને, સ્ત્રીમત્તક પર રહેલા ઘટ ઉપર બેસી પાણી પીવે છે તેમ સ્વતંત્ર એવી સ્વદારાને છોડીને દુઃખદાતા પરદારાસેવનનું ઉલ્લસલોકવિરુદ્ધનું કાર્ય કરનારના કપાળમાં સુખનો અંશ ક્યાંથી સંભવે ?

*

*

*

પરચુંદે લક્ષ્મીદેવી વસતી હોય તો આપણને શું કામ આવવાની છે ? પારકાને ઘેર કદાપિ પોતાની લક્ષ્મી મૂકી હોય તો પણ કેટલીક વાર પ્રસંગે તે ઉપયોગી થતી નથી; કારણ કે જ્યારે કામ પડે ત્યારે તે મળે કે ન મળે ? તેને સંશય તેમાં હોય છે. તેથી પરને ત્યાં રહેલી લક્ષ્મી કદી કામ આવતી નથી, એમ જાણી નીતિસ ગ્રંથો સ્વોપાર્જિત દ્રવ્ય સ્વદસ્તક જ રાખવું સુક્ત છે.

*

*

*

વિદ્યા માટે અને પૈસા માટે એમ કહેવાય છે કે : “ ગરય ગાઠે અને વિદ્યા પાઠે. ” મનસા કે-ગોતાની ગાઠે આંધ્ર” પૈસાની જેમ મુખે કરેલ વિદ્યા જ લાભદાયક છે. તે જ પૈસા અને મુખપાઠે હોય તે જ વિદ્યા. આજી જઈ નકામું છે.

કલ્પના કરો કે કોઈને સર્પ કરજો છે. જે તરિત ગતિએ ચડતું જાય છે, તે વખતે કોઈ કહે કે : “ હું સર્પનું જેર ઉતારવાની વિદ્યા જાણું છું પણ તે પુસ્તકમાં છે; માટે ઘોડીવાર સજુર કરો ! હું તેને શોધી લાવું છું. ” આ કથન કેવું બેહુકું જણાય છે.

તેવું જ જીલું દુઃખ લક્ષ્ય. કામ સુંદર મનોરંજક વાતનો પ્રસંગ ચાલતો હોય; તેમાં પ્રસંગોચિત સુખાનિનનો સ્પોક કહેવો છે, પણ મુખે નથી તેથી તે વખતે તેને પુસ્તકમાં શોધવા બેસીએ તો શોભે ખરું ? તેથી તેવું નામ જ વિદ્યા કે જે મુખપાઠે હોય-કંઠમાં હોય. આજી જઈ વિદ્યા નિષ્ફળપણની ગણતરીમાં આવે છે, માટે સુવર્ણનોએ વિદ્યાબ્યાસ કરી, યતન તેવું સ્મરણ કર્યા કરવું, જેથી સ્મૃતિભંગરમાં કાયમ તેવું સ્થાન અવિચળ રહ્યા કરે અને પ્રસંગે સહાયકતા થઈ પડે. મિત્રની-હિતકર્તાની ગરજ સારે.

ઉપર દર્શાવેલી ચારે ગાજતો-પરદેશનો જન્મ-પરસ્પરીનું સુખ-પરગ્રેહે લક્ષ્મી અને પુસ્તકમાં રહેલી વિદ્યા વચ્ચે છે એમ જાણી, તે તે દુષ્ટોને તમના પ્રવત્તશીલ રહેવું અને તેના પ્રતિપક્ષી મુજો વસાવવા લક્ષ રાખવું તે સુતનું કર્તવ્ય છે.

રાજપાળ મગનજાલ વહોરા

* પૂર્વે અત્યારના જેવા લાંબા ચોદા ખીરના કે પાકિડા ન હતા, પણ તેને જાણે પૈસા વિગેરે માટે આંધવા હતા; તેથી ગાંઠ રાખીને ઉપયોગ લેવાવાની આ કહેવતમાં યથેવ છે. હવે તે કહેવાને આ રીતે ફેરવી રાખાય : “ પૈસા પાકિડામાં અને વિદ્યા મગનમાં.”

ઝેરી વસ્તુઓનાં જાણવાના ઉપાયો

[વિવેકવિલાસ અથર્માંથી ઉદ્ધૃત]

૧. અનાજમાં જે ઝેર દાખલ કરવામાં આવેલ હોય તો તે અનાજ પકાવતાં બીનું રહે છે, તેને ચડતાં ઘણો વખત લાગે છે અને ચઢ્યા બાદ તરત જ વાસી અન્ન જેવું થાય છે. તે અન્ન ઠરી ગયા જેવું, ખાંદ વિનાનું, અંદરથી પાણી છાંડતું અને તેના વર્ણ-રસ-ગંધ સ્વાદાવિક બલદાં જ હોય છે. આ પ્રમાણે ઝેરી અન્નની પરીક્ષા છે.

૨. કદાચ ચટણી-સાવતું-સાકાદિ વસ્તુઓમાં ઝેર મેળવવામાં આવેલ હોય તો તરત સુકાઈ જાય છે.

૩. જે ઉકાળામાં ઝેર હોય તો તે તરત સ્વામ રંગનો પડી જશે, શીણ આવશે, તેમાં લીટીઓ પડશે અને પરપોટા આવતા દેખાશે.

૪. કોઈ પથુ જતના રસમાં જે ઝેર હોય છે તો તેમાં નીલ વર્ણની લીટીઓ પડે છે.

૫. દૂધમાં ઝેર હશે તો તેમાં લાલ લીટીઓ પડશે; પાણી કે દારૂમાં ઝેર હશે તો કાળી લીટીઓ તેમાં દેખાશે; ઊરામાં ઝેર હશે તો તેમાં ગળીના રંગની લીટીઓ દેખાશે; દહીંના ઉપર રહેતી તરમાં જે ઝેર હશે તો કબૂતર તથા હોલા પક્ષિના રંગની લીટીઓ તેમાં દેખાશે; આછણમાં ઝેર હશે તો તેમાં કાળી લીટીઓ દેખાશે; ઘીમાં ઝેર હશે તો તેમાં જળ-પાણી જેવી લીટીઓ દેખાશે; અવાહી ઔષધ તથા મધમાં ઝેર હશે તો તેમાં કાળચીત્રી લીટીઓ દેખાશે; તેલમાં ઝેર હશે તો તેમાં લાલ લીટીઓ દેખાશે અને તેમાંથી ચરબી જેવી દુર્ગંધ આવશે.

૬. કાચાં ફળોમાં જે ઝેર હોય છે તો તે ફળો તરત જ પાકી જાય છે; પાકાં ફળોમાં ઝેર હશે તો તે ફળો તરત ફાટી જશે અને સડી જશે; લીલી (સુકાયા વિનાની) વસ્તુઓમાં જે ઝેર હશે તો તે તરત કરમાઈ જશે અને સંકોચાઈ જશે; સુકાચેલ ફળોમાં ઝેર હશે તો ફળો કાળાં અને ઘેરંગ બની જશે; કઠણ ફળોમાં ઝેર હશે તો તે ફળો નરમ બની જશે અને નરમ ફળોમાં ઝેર હશે તો તે ફળો કઠણ બની જશે; ફૂલની માળાઓ પથુ ઝેરના પ્રમાણથી કરમાઈ જાય છે અને ખરાબર ખીચતી નથી તથા તે સુગંધ રહિત બની જાય છે.

૭. ઓઢવા-પાથરવાનાં કપડાં ઝેરી હશે તો તે ઉપર કાળાં માંડલાં પડશે.

૮. રત્ન તથા ધાતુનાં પાત્ર-પાત્રણ ઝેરના પ્રભાવે મલીન બની જાય છે; સોનાનાં પાત્ર ઝેરથી રંગ-કાંતિ-કામળરપર્શ-ભારેપથુ વિગેરે ગુણોથી રહિત બને છે.

૯. ઝેરવાળા અન્નને અગ્નિમાં નાંખવાથી, અગ્નિની જ્વાલાઓ લામરી જેવી દેખાય છે અને તેમાંથી ચટ-ચટ શબ્દો નીકળે છે તથા તે જ્વાલાઓ ઇન્દ્રધનુષ તથા અંતરંગી દેખાય છે, વધુમાં તે અગ્નિમાંથી મૃતદેહ (સુદા) સરખી દુર્ગંધ નીકળે છે અને અગ્નિનું તેજ મંદ પડે છે.

ઝેરી વસ્તુઓ ખાવાથી થતી અસર

૧. ઝેરી વસ્તુઓ ખાવાથી મનુષ્યના દાંત-શરીર, માથાના તથા પાંપણના વાળ તરત ખરી પડે છે, હોઠમાં ચળવળ થાય છે, મુખમાં દાહ થાય છે, લાળ છૂટે છે, હડપચી રથંબી ગય છે, છલ લારે થાય છે તથા તેમાં દરદ થાય છે તથા ખોરા રસનો સ્વાદ ગળી શકતો નથી.

૨. ઝેરી વસ્તુઓના ધૂમાડાથી માથાનો દુઃખાવો-સળેખમ-કફ વિગેરે થાય છે, આંખ-માંથી પાણી ઝરે છે, ઉદ્વેગ થાય છે, સાથે શરીરનાં રવાડાં ઊઠાં થાય છે.

૩. ઝેરી અન્ન ખાવાથી કાગડાનો સાદ બેસી ગય છે; ઝેરી અન્ન ઉપર માખી કદાપિ બેસતી નથી અને બેસે તો તરત મરી ગય છે; ઝેરી વસ્તુ ભરોડ સુધે તો તે વધુ ગુંગરવ કરે છે; મેના-પોપટ ને ઝેરી વસ્તુ સુધે તો વધુ શબ્દો કરે છે; ચક્રાર પક્ષીનાં નેત્ર ઝેરી અન્ન જુવે તો સફેદ થાય છે; કાકીલ પક્ષી મરી ગય છે; કૌચપક્ષી ઝેરી વસ્તુ ખાય તો મહોન્મત (પાગલ) બને છે; તોળાઓ ઝેરી અન્ન લેછને શાન્તિયિત થાય છે; મયૂરપક્ષી ઝેરી વસ્તુ લેછ હર્ષ પામે છે; બિલાડો ઝેરી વસ્તુ ખાય તો ઉદ્વેગ પામે છે; વાદરો ઝેરી વસ્તુ ખાય તો વિશ વધુ કરે છે; હંસ ને ઝેરી વસ્તુ ખાય તો ચાલતાં રખલના પામે છે; કુકડો ઝેરી વસ્તુ ખાય તો વધુ શબ્દો કરે છે.

ઉપરોક્ત લક્ષણોથી ઝેરી વસ્તુઓની ઓળખાણ સુંદર રીતે થઈ શકે છે; છતાં ઇ ને મનુષ્યે તે માટે વધુ સાવચેત રહેવા માટે જ્યારે જોર સંબંધી શંકા પડે ત્યારે પોતાના મુખમાં ફટકડી અને ટંકણપાર રાખતાં ને ઝેરી વસ્તુ ખાધામાં આવેલ હશે તો ફટકડી અને ટંકણપારનો સ્વાભાવિક સ્વાદ ને ખારો છે તે ઝેર ખાધેલ મનુષ્ય જાણી શકશે નહીં અને જ્યાંસુધી ખારો સ્વાદ લાગે નહિં ત્યાંસુધી વિપવિહાર છે એમ જાણવું.

સંશોધક મુનિ ત્રેમવિમળ



શ્રી ઉમેદપુર જૈન બાળાશ્રમમાં પંડિતની ગોઠવણ

સદરુ બાળાશ્રમના મુખ્ય કાર્યવાહક રા. રા. સુલાબચંદ્ર દ્વાસાહેબ જણાવે છે કે અહીં અમે પ્રાથમિક શિક્ષણ લેનાર સાધુ મુનિરાજ તેમજ સાધ્વીઓ માટે એક પંડિતની ગોઠવણ કરી છે, તે માર્ગોપદેશિકાની બે ભુકા, લઘુવૃત્તિ વ્યાકરણ, ગદ્યપદ કાવ્યો વિગેરે શીખવશે તેમજ ધાર્મિક પાંચ પ્રતિકમણ, છવવિચાર, નવતત્ત્વ, દંડક, લઘુ સંઘદણી, ક્ષેત્ર-સમાપ્ત, ૭ કર્મકથા તથા ત્રણ લાખો અર્થ સુદિત શીખવશે. તે ઉપરાંત શ્રી ચાંતિનાથ ચરિત્ર, શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર, વર્ધમાન દેશના, ઉપદેશપ્રાસાદ, ઉપદેશમાળા, શાંતિપદેશ-માળા વિગેરે ગ્રંથો પણ વંચાવશે; માટે અભ્યાસના ખર્ચ મુનિમહારાજ તથા સાધ્વીઓએ અને પધારવા કૃપા કરવી. તેમને માટે અને સર્વ પ્રકારની મુશ્કેલી આપવામાં આવશે.

પ્રભાવિક પુરુષો

શ્રેષ્ઠી સુદર્શન

[૪]

પાલયન્ દર્શનં શુદ્ધં,
ગ્રીલં ચ મુક્તિસૌખ્યદમ્ ।
મુક્તિ ગચ્છતિ મગ્ધાઙ્ગી,
સુદર્શન દ્વાદરાત્ ॥

અહા ! દુઃકાણુમાં-માત્ર ગણત્રીના શબ્દોમાં-શ્રી ભરતેશ્વર બાહુબળી વૃત્તિકારે, પ્રાતઃસ્મરણીય નરનારીઓનાં જીવન આલેખતાં, શ્રેષ્ઠી સુદર્શનની મુક્તિ-સાધના દર્શાવતાં દુઃકી છતાં કેવી સુંદર ખીઠકા બાંધી છે ! એ શ્લોકમાં જ માત્ર સુદર્શન શેઠની સાધના દર્શાવી સંતોષ ન માનતાં, સાથે સાથે પ્રત્યેક આત્માને સ્પષ્ટ દર્શાવી દીધું છે, વ્યવસાયરક્ત, વ્યવહારદક્ષ અને વશિકરકળાકુશળ વૈશ્ય-સંતાનોને ખાસ ઉદ્દેશોધન કર્યું છે કે-દર્શન યાને સમ્યક્ત્વ, શીલ યાને આચારની શુદ્ધિ કે પવિત્રતા અથવા તો નિશ્ચળતા જાળવશે તો તમારે ક્ષત્રિયવૃત્તિની તેજસ્વિતા કે દ્વિજવર્ગસમ જ્ઞાનાર્જનની જરૂર રહેવાની નથી. ઉક્ત શુભુબેલડીના જેવે શિવસુંદરી તમારા બારણા ઠોકતી-રૂમઝૂમ કરતી આવવાની છે. સુદર્શન શેઠનું જીવન એ વાતના પ્રત્યક્ષ પુરાવારૂપ છે.

માત્ર સમ્યક્દર્શનના માહાત્મ્યથી, એ મહાશુભમાં પ્રાપ્ત કરેલી અડગતાથી, રાજવી શ્રેણિકે પોતાનામાં તથાવિધ જ્ઞાન કે ચારિત્રનો સદ્ભાવ ન હોવા છતાં,

તીર્થંકરપદની સાધના કરી એ વાતથી કોણ અભણ છે ?

એ જ પ્રકારે માત્ર બ્રહ્મચર્યના તેજથી મુક્તિલક્ષનાના આવાસમાં પગ મૂકનાર નારદજીનું નામ કોણ નથી જાણતું ? પરસ્પરને બગાડવા કે કંઈના કંઈ કારણ જન્માવી કલહનાં આંધણ મૂકાવવા એ જાતના કુતૂહલમાં સારૂંથે જીવન વીતાવવું એ જાતની વૃત્તિને દુનિયા 'નારદવેડા' કે 'નારદવૃત્તિ' થી પિછાને છે. આખું જીવન ગાળનાર જો કાયમને માટે કર્મજંતળને જાંત આણી શકતા હોય તો એ કેવળ શુદ્ધ બ્રહ્મચર્યનો પ્રભાવ છે. સર્વથા સ્ત્રીસંગ ત્યજી દર્ધ મનસા, વાચા, કર્મણા શિયળમત ધરનાર, સાથે જ પૂજનીય-અરે પ્રાતઃસ્મરણીય છે. પણ જેઓ એટલી હદે નથી જઈ શકતા છતાં સ્વદારાસંતોષી બની પરસ્ત્રી પ્રતિ માતા કે બહેન સદૃશ વર્તન દાખવે છે તેમનાં નામ પણ અવશ્ય બહુમાનલાયક હોય છે. એવા શીલવંતા માનવી જગતનાં આભૂષણરૂપ છે. એવા પુણ્યશ્લોકોની રમૃતિ સૂર્યોદયપૂર્વે થાય છે. તેથી જ 'રવિ પહેલાં ઊગત' નું વડલાગી ગિરુદ તેમને પ્રાપ્ત થયેલ છે.

આપણા નાયક સુદર્શન ઉપરોક્ત નામબાળામાંના એક છે. તેમની જીવન-

પ્રભા આકાશ કુષ્ટોની તાવણીમાં તવાયા છતાં, જ્યેષ્ઠધારી પ્રકાશી રહી. અરે ! અગ્નિપરીક્ષામાં શુદ્ધ કુંદન જેમ છૂંપું ન રહે તેમ શ્રેષ્ઠી સુદર્શનની શુદ્ધતા અંધારામાં ન રહી ! દારુણ તાપના મારા પછી જેમ સુવર્ણ સો ટચની છાપ પામે છે અથવા તો ટંકશાળી પદની પ્રાપ્તિ કરે છે તેમ વ્યવહારપટુ વણિકજાતિમાં જન્મેલ સુદર્શન પણ દૃઢ શીલમતના જોરે શૂળી જેવા જીવલેણ સંકટમાંથી અણીશુદ્ધ ગહાર આવ્યા અને સારીયે જનતાના આદરપાત્ર ગન્યા.

જો મહાત્માના યશોગાન આજ પર્યં ત ગવાય છે. એતું કારણ શુદ્ધ ધર્મશ્રદ્ધા અને પરસ્ત્રી પ્રત્યે માતાપણનો ભાવ જ છે. વર્ષોના વહેવા છતાં-રંગબેરંગી પરિવર્તનો વિધવા આંગણે મોંઘાયાં છતાં-અરે ભૂકંપના આંચકાથી કદપનાતીત દેશકરો ધયા છતાં હવુ પણ એનામહિતિ-હાસના પાને સુવર્ણાક્ષરે અંકિત છે. એમ જ નહિ પણ જનતાના દૃઢ્યમાં ઊંડું ઊતરેલ છે. શીલમતની વાત વિચારતાં જ શ્રેષ્ઠી સુદર્શન યાદ આવવાના. જાણે હજી ગઈકાલે જ એ પ્રસંગ ન જાણ્યો હોય ? એગ સારુંયે દ્રસ્ય ચક્રુ સમીપ તરવરવાનું ! લગભગ પચીસ હાયકા પૂર્વે નો આ જનાવ પાટલિપુત્ર યાને આજતું પટલા જોતાં તાજે થાય છે. એના શુભચાર ગાગ તરીકે જોળખાતા ભાગમાં, નાનકડા સરોવર કિનારે આવી રહેલી દહેરી દૃઢ્યના તાર ખસા કરે છે. 'સુદર્શન મુનિ આ સ્થાને

કાળધર્મ પામ્યા હતા.' એવું શ્રવણ કરતાં મન વિદ્યુત ગતિને પણ ટક્કર ખવરાવે તેટલી ઝડપે ભૂતકાળના ઇતિહાસમાં સરી જાય છે. આજે આ સ્થાને સમીપમાં બીજી પણ એક દહેરી છે અને તે પણ એવા જ, છતાં વિલક્ષણ જીવનવાળા પ્રભાવિક પુરુષની છે. તેમનું નામ મહાત્મા સ્થળભદ્ર છે. ઉલયના સમય વચ્ચે લાંબું અંતર છતાં કુદરતી રીતે આ સ્થળમાં દહેરીઓનો યોગ થયો છે. પટલામાં જૈન ધર્મીને પણ મૂકવાતું જો કોઈ પણ આકર્ષણ હોય તો આ દહેરીયુગલરૂપે લોહસુગંધ જ છે.

સ્થૂલભદ્ર માટે પટલામાં સ્મૃતિચિહ્ન હોય એ સ્વાભાવિક છે. એ જ તેઓની માતૃ ભૂમિ હોવાથી ત્યાં ઊભું કરાયેલ સ્મારક વાસ્તવિક પણ છે, પરંતુ સુદર્શન શેક માટે આ સ્થળ શા માટે ? આવો પ્રશ્ન અસ્થાને નથી જ. જનતાનો મોટો ભાગ 'શૂળી-માંથી સિંહાસન' ધર્યું, અર્થાત્ સુદર્શનના માથે ઘેરાયેલ વિપત્તિ વાદળ શિયળપ્રભાવે વીખરાઈ ગયું ત્યાં સુધી જ જાણે છે. એટલાં લાગાં જ સુદર્શન માટેનું ગહુમાન પૂર્ણપદે પહોંચે છે. રાણી અલયા પલાયન કરી ગઈ એટલે ક્યાનક પૂરું થાય છે એમ માની લે છે. કેટલાક પુસ્તકોમાં એટલેથી જ સમાપ્તિ થયાનું જોવામાં આવે છે, પણ સુદર્શન જીવનના પ્રાંતભાગે સાધુ થાય છે. વિચરતાં નિચરતાં પાટલિપુત્રમાં આવી ચડે છે. મરજાંત ઉપસર્ગ થાય છે. પેટી નાશી ગયેલી અબયા એમાં મુખ્ય ભાગ ભજ-

વે છે. એ જાનાવ સાથે વર્તમાન દહેરીના અકોડા સંધાયેલા છે.

એ અકોડા જોકેલવા સારુ પ્રથમ ચંપાપુરી તરફ દષ્ટિ વાળવી પડવાની. વૃત્તિકારના શબ્દોમાં શરૂઆત નિમ્ન-રીતે કરવામાં આવે છે.

મરતલખંડે ચમ્પાપુરી નામા નગરી
વિદ્યતે । તત્ર રણસિંહભૂપુત્રો દધિવાહન-
રાજા રાજ્ય ન્યાયાધવના પાલયામાસ ।
રાધાવેધ સાધનેન રાજા અમયાદેવી
પરિણીતા ॥

સુદર્શન કથાનક આલેખતાં ઉપરના શબ્દો ટાંકવાની જરૂર એટલા સારુ પડી છે કે એમાં રાજ દધિવાહનનું નામ છે. પરમાત્મા મહાવીરદેવની વિદ્યમાનતામાં ચંપામાં દધિવાહન રાજતું રાજ્ય હતું એટલું જ નહિં, પણ એ રાજવી એટકનો જાતમાતા હતો એટકતનયા પદ્માવતી એની પ્રથમ રાણી હતી કે જે પ્રત્યેક જુદા રાજર્ષિ કરકંડુની માતા થાય. બીજી રાણી ધારણી હતી કે જે શતાતીકે ચંપા નગરી પર હલકો કર્યો ત્યારે પુત્રી સહિત એક સૈનિકના હાથમાં સપડાણી હતી અને સૈનિકે તેણીને પોતાની પત્ની જાનાવવાનો ઇરાદો બહાર કરતાં જ તેણીએ આપઘાત કરી પ્રાણની આહુતિ આપી શીખમતની રક્ષા કરી હતી. એની પુત્રી તે વસુમતી બેઠે ચંદનજાળા, ત્રીજી રાણી કે જેનો સાથેતું પાણિમહુષ્ય ઉપરોક્ત પ્રસંગો પછી રાધાવેધ સાધીને રાજવી દધિવાહને કયું હશે તે આજુ વાર્તામાં અગત્યનો ભાગ ભજવનાર રાણી અભયા.

ઐતિહાસિક દષ્ટિએ આ સંકલના વાસ્તવિક છે કે એમાં કંઈ વિકૃતિ છે? એ બેવાનું એ વિષયના અધ્યાસીઓનું કામ છે. બાકી કેટલાક લેખકોએ પદ્માવતીનું બીજું નામ ધારણી હતું એમ લખી વાળી જે શુચવાડો પેદા થીયો છે તે કરકંડુ ચરિત્ર વાંચતાં તલ-ભાર ટકી શકે તેમ નથી પ્રત્યેકશુંદ-ચરિત્રમાં એની ચોખવટ કરેલી છે, અસ્તુ.

પ્રાપ્તકેવલજ્ઞાનસુદર્શનઃ એ વચ-નોથી પણ એટલું તો નિશ્ચિત થાય તેમ છે કે સુદર્શન એ પરમાત્મા મહાવીર-દેવના જીવનકાળમાં યા તો તે પછીના નજીકના સમયમાં થયા હોવા ભેદથી; કેમકે જગન્નસ્વામી પછી કેવળજ્ઞાન વિશ્લેષ થાય છે. આમ આસપાસનો સંબંધ ભેડતાં દધિવાહનને એક કરતાં વધુ રાણી-ઓ હોવાની કલ્પના અને અભયા પણ એમાંની એક હોવાની ધારણા તદ્દન અસ્થાને તો નથી જ. અહાં પ્રાસંગિકેન.

બારમા શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીના પાંચે કથાજુકોથી પવિત્ર બનેલી નગરી ચંપામાં જૈનધર્મી શ્રીમંત અર્હંદાસને ઘરે લાર્યા અર્હંદાસીની કુક્ષિમાં જ્યારથી સુદર્શનનો જીવ ઉપન્યો ત્યારથી તેણીની ભાવના જિનપૂજમાં અને શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ-પાલનમાં સંવિશેષ વૃદ્ધિગત થઈ. પૂરા દિવસે ને શુભ ચોઘડીએ એક સુંદરાકૃતિ અર્હંકને શેઠાણી અર્હંદાસીએ જન્મ આપ્યો. એ જ આપણી વાર્તાનો નાયક સુદર્શન. સમ-યના વધવા સાથે થ્રેણીપુત્રે સર્વ કળામાં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી અને ધર્મશાસ્ત્રને યાને ધર્મસ્વરૂપનો બહુકાર બન્યો.

વાત પણ સાચી જ છે કે વ્યવહાર અને ધર્મરૂપ યુગલની જેણે સાધના નથી કરી, અરે એમાં નૈપુણ્ય નથી મેળવ્યું તેનું જીવન અભગાનના આંચળજેવું નિર્ઘરક જ કહેવાય. આજે એ વાત જોટલી સાચી છે એટલી તે કાળે પણ હતી જ, તેથી જ સાંભળીએ છીએ કે:—

રૂપયૌવનસમ્પન્ના,

વિશાલકુલસંમ્ભવા: ।

વિદ્યાહીના ન શોભન્તે,

નિર્ગન્ધા इव किंशुका: ॥ ૧ ॥

પણિદતેષુ ગુણાઃ સર્વે,

મૂર્ખે દોષાસ્તુ કેવલા: ।

તસ્માન્મૂર્ખસહસ્રેણ,

પ્રાજ્ઞ એકો ન લમ્પ્યતે ॥ ૨ ॥

જાળપણથી જ માતાપિતાના સંસ્કારની સર્વોત્તમ છાપ બેઠેલી. એમાં સુચરુનો સમાગમ થયો. હીરો હતો ને વળી તે કુંદનમાં જડવામાં આવ્યો, પછી શોભામાં ખાગી કેવી । એથી સુદર્શનની ધર્મશ્રદ્ધા 'ચોળ-મચ્છ' ની છાપ-સદશ ટંકશાળી મનાવા લાગી. જ્ઞાનરૂપી વૃક્ષના મૂળ સમાન, પુન્યરૂપી નગરીના પ્રવેશદ્વાર સ્તંભ અને સર્વ સંપત્તિના કારણરૂપ જે દૃઢ સમક્તિ એ એટલું તો એનામાં નિશ્ચય થયું કે એને ચળાવવાને દેવકે દાનવની શક્તિ કુદિત ધર્મ ગણ, તરુલુપય પ્રાપ્ત થતાં જ ગ્રેઠે એના લગ્ન કુલીન ઘરની પુત્રી મનોરમા સાથે કર્યા.

સંસારની એ કિંવદન્તિ છે અને તે તદ્દન

ખોટી તો નથી જ કે: 'વિપત્તિ અને સંપત્તિ આવે છે ત્યારે તે સખીવૃંદની ટોળી લઇને આવે છે અર્થાત્ એનો પ્રવેશ ચારે બાજુથી હોય છે. શ્રીમંતાઇ, ધીમંતાઇ ને સૌભાગ્ય એ ગુણો તો હતા જ. એમાં વળી બેડી પણ સરખી મળી. સુદર્શનને મનોરમાનું બેડું આદર્શ મનાયું. ધર્મ, અર્થ ને કામરૂપ ત્રિવર્ગસાધનામાં આ દંપતીનો સમય વર્ષાના વારિસમ વ્યતીત થવા લાગ્યો. વૃદ્ધગણની ગણતરીના ચાર અંગ-પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા, બીજું સુખ તે ઘેર દીકરા; ત્રીજું સુખ સુકુળની નાર, ચોથું સુખ તે કોઠીએ જાર. અર્થાત્ શારીરિક સ્વાસ્થ્ય, સુપુત્ર, સુઘડ નાર અને સુખપૂર્વક નિર્વાહ-કથાનાયકના જીવનમાં પૂર્ણતા પામ્યા હતા. યોગ્ય સમયે મનોરમાએ સુંદર જાળકને જન્મ આપ્યો હતો. ગૃહસ્થજીવનના ચારે બિલેલા અને મસ્તકના કેશ જેમને સૂચના કરી રહ્યાં છે એવા શેક-શેઠાણીએ પાત્રનું સુખ જોઈ, સંસારવાસના ત્યજ દઇ, સંયમનો પંથ સ્વીકાર્યો. ત્રણ પુરુષાર્થની સાધનામાંથી ચોથા યાને અતિ અગત્યના પુરુષાર્થ (મોક્ષ) પ્રતિ પગલાં માંડ્યાં. આત્મકસ્યાણુ વિના માનવ જન્મ પારખ્યાની સફળતા પણ શી ?

માતાપિતારૂપ છત્રનો વિયોગ થતાં સુદર્શન ને મનોરમાને શિરે ગઈ જવા બહારી આવી પડી. ઉભયે એમાં હસતે સુખડે ઝુકાવ્યું. 'પિતા કરતાં પુત્ર સવાયો' એ ઉક્તિ સાચી પડી. મહાજનમાં અગ્રેસર મનાતો સુદર્શન રાજમાન્ય બન્યો.

અપર્ણ—

ચોક્કસી

એક સલાસદત્ત ખેડકારક પંચત્ય

લાલ લાલચદ ગિરધર

આ બધું શ્રી સમેતશિખરજીની યાત્રા માટે અમદાવાદથી નીકળેલી સ્પેશિયલ ટ્રેનમાં ગયા હતા. તે યાત્રા કરીને પાછા વળતાં બારેમેર ગામે માત્ર ત્રણ દિવસના વ્યાધિમાં લગભગ ૬૦ વર્ષની ઉંમરે પોપ શુદ્ધ ૧૫ મે પંચત્ય પામ્યા છે. એમના આકસ્મિક અને પરદેશમાં થયેલા મરણથી તેમના કુટુંબીઓને ઘણો આઘાત લાગ્યો છે. તેઓ ધર્મ-ચુસ્ત તેમજ ધર્મપરાયણ અને ધર્મકરણી કરનારા હતા. સભાતરફ પ્રીતિવાળા હતા. તેમનો અભાવ થવાથી સભાને એક ધર્મીજ સભ્યની જોડ પડી છે, અમે તેમની ધર્મપત્ની તથા પુત્ર ભૂપતને અંતઃકરણથી દીવાસો આપીએ છીએ અને તેમના આત્માને શાંતિ ઇશ્ત્રીએ છીએ.

જૈન વિવાહ વિધિ

ખાસ મંગાવો અને તે પ્રમાણે જ લગ્નક્રિયા કરો. કિંમત માત્ર બે આના. પોસ્ટેજ નવ પાઇ.

જેની ઘણા વખતથી જૈનસમાજની માગણી હતી તે

શ્રી ચંદરાબતનો રાસ

ઉપાધને ખદાર પડી ગયો છે. રેશમી પાકું પુકું, મોટા પૃથ લગભગ ૫૦૦, અપૂર્વ રાગરાગણી અને લાવાર્થ તથા રહસ્ય સહિત. સ્ત્રી, બાળ અને વૃદ્ધ પણ સરળતાથી વાંચી શકે તેવા મોટા ટાઇપમાં કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦

આ રાસ લેનારને મહાન લાભ

આ રાસની માત્ર એકજ નકલ મંગાવનારને 'જૈન સંજ્ઞાપ માળા ભાગ ૧' સો અથવા બીજો (સચિત્ર) અથવા ભાવનાશતક (રાતા. શ્રી રત્નચંદ્રજીકમહારાજ કૃત કિં. રૂ. ૧-૪-૦). આ ત્રણમાંથી ગ્રાહકોની ઈચ્છાનુસાર હરકોઈ એક પુસ્તક ભેટ મોકલવામાં આવશે. રહે પારમસૂચી મંગાવતાં કાયદો થશે, માટે નજીકના સ્ટેશનનું નામ રપટ અક્ષરે લખવું. આજે જ એક નકલ નીચેના સ્થળેથી મંગાવી લેજો.

જરૂર ખરીદ કરો, નહિ તો પસ્તાવું પડશે

પુસ્તકોનો સ્ટોક કાઢી નાખવા માટે ભાવમાં એકદમ ઘટાડો. મૂળ કિંમત. ત્રણડેલી દર્શવૈકલિક સૂત્ર (મૂળ ને લાવાર્થ) રૂ. ૩/ના ૨-૦-૦

ઉપાસકદશાંગસૂત્ર „ રૂ. ૩ ના ૨-૪-૦ આદર્શ રામાયણ રૂ. ૨/ના ૦-૬-૦

વૈરાગ્યશતક ભાષાંતર રૂ. ૧ ના ૦-૧૦-૦ ધર્મખિંદુ ભાવના રૂ. ૨/ના ૧-૦-૦

આત્મસિદ્ધિશાસ્ત્ર રૂ. ૧/ના ૦-૮-૦ તીર્થંકરચરિત્ર (આ.જી) રૂ. ૨/ના ૧-૦-૦

શ્રી લાલજી મ.નું જીવનચરિત્ર(હિંદી)પૃષ્ઠ ૫૫૦. ગુજરાતી પૃષ્ઠ ૬૦૦. રૂ. ૧/ના ૦-૮-૦

જૈન સંજ્ઞાપમાળા ભાગ ૧-૨ સચિત્ર તથા ભાગ ૩-૪ દરેકનો રૂ. ૧/ના ૧-૦-૦

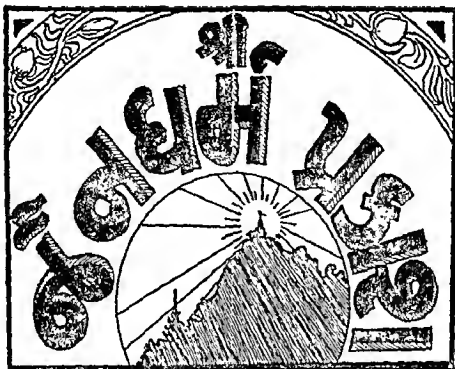
ઉપરના પુસ્તકો ઉપરાંત દરેક જાતના શ્રેષ્ઠ પુસ્તકો મોટા સ્ટોકમાં વેચી નાખવાના છે, કારણ કે અમારે ઘણો બધો કરવાનો છે, તો તાકીદે લાલ લેજો. વધુ ખુલાસો પત્રવ્યવહારથી કરવો. અમારું મોટું સૂચીપત્ર એક આનાની ટીપીટ બીડી મંગાવવું.

ખાસાખાસ ઉગમલાલ શાહ, કીડાહત્તની પોળ-અમદાવાદ.

ત્રીચે જણાવેલા પુસ્તકો ત્રીજે જોતબંધ પ્રસારક

સભામંડળી તળી રાકશે.

૧	શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (શ્રીમદ્ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૪-૦-૦	૪-૦-૦
૨	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૪-૦-૦	૪-૦-૦
૩	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૦-૧૦-૦	૦-૧૦-૦
૪	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૦-૬-૦	૦-૬-૦
૫	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૨-૬-૦	૨-૬-૦
૬	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૦-૧૨-૦	૦-૧૨-૦
૭	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૭-૦-૦	૭-૦-૦
૮	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૫-૦-૦	૫-૦-૦
૯	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૬-૦-૦	૬-૦-૦
૧૦	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૬-૦-૦	૬-૦-૦
૧૧	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૫-૬-૦	૫-૬-૦
૧૨	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૫-૬-૦	૫-૬-૦
૧૩	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૩-૬-૦	૩-૬-૦
૧૪	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૩-૧૦-૦	૩-૧૦-૦
૧૫	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૦-૧૦-૦	૦-૧૦-૦
૧૬	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૨-૦-૦	૨-૦-૦
૧૭	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૧-૦-૦	૧-૦-૦
૧૮	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૨-૬-૦	૨-૬-૦
૧૯	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૨-૬-૦	૨-૬-૦
૨૦	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૧-૧૨-૦	૧-૧૨-૦
૨૧	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૨-૦-૦	૨-૦-૦
૨૨	શ્રી ભગવદ્ગીતા (શ્રી ભગવાદ્ગીતા સમગ્ર) ૨-૬-૦	૨-૬-૦



પ્રકટકર્તા—

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા

ભાવનગર

સંવત્ ૧૯૬૫—ફાલ્ગુન

વીર સંવત્

૨૪૬૫

જપ્યા નહિં જિનરાજને જૈની થયા તો શું થયું ?

(હરિગીત)

દેખી અવરના ઉદયને, આવી ગઈ ધર્મા અતિ,
આગમ અન્થો નિરખવા, આનંદ પામી નહિ મતિ;
દર્શન કર્યાં નહિં દેવનાં, નયનો મળ્યાં તો શું થયું ?
જપ્યા નહિં જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ? (૧)

શાસ્ત્ર-શ્રવણ કીધું નહિ, શિક્ષા ન સારી સાંભળી,
ચાહી અને ચુગલાઈની, વાતો બધી લાગી ગળી;
નહિં દાદ દીનતણી સુણી, કહ્યો મળ્યા તો શું થયું ?
જપ્યા નહિં જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ? (૨)

કાલ્યાં અતિ કડવાં કલેષાં-કાપનારાં કેળુને,
ન કહ્યાં કદી સદ્બોધકારક, વિનયવાણાં વેણુને;
સ્તવ્યાં નહિં અરિહંતને, નિહવા મળી તો શું થયું ?
જપ્યા નહિં જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ? (૩)

સેવા ન સાધુની કરી, સદ્બોધ લેળ લખ્યા નહિં,
કહ્યાણુકારક અપર કોઈ, ક્રિયા કદાપિ કરી નહિં;
નહિં દીનને દીધું કંઈ, હાથો મળ્યા તો શું થયું ?
જપ્યા નહિં જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ? (૪)

જિનરાજનાં દર્શન નહિ, કરવા ગયા કોડે કદી;
ન નમન કર્યું શુભગતણાં, ચરણાર્પિદ - વિષે પડી;
ન કર્યાં કદી તીર્થાટનો, પગ પામવાથી શું થયું ?
જપ્યા નહિં જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ? (૫)

સં. એન. બી. શાહ—આમોદ



ગૃહદેવીઓનું મંગલગીત

(ઘંટ વાગે મુઘેવા દેવમંદિરે રે લોલ-જો રાગ)

અમે સ્નેહ ને સૌજન્યકેરી દેવીઓ રે લોલ,
અમે સ્વર્ગથી સંસાર તટે ઊતર્યા રે લોલ;
અમે શાંતિ ને આનંદ બધે રેડીએ રે લોલ,
અમ હાસ્યમાં તો તેજના અંજાર છે રે લોલ. ૧
અમે વાણીથી સ્વર્ગસુધા રેડીએ રે લોલ,
અમ નેલુમાંથી પ્રેમની ધારા ઝરે રે લોલ;
અમે ધાત્રીઓ સંસારની ગણાઈએ રે લોલ,
અમે વીરને ઉછંગમાં દુહરાવીએ રે લોલ. ૨



પુસ્તકે ૫૪ મું
વિ. સં. ૧૯૮૫

ફાલ્ગુન

આંક ૧૨ મો
વીર સં. ૨૪૬૫

વીરપુત્રોને વિનંતિ



મદિદીપ છંદ

ખ્યારા જૈન બાંધુ મારી, અર્જ એક માનો;	ખ્યારા ૧
કલેશ ને કુસંપતણો, નથી આ જમાનો.	
માદ કરે પૂર્વ કાળ, પ્રેમથી તમારો;	ખ્યારા ૨
વીર્ય ક્યાં ગયું તમારું ? બાંધુ એ વિચારો.	
ભારતે હતી તમારી, ભવ્યતા તો સારી;	ખ્યારા ૩
કેવી ધર્મ કીર્તિ વીર-પુત્રોએ પ્રસારી ?	
પાટણે પ્રભાવ જૈન-ધર્મનો વધાર્યો;	ખ્યારા ૪
ગુર્જરાધીશોએ જૈન-ધર્મને ઉદ્ધાર્યો.	
સૂરીશ હેમચંદ્રતણા, કાર્યને વિચારી;	ખ્યારા ૫
દરે પ્રવૃત્તિ સૌ યુનિ, એ પ્રાર્થના છે મારી.	
ભારતે હતી તમારી, કોમ સર્વ સારી;	ખ્યારા ૬
કીર્તિ બળવો તમારી, કોમને જિતારી.	
અભય દાન જૈનનું, ગણાય નિત્ય ભારી;	ખ્યારા ૭
સંસય આજ જૈન કરે, લાજ શી તમારી ?	
સુરધંદુ દહે બાંધુ, સંપ નિત્ય મેવો;	ખ્યારા ૮
કલેશ ને કુસંપને તો, દેશવટો દેવો.	

અમીચંદ કરસનજી શેઠ

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

ગહારગામ માટે ૧૨ માસિક ને ભેટના પોસ્ટેજ સાથે વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧-૧૨-૦

પુસ્તક ૫૪ મું }
અંક ૧૨ માં }

ફાલ્ગુન

{ વીર સં. ૨૪૬૫
{ વિક્રમ સં. ૧૯૯૫

અનુક્રમણિકા

૧ વીરપુત્રોને વિનતિ ...	(અમીચંદ કરશનજી શેક)	૩૬૭
૨ જપ્યા નહીં જિનરાજને, જૈવી થયા તો શું થયું? (એન. બી. શાહ)		૩૬૮
૩ ગૃહદેવીઓનું મંગળગીત ...	(અમીચંદ કરશનજી શેક)	૩૬૮
૪ શ્રી મહાવીર જિનસ્તુતિ : હરિયાણીરૂપ-સાર્થ. (સં. કુંવરજી)		૩૬૯
૫ અક્ષર ઉપર થતો જુલમ ...	(કુંવરજી)	૪૦૩
૬ વ્યવહાર કૌશલ્ય: નાના લેણ ૩ (૧૪૨-૪૩-૪૪) (મૌકિક)		૪૦૪
૭ પુણ્યોપાર્જન માટેના ઉપાયો ...	(સં. મુનિ પ્રેમવિભજી)	૪૦૭
૮ પ્રશ્નોત્તર ...	(પ્રજ્ઞકાર-મુનિ પ્રેમવિભજી)	૪૦૮
૯ ધર્મોક્ત મૌકિકો ...	(અનંતરાય જાદવજી શાહ)	૪૧૨
૧૦ સુક્તિમાર્ગ ...	(સં. શાંતિલાલ છોટાલાલ શાહ)	૪૧૩
૧૧ હિતવચન ...	(આ. શ્રી વિગ્નેશ્વરજી)	૪૧૩
૧૨ આત્મા પ્રત્યે જોધ ...	(મુનિ વિદ્યાનંદવિજયજી)	૪૧૪
૧૩ દોષગ્રાહી દૃષ્ટિ ...	(રાજપાલ મગનલાલ વોરા)	૪૧૫
૧૪ સમાધિશતક: લાપાનુવાદ ...	(ડૉ. ભગવાનદાસ મનસુખભાઈ મહેતા)	૪૧૬
૧૫ પુસ્તકોની પહોંચ ...		૪૧૬
૧૬ ભાવનગરમાં દીક્ષા મહોત્સવ ...		૪૨૧
૧૭ જ્ઞાનનગર રાજ્યમાં થયેલા જીવહત્યા વિષે કરાયેલો ...		૪૨૨
૧૮ જયપરમાં પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ ...		૪૨૨
૧૯ પ્રભાવિક પુરુષો: સુદર્શન ચેઠ ...		૪૨૩
૨૦ મહાવીરસ્વામીના માંસાહાર સંબંધી સુલાચો (વૈદ્ય કાશીવિશ્વનાથ પ્ર.)		૪૨૭

ભાવનગરમાં શાંતિસ્નાન મહોત્સવ

દામણ સુદિ ૭ શ્રી ગોડીપાર્શ્વનાથજીના મંદિરમાં વોરા નાનચંદ જોડીદાસના મુખે જયંતિલાલે શાંતિસ્નાન વિધિપૂર્વક પુષ્પગ દ્વારા નેત્રેષ ધરવા સાથે ભણાવ્યું છે. ક્રિયા કરાવવા માટે અમદાવાદથી ધર્મજીવુ ચીમનલાલ વિગેરે આવ્યા હતા. અતુરિધ સંધે સારો લાગ લીધો છે અને જલ્દી આનંદ ઉપજાવ્યો છે. માતાપિતાના શ્રેય નિમિત્તે આવ્યા સત્કાર્ય કરવા તે જૈનજીવુઓની ખાસ દરજ છે.

નવા સભાસદોના નામ

૧ ગાંધી કેશવલાલ વાડીલાલ	કપડવંજ	પહેલા વર્ગના પ્રેમજી
૨ શા. મુળજીભાઈ જીવરાજ	કરાંચી	"
૩ શા. કુંવરજી જગનલાલ	ભાવનગર	"
૪ વોરા જયંતિલાલ નાનચંદ જોડીદાસ	"	"



પુસ્તક ૫૪ મું
વિ. સં. ૧૯૮૫

ફાલ્ગુન

અંક ૧૨ મો
વીર સં. ૨૪૬૫

વીરપુત્રોને વિનંતિ



મદિહી ૫ ૭૬

ખ્યાસ જૈન જાંધુ મારી, અર્જ એક માનો;	ખ્યાસ ૧
કલેશ ને કુસંપતલો, તથી આ જમાનો.	
યાદ કરો પૂર્વ કાળ, પ્રેમથી તમારો;	ખ્યાસ ૨
વીર્ય કયાં ગયું તમારું? જાંધુ એ વિચારો.	
ભારતે હવે તમારી, ભવ્યતા તો મારી;	ખ્યાસ ૩
કેવી ધર્મ કીર્તિ વીર-પુત્રોએ પ્રસારી?	
પાટલો પ્રભાવ જૈન-ધર્મનો વધાર્યો;	ખ્યાસ ૪
શુરશાધીશોએ જૈન-ધર્મને ઉદ્ધાર્યો.	
સૂરીશ હેમચંદ્રતણા, કાર્યને વિચારી;	ખ્યાસ ૫
કરે પ્રવૃત્તિ સૌ મુનિ, એ પ્રાર્થના છે મારી.	
ભારતે હવે તમારી, કોમ સર્વ મારી;	ખ્યાસ ૬
કીર્તિ જાળવો તમારી, કોમને ભગારી.	
અમય દાન જૈનનું, ગણાય નિત્ય ભારી;	ખ્યાસ ૭
સમય આજ જૈન કરે, લાજ સી તમારી?	
મુરઘદુ કહે જાંધુ, સંપ નિત્ય સેવો;	ખ્યાસ ૮
કલેશ ને કુસંપને તો, દેશવટો દેવો.	

અમીચંદ દરસનજી શેઠ

જપ્યા નહિ જિનરાજને જૈની થયા તો શું થયું ?

(હરિગીત)

- દેખી અવરના ઉદયને, આવી ગઈ ઇર્ષા અતિ,
આગમ ગ્રન્થો નિરખવા, આનંદ પામી નહિ મતિ;
દર્શન કર્યાં નહિ દેવનાં, નયનો મળ્યાં તો શું થયું ? (૧)
જપ્યા નહિ જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ?
શાસ્ત્ર-શ્રવણ કીધું નહિ, શિક્ષા ન સારી સાંભળી,
ચાહી અને ચુગલાઈની, વાતો ગથી લાગી ગળી;
નહિ દાદ દીનતાણી સુણી, કહ્યો મળ્યા તો શું થયું ? (૨)
જપ્યા નહિ જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ?
કાલ્યાં અતિ કડવાં કલેશ-કાપનાશં કેળુને,
ન કહ્યાં કદી સદ્બોધકારક, વિનયવાણાં વેણુને;
સ્તવ્યા નહિ અરિહંતને, નિહવા મળી તો શું થયું ? (૩)
જપ્યા નહિ જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ?
સેવા ન સાધુની કરી, સદ્બોધ લેખ લખ્યા નહિ,
કદ્યાણુકારક અવર કોઈ, ક્રિયા કદાપિ કરી નહિ;
નહિ દીનને દીધું કંઈ, હાથો મળ્યા તો શું થયું ? (૪)
જપ્યા નહિ જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ?
જિનરાજનાં દર્શન નહિ, કરવા ગયા કોઠે કદી;
ન નમન કર્યું શુરજનતાણાં, ચરણારવિંદ વિષે પડી;
ન કર્યાં કદી તીર્થાટનો, પગ પામવાથી શું થયું ? (૫)
જપ્યા નહિ જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ?

સં. એન. બી. શાહ—આમોદ



ગૃહદેવીઓનું મંગળગીત

- (ઘંટ વાગે સુષોમા દેવમંદિરે રે લોલ-ઓ રાગ)
અમે સ્નેહ ને શ્રોત્ર-ન્યકેરી દેવીઓ રે લોલ,
અમે સ્વર્ગથી સંસાર તટે ઊતર્યા રે લોલ;
અમે શાંતિ ને આનંદ ગમે રેડીએ રે લોલ,
અમ હાસ્યમાં તો તેજના અંજાર છે રે લોલ. ૧
અમે વાણીથી સ્વર્ગસુધા રેડીએ રે લોલ,
અમ નેણુમાંથી પ્રેમની ધારા ઝરે રે લોલ;
અમે ધાત્રીઓ મંત્રારની ગણાઈએ રે લોલ,
અમે વીરને ઉજાગમાં હુલસાવીએ રે લોલ. ૨

શ્રી મહાવીરાજિન સ્તુતિ

હરિયાલીરૂપ, સાર્થ

ઊઠી સવેરાં સામાયક કીધું, પણ ખારણું નવિ દીધું છ,
 કાળો કુત્રો ધરમાં પેઠો, ધી સધણું તિલે પીધું છ;
 ઊઠો વહુઅર આળસ મૂકો, એ ધર આપ સંભાળો છ,
 નિજ પતિને કહો વીરજિન પૂછ, સમકિતને અલુઆળો છ. ૧
 બળે બિલાડો ઝડપ ઝડપાવી, ઉત્તેવડી સવિ ફેડી છ,
 ચંચળ હૈયાં વાર્યા ન રહે, ત્રાક ભાંગી માળ ત્રોડી છ;
 તેં વિણ એ રે દીઝો નવિ ચાલે, મૌન ભણું કુને કહીએ છ?
 ઋષભાદિ ચૌવીશ તીર્થંકર, જખીએ તો મુખ લહીએ છ. ૨
 ધરવાસીદું કરોને વહુઅર, ઝોજિસાણું યાળો છ,
 ચોરડો એક કરે છે હિરાં, ચોરડે ઘોને તાળો છ;
 લખકયા પ્રાહુણા ચાર આવે છે, તે ઊભા નવિ રાખો છ,
 શિવપદ મુખ અતંતા લહીએ, ભે જિનવાણી ચાખો છ. ૩
 ધરનો ખૂણો ફેલ ખણે છે, વહુ તુમે મનમાં લાવો છ,
 પ્રોઢે પલંગે પ્રીતમ યોદ્યા, પ્રેમ ધરીને જગાવો છ;
 ભાવપ્રસ(સૂરિ) કહે નહીં એ કથલો, અધ્યાતમ ઉપયોગી છ,
 સિદ્ધાધિકા દેવી સાનિધે, ચઈએ શિવપદ ભોગી છ. ૪

અમ ઉરથી અમૃતની ધારા ઝરે રે લોલ,
 અમી પાછને દેવાંશીઓ ઉછેરીએ રે લોલ;
 અમે વિશ્વના:સંતાપ સધળા ફેડીએ રે લોલ,
 તપ્યા માનવીને છાંય શીળી આપીએ રે લોલ. ૩
 દુ:ખી માનવીનું શિર ખોળે રાખીએ રે લોલ,
 અમે ઊતર્યાં રેતાનાં આંસુ લૂંછવા રે લોલ;
 અમ હુસ્તયત્રી શોભતો સંસાર છે રે લોલ,
 અમે વિશ્વમાં સૌન્દર્યના અવતારશાં રે લોલ. ૪
 અમે ક્રાન્તની માનીવી ગૃહદેવીઓ રે લોલ;
 અમે રાજ તો પ્રભુ સદા પ્રસન્ન છે રે લોલ;
 અમે સ્વર્ગને સંસારમાં ઊતારીએ રે લોલ,
 અમે સ્નેહ ને સૌજન્યકેરી દેવીઓ રે લોલ. ૫

સં૦ અમીચંદ્ર કરસનજી શેઠ

અર્થરહસ્ય

શ્રી મહિમાપ્રભસૂરિ સદ્ગુરુનાં ચરણાંબુજને નમીને તેમ જ શ્રી ચાર-
દાને મનમાં ધારણ કરીને અધ્યાત્મ ઉપયોગની સ્તુતિનો અર્થ કહું છું. સંસારી
જીવ જો પ્રકારના છે: ૧ ભવબાંધકાળવાળા, ૨ ધર્મયૌવનકાળવાળા. તેમાં ધર્મયૌવન-
કાળવાળા પ્રાણીની અર્ધપુણ્યપરાવર્તની સ્થિતિ ઉત્કૃષ્ટી હોય છે. તેવા જીવે
મહાગમ ગુરુની પાસેથી દેશના સાંભળી ત્યારે શુભ વિચારણા જાગી. તે શુભ
વિચારણારૂપ શ્વસર સુખતિરૂપ વહુને શિખામણુ દે છે તે આ સ્તુતિનો સંગ્રહ છે.

‘હે વહુ! તમે સવારે અથવા સંવેળાએ ઊઠીને સામાયિક દીધું પણ
સંવરૂપ કમાડ દધને આશ્વરૂપ દ્વાર દીધું નહીં-ગંધ ક્યું નહીં,
તેથી મિથ્યાત્વરૂપ કાળો કૂતરો મનરૂપ ઘરમાં પેઠો. ડોણ જાણે ક્યારે પેઠો ?
પણ હે વહુ! હવે તમે ઊઠો, આત્મવીર્ય (શક્તિ) ફેરવો. અનુપયોગરૂપ
આળસ દૂર કરો, કારણકે અનાદિકાળનું મિથ્યાત્વ જીવ સાથે લોડીભૂત થયેલ છે.
જો મનમંદિર આપણું છે અને તે ધર્મસંસ્કારરૂપ સંભાળ વિના દીપે નહીં.
ધર ઊઘાડું રહેવાથી મિથ્યાત્વરૂપ શ્વાન જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ ઘૂત પી ગયો,
એટલે તેનો તીરોભાવ કરી દીધો. સમક્રિત વિના સામાયિકાદ સર્વ મત નિષ્ફળ છે.
દ્રવ્યક્રિયાનું કાંઈ કળ નથી. માત્ર મંડુકશૂર્ણવત્ ઊલટી દુઃખદાયી છે; માટે હે
વહુ! તમે આત્મારૂપ પોતાના ધણીને કહો કે તે શ્રી વીરજિનની પૂજા કરી
સમક્રિતને અનુઆજો. વીરજિનની વંદન નમનાદિક દ્રવ્યભાવલેહરૂપ પૂજા કરવાથી
સમક્રિત શુદ્ધ થાય છે. અહાર દોષ રહિત દેવ અરિહંત, ચંચળકામિનીથી ન્યારા
જૈન સાધુ તે ગુરુ અને અરિહંતપ્રણીત ધર્મ-જો ત્રણ તત્ત્વની સદ્ગુણા તે
સમક્રિતનું લક્ષણ છે.’ ૧.

‘લોકવર્તાએ મહાદેવે કામ(કામદેવ)ને જાણ્યો તે કારણ માટે જાણેલા
કંદર્પરૂપ ગિલાડે કાળરૂપ ઝડપ અને આશ્રેણારૂપ અંધાવડે શિયળની નવ વાડરૂપ
રહેતેવડી સર્વ ભાંગી નાખી છે અથવા જો કામે હરિહરારૂપ ઉત્તેવડી પણ
ભાંગી છે તેથી તે જાળવાન છે અથવા સંસારરૂપ જાળવાન ગિલાડે વિભાવરૂપ
ઝડપ મારીને ધર્મકરણીરૂપ ઉત્તેવડી ભાંગી છે. પંચેન્દ્રિયરૂપ ચંચળ છેયાં
(હોકરાં) અથવા ચંચળચિત્ત(અંતઃકરણ)રૂપ છેયાં-એટલે ઇન્દ્રિય નોઈન્દ્રિય-
રૂપ ઈન્દ્રિય (જાળકો) વાર્યા રહેતા નથી. કદાપિ હકથોગે વારી રણાય તો પણ
તેની તૃપ્તિ નાશ પામતી નથી. તે ચંચળ હોકરાઓએ શુભ ઉપયોગરૂપ ત્રાક

૧. પુત્રવધૂ માટે આ મંત્રોપાસન છે. ૨. માદીના દામની ઉપદાઉપર કરેલી શ્રેણી.

ભાંગી અને ક્રિયારૂપ માળ ત્રોડી, ઉપયોગ વિના જ્ઞાન જ્ઞાનપણે અને ક્રિયા ક્રિયાપણે પરિણમતા નથી. કહ્યું છે કે-‘અનુપસુક્તં દ્રવ્યં’ તે જ્ઞાન ક્રિયા વિના ધર્મરૂપ રેંટીઓ ચાલતો નથી પણ કેમ કરીએ ? પંચેન્દ્રિય ને મોઘેન્દ્રિય (મન) ને વશે પડ્યા છીએ: ‘અસમર્થો ભવેત્ સાધુઃ’-ઈતિ ન્યાયાત્ તેથી મૌનપણું લઈ-અણખોલ્યા રહીએ તે સારું. કોને કહીએ ? કારણ કે પરતું ઉપાદાન આત્માને લાગતું નથી, આત્માનું ઉપાદાન જ આત્માને લાગે છે, અથવા, મૌનપણું એટલે મુનિપણું લઈ છે. તે દિવસ ક્યારે આવશે કે જ્યારે સર્વવિરતિપણું લઈશું ? આમ વિચારીને ઋષભાદિક ચોવીશ તીર્થંકરને જાપીએ તો મુખ પામીએ. અહીં ઉપસક્ષણથી ઉત્કૃષ્ટ કાળે ચંનારા ૧૭૦ જિનને પણ જાપીએ; તેની સ્થાપના (મૂર્તિ વિગેરે) ને પણ નમીએ તો વાંચિત મુખ પામીએ. ’ ૨.

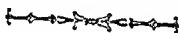
‘હે સુમતિ વહુ ! તમે મનમંદિરમાં અનાયારઆલોચના (પ્રતિક્રમણ) રૂપ વાસીદુ કરો.’ આહટ્ટ દોહટ્ટ, હુટ રૌદ્રધ્યાન અને કૃષ્ણ, નીલ, કાપોતલેશ્વરરૂપ ઓછાશાળું મનમંદિરમાંથી ટાળો. અહીં મનમંદિર તે વ્રતમંદિર સમજવું; કારણ કે અતિચારની આલોચના વ્રતને અંગે જ હોય છે. અહીં દ્રવ્યાલોચના કરવાની નથી, પણ સાવાલોચના કરવાની છે. હે સુમતિવહુ ! મોહાદિ વિભાવરૂપ એક ચોરટો હેરાં કરે છે એટલે પેસવાનો લાગ બુએ છે-તાકી રહેલો છે. તે વિચારે છે કે જો અવસર પામું તો અંદર પેસીને ધર્મધન ચોરી જાઉં, માટે તમે સ્વભાવરૂપ ઓરડે શુભધ્યાનરૂપ તાળું દો અથવા પ્રભાતે ઊઠી શરીરાત્મારૂપ ઓરડે નવકારસહિ વિગેરે પરચજ્ઞાણ કરવારૂપ તાળું સાચવો; કારણ કે અવિરતિનાં ફળ માઠાં છે અને વિરતિનાં ફળ સુરમુખ ને શિવમુખને આપવાવાળાં છે. વળી હે સુમતિ વહુ ! ચાર કયાયરૂપ ચાર પ્રાહુણા અનાદિ કાળના હળેલા એટલે લળકયા આવે છે. તે ધણીના અંધારામાં (અજ્ઞાનમાં) ક્ષમાદિક રસવતી સર્વ ખાઈ ગયા છે અને ચારિત્રધર્મરૂપ રાજના પ્રાણને નષ્ટ કરે છે તેથી તેને ચથાર્થ નામવાળા પ્રાહુણા (પરેણા) કહીએ. હે સુમતિવહુ ! તમે ક્ષાંત્યાદિક આત્મશક્તિરૂપ કરડી નજર તેને દેખાડો કે જેથી તે ક્રોધાદિ પ્રાહુણા ઊભા ન રહે. વળી હે સુમતિ વહુ ! જેણે રાગ-દ્વેષ છુટ્યા છે એવા જિન જે તીર્થંકર તેની વાણી-આગમના પાઠરૂપ તેને પોતાના કર્ણપુટે કરીને ચાળો-પીઓ, ઘણી આદરપૂર્વક સાંભળો તો શિવપદ (મુક્તિ) માં અનંતા સુખ પામશો કે જે સુખની સંસારમાં કોઈ ઉપમા નથી. ૩

‘હે સુમતિ વહુ! યમરૂપ કોલ એટલે મોટો ઉદર કાચારૂપ ધરનો આયુરૂપ પૂણે કષ્ટેકષ્ટે પાણે છે,’ એટલે આવિથી મરણવડે આયુ ઓછું કરે છે. દ્રવ્ય-પ્રાણને ધારણ કરે તે સંસારી જીવ કહેવાય છે, તેનું આયુ ઘટાડે છે. તે તમે મનમાં લાવો, કારણ કે તમે ચતુર છો, ધરનું મંડન સ્ત્રી જ કહેવાય છે, તેથી તે ધરને વિજીસતું દેખીને તમારે ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી. ‘હે સુમતિ વહુ! આ કાર્ય માટે તમે પ્રમાદરૂપ પ્રોઢ (મોટા) પદ્ધતિમાં આત્મારૂપ તમારા વહાલા સ્વામી સૂર્ય રક્ષા છે. તે બાણતા નથી કે મારું આયુ ઘટે છે માટે તમે તેને જગાડો, પ્રતિજીવો. અમૃતાનુષ્ઠાન કરાવીને અનંત સુખનો ભજનારો કરો. ચેતનાની ચાર દશા છે. એક બહુશયના તે મિથ્યાત્વની, બીજી શયના તે સમક્રિતીની, ત્રીજી જાગૃત દશા તે મુનીધરની અને ચોથી અતિ જાગૃત-ઉજાગર દશા તે કેવળી ભગવંતની તેરમે ગુણોલે સમજવી. સમક્રિતદષ્ટિ આ વાત બાણે છે પણ શયનદશારૂપ અવિરતિનો ઉદય છે તેથી ચારિત્ર લઈ શકતો નથી.

શ્રી પૂર્ણિમાગચ્છતા સ્વામી આચાર્ય શ્રી મહિમાપ્રભસૂરિના શિષ્ય ભાવ-પ્રભસૂરિ કહે છે કે આ લૌકિક કથલો-કુથળી નથી કે જે સાંભળવાથી કાનને હાનિ થાય આ તો અધ્યાત્મોપયોગી છે. તેને શુદ્ધ આત્મા બાણી શકે. સિદ્ધાચિકા દેવીની સાનિધ્યે નિર્વિઘ્નપણે જે પ્રાણી આ અર્થ સાધશે તે મોક્ષના સુખનો લોકતા ધરો.

હવે છેલ્લા બે પદનો બીજો અર્થ કહે છે. ભાવપ્રભ એટલે આત્મિક જ્યોતિ જેને પ્રગટ ધર્મ છે તે તીર્થંકર. તેના સૂરિ તે ગણધરાદિક ગીતાર્થ. તે કહે છે કે-આત્મોપયોગી સ્વભાવરૂપ એક થળ-અદિતીય સ્વભાવરૂપ સ્થાળ છે, તેમાં વિભાવ કદી પેસતો જ નથી. તેનો લોગી આત્મા શુભ વિચારણારૂપ સિદ્ધા-ચિકાદેવીની સહાયથી શિવપદલોગી થાય છે. ૪

સં. ૧૬૦૫માં લખેલી આ જૂની બે પાનાની પ્રત આ. શ્રી. વિજયપ્રભસૂરિ પાસેથી પ્રાપ્ત થતાં તેમાંથી બુદ્ધિઅનુસાર ભાષામાં કાંઈક સુધારોવધારો કરીને મેં અહીં લખેલ છે.



અવસર દેખી ગોલીએ, એકે અક્ષર સાર;
વિગ્ન અવસર ભે ગોલીએ, સંલુકે કહે ગમાર. ૧.
આસતી વંછે પીયુષપ્રવાણ, વાંછે ચાર આયમતો બાણ;
અપૈગો વંછે જળ આભ, પાડીને ઉછાળે લાલ. ૨.

આ સ્તુતિઓમાં આપેલાં રૂપકો

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| ૧ મનરૂપ ઘર (મંદિર) | ૧૪ ઉપાદાન તે મૌનપણું અથવા |
| ૨ આશ્રવરૂપ દ્વાર-સંવરરૂપ ગારણ | મુનિભાવ તે મૌનતા |
| ૩ મિથ્યાત્વરૂપ કાળો કુત્રો | ૧૫ વ્રત તે ઘર (સુદર મંદિર) |
| ૪ અનુપયોગ તે આળસ | ૧૬ અતિચારરૂપ વાસીદું |
| ૫ આત્મવીર્ય (આત્મશક્તિ) | ૧૭ દુષ્ટ લેશ્યા-દુષ્કર્મનરૂપ ઓછાશાળું |
| ૬ ધર્મસંસ્કારરૂપ સંભાળ | ૧૮ મોહાદિ વિભાવરૂપ ચોર |
| ૭ આત્મારૂપ પતિ | ૧૯ સ્વભાવરૂપ ચોરડો |
| ૮ કામ તે કંદર્પરૂપ ગિલાડો | ૨૦-૨૧ શુભ ધ્યાનરૂપ તાળું અથવા |
| ૯ શીલની નવ વાડરૂપ ઉત્રેવડી | પ્રત્યાખ્યાનરૂપ તાળું |
| ૧૦ ઇન્દ્રિય નોઇન્દ્રિયરૂપ ઈયાં | ૨૨-૨૩ કાચારૂપ ઘરનો આયુરૂપ ખૂણો |
| ૧૧ શુદ્ધોપયોગરૂપ ત્રાક | ૨૪ આવિચીમરણરૂપ કોલ (મોટો ઉદર) |
| ૧૨ ક્રિયારૂપ માળ | ૨૫ ચાર કષામરૂપ ચાર પ્રાહુણ (પરોણા) |
| ૧૩ ધર્મરૂપ રેટીઓ | ક્ષમા વિગેરે ભાવપ્રાણના હરનારા |

કુંવરજી

અક્ષરો પર થતો બુલભ

આ મશાળું વાંચતાં જરૂર એવા પ્રકારની પ્રવૃત્તિવાળા બંધુઓને આંચકો આવશે પરંતુ એ પ્રવૃત્તિ બહુ વિસ્તાર પામી ગયેલી હોવાથી અને એવા વિચાર વિનાના બહુ અધ્ધ હોવાથી મનમાં ઉદ્વેગ ચાલ તેમ નથી.

હાલમાં પ્રગટ થતા માસિક વિગેરેના નામના અને લેખોના નામના અક્ષરોમાં જે વિલક્ષણતા વપરાવા લાગી છે તે સારી લાગે છે ? જેમ એક માણસના પગ લાંબા ને હાથ ટૂંકા, માથું મોટું ને કાન ટચુકડા તેમજ શરીર પાતળું અને પેટ મોટું હોય એવી સ્થિતિ અક્ષરોની કરી મૂકી છે તે કીક કરું ? જો કે મને એ પ્રવૃત્તિ રુચતી નથી, પરંતુ ઘણા વિદ્વાનો પણ એ પ્રવૃત્તિમાં લગી ગયેલ હોવાથી હું આ પ્રશ્ન તેમના ઇનસાફ ઉપર જ મૂકવો યોગ્ય ધારું છું. અક્ષરોનો આવો દેખાવ તેવા મુદ્દોની દૃષ્ટિમાં કેમ રુચે છે ? તે મને સમજતું નથી. આ હકીકત કોઈની ઉપર આક્ષેપ માટે નહીં પણ મારો વિચાર જણાવવા અને વિદ્વાનો પાસે અક્ષરોની વતી ઇનસાફ માગવા માટે જ લખી છે.

આશા છે કે મુત્ત બંધુઓ જરૂર આ હકીકતને લક્ષમાં લઈ, વિચાર કરી યોગ્ય ન્યાય આપશે.

કુંવરજી

વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક—મૌકિતક

(૧૪૨)

જીવવાની ખૂબ ખૂબ આશા અને જીવન સાથે મહાન અસંતોષ.

એ સિવાય આ સંસાર-દુનિયામાં બીજું કંઈ નથી

તદન વિચિત્ર લાગે તેથી, પણ સાચી વાત છે. શરીર જર્જરિત થઈ ગયું હોય, વૈષ ડાક્ટરે આશા મૂકી હોય, તો પણ તેના પરનો અધ્યાસ છૂટતો નથી, કાંઈક ફાયદાનું કારણ બની આવશે અને જીવી જવાશે એવું મનમાં રહ્યા કરે છે. જીવનનું અસારપણું, સંસારનું ક્ષણિકપણું, આયુષ્યનું અનિશ્ચયપણું કહેનાર પણ ધણુંખરું મનમાં માની લે છે કે બીજા તો નાનપણમાં આઠ્યા ગયા, પણ આપણને હજી કંઈ નહિ તો દસવીસ વર્ષ સુધી તો કંઈ થયાનું નથી. એને સીધો સવાલ પૂછીએ તો તો એ ક્ષણિકતાની જ વાત કરશે, કાલે સવારે શું થશે એ કહેવાય નહિ, એવો વિચાર બતાવશે; પણ હોંડાણમાં માની લેશે કે પોતાનો મોટો હજી પાંચપંદર વર્ષ તો આઠ્યો જશે. સંસારમાં જેને કાંઈ રંગાર ન હોય, જેને માટે કાંઈ રાહ જોઈ બેસી રહ્યું ન હોય, જેનો બોલો વૃત્તિ ('ભરણપોષણ') માટે બીજા પર પડતો હોય, શરીરમાં ચાંદાં પડ્યાં હોય, જીવે આલ અને નીચે ધરતી હોય, છતાં પણ જીવનની આશા રહે જ છે અને હોડા ઊતરી શકાતું હોય તો ચોક્કસ દેખાય છે કે ત્યાં હજી આશા છે. એમ ન હોય તો લેખક પાંચદશ વર્ષનો કાર્યક્રમ મોકલે નહિ, વેપારી માલના ઓર્ડરો આપે નહિ, વાયદાના વેપારની જવાબદારી કોઈ લે નહિ, કેસની મુદત ડાયરી જોઈને વડિલ મુકરર કરે નહિ અને ડાક્ટર કાલે 'વિઝિટ' આપવાનું કહી જાય નહિ. આ સર્વની બીતરમાં જીવનની ખૂબ ખૂબ આશા બારેલી હોય છે. એ માનસવિદ્યા જાણનાર જાણી શકે, એના પ્રયત્નરણમાં એ હકીકત આવે.

મરણ કોઈને ગમતું નથી, મરવાના સમય પર પણ યુકવામાં આવે છે, મરવાની વાતના ઉચ્ચારને અપશુકનીઆજ ગણવામાં આવે છે. એની સામે અવગ્રોહન કરતાં જણાય છે કે 'જીવન' સાથે મોટો અસંતોષ ચાલુ રહે છે. મોટો શ્રોમંત હોય કે ગરીબ હોય, વ્યાપારી હોય કે નોકર હોય, મિત્રમાત્ર હોય કે મજૂર હોય, પણ દરેક કક્ષાટ કરશે. અગાઉ બહુ સારું હતું, અત્યારે તો વેપારધંધામાં દમ નથી, રસકસ ગયાં, આખરુ-છજજતના ખ્યાલો ગયા, સગાસંજનીના રોહ ગયા, નાતજાતનાં અંધન ગયાં, વડીલની મર્યાદા ગઈ વિગેરે, વિગેરે. ભૂતકાળની પ્રશંસા અને વર્તમાન કાળની નિંદા એ જનસ્વભાવ થઈ પડ્યો છે. ચાલુ સ્થિતિમાં સંતોષ જેવી ચીજ જ નહિ દેખાય. જીવોપલ્લંગમાં મુનારને પણ કચવાટ જ છે અને સાત છોડરાના આપને પણ ઉઠગાટ જ છે, વીજળીના પંખા નીચે કામ કરનારને ગરમી છે અને દાનરોની ઉચ્ચપાયાલ કરનારને રાત્રે કપાલે દાઢ દેવો પડે છે.

આ જાને વાતમાં ભારે વિષમતા છે. જીવવાની આશાનો પાર નથી, સો વર્ષે પણ

મરવું ગમતું નથી અને જીવતાં આપણું નથી. મરવા વાંકે જીવવાની આશા સેવનાર જીવનનું સાધ્ય મુકરર કરતાં જ નથી એટલે સર્વ પ્રાણી જેવો વાપરે આવે તેવા આશા અવળા દૃઢાય છે અને જીવવાની ઇચ્છા છતાં જીવી જાણતા નથી. કુદરતી માણસ-જીવન આશાને ફળવતી બનાવનાર જીવનશ્રેણી ગોઠવી શકે તો જ તેનું જીવન સફળ થાય અને તે કેમ કરવું, ક્યાંથી મેળવવું અને ક્યારે મળે ? એની શોધ અને એના નિર્ણયમાં જ ફતેહની ખરી ચાલી છે.

“The world is nothing but a great desire to live and a great dissatisfaction with living.” HERACLITUS (29-7-88) B.Chr.

(૧૪૩)

“મોખરા ઉપર મોખરે જા નહિ. (વહેલો પહેલો થનાર ખીસ્તી સિંહના મુંખમાં પડે છે.) જે પર્વતના રસ્તા પર ગધેડાં અને ખચ્ચર ચાલે છે તે સર્વથી સલામત રસ્તો છે. એ રસ્તે ચાલ. ”

સંસ્કૃત નીતિશાસ્ત્રમાં પણ આવો જ એક શ્લોક છે. એનો ભાવાર્થ એ છે કે ‘લગાઈમાં કદી મોખરા પર જવું નહિ. કામ થાય તો મર્ચ લગનારને ફાળે પડતું સરખું ફળ મળે છે અને કદાચ કામ જીંધું પડી જાય, તો મોખરાવાળો પહેલો મરાય છે.’

સલામતીનો આ રસ્તો છે. લગાઈમાં મોખરે જનારને કાંઈ વધારે લાભ મળતો નથી, માટે જધાની સાથે રહેવું. ચાલતા ચીજા પર બેસી જનાર અથવા તે રસ્તે ચાલનારને પરતાવાયું કારણ રહેતું નથી. સાથે અનેક માણસો હોય, એક વિચારના હોય, સાદસ વગરના હોય, પોતાને શ્રદ્ધાતન દેખાડવાની આવડત કે શક્તિ ન હોય તો આ ઉત્તમ માર્ગ છે. મધ્યમ કક્ષાના માણસો તો બાપદાદાને ચીલે જ ચાલે છે. રાજદારી ક્ષેત્રમાં કે લગાઈમાં, યાત્રિકસંસ્થા સુધારણાના વિચારમાં કે નવયુગના અવનવા પ્રયોગો કરવામાં એ સલામત માર્ગ લે છે. આપણા બાપદાદા શું મૂરખા હતા ? એ એમનો ચાલુ શબ્દપ્રયોગ હોય છે. એ ચીલે ચાલનાર કાંઈનું અપમાન કે અવગણના વહોલ્યાં મિત્રાચ ‘વહેવાર’ માણસ તરીકે ખપી જાય છે. એમ કરવામાં નથી જોઈતી આવડત, નથી કરવી પડતી વિચારણા, નથી કરવા પડતા નવાનવા પ્લાનો (ગોઠવણો) કે નથી લેવી પડતી કાંઈ તરફી કેાઈ જાતના ધરાળઉલાળ વગર દુનિયા સાથે ચાલ્યું જવાય છે અને મૃદરચાઈની નામના થાય છે. દુનિયાનો મોટો ભાગ આ વિભાગમાં આવે છે અને આરુંખીકું બાપદાદાના કૃત્રાવું પાણી જેવું હોય તેવું પી લેવામાં પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. આવા જીવન જીવનાર દુનિયાનો મોટો ભાગ હોય છે.

બાકી શૂરવીરના માર્ગ તો વ્હુદા જ હોય છે. એ ચાલતે ચીલે ચાલે નહિ, એ તૈયાર ગાડામાં બેસે નહિ, એ હામાં હા બેળવે નહિ. એનો માર્ગ અનેરો હોય. એ માર્ગમાં એને આપત્તિ આવે, એની ટીકા થાય, એને શમાજનો તિરસ્કાર સહન કરવો પડે. એ સર્વને માટે એ તૈયાર હોય છે. શરૂઆતમાં ક્ષીણીઓ રાસના શહેનશાહોના ભોગ ચમ પાયા. તેમને મિંદ જેવા દૂર પ્રાણીઓનો વચ્ચેં ઝેડી દેવામાં આવ્યા અને નિંદગીમાંથી રદ થયા, એવી પણ એની દશા થાય; પણ એવું મનોરાજ્ય જ અનેરું હોય છે. એ નવા

ગીલા પાણીમાં વિચાર ખૂબ કરે, ઝીલનારની સક્રિયતા બુલના કરે, અંતિમ ધ્યેયનું ધોરણ સ્પષ્ટ કરે; પણ એક વાર સાધ્ય સ્પષ્ટ થયું એટલે એ દેહના ભોગે પણ કામ સાધવા તત્પર રહે. વહેવાર માણસના કરતાં એના માર્ગો અનેશ જ હોય છે. આવા નવા યુગપ્રવર્તકો ગાયબ આપો ઝોક બદલનારા ગદુ ઝોળા હોય છે એ વાત તદ્દન ખરી છે.

વ્યક્તિગત આપણે ચાલતે પૈયે ખેંચી જવું કે નવીન માર્ગો અપનાવવા એ આપણી શક્તિ, હેતુ અને સાપેક્ષશક્તિ પર આધાર રાખે છે. વહેવાર માણસ તો વરતી ગાડીમાં બેસવાના જ વિચારમાં હોય છે. એને ઘસારો આવે નથી અને વધારેમાં વધારે લાભ મેળવવો છે. ચાલતા રસ્તામાં લય જેવું કાંઈ હોતું નથી, બેખમતું નામ નથી અને પાછતો ખરચ નથી. વહેવાર માણસ શરીર નથી હોતા તેવું આ કારણ છે. આ સર્વ બાબતનો વિચાર કરી માર્ગ મુક્ત કરવો, કડી લેતાં પાટણ પરવારવાનો વેપક્ષો કરવો નહિ, તેમજ નિષેધ છાવન અને મરણમાં ગદુ ફેર નથી એ પણ ખ્યાનમાં રાખવું; છતાં વહેવાર શું કહે છે તે વિસરવું નહિ.

“Don't be a pioneer. It is the early Christian that is got by the lion. The safest mountain-paths are those trodden by mules and asses. Follow them.” THE VERY REV. W. R. INGE (22-8-88) B. C.

(૧૪૪)

“ચંદ્ર તો પ્રકાશતો રહ્યો, પણ થોડા વખત પછી કૂતરે ભસતું છોડી દીધું.”

ધીરજ-ધૈર્ય પર એક ગદુ મગની વાત છે. પાર્શ્વમેન્દ્રો એક અભિમાની સભ્ય એક બાણીતા મુસ્લમીની વારંવાર ટીકા કર્યા કરતો હતો. એને મુસ્લમી પર ખાનગી વૈર હતું. પરિણામે એની ટીકા ધણી વખત સભ્યતાની હદ ઝોળાંગી જઈ જંગલીપણાનું ૩૫ સેતી અને કાંઈ વાર તો એ મેંજર ગાળીપ્રદાન પણ કરી દેતો. એ ગમે તેટલું ખરાબ બોલતો કે ઉદ્વેગથી વર્તતો, પણ પેલો સક્રિયશાળી મુસ્લમી એના સંબંધમાં કાંઈ કરતો નહિ; ન એને જવાબ આપે, ન તેની આમે ચાચ કે ન તેને વારે યા રોકે. સાંભળનારા કે જોનારાને એથી દુઃખ થાય, પણ મુસ્લમીના પેટનું ખાણી પણ ચાલતું નહિ.

મુસ્લમીના મિત્રે એક દિવસ તેને પૂછ્યું કે ‘તમે પેલા ટીકાખોરને જવાબ કેમ આપતા નથી ? તેની ખોટી દલીલોનો બુક્રો કેમ બોલાવતા નથી ? એને હથોડાના ધાયાં છુંદી કેમ નાખતા નથી ?’ મિત્રને લાગતું હતું કે પેલો ટીકાખોર સભ્ય તદ્દન ખોટી વાતો અને દલીલો કરી નાહકનો મુસ્લમીને પગલે છે; એટલે એણે લાગણીથી આવો સીધો સવાલ ધીર ગંભીર મુસ્લમીને કર્યો.

મુસ્લમીએ જવાબમાં કહ્યું: ‘તમને એક વાર્તા કહીને તમારા સલાહનો જવાબ આપું. હું નાનો બાળક હતો ત્યારે મારી પાડોશમાં એક ડાથી રહેતી હતી. એણે એક કૂતરો પાળ્યો હતો. કૂતરાને એવી ટેવ કે ત્યારે ત્યારે ચંદ્ર ખૂબ પ્રકાશ પામે અને પોતાની બોલારી દેસાવે, ત્યારે કૂતરો ખૂબ ગુરસે યાય અને ચંદ્રની સામે આખી રાત ખૂબ બસે.’

આટલી વાતમાં પોતાનો જવાબ આપી ગયો એમ ધારીને પેલો મુત્સદ્દી તો ચૂપ રહ્યો, પણ મિત્ર મુદ્દો સમજ્યો નહિ એટલે ફરી તેણે પૂછ્યું: 'પણ ફતરાતું અને ચંદ્રમાતું શું? પછી શું બન્યું?'

મુત્સદ્દીએ જવાબ આપ્યો: 'ચંદ્ર તો પ્રકાશતો રહ્યો અને થોડો વખત પછી ફતરે બસવાતું છોડી દીધું.'

વાત પૂરી થઈ. મહાન મુત્સદ્દી કે કાર્યકરમાં આવી શાંતિ નોંધ્યો. એણે કોઈ દિવસ ટીકાથી ગભરાવું નહિ, ટીકાના જવાબ આપવાની દરકાર કરવી નહિ, ટીકા તરફ નજર પણ કરવી નહિ, પીક મજબૂત રાખવી અને સાધ્ય કે મુદ્દો ચૂકવા વગર પોતાતું કામ કર્યું કરવું. આવી મજબૂત પીક વગર જાહેર સેવાકાર્ય મુશ્કેલ અથવા લગભગ અશક્ય થઈ જાય છે. જાહેર સેવા કરનારે ટીકા ઉપર ખ્યાન આપવું ન ધટે. સમાજ-હિતનાં કાર્યમાં પોતાની સમજણ પ્રમાણે નિર્ણય કરી કામ ઉપાડવું. જાહેર કાર્યની ટીકા તો થાય જ, કોઈ વાર સહન પણ કરવું પડે, કોઈ વાર વિનાકારણે ચેરસમજીતી પણ થાય અને કોઈ વાર પોતાના ખાસ મિત્રો કે સંબંધીનો અણગમો પણ વહોરી લેવો પડે. યાદ રાખવાનું કે અતિ સત્યનાં જ ડંકા વાગે છે અને જનતા એક દિવસ સત્ય જરૂર જાણશે. અને ન જાણે તો પણ શું થઈ ગયું? ભાસવાનો. સ્વભાવ હોય તે ભાસે જ પણ એથી ચંદ્રને પ્રકાશ છોડવો ન ધટે-ગૌરવ તજવું ન ધટે. જે વારંવાર ખુલાસા જાહેર કરે તેને પોતાના નિર્ણય પર પૂરી શ્રદ્ધા નથી એમ જાણવું. પકિા મુત્સદ્દી કે ધીર વિચારશીલ તો પોતાના નિર્ણય માટે અવિચ્છાંત પ્રયાણ કર્યું જાય છે. એને ટીકા મુંઝવતી નથી કે કુન્યાની નુકસાન આકું આવતું નથી. આ સાચા શૂરવીરનો માર્ગ છે.

"The moon kept on shining and after a time the dog got rid of barking."

JUNIOR'S CORNER (14-8-36)

પુણ્યોપાર્જન માટેના ઉપાયો

(સિદ્ધાંતપ્રકરણ સંગ્રહ પ્રથમાંથી ઉધૃત)

- ૧ અન્ય જીવોને અન્નદાન દેવાથી
- ૨ અન્ય જીવોને પીવા માટે પાણી દેવાથી
- ૩ અન્ય જીવોને ખહેરવાને વસ્ત્ર દેવાથી
- ૪ અન્ય જીવોને રહેવાને સ્થાન દેવાથી
- ૫ અન્ય જીવોને સૂવા-ઊંસવા માટે આસન દેવાથી
- ૬ જીણી જનને દેખી મનમાં આનંદ પામવાથી
- ૭ જીણી જનોની વચનવડે પ્રશંસા કરવાથી
- ૮ જીણી જનોની કાયાવડે સેવા કરવાથી
- ૯ જીણી જનોને વંદન-નમસ્કાર કરવાથી

સં. સુનિ પ્રેમવિભળ

પ્રશ્નોત્તર

પ્રશ્નકાર:—મુનિશ્રી મૈમવિમળજી

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૨૩૨ થી)

પ્રશ્ન ૧૪—પ્રતિકંભણાદિકમાં હાલના મુનિઓનાં કરેલાં સ્તવનાદિ કહેવા કરતાં પૂર્વપુરુષોનાં કરેલાં કહેવાં તે વધારે ઠીક કે કેમ ?

ઉત્તર—પૂર્વપુરુષોના કરેલાં કહેવાં એ વધારે ઠીક છે, કારણ કે તેમાં જે રહસ્ય હોય છે તે પ્રાયે અર્વાચીન કૃતિમાં હોતું નથી.

પ્રશ્ન ૧૫—પાંચ પ્રકારના દાનમાં અતિથિસત્કારનો સમાવેશ શેમાં ગણવો ?

ઉત્તર—એમાં અતિથિ કોણ છે તે બાણુ જોઈએ. મુનિ, શ્રાવક કે સમક્તિ-દષ્ટિ હોય તો તેને આપેલ કે જમાડેલનો સમાવેશ સુપાત્રદાનમાં થાય છે. તે સિવાયના સંબંધીઓનો સમાવેશ ઉચિતદાનમાં થાય છે અને દીન-અનાથને જમાડવામાં આવે તો તેનો સમાવેશ અનુકંપાદાનમાં થાય છે. ભાટ ચારણાદિને અપાય તેનો સમાવેશ કીર્તિદાનમાં છે.

પ્રશ્ન ૧૬—જ્ઞાનયોગ ને ભક્તિયોગમાં શ્રેષ્ઠ યોગ કયો ?

ઉત્તર—ભક્તિયોગ કરતાં જ્ઞાનયોગ ઉચ્ચ કોટિનો છે, પરંતુ એમાં અધિકારી-પરત્વે ફેરફાર દેખાય તો તેથી મોહ પામવો નહીં.

પ્રશ્ન ૧૭—ગામનો રાજા મરણ પામે તો તેનું સૂતક કેટલા દિવસનું ગણવું ?

ઉત્તર—એક દિવસનું ગણવું, પરંતુ મૃતકને અડવાનું જાન્યું હોય તો ત્રણ દિવસનું ગણવું.

પ્રશ્ન ૧૮—વર્તમાન સમયમાં યુગલિકની પદ્ધતિને અનુસરીને જો કોઈ જંગલી મનુષ્ય પોતાની જાહેન સાથે પરણવા ધારે તો તે કેવું ગણાય ?

ઉત્તર—અતિ કનિષ્ઠ ગણાય. યુગલિકનું અનુકરણ અત્યારે કોઈ રીતે કરી શકાય જ નહીં.

પ્રશ્ન ૧૯—તપગચ્છવાળા મહાવીર પ્રભુના પાંચ કદ્યાણુક કહે છે અને ખરતરવાળા છ કદ્યાણુક કહે છે, તો તેમાં વાસ્તવિક પક્ષ કયો સમજવો ?

ઉત્તર—મારા વિચાર પ્રમાણે તો તપગચ્છની માન્યતા વ્યાજ્ઞી છે, બાદી એના વિવાદમાં બિતરવા જેવું નથી; કારણ કે એથી શાંત પટેલ કદાચક્ર બાંધત કરવા જેવું બને છે.

પ્રશ્ન ૨૦—પૌષ્ણધોપવાસ સાથે અતિથિસંવિભાગ પર્વતિથિ સિવાય સામાન્ય દિવસે કરી શકાય ?

ઉત્તર—એ ક્રિયા નિયત દિવસે કરવાની જ કહેલી હોવાથી સામાન્ય દિવસે ન કરાય. જાકી એ ક્રિયા ઉત્તમ હોવાથી જ્યારે કરાય ત્યારે લાભ જ છે.

પ્રશ્ન ૨૧—શ્રી જ્ઞાનવલ્લભસૂરિએ ચંડિકાદેવીને પ્રતિબોધ પમાડી તેની પાસે થતી જીવહિંસા બંધ કરાવી હુતી એમ ઘરતરો કરે છે, તો પાછી શરૂ કેમ થઈ ? કારણ કે અત્યારે ચંડિકાદેવી પાસે ઘણી હિંસા થાય છે.

ઉત્તર—એના અનેક કારણો છે. ચંડિકા નામની દેવી એકથી વધારે હોય છે. વળી હિંસા બંધ કરનાર દેવી સ્થળી જ્યાં ને તેને સ્થાનકે જીજી મિથ્યાદષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય તો પાછી શરૂ કરે.

પ્રશ્ન ૨૨—હાલમાં સામાયિક લેતાં પ્રારંભમાં ઇરિયાવહી પડિછમાય છે, ત્યારે જીજી કૃતલાક આધાર સાથે તેમ કરવાની ના કહે છે તો કેમ કરવું ઠીક છે ? એ વિષયના આધાર તમે જોયા છે ?

ઉત્તર—હું એ વિષયની ચર્ચામાં જીતરવા માગતો નથી. મને તો પૂર્વ-પુરુષોથી કરાતી આવે છે તે પ્રમાણે જ ક્રિયા કરવી હોયત લાગે છે.

પ્રશ્ન ૨૩—ઉત્કૃષ્ટ ચૈત્યવંદન-આઠ સ્તુતિએ દેવવંદન કરવારૂપ છે તેના પ્રારંભમાં ઇરિયાવહી પડિછમવાનું કહેલ છે. મધ્યમ ને જઘન્ય ચૈત્યવંદનમાં ઇરિયાવહી પડિછમવાના નથી છતાં અત્યારે પડિછમાય છે તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—એ ઇરિયાવહી ચૈત્યવંદનના સંબંધના નથી પણ પ્રતિક્રમણના પ્રારંભમાં કરાય છે તે સામાયિક સંબંધી છે અને પોસાતી કે સુનિ દેરાસરે જતાં પડિછમે છે તે ગમનાગમન સંબંધી છે તેથી તે જાનેમાં નિષેધ સમજવો નહીં.

પ્રશ્ન ૨૪—પ્રલાયકપુરુષચરિત્રમાં વનરાજને નાગેન્દ્રગચ્છના દેવેન્દ્રસૂરિએ ઉછેર્યાનું કહ્યું છે અને વનરાજના ચરિત્રમાં શીલશુણ્ણસૂરિએ ઉછેર્યાનું કહ્યું છે તો તેમાં જાતું શું સમજવું ?

ઉત્તર—એ વિષય ઔતહાસિક અનુભવીનો છે તેથી તે જાણત આ. શ્રી વિજયેન્દ્રસૂરિને કે પં. કલ્યાણવિજયજી વિગેરેને પૂછવું. મારા જાણવા પ્રમાણે શીલ-શુણ્ણસૂરિ વનરાજને લઈ આવ્યા પણ તેઓ વૃદ્ધ હોવાથી ઉછેરાવવાનું તેમજ અધ્યયન વિગેરેનું કામ દેવેન્દ્રસૂરિએ કર્યું છે.

પ્રશ્ન ૨૫—જય વીયરાયની જે ગાથા જ જોલવી કે પાંચે જોલવી ? એને માટે આધાર સાથે લખશો.

ઉત્તર—અમુક પ્રસંગે જે આથા બોલાય છે તે અન્ય પ્રસંગે પાંચ બોલાય છે. તેને માટે પૂર્વપુરુષથી ચાલી આવતી પ્રવૃત્તિ જ મને તો માન્ય કરવી તે યોગ્ય લાગે છે.

પ્રશ્ન ૨૬—દેવાનંદાની કુક્ષીનો વીર પ્રભુનો ગર્ભ ત્રિશલા માતાની કુક્ષીમાં મૂક્યા પછી ત્રિશલા માતાના ઉદરમાં ગર્ભ હતો તેનું શું કર્યું ?

ઉત્તર—એ ગર્ભ દેવાનંદાની કુક્ષીમાં મૂક્યાનું સુભોધિકામાં સ્પષ્ટ કહેલું જ છે.

પ્રશ્ન ૨૭—મૌનએકાદશીએ મૌન રહેવાનું કહેલ છે તે શ્રાવક માટે જ સમજવું કે મુનિરાજ માટે પણ સમજવું ?

ઉત્તર—મુનિરાજ નિરવધ બાપાના બોલનારા હોવાથી તેમને મૌન રહેવાની આવશ્યકતા નથી, છતાં મૌન રહે તો વિશેષ હિતકારી છે.

પ્રશ્ન ૨૮—શ્રાવકો ઘરમાં તીર્થ કરના કે ગુરુમહારાજના ફાટા અથવા છળી ગાંધે કે રાજે તો તેમાં વિરોધ છે ?

ઉત્તર—વિરોધ નથી, પરંતુ પોતાના શયનગૃહમાં સ્થાય નહીં; કારણ કે ત્યાં આશાતના થાય, એવી આશાતના ઇંદ્ર પણ વર્જે છે. લોજનગૃહમાં પણ ન રાજે.

પ્રશ્ન ૨૯—સળાળ મનુષ્ય કોઇ નિર્જળ મનુષ્યને હરાન કરતો હોય તેને તાવુનાં છતાં અટકાવવાની શક્તિવાળા તેનો ઉપેક્ષા કરે તો દોષના ભાગી થાય કે નહીં ?

ઉત્તર—એવા પ્રસંગે શક્તિશાળી વ્યક્તિએ અવશ્ય નિર્જળ મનુષ્યને સહાય કરવી, પરંતુ એમાં અનીતિને ઉત્તેજન ન અપાય તેનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ; કારણ કે કેટલાક નિર્જળ મનુષ્યો અનીતિ કરવાના કારણે જ નિર્જળ થયા હોય છે અને પાછા પોતાના દુર્ગુણોને છુપાવીને અન્યની સહાય માગે છે, તેથી સહાય કરવામાં વિચક્ષણતા વાપરવી.

પ્રશ્ન ૩૦—ઉપર જણાવેલા પ્રસંગે કોઈ ભુદ્ધિમાન એમ વિચારે કે સર્વ જન કર્મને વશ છે તો આ મનુષ્ય એના પૂર્વકર્મોના ઉદયથી દુઃખ પામે છે તેનું નિવારણ આપણે શા માટે કરવું ? એમ કરવામાં શું આપણે કર્મના કાયદાનો વિરોધ કરતા નથી ?

ઉત્તર—શક્તિવાળા મનુષ્યો જે આવા વિચારે કરે તો જગતમાંથી દયા જ ઊડી જાય-તેરાપંથીની જેમ અનુકંપા કરવાપણું જ ઊડી જાય, તેથી દુઃખીનું દુઃખ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન શક્તિવાળાએ કરવો જ જોઈએ. એમાં આપણે કર્મના કાયદાનો વિરોધ કરતા નથી. કર્મ કાંઈ આપણી સહાયથી તેના કર્મનું ફળ આપવામાં અટકતા નથી. શક્તિવાળા મનુષ્યો જે તમે લખ્યા છે તેવા વિચારે

કરે તો પછી સદામતો, આરામગૃહો, ઔષધશાળાઓ વિગેરે પરોપકારનાં કૃત્યો કરવાના જ બંધ પડી જાય, માટે જીજ્ઞે કોઈપણ જાતનો વિચાર કર્યા વિના શક્તિવાને અન્યના હુઃખોતું નિવારણ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો.

પ્રશ્ન ૩૧—ધાવકપ્રતિક્રમણસૂત્ર(વંદિતા)ની ૩૧ મી ગાથામાં અસંયતિ ઉપર અનુકંપા કરવાનો નિષેધ કર્યો છે તે જરાગર છે ? જો એ જરાગર હોય તો મુનિસુત્રતત્ત્વામી અસંયતિ એવા અશ્વને બચાવવા ખાસ વિહાર કરીને શ્યા માટે ગયા ? એમાં રહસ્ય શું છે ?

ઉત્તર—એ ગાથા ધાવકના બારમા વ્રતને અંગે મુનિઓ પર અનુકંપા ન કરવા સંબંધી છે. મુનિ પ્રત્યે અનુકંપા ન કરાય; ભક્તિભાવથી જ તેમની સેવા કરાય. આ ગાથાનો અર્થ જરાગર વિચાર્યો. મુનિસુત્રતત્ત્વામી પૂર્વભવના અશ્વને બચાવવા ગયા તે હકીકત ઉપરથી આપણે મિત્ર પ્રત્યેની દ્રઢ સમજવાની છે અને અનુકંપાને પ્રાધાન્ય આપવાનું છે. ખાસી એ કટપાતીત પુરુષ હોવાથી તેની કૃતિ ઉપર વિચારણા થઈ શકે નહીં.

પ્રશ્ન ૩૨—દાન કેટલા પ્રકારનાં છે ? દાનકલ્પદ્રુમમાં પાંચ પ્રકારનાં કહ્યાં છે ને શ્રી ઠાણાંગસૂત્રના દશમા ઠાણામાં દશ પ્રકારનાં કહ્યાં છે. તે પ્રકાર બધા ભુદા જ છે તો શું કુલ ૧૫ પ્રકારનાં દાન સમજવાં ?

ઉત્તર—ઠાણાંગસૂત્રના કહેલા દશ પ્રકારનો સમાવેશ મૂળ પાંચ પ્રકારનાં દાનમાં થઈ જાય છે તેથી દાનના મુખ્ય પાંચ પ્રકાર જ સમજવા.

પ્રશ્ન ૩૩—તેરાપંચીહિતચિક્ષા નામની બુકમાં મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજી કહે છે કે:—

इयं मोक्षफले दाने, पात्रापात्रविचारणा ।

दयादानं तु सर्वज्ञैर्न क्वापि प्रतिषिध्यते ॥

“આ પાત્રાપાત્રની વિચારણા મોક્ષફળાળા સુપાત્રદાનને અંગે કરવાની છે; દયાદાન (અનુકંપાદાન) તો સર્વજ્ઞોએ કોઈપણ જગ્યાએ નિષેધ્યું નથી. ”

આ શ્લોક જો જરાગર હોય તો પછી અનુકંપાદાન પણ પરંપરાએ તો મોક્ષ આપે છે એટલે તેમાં પાત્રાપાત્રની વિચારણા કરવી કે નહીં ?

ઉત્તર—પરંપરાએ મોક્ષ આપનાર કોઈ પણ ધર્મકાર્યના પ્રારંભમાં એવી વિચારણા કરવી નહીં એ જ શ્રેયસાધક છે; એવી વિચારણા આગળ ઉપર કરવાની છે.

પ્રશ્ન ૩૪—મુક્કેડીમાં આવી પડેલા ગૃહસ્થને મુનિ અન્ન વિગેરે આપીને તેનું લુધાજન્ય હુઃખ દૂર કરે ?

ઉત્તર—ન કરે, એ મુનિનો આચાર નથી. સંપ્રતિરાત્રના પૂર્વભવના ૭૫ દ્રમકને પણ ચારિત્ર આપ્યા પછી અન્નપાન આપ્યું હતું. કુંવરજી

ધર્મોક્ત મૌહિતકે

(પૃષ્ઠ ૩૪૪ થી ૩૪૬)

(૭૬) ચેરકીમાંથી રસ નીચાવાઈ ગયા પછી, માત્ર સૂકા કુચ્ચા સિવાય કંઈ બાકી રહેતું નથી; તે જ પ્રમાણે, તમારા વીર્યનો ક્ષય, તમારા શરીરને નકામું—બાલી ખોળા જેવું બનાવી દે છે.

(૭૭) જેઓ, માત્ર ભિક્ષા ઉપર જીવન ગુજારી, સ્વ અને પરના કલ્યાણાર્થે પૃથ્વી ઉપર વિચરે છે, તેઓ જ સાચા સાધુ છે.

(૭૮) સતત બ્રહ્મચર્ય પાળનાર સાધુએ, તેના પાવિત્ર્યભંગની તક આપે તેવા પ્રસંગો અને કાર્યોથી દૂર રહેવું જોઈએ.

(૭૯) શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળનાર વ્યક્તિઓએ, વિજાતીય વાતોથી પરદુષ્ટ રહેવું જોઈએ; કારણ કે તે (વિજાતીય વાતો), વિષયલોભની ઇચ્છાને વધારનાર છે.

(૮૦) શૃંગારિક ભાવનાને ઉત્તેજે તેવા ખોરાકનો, બ્રહ્મચર્ય પાલન કરનારાઓએ સંપૂર્ણપણે ત્યાગ કરવો જોઈએ.

(૮૧) જે આદ્ય ખાય છે (મિતાહાર કરે છે) તે ઘણું ખાય છે. (કારણ કે મિતાહાર જલદી પાચન થાય છે.)

(૮૨) ત્યાં પાવિત્ર્ય નષ્ટ થયું ત્યાં કેશનો લોચ, સખત તપશ્ચર્યા, પંચાગ્નિમાં દેહદહન અને બીજી હજારો યૌગિક ક્રિયાઓ નિષ્ફળ છે.

(૮૩) જે પોતાની (શક્તિની) મર્યાદા ઓળંગીને કાર્ય કરે છે, તેને પોતાનું જીવન અવિરત ભય, દિલગીરી અને અશાંતિમાં વ્યતીત કરવું પડે છે.

(૮૪) જેવી રીતે ગૃહની મજબૂતાઈ, તેના પાયાની મજબૂતાઈ ઉપર અવલંબે છે, તેવી જ રીતે તારા જીવનનું સામર્થ્ય, તારા વીર્યની પૂર્ણ રક્ષા ઉપર આધાર રાખે છે.

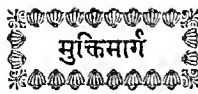
(૮૫) બાલ્યવયમાં અને અપરિપક્વ યુવાનવયમાં વીર્યનો નાશ એ માત્ર નિર્સર્ગના કાયદાનો ભંગ નથી, કિન્તુ નિર્સર્ગની પોતાની સામે જ યુદ્ધનું આદ્યવાહન કરવા જેવું છે.

(૮૬) જેવી રીતે સડી ગયેલાં બીજ, અરસ પાક ઉત્પન્ન કરી શકતાં નથી, તેવી રીતે અપરિપક્વ વીર્ય, સામર્થ્યવાન સંતાતિ ઉત્પન્ન કરી શકતી નથી.

(૮૭) યાદ રાખો કે બિગતી બાલ્યવયમાં જોયેલાં અને સાંભળેલાં, શૃંગારિક દ્રશ્યો અને શબ્દો, બાળકના માનસને વિવિધરૂપી ઝેરથી વિકૃત કરી મૂકે છે.

(આહુ)

આનુન્દ આનંતરાય જાદવજી શાહ



सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्राणि . मोक्षमार्गः

જૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ત્રણે કાળમાં મોક્ષનો માર્ગ એક જ છે; તેથી તે રસ્તો પમાય તેવો વ્યવહાર સ્વીકારવો જોઈએ એમ અંતરમાં વિચારી, સદ્ગુરુનો યોગ જે શોધે, માનપૂજાદિ, ઋદ્ધિસિદ્ધિ આદિ મનના રાગોની ઇચ્છા ન કરતાં એક આત્માર્થની જ ઇચ્છા રાખે તે તેને મેળવી શકે છે.

રોકે જીવ સ્વચ્છંદ તો, પામે અવશ્ય મોક્ષ;
પામ્યા એમ અનંત છે, ભાખ્યું જિન નિર્દોષ. ૧.

-કપાય ઉપશાંત યાય, મોક્ષ સિવાય અન્ય કોઈ અભિલાષા ન હોય, સંસાર પ્રત્યે ખેદ રહ્યા કરે, સર્વ પ્રાણી પ્રત્યે દયા વર્તતી હોય, એવી દશા પ્રકટ થાય ત્યારે સદ્ગુરુનો બોધ પરિણામ પામે અને એ બોધ પરિણામ પામ્યાથી સુવિચાર દશા પ્રકટ થાય અને તે પછી સમ્યગ્ દર્શન અને સમ્યગ્ ચારિત્ર પ્રકટ થઈ અષ્ટ કર્મનો ક્ષય થઈ નિર્વાણ પ્રાપ્ત થાય.

રાગ, દ્વેષ અને અજ્ઞાનની સર્વથા નિવૃત્તિ તે મોક્ષમાર્ગ છે.

હૃદે દેહાધ્યાસ તો, નહીં કર્તા તું કર્મ;
નહીં ભોક્તા તું તેહનો, એ જ ધર્મનો મર્મ. ૧.
એ જ ધર્મથી મોક્ષ છે, તું છા મોક્ષસ્વરૂપ;
અનંત દર્શન જ્ઞાન તું, અવ્યાબાધ સ્વરૂપ. ૨.
શુદ્ધ જુદ્ધ ચૈતન્યધન, સ્વયંજ્યોતિ સુખધામ;
ખીલું કહીએ કેટલું? કર વિચાર તો પામ. ૩.

સંપ્રાદય શાંતિલાલ છોટાલાલ શાહ



હિનવચન

પોતાના આત્મસ્વરૂપમાં ખામીઓ કેટલી છે? અને શા શા કારણોથી છે? તથા તે ખામીઓ દૂર કરવાના સાધનો કયા કયા આશય છે? અને તે ખામીઓ દૂર થવાથી કેવો અનુપમ સુખારવાદ આત્મા અનુભવી શકે છે? તેનો બોધ મળે તેવા શાસ્ત્રો વાંચવામાં પ્રયત્નશીલ રહેવું અને તદનુસાર યથારહિત પ્રવૃત્તિમાં મૂકવું-એ આત્મહિતૈવી જીવેતું પરમ કર્તવ્ય છે. 'તદેષ તત્ત્વં પરિમાલયાત્મન, ચતો ભવેત્ સામ્યસુધોવમોગઃ।' આ મહર્ષિપ્રણીત ઉપદેશામૃતતું ચારંચાર પરિક્ષીત્રન રાખવું અને તે પ્રમાણે પ્રવર્તવું તે જ શ્રેયસ્કર છે.

આ. ઉ. સુ.

આત્મા-પ્રત્યે-વૌધ

જહ સંજ્ઞાણ સઝળાણ સંગમો જહ પહે અ પહિઆણં ।

સયણાણં સંજોગો તહેવ સ્વખમંગુરો જીવ !

॥ ૧ ॥

(છાયા) યથા સંધ્યાયાં શકુનાનાં સંગમઃ યથા પથિ ચ પથિકાનાં ।

સ્વજનાનાં સંયોગઃ તથૈવ ક્ષણમંગુરો જીવ !

॥ ૧ ॥

અર્થ—હે આત્મનુ! (જહ કે) જેમ (સંજ્ઞાણ કે) સંધ્યાકાળને વિષે (સઝળાણ કે) પક્ષીઓનો (સંગમો કે) સંગમ થાય છે (અ કે) વળી (જહ કે) જેમ (પહે કે) માર્ગને વિષે (પહિઆણં કે) માર્ગે જતાર પથિકાનો સમાગમ થાય છે, એટલે માર્ગમાં જતાર માણસોનો સમાગમ તથા પક્ષીઓનો સમાગમ જેમ થોડા કાળનો છે (તહેવ કે) તેમ જ (જીવ કે) હે જીવ! (સયણાણં કે) સ્વજનનો (સંજોગો કે) સંયોગ (સ્વખમંગુરો કે) ક્ષણમંગુર છે એટલે ક્ષણમાં તારા પામવાના સ્વભાવનાળો છે. ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—જેમ સંધ્યા સમયે અનેક પ્રકારનાં પક્ષીઓ ચારે દિશા તરફથી આવીને એક વૃક્ષ પર એકઠાં મળે છે અને પ્રાતઃકાળે એટલે સવારમાં તે જ પક્ષીઓ પોતાના વિચારને અનુસરીને ચારે દિશા તરફ ઊડી જાય છે, તેમ આ સંસારને વિષે અનેક પ્રકારના છવો ચારે ગતિમાંથી આવીને આ મનુષ્ય ભવમાં એકઠા થાય છે અને તે જ છવો પોતપોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં પાછા કર્મોનુસારે ચારે ગતિમાં જતા રહે છે. તેમ જ જેમ માર્ગને વિષે કાંઈ કંઈ ગામથી, કાંઈ કંઈ ગામથી આવીને પથિકા ધર્મશાળામાં ભેગા થાય છે. પક્ષી ત્યાં થોડીવાર વિરામ કરીને એટલે ભાનુ જાછને કે આસપેસ લઈને પાછા સર્વે પોતપોતાના યોગ્ય સ્થાનક પ્રત્યે જતા રહે છે; પણ તેઓ એક ઠેકાણે ભેસી રહેતા નથી, તેમ આ મંભારી જીવ પણ કાંઈ કંઈ ગતિમાંથી ને કાંઈ કંઈ ગતિમાંથી આવીને એકઠા થાય છે, ત્યાં પોતપોતાનાં કર્મોનુસારે સુખ દુઃખ બોજીને પક્ષી પાછા પોતપોતાને યોગ્ય ગતિમાં જતા રહે છે; પણ કાંઈ એકઠા ને એકઠા રહેતા નથી.

વળી જેમ ચારે દિશાએથી આવેલા મનુષ્યોનાં નામ જુદાં જુદાં હોય છે તેમ ચારે ગતિમાંથી આવેલા અને એક ઘરમાં રહેલા એવા છવોનાં નામ પણ જુદાં જુદાં હોય છે. તેમાં કાંઈ માતા હોવાય છે, કાંઈ પિતા, કાંઈ ભાઈ, કાંઈ ભાઈ, કાંઈ પુત્ર, કાંઈ પુત્રી ઇત્યાદિ કંઈનાએ કરીને નામ કડાવ્યાં છે, તેમાં તું જોટો મોઢ ધારણ કરે છે અને તેને સુખે સુખી અને તેને દુઃખે દુઃખી થાય છે, પરંતુ હે મૂઢ જીવ! તું એટલું વિચારતો નથી કે આ જુદા સંબંધને સાચો સંબંધ માનીને તું કરવા હેરાન થાય છે? મારે હે જીવ! એવા જુદા સંબંધને જુદા માનીને, તેના ઉપરથી મોઢ જતારીને આત્મ-સાધન કરવાને વિષે ઉદ્ધમવંત થા.

મુનિ વિશ્વનાથવિજય

દોષગ્રાહી દષ્ટિ

આ વિશ્વમાં ગુણગ્રાહી દષ્ટિવાળા મનુષ્યો કરતાં દોષગ્રાહી દષ્ટિવાળા મનુષ્યો વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. સારામાં સારી સ્ત્રીઓમાંથી પણ તેવા માણસો કાંઈક તો દોષ કાઢવાના જ.

મલિકા વ્રણમિચ્છન્તિ । સુંદર યોગ સરીરમાંથી પણ ગાખીઓ વ્રણ-શુભડા-આંદાને ઇચ્છે છે. તેમ છિદ્રા-વેધી-દોષમયેષક માણસો સારી વસ્તુમાંથી પણ-સુમનુષ્યમાંથી પણ ખરાબ જોવાને દેવાયેલા હોય છે. અન્યના જતા ગુણને તેઓ તહીં જુવે પણ આજતા અવગુણને ઘડણ કરવા તત્પર થઈ જશે. સુંદર જમણવારમાં પણ, કંઠીમાં મરચાંની ખામી હતી તેવી શોધ તેવાઓ કરશે. આતું નામ તે દૂધમાંથી પોરા કાઢવા, તેથી વિરુદ્ધ સુદષ્ટિ-ગુણદષ્ટિવાન મનુષ્ય સર્વ આતતની ઉજ્જવલ બાજુ જોઈ તેના વખાણુ કરશે.

દોષદષ્ટિવાળા મનુષ્યને સર્વજન દોષતું જ સામ્રાજ્ય દેખાય તેમાં તે તે વસ્તુનો દોષ નથી હોતો પણ પ્રસિદ્ધ ઉક્તિ મુજબ-**યથા દષ્ટિ તથા સૃષ્ટિ: ।** જેવી દષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ તેવાઓને જણાય તે વાસ્તવિક છે. તે વિષે અનુભવીઓના ઉદ્ગાર છે કે “કાંઈ પણ પદાર્થમાં સુંદર કે અસુંદર ભાવ વસ્તુતઃ હોતા નથી, પરંતુ સુંદર કે અસુંદર-ગુણ કે દોષ જણાવાનું કારણ ગ્રાહકની દષ્ટિ પર અવલંબે છે, આ કથન પૂર્ણ રીતે વાસ્તવિક જણાય છે. તે વિષે એક દર્શાત તપાસીએ.

“ભાઈ” એ જમણી ભુજ ગણાય છે. ભાઈ વિનાના મનુષ્યને સર્વ દિશાઓ અન્ય-વત્ હોય છે. દિશાશૂન્યાસ્વવાન્ધવા: । આડા ધા શ્રીઝનાર પણ ભાઈ ગણાય છે. એવા ભાઈ-માડીનપા ભાઈ વિષે સુભાષિતમાં એક ઠેકણે કહેલ છે કે:—

નાસ્તિ વન્ધુસમો રિપુ: । ભાઈ જેવો કાંઈ શત્રુ નથી । આશ્ચર્યજનક વાન છે । તેના કારણે સાથેતો તે આખો શ્લોક નીચે મુજબ છે:—

ગર્ભસ્થો હરતે દુર્યધં, જન્મતઃ સ્નેહમાહરેત્ ।

પશ્ચાત્ ઘનચિમાનેન, નાસ્તિ વન્ધુસમો રિપુ: ॥

ભાઈ ગર્ભમાં આગેથી દૂધ હરે છે (માતાના સ્તનનું દૂધ બંધ થાય છે), જન્મ્યા પછી સ્નેહ હરી લે છે, (નવા બાળક ઉપર ગાત તાન આદિ સર્વ જનોનો સ્નેહ વધે છે અને તેથી સ્વાભાવિક રીતે પૂર્વના બાળક પરનો સ્નેહ ઘટે છે.) અને પાછળથી એટલે કે મોટા થવા પછી ધનમાં ભાગ પડાયે છે તેથી ભાઈ સમાન અન્ય કાંઈ દુશ્મન નથી. વિચારતાં એમ જણાય છે કે આ શ્લોક કથનાર કવિને કદાચ તેના બન્ધુ તરફથી ખૂબ અસંતોષ પ્રાપ્ત થયો હશે અને તેથી જ પ્રસિદ્ધ ઉક્તિ મુજબ ‘ પેટનો બાળો ગામ બાળો ’ એ ન્યાયે આવા બન્ધુવિરોધી ઉગ્ર ઉદ્ગારો કાઢવા હશે, પણ તેનું મૂળ કારણ એક જ છે અને તે

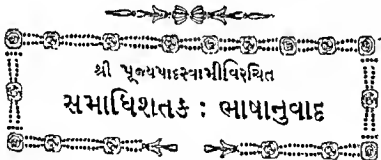
‘દોષ ગ્રાહી દષ્ટિ.’

દષ્ટિદોષ ઉપર ખીન્ને એક સાદો દાખલો લઈએ. એક વસ્તુ છે. તેને એક માણસ ડાળા ચરમા ચડાવી બુએ છે; તેથી તેને તે ચીજ સ્થામવર્ણી જણાય છે. ખીજ વ્યક્તિ પીળા રંગના ચરમા પહેરી તે જ વસ્તુને અવલોકે છે તો તેને તે ચીજ પીળા રંગવાળી જણાય છે. ત્રીજે લાલ, ચોથો લીલા અને પાંચમો માણસ સંદેહ ચરમા આંખ પર ચડાવી તે જ વસ્તુને દેખે છે તો પરિણામે તેઓ સર્વને અનુક્રમે તે જ વસ્તુ લાલ, લીલી અને ચથર્થ (જેરી છે તેરી જ) દેખાય છે. મતલબ કે સંદેહ ચરમા તે સુદષ્ટિ છે, બાકી સર્વ વિઠ્ઠલિ કરનાર દોષદષ્ટિ છે. તેથી ગુણવાન મનુષ્યે સારમાંથી તો સાર લેવો જ; પરંતુ અસાર-માંથી પણ સાર ઉદ્ધરવો. અસારાત્ સારમુદ્ધરેત્ । નવાણ્ અવગુણને ઉવેખીને પણ એક ગુણને ગ્રહણ કરવો. દુર્ગંધ મારતા આનના મૃતકની ગંધને ભૂલી જઈ તેની શ્વેત દંત-પંક્તિના વખાણ કરવા અને ચાલાદપિ હિતં ગ્રાહ્યં । બાળકથી પણ હિત ગ્રહણ કરવું. એ સ્વ દષ્ટિ સન્નુખ રાખવું. આ ભાવે વર્તનાર વ્યક્તિને, કોઈ પણ મનુષ્ય, કોઈ પણ વસ્તુ, કોઈ પણ સ્થળ શોકાતપાદક નથી બની શકતાં પણ આનંદનાં ધામ બની શાંતિ બક્ષે છે.

દોષાઃ પ્રયાન્તુ નાશં, સર્વત્ર સુખી ભવન્તુ લોકાઃ ।

‘દોષ માત્ર નાશ પામે અને સર્વ સ્થળે સર્વ જીવો સુખી થાઓ-શાન્તિ પામે.’

રાજપાળ મગનલાલ વહોરા



(અનુસંધાન પૃષ્ઠ યી)

મૂઠ્ઠ ગહિરાતમા ઇન્દ્રિય-વિપયોમાં આસક્તિ રાખી તેમાં ફસી પડે છે તેનું કારણ બતાવી, તેનો નિવેધ કરે છે:—

ઇન્દ્રિય વિપયોમાં નથી, આત્મક્ષેમકર કંઈ;

તોય અજ્ઞાની ભાવથી, બાલ રમે છે ત્યાંહિ. પપ.

‘ઇન્દ્રિયોના વિપયોમાં એવું કંઈ પણ આત્માનું ક્ષેમ-કુશળ કરનાર નથી, છતાં અજ્ઞાન ભાવનાવડે દરીને બાલ જીવ તેમાં જ રમે છે ।’

કોઈ પણ વસ્તુ તો જ આદેય-ગ્રહણ કરવા યોગ્ય કદી શકાય કે ને તેનાથી કંઈ ભલું કે હિત થતું હોય, પણ પાંચ ઇન્દ્રિયના વિપયોમાં તો આત્માનું ક્ષેમ-

હિત કરે એવું કંઈ નથી, બિલકુલ એમાં એવું તો પુષ્કળ છે કે જે આત્માનું અહિત કરે; છતાં આ છવ અજ્ઞાનની ભાવનાથી-દૃઢ સંસ્કારથી તેમાં જ રમણુ કરે છે.

ઈદ્રિયજન્ય સુખ તે કલ્પેલું સુખ છે, પણ વાસ્તવિક રીતે તો દુઃખ જ છે; કારણ કે પ્રથમ તો તે પરાધીન છે. અને જે પરાધીન છે તેને જ્ઞાની પુરુષોએ દુઃખ કહ્યું છે:—

“ સર્વં પરવશં દુઃખં, સર્વમાત્મવશં સુખમ્ ।

एतदुक्तं समासेन, लक्षणं सुखदुःखयोः ॥ ” શ્રી અધ્યાત્મોપનિષદ્

“ સઘળું પરવશ તે દુઃખ કહિયે. ”

“ સ પરં વાધાસદિયં, વિછિન્નં વંધકારણં વિસમં ।

जं इंदिषहिं लब्धं, तं सोऽप्यं दुःखमेव तदा ॥ ”

શ્રી કુંદકુંદાચાર્યકૃત શ્રી પ્રવચનસાર

“ ઈદ્રિયોથી જે પ્રાપ્ત થાય છે તે સુખ પરાધીન, બાધા યુક્ત, નાશવંત, બંધનું કારણ અને વિષમ છે; તે સુખ દુઃખ જ છે. ”

એકેક ઈદ્રિયવિષયને આધીન હોવાને કેવું વિષમ પરિણામ સાંપડે છે તેના શાસ્ત્રોક્ત દર્શાવે સુપ્રસિદ્ધ છે:—

“ करिष्यमधुपा रे शलभमृगादयो, विषयविनोदरसेन ।

हंत लभंते रे विविधा वेदना, यत परिणतिविरसेन ॥ ”

શ્રી ચિનયવિજયણ (શાંતસુધારસ)

સ્પર્શેદ્રિયતા વશે કરીને મહોન્મત્ત હસ્તી પકડાય છે; રસનેદ્રિયમાં લુપ્થ થયેલ મત્સ્ય મચ્છીમારની બળમાં ફસી પડે છે; ઘ્રાણેદ્રિયમાં આસક્ત થયેલો બ્રમર કમાળમાં બીકાઈ પ્રાણુ ગુમાવે છે; ચક્ષુર્વિદ્રિયથી આકૃષ્ટ પતંગ દીપકમાં અંપલાવી મૃત્યુ પામે છે અને શ્રોત્રેદ્રિયને પરવશ મૃગ સંગીતશ્રવણમાં લીન બની શિકારીની બળમાં ફસાઈને પ્રાણાંત દુઃખ પામે છે.

“ એક એક કે કારણ ચેતન, નાનાવિધ દુઃખ પાવે રે. ” શ્રી ચિદાનંદજી

અનાદિના મિથ્યાત્વસંસ્કારથી બહિરાત્માની કેવી દશા હોય છે તે કહી બતાવે છે:—

કુયોનિઓમાં ચિર મૂંઢ, સુપુસ તિમિરે તેમ;

આત્મીય અને અનાત્મીયે, બાગે ‘હું સુજ’ એમ ! ૫૬

કુયોનિઓને વિષે મૂંઢ હોયો ચિરકાળ (અજ્ઞાન) અંધકારમાં સુપુત પડ્યા હતા; તે આત્મીય અને અનાત્મીય વસ્તુ પ્રત્યે ‘હું અને મારું’ એવા પ્રકારે બાગે છે ।

અનાદિકાળના ગિચ્યાત્વરૂપ અધિકારને લઈ મૂઢાત્માઓ ચિરકાળ પર્યંત નિત્યનિગોદ આદિ અનેક યોનિઓમાં સુષુપ્ત દશામાં પડ્યા હતા. તેને પોતાના આત્મસ્વરૂપનું કંઈ પણ જ્ઞાન ન હતું, અરે ! અસંજી-અમનસ્ક અવસ્થામાં તો તેને વિચાર કરવાનો અવસર પણ નથી હોતો. વળી જ્યારે કવચિત્ સંજી-સમનસ્ક અવસ્થામાં જન્મ પામે છે ત્યારે તે કંઈક સમજવા લાગે છે, પણ અજ્ઞાનના કારણે તે પર્યાયોમાં પણ અનાત્મીય એવા પુત્ર-સ્રી-ધન આદિ સર્વ પર વસ્તુ પ્રત્યે, તથા આત્મીય (વ્યવહારથી) એવા શરી-રાદિ પ્રત્યે તે મમકાર-અહંકાર કરતો સતો જાય છે ! એટલે કે હું સ્રી-પુરુષ, સ્વામી-સેવક, બ્રાહ્મણ-ક્ષત્રિય આદિ રૂપ છું; હું કોપી, માની, મુખી, હુઃખી આદિ છું-એવો તે ‘અહંકાર’ કરે છે. તથા આ મારા ધન-ધામ-ધરા-સ્રી-પુત્ર આદિ છે, એમ તે ‘મમકાર’ કરે છે. આમ પ્રત્યેક પર્યાયમાં તે પર્યાયબુદ્ધિરૂપ જની રહી, વિપર્યાય ભતિથી કિચિત્ જાગૃતિ દાખવે છે; પણ પરમાર્થથી તો તે જાગતો નથી, ઘોર અજ્ઞાન-નિદ્રામાં ઘોરી રહ્યો છે, કારણ કે તેને પોતાના શુદ્ધ જ્ઞાનાનંદમય મૂળ ચૈતન્યસ્વરૂપનું જ્ઞાન નથી.

જીવ અસંજી વિકલોદ્રિયમાં તો અત્યંત અબોધ અને તીવ્ર મોહોદયને લઈને મૂઢ હોય છે, પરંતુ સંજી સકલોદ્રિયમાં પણ કંઈ વિચાર-શક્તિ હોય છે ત્યારે પણ તે ઊંચે રસ્તે દોરવાયેલી હોય છે, એટલે અજ્ઞાનાં-ધકારમાં સળકતા બહિરાત્માને ભવબ્રમણ હુઃખ સહેલું પડે છે અને જિનદર્શન વા આત્મદર્શન અતિ દુર્લભ થઈ પડે છે. આ અંગે શ્રી આનંદધનજીએ હૃદયવેધક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે.

મુદ્ધમ નિગોદે ન દેખિયો .. સખિ દેખણુ રે, બાદર અતિહિ વિશેષ;
પુકવી આઉ ન લેખિયો, તેઉ ગાઉ ન લેશ.
વનસ્પતિ અતિ ઘણુ દિહુ, દીડો નહોંય દેદાર;
બિ તિ ચલિરિંદી જળ કિહા, ગતિ સન્નિ પણ ધાર.
સુર તિરિ નિરય નિવાસમાં, મનુજ અનારજ સાથ;
અપજગતા પ્રતિવાસમાં, ચતુર ન ચઢિયો હાથ.
એમ અનેક થસ જાણીએ, દરિયણ વિણ જિન દેવ;
આગમથી મતિ આણીએ, કીજે નિર્મળ સેવ.

શ્રી આનંદધનજી (શ્રી ચંદ્રમુખ સ્તવન)

ભગવાનદાસ સનઃમુખભાઈ મહેતા

પુસ્તકોની પહેંચ

૧. શ્રી નસાયનમ્ (કુબેરપૂરાણમ)—નટગચીવ શ્રી માણિક્યદેવસૂરિવિરચિત. સંપાદક: આચાર્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરિ શિષ્ય શ્રી વિજયેન્દ્રસૂરિ. પ્રકાશક: શ્રી યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા, ભાવનગર કિં. રૂ. ૬). પ્રારંભમાં પ્રસ્તાવના અને અનુક્રમણિકા વિસ્તારથી લખી છે, તેમાં નળરામના ચરિત્રને લગતી અનેક ગાજતો સમાવી છે. કર્તાએ આ ચરિત્રના દશ વિભાગ સ્કંધના નામથી પાડ્યા છે. તેમાં જુદા જુદા સર્ગો છે. આખો ગ્રંથ ખાસ વાંચવા લાયક છે. છનના વ્યસનથી થતી હાનિને સ્વયંનાર આ ગ્રંથ બહુ ઉપકારક છે. સંપાદકે શુદ્ધિ વિગેરે માટે પ્રયાસ સારો કર્યો છે.

૨. શ્રીઅધ્યાત્મકંદપદુમ—(હિંદી ભાષાંતર) આચાર્ય શ્રી મુનિસુંદરસૂરિ મહારાજવિર-ચિત. આ ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાંતર શ્રીયુત મોતીચંદ ગિરધરજાલ કરેલું તે અમે એ વાર છપાવેલું છે. તેનો આ હિંદી અનુવાદ કરનાર કું સુમિત્રસિંહ લોદા જૈન-માંડવગઢ (મેવાડ). સંપાદક: પંચાસ શ્રી માનવિજયગણિ. પ્રકાશક: શ્રેષ્ઠ ભોગીજ્ઞાલ સાકમય દ, રીચી રોડ-અમદાવાદ. કિ. રૂ. ૨-૮-૦, કુલ પૃષ્ઠ ૭૨૦. હિંદી ભાષા બલુનારને માટે બહુ ઉપયોગી છે. પ્રયાસ સફળ થાય તેવો છે. મૂળ ગ્રંથ ૯ અપૂર્વ અને નામ પ્રમાણે ગુણપાળો છે.

૩. પતંગ પુરાણ—પ્રણેતા: હીરાલાલ રસિકદાસ કાપરીઆ. કિ. રૂ. ૦-૧૦-૦ આ છુકમાં કાઢવાને લગતી અનેક ગાજતો સમાવી છે તેથી તેનું બીજું નામ કનકવાની કથની પણ રાખ્યું છે. સુરત જીલ્લામાં એનો પ્રચાર બહુ હોવાથી ત્યાંના પતંગના રસિયાઓ માટે ઉપયોગી છે. અમારે ત્યાં મળશે.

૪. આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર—પ્રકાશક: શ્રી પાર્શ્વનાથ ઉમેદ જૈનમાળાઅમ, ઉમ્મેદપુર, વાણા ઝેરનપુરા (મારવાડ). પ્રસ્તુત આચાર્ય-શ્રીના જીવનને લગતી અનેક હકીકતો મેળવીને એકત્ર કરી છે. ભાષા હિંદી, ટાઇપ શાસ્ત્રી. ગુણીનું ગુણગાન આત્મહિતકારક છે એમ માનીને આ પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

૫. સુભાષિતપદ્યરત્નાકર—(ભાગ પાંચમો) જિનસ્તુત્યાદિ સંગ્રહ. એમાં જુદા જુદા ૧૭ વિધય ઉપર ૫૮ ગ્રંથોમાંથી ઉદ્ધરેલા શ્લોકો અર્થ સાથે આપ્યા છે. તદુપર્યંત બીજા અનેક વસ્તુઓનો સંગ્રહ કર્યો છે. વર્તમાન ચોરીશોના ૨૪ પ્રશ્નના ૫૫-૫૫ બોલનો કોડો આપ્યો છે. પ્રયાસ સત્વર છે, અનુકરણીય છે. કિં. દશ આના. પાંચે ભાગ અમારે ત્યાંથી મળશે.

૬. શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર—(પરિચય, સ્વરૂપ ને બીજા સંખ્યાબંધ હકીકતો) લેખક: મુનિરાજ શ્રી ભદ્રચરિત્રજી. પ્રકાશક: રોક ગણપતજ્ઞાલ મોદનજ્ઞાલ-નિપાણી, જુદા બેલગામ. બત્રીશ પેજ પૃષ્ઠ ૩૬૨. સંગ્રહ બહુ સારો કર્યો છે. કિંમત લખી નથી, પરંતુ ત્રણ આનાની કિંમતથી મળી શકશે. આની છુક દરેક જીવને હિતકારી છે. વાંચતાં આનંદ ઉપજે એમ છે.

૭. સિદ્ધાંત સ્વાધ્યાયમાળા—શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર, શ્રી દશવૈકલિકસૂત્ર, શ્રી નંદીસૂત્ર, શ્રીસુખવિપાકસૂત્ર, શ્રીસુયગદાંગસૂત્રતુ ૬ કું ને ૧૧ મું અધ્યયન અને શ્રીઉવવાદસૂત્રની ગાથા ૨૨—આ સર્વ મૂળપાઠ અધ્યયન કરવામાં અત્યંત ઉપયોગી છે. પ્રકાશક: પંડિત બાલચંદ હીરાલાલ હંસરાજ, જ્ઞાનમગર. કિં. રૂ. ૧-૪-૨. તરત મંગાવનારને અમે રૂ. ૧) થી આપશું. ખાસ મંગાવો ને દરરોજ પાઠ કરો.

૮. શ્રી શ્રીપાળ ચરિત્ર—(સંસ્કૃત) પદ્યબંધ, પંડિતશ્રી સત્યરામગણિપ્રણીત. શ્લોક ૪૯૮. પ્રકાશિકા—આચાર્યશ્રી વિજયલાલસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા, ગોપીપુરા—સૂરત. આર્થિક સહાયક: રાધનપુરનિવાસી દોશી વરધીલાલ કચરાલાષ. પ્રકાશક સંસ્થાને લખવાથી સાધુ સાધ્વીને ભેટ મળી શકશે. કિંમત લખી નથી.

૯. શ્રી પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોકાસંકાર—(અવચૂરિયુક્ત) સંપાદક: ઉપાધ્યાય શ્રી ક્ષમા-વિજયગણિ. મૂળકર્તા: શ્રી વાદિયકચર્વર્તી દેવાચાર્ય. અવચૂરિ સ્વોપદ જણાય છે. પાછળ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યવિરચિત બંને દ્વાનિશિક્ષાઓ આપેલી છે. કિંમત રાખી નથી. પાઠ કરનાર તેમ જ પ્રાથમિક અભ્યાસીને ઉપયોગી છે.

૧૦ કલ્યાણક પચ્ચીશી—શ્રી વિજયલાલસૂરિના શિષ્ય મુનિરાજશ્રી દક્ષવિજય-છએ મોતીશે પ્રભુતા પાંચે કલ્યાણકની નિધિઓ પચ્ચીશ પદ્યમાં સમાવી છે. પ્રકાશક: શા ક્ષીરચંદ મગનલાલ બટામી, સૂરત—કલુપાઠ.

૧૧ ક્ષાંત્યાનંદ ગુણમંજરી—લેખક: પાર્શ્વચંદ્રગચ્છીય સાધ્વી ખાતિશ્રીજી. પ્રેરિકા સાધ્વીશ્રી સુનંદશ્રીજી. મહાસતી ગુણમંજરીનું ચરિત્ર દુકામાં લખેલું મળેલ તે ઉપરથી વધારો કરીને તૈયાર કરેલ તે કચ્છ કાઠાયવાસી સદ્ગૃહસ્થોએ છપાવ્યું છે. કિંમત રાખી નથી. પૃષ્ઠ ૧૦૪ માં મદરહુ કથા આપ્યા પછી સ્ત્રીર્ગની પ્રતિષ્ઠા, જ્યોતિષવિચાર તથા મત્રો, વિધિ ને ફળ પૃષ્ઠ ૪૮ માં આપેલ છે. પૃષ્ઠ ૧૫૩ થી સુનંદાનંદમંજરી પૃષ્ઠ ૬૦ માં છે. છુદ્ધ વાંચવા લાયક છે.

૧૨ આત્મજ્યોતિ: ભાગ ૨ જે—શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર નામની છુદ્ધમાંથી ચૂટેલા પત્રોનો સંમદ. સંપાદક: ભાવાણી દરિલાલ જીવરાજ. પ્રકાશક: દામોદર રાયચંદ ભાઈ ગાંધી, બોટાદ. પોતાના પિતાશ્રી ગાંધી રાયચંદભાઈ રતનસીંગ ત્રેપાર્યે છપાવેલ છે. પૃષ્ઠ બસો ઉપરાંત છે. કિંમત રાખી નથી. મંગાવવા ઇચ્છનારે સંપાદક અથવા પ્રકાશકને લખવું. મારઆહી મનુષ્યોએ વાંચવા લાયક છે.

૧૩ પ્રાકૃત વ્યાકરણ સાર્થ—અટમ અધ્યાય. કળિકાળસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃત. ભાષાંતરકાર: શ્રી વિજયભક્તિસૂરિના શિષ્ય પં. દંચનવિજયજી. પ્રકાશક: મહાવીર જૈન સગા, ખંભાત. આ ભાગ ૧ લો છે. તેમાં પ્રથમ પાદ પૂર્ણ મળેલ છે, બીજા કાગમાં બાકીના ૩ પાદ આવશે. કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ પ્રાકૃત ભાષાના અભ્યાસ કરનાર માટે ખાસ ઉપયોગી છે.

૧૪ જૈન ધર્મ ભક્તિ દંચનમાળા—(પાર્થિક શ્લોક સંમદ) પ્રથમ વિભાગ. ભાષાંતર મહિન. પ્રસિદ્ધકર્તા: શાસ્ત્રી જેકાલાલ દરિભાઈ—આવનગર: મોગરક: પંચાસશ્રી દંચનવિજયજી. છુદ્ધ છુદ્ધ ૨૧ વિષય ઉપર કુલ (૧૦૩૬) શ્લોકો અર્થ સાથે આપ્યા છે. પ્રવાસ મારો કર્યો છે. ખાસ ઉપયોગી છે.

૧૫ સમાધિશતક તથા આત્મશક્તિપ્રકાશ—વિવેચનકાર અને રચયિતા: આચાર્ય શ્રી હુદ્દિસાગરસુરિ. પ્રકાશક: શ્રી અખ્યાતજ્ઞાનપ્રસારકમંડળ તરફથી ત્રીજી મણિલાલ મોહનલાલ પાઠશાલર. કિંમત રાખી નથી. વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરવા માટે આ બુક ઘણી ઉપયોગી છે. બંને વસ્તુ ઉત્તમ છે. પ્રથમ સમાધિશતકમાં પૃષ્ઠ ૧૬૨ રોક્યાં છે અને આત્મશક્તિ-પ્રકાશમાં પૃષ્ઠ ૧૩૨ રોક્યાં છે. કુલ પૃષ્ઠ ૩૨૪ છે.

૧૬ સમેતિશતકરથાન પ્રકરણ—શ્રી સોમતિલકસુરિકૃત-સંસ્કૃત જાયા અને અનુ-વાદકર્તા: શ્રી અહિસાગરસુરિ. પ્રકાશક: શ્રીમદ્ હુદ્દિસાગરસુરિ જ્ઞાનજ્ઞાનમંદિર-વિમ્બપુર. આ પ્રકરણની ઉપયોગિતા અર્થ લખવાથી બહુ વધી છે. ધ્યાન જ ઉપયોગી પ્રકરણ છે. કિંમત રાખી નથી. ચોવીસ તીર્થ કરતે અંગે દરેક હકીકત લખ્ય ચર્ચ શકે તેમ છે.

૧૭ શ્રી સમેતિશતકરથાન પ્રકરણ—મૂળ. સંસ્કૃત જાયા સહિત. ઉપર જણાવેલી બુકમાં પણ પાછળ આપેલ છે.

૧૮ શ્રી નવપદની અનાનુપૂર્વી—પ્રકાશક: મૂળજી જગજીવનદાસ-મુંબઈ. આવી બુક અમારી સભા તરફથી પણ બેટ તરીકે અપાય છે.

૧૯ આંહિત આગમોનું અવલોકન યાને તત્ત્વરસિક ચંદ્રિકા (પ્રથમ વિભાગ) પ્રણેતા: શ્રી. હીરાશક્તિ રસિકદાસ કાપડિયા. કિંમત દસ આના. પ્રવાસ ઘણો સારો કર્યો છે. પુષ્કળ વાંચનનું પરિણામ છે. અમારે સાંચો પણ પોસ્ટેજ દોઢ આના મહિત સાગ્ર અગ્યાર આના મોટલવાથી મળી શકશે.

૨૦ કાયરી પંચ્યખ્યાલુનો કોઠો—સંયોજક: આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરના શિષ્ય મુનિરાજ શ્રી વિકાસવિજયજી—પ્રકાશક: શ્રી કેશવલાલ દલસુખભાઈ. મળવાનું ઠેકાણું. મહેતા નાગરદાસ પ્રાગજી, દોશીરાજાની પોળ-અમદાવાદ. કિંમત નવ પાઇ. પ્રવાસ સારો કર્યો છે. પંચ્યખ્યાલુ કરનારને પારવા માટે ખાસ ઉપયોગી છે. કુલ ૧૨૭

લાવનગરમાં દીક્ષા મહોત્સવ

માહ માસની શુદ્ધિ ૧૩ શે લાવનગરના વડવા નામના પરામાં રહેનારા લાવ-સાર ભાઈચંદ જેરામે આચાર્યશ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરિના શિષ્ય પંચાસ શ્રી કંચન-વિજયજી પાસે પૂરા વૈરાગ્યરંગથી ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું છે. એમની લાવના દીક્ષા લેવાની સં. ૧૯૭૬ થી હતી. તેમણે દીક્ષા ન લેવાય ત્યાં સુધીને માટે બુદ્ધે બુદ્ધે વળતે બુદ્ધે બુદ્ધે ત્યાગ કર્યો હતો. તેમની વય ૫૧ વર્ષની છે. દીક્ષા અવસરે નામ મુનિ ભરતવિજયજી રાજવામાં આગ્યું છે. કુટુંબની અનુકૂળતા હોવાથી તેમના ધર્મપત્નીએ જ દીક્ષાના વસ્ત્રની છાગ લીધી હતી. દીક્ષાના વરદોડામાં આંદોનો રથ કાઢ્યો હતો. તેમાં તેના પુત્ર ને પુત્રવધૂ બેઠાં હતાં. દીક્ષામહોત્સવનો તમામ અર્થ લાવસાર વગેરે કર્યો છે. શાસનની ઉત્તતિ સારી થઈ છે. આવી દીક્ષા અનુમોદન યોગ્ય છે.

શ્રી જામનગરના રાજ્યમાં થયેલા જીવદયાના ઇરાવો

હ. ઓ. ઓ. જી. નં. ૨૪૨ સ્વસ્થાન શ્રી નવાનગર હુબ્બર ઓફિસથી ઓફિસ ઓફર

જામનગરના રહીશ વીસા ઓસવાદ વાણીઆ શેડ પોપટલાલ ધારશીભાઈ તથા તેમના બનીગ સુનીલાલ લક્ષ્મીચંદ ધારશીભાઈ તરફથી જામનગરમાં જાહેર હિતનાં કાર્યો માટે સારી રકમો સખાવત તરીકે વાપરવામાં આવે છે. તેવાં તેમનાં સત્કાર્યોની કદર ખૂબી દર-સાક્ષના ચેત્ર શુદ્ધિ ૧૩ નો દિવસ, જે જોનોનો મહાવીરસ્વામીની જન્મતીનો દિવસ છે તે દિવસ નવાનગર રોડમાં કાયમને માટે જીવદયાના દિવસ તરીકે પાળવો એટલે કે કાંઈએ તે દિવસે આખા રોડમાં હિંસા કરવી નહીં એમ દરમાવવામાં આવે છે. તા. ૧૭-૧-૩૯

હ. ઓ. ઓ. નં. ૨૩૪

અમદાવાદના રહીશ વીસાશ્રીમાળી વાણીઆ શેડ લાલભાઈ ઉમેદચંદ લક્ષા, જેઓ હાલમાં આ રોડના ટ્રેડ એજન્ટ નીમાયા છે અને આ રોડના એડીપોર્ટની ખીજવણીનું મોટું કામ પૂરતો ખંતથી કરી રહ્યા છે, તેઓ જોનધર્મના અનુયાયી હોઈને તેમણે દરેક સાક્ષના બાદરવા શુદ્ધિ ૪ નો દિવસ કે જે તેમના પર્વપણની સંવત્સરીનો મોટો ધાર્મિક દિવસ છે તે દિવસ જીવદયાના દિવસ તરીકે પાળવા અમને અરજ ગુજરાતમાં તેમનાં ઉપરનાં રાજદિતના કામની કદર ખૂબીને દરેક સાક્ષના બાદરવા શુદ્ધિ ૪ ને દિવસે નવાનગર રોડમાં કાયમને માટે જીવદયાના દિવસ તરીકે પાળવો એટલે કે કાંઈએ તે દિવસે આખા રોડમાં હિંસા કરવી નહીં એમ દરમાવવામાં આવે છે. તા. ૧૬-૧-૩૯

DIGVIJAYSINHJI

મહારાજા જામસાહેબ, સ્વ. નવાનગર

શ્રી જશપરા પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ

શ્રી જસપરાના શિખરગધી દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા માહુ શુદ્ધિ ૧૩ ને શુરુવારના રોજ આચાર્ય શ્રી વિજયદર્શનસૂરીશ્વરના નેતૃત્વ નીચે કરવામાં આવી છે. મૂળ-નાયક શ્રી ધર્મનાથ મહારાજ શા અમરશી હરખાના પુત્રો શા. ત્રિલોચનદાસ તથા રૂગનાથદાસે રા. ૧૬૧૧) ના નકરાથી પધરાવ્યા છે. એ જાળુમાં જમણી જાળુએ શ્રી મહાવીરસ્વામી રા. ૨૦૦૧) ના નકરાથી શા. જીવરાજ હાઉચંદના પુત્રો ગોપાળજી તથા નરોત્તમદાસે અને ડાળી જાળુ શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામી શા. વનમાળી રામજીએ રા. ૧૬૦૧) ના નકરાથી પધરાવ્યા છે. ખાસ મંડપમાં સમયસરજીની રચના કરીને અઢાણ મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો છે. શુદ્ધિ ૧૧ ના રોજ જળયાત્રાનો વરઘોડો ચડાવવામાં આવ્યો હતો. તેમાં પણ ઉપજ સારી થઈ છે. માહુ શુદ્ધિ ૧૩ ને દિવસે આખા ગામને જમાડવામાં આવ્યું છે તેમ જ શાંતિસ્નાત્ર લજ્જાવવામાં આવ્યું છે. ધ્વજદંડ ને કળશ ચડાવવાની તેમ જ શાસન-દેવી સ્થાપના વિગેરેની ઉપજ પણ સારી થઈ છે. આચાર્ય શ્રી વિજયદર્શન-સૂરીશ્વરે તેમ જ મુનિરાજ શ્રી મિત્રવિજયજીએ આ પ્રતિષ્ઠામહોત્સવને સાંજોપાંગ પાર બિતારવા સારો પ્રયાસ કર્યો છે. પ્રતિષ્ઠાપ્રસંગ પર આવનાર જોનજંધુઓની સગવડ સાચવવા માટેનો સેવામંડળનો પ્રયત્ન પ્રશંસનીય હતો. આજીવજાળુના ગામના ઘણા ધ્રાવકોએ એ પ્રસંગનો લાભ લીધો છે.

પ્રભાવિક પુરુષો શ્રેષ્ઠી સુદર્શન

(૨)

‘કેમ આજે એવા તે શું ગહન વિચારમાં મગ્ન થાતી ગયા છે કે હું ક્યારનીયે પાછળ આવી જાકી થયા છતાં એ તરફ નજર સરખી પણ કરતાં નથી ? પટરાણીપદનો ગર્વ તો નથી આવ્યો ને ?’

‘સખી કપિલા ! તું આ શું વદી રહી છે ?’

‘રાણીજી ! હું શું ખોટું કહું છું ? અધિકાર ચીજ જ એવી છે કે એનો નશો કોઈ વિરલને ન થઈ ? તેમાં આપ તો વળી મહારાજના માનીતા. ખીજમતમાં ત્યાં સંખ્યાબંધ દાસદાસીઓ હોય ત્યાં મારા જેવી એકાદીને ભૂલી પણ જવાય.’

‘ભલે હું મહારાણી થઈ, છતાં આપણા વચ્ચેનું સૌજન્ય એ કંઈ આજકાલનું નથી. દાસદાસીનો પરિવાર ગમે તેટલો હોય પણ તેથી સહિયરની ખોટ ન પૂરાય. અંતરની સાહેલી તો ગણીગાંડી જ સંભવે. એમાં કપિલાનો નંજર ધરિપદે આવે છે. દશરથપત્ની કૃષ્ણાને જેમ મંથરા હતી તેમ મારે તું છે. મારું ચિત્ત ખીજે હોવાથી તારું આગમન હું નથી જાણી શકી એ પાછળ અન્ય કોઈ કારણ નથી જ. સખી કપિલા ! મનની શંકા ટાળી દે અને પ્રભને મન ભલે હું મહારાણી

હોઉં; છતાં તારા માટે તો હું પૂર્વકાળની સાહેલી અભયા જ છું.’

‘તો પછી મને સાચું કહો, શા વિચારમાં લીન થાન્યા હતા ? વિશ્વની લીલામાં, કિસ્મતની વિચિત્રતામાં કે દૈવની ગહન ગતિમાં ?’

‘અહો ! શું આ વાત તમે આજે જાણી ? અનાદિ કાળથી જેનું ચક્ર અસ્થ-વિત વદ્યા કરે છે અને એવા જ એક અનંત શબ્દથી ભેદાયેલા કાળ સુધી જે ચાલવાનું છે તેની લીલા ભેવાનો-એની વિચારણામાં મન પરોવવાનો એકાએક આજે જ ક્યાંથી અજાણે ઉપજ્યો ? જેની વિલક્ષણતા પર પાર ન આવે એટલા શ્લોકો રચાયા છે અને જેનો મહિમા ભલભલા મૂંછ પર લીંબુ ઠેરવનારાને પણ ગાવો પડ્યો છે એવા દૈવ કે કિસાનને ઓળખવાની કુરસદ આજે ક્યાંથી-ભળી ?’

રાણી અરૂણામાં ભલેલી છે ત્યાં ચક્ષુ સામે દોડતી ધરતી નીરણી એટલે મનરૂપી અશ્વ પાયગામાંથી દૂર્યો.

‘એ પણ આશ્ચર્યને ! મહારાણી થયાને પાંચેક વર્ષો વીતવા આવ્યાં છતાં નગરી અંપાનો માર્ગ આજે જ નજરે અડ્યો ? જ્યાંથી પ્રભાતકાળથી આરંભીને નિશાકા-

ળની મધ્ય ઘટિકા સુધી હજારો નર-
નારીઓ પ્રતિદિન પસાર થાય છે એવા
આ માર્ગ પરની વિવિધતા ને વિલક્ષણતાનું
શું કહેવું ? કર્મરાજની ગહન શેત્રંજના
એ પ્યાદાઓ વૈવિધ્ય દાખવે એમાં નવાઈ
પણ શું હોય ? જેનું નિરીક્ષણ કરતાં ભલ-
ભલા સંત પુરુષો થાકી ગયા અને વનના
પથે પડ્યા, એનું મંથન કરવામાં તમારા
સરળી કેમલાંગીને કયો આનંદ મળવાનો
છે ? અન્ય પ્રકારે મનને ગહેલાવાનું છેડી,
ખાલી એ કર્મની જાળ ઊકેલવામાં શા
સાર પડવું જોઈએ ? પ્રાપ્ત થયેલ સમૃદ્ધિનો
યથેચ્છ લહાવો એ જ મારી દૃષ્ટિથી તમારા
જીવનનો અનુપમ આનંદ જણાય છે.

‘લહાવો ? એને ક્યાં શોધવો ? અને
રાજમહાલયનાં સુખ એ તો ઝાંઝવાનાં નીર
જેવાં. દુનિયા ભલે માને કે પટરાણી
જેવી સર્વપ્રકારે સુખો લલના ખીજ કોઈ
નથી ! ચંપાપુરીની પ્રજા અભયનાં
સુખ જોઈ મોતીએ ચોક ભલે પૂરે અને
વહાલી સખાં દાપલા પણ એ સુખ અને
લહાવાની અસૂચા ભલે કરે; છતાં એ
સામે મારો એકરાર એ જ છે કે એ જાધા
મનસ્વી તરંગો છે, પરંતુ નારીજાતિ માટે
માતૃત્વની પદવી એ જ ગરીયસી અને સર્વ-
શ્રેષ્ઠ છે. એકાદા સુન્દર અર્ધદિવ્યજીવો જેનો
જોજો છે તેનાં અન્ય સુખો રાજમંદિરના
વિલાસોને ટપી જઈ કદી સ્વર્ગીય હોય, તો
પણ એનો ગણના કંઈ જ નથી !

‘નીતિકાર વદે છે અને શાસ્ત્રકાર
શાળ પૂરે છે કે ‘જે ઘરમાં, ધૂળીકોઠાથી

જેનાં ગાત્રો મલિન થયાં છે અને જેની
વાણી કાલીઘેલી અને તોતડી છે એવાં
નાનાં જાળકો રમતાં દૃષ્ટિગોચર નથી
થતાં તે ઘર, સાથે જ ઘર નથી. પણ
એને જંગલની ઉપમા ઘટે છે.

‘કપિલા ! આ નીતરું સત્ય છે. આજે
તો મને એનો સાક્ષાત્કાર સચોટપણે થયો
છે. ઘણીયે વાર આ ઝૂંપે ઊભી રહીને
પ્રજ્ઞનાં જાતજાતનાં જાળકો પર મેં
દૃષ્ટિ દોડાવી છે અને એ સુખ મને પ્રાપ્ત
ન થવા ગદલ ગ્લાનિ અનુભવી છે, પણ
એ જાધામાં આજના દૃશ્યે તો એટલી
વ્યથા પ્રગટાવી છે કે જે વર્ણવવા હું
અશક્ત છું. એ જોયા પછી મારી દૃશ્ય
ભાનભૂલી જેવી થઈ પડી છે !

‘પવિત્રહૃદયા મનોરમાને જાહે
આશ્વિનીકુમારની જોડી જ ન હોય તેવું
સુંદરાકૃતિ ને સ્વરૂપવાન એ જાળકે
સહિત માર્ગે જતી જોઈ ત્યારથી જ
મારા અંતરમાં પ્રચંડ હાય ઊડી છે.
એ પ્રમદાના સુખ આગળ મારી આ
ઝાંઝસિદ્ધિ કંઈ જ હિસાબમાં નથી. મારું
અંતર પોકારી રહ્યું છે કે નગરી ચંપામાં
એ દંપતીનાં ‘સુખ’ આગળ રાજવી
દધિવાહનની સંપત્તિ પાણી ભરે છે !’

‘રાણીજી ! તમારી આજની વિલક્ષ-
ણતાનું કારણ હવે જ માલૂમ પડ્યું.
પણ તમે કઈ મનોરમાની વાત કરી ?’

‘વાહ ! કેવી ભોળી ભટક ! અહીં
પ્રાણજી ! તું આ કળા કેની પાસેથી
શીખી આવી ? માત્ર ચંપાની પ્રજા જ

નહિ, અરે! અગિલ અંગદેશના વતનીઓ જ નહિ, પણ એ સિવાય મગધ, કલિંગ ને માલવ પર્યંતની જનતા જેના સૌભાગ્ય તથા યશગાથાથી માહિતગાર છે એ દંપતીના નામથી તું એકલી જ અભણી હોવાનો દાવો કરે છે? તારા પતિના મિત્ર એવા શ્રેષ્ઠી સુદર્શનને શું તું ઓળખતી પણ નથી?

કપિલા કહે: 'એમને વળી છોકરાં છે જ કયાં? તેમની સ્ત્રીનું નામ મનોરમા છે તે તો હું જાણું છું. હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે કયાં તો તમેએ દીઠેલા કુમારો કોઈ અન્ય લલનાના હશે અથવા તો તમે જરૂર મારી મળક ઉઠાવતા હશે.'

કપિલા! આજે મારી ચક્ષુ ખુલી ગઈ. હું તને કાર્યદક્ષ સમજતી હતી, પણ તું તો સાવ ભોળી નીકળી! ખૂદ મનોરમાને એક બે નહીં પણ છ પુત્રો છે. એ વાત માત્ર હું જાણું છું. એમ જ નહીં, પણ મેં વસન્તમહોત્સવ વેળા નજરે જોયેલા છે. એ કુમારો રૂપમાં દેવોને ટપી જાય તેવા અને આકૃતિમાં આભેહૂળ સુદર્શનનાં પ્રતિબિંબ સરળા છે. એમાંના નાના બે સાથે આજે મનોરમાને જતી નિરખી મારા અંતરમાં વધ્યત્વદશાની પીડા ઉદ્ભવી છે. એ વિચારો પાછળ મારું મન ભ્રમિત બન્યું છે. આજની મારી વ્યથાનું એ જ મુખ્ય કારણ છે.'

'જો રાણીશ! તમારી વાત સાચી જ હોય તો નક્કી હું ઠગાણી છું. ખરેખર મૂર્ખી બની છું. સુદર્શનને પોતે જ મને

કહેલું કે 'હું તો નપુંસક છું.' એ શબ્દો ખરા નહોતા; પણ છટકવાની ખારી-રૂપ હતા એમ હવે મને સમજાય છે.'

'કપિલા! એ વાત મને અચથી ઇતિ સુધી કહે તો સમજણ પડે. તારી હાંસી કરનારને જરૂર હું નશિયત પહોંચાડીશ.'

કપિલા કહે: 'સાંભળો! ત્યારે પ્રસંગ એમ બન્યો હતો કે એક વેળા અમો દંપતી શરદની ચાંદનીમાં અગાસી ઉપર બેઠા હતા, તે વેળા મારા પતિને સહજ મેં પ્રશ્ન કર્યો કે 'હમણા તમને મહે આવતાં વિલગ કેમ થાય છે?'

મારા પતિએ કહ્યું: 'પ્રિયા! આજકાલ સુદર્શન શેઠ જોડે મારી બેઠક વધુ થાય છે અને જ્ઞાનગોષ્ઠિમાં અમારો સમય કેવી રીતે આનંદપૂર્વક વીતી જાય છે તે જણાવું પણ નથી.' આવો મારા વાલમનો જવાબ હતો. એ ઉપરાંત તેમણે ઉચ્ચારેલું કે એવા ભાગ્યશાળી નરનું તે શું નામ પણ સાંભળ્યું નથી? આમ કહીને પછી તરત જ નિમ્ન શબ્દોમાં તેમનું વર્ણન શરૂ કર્યું:

રૂપમાં કામદેવ, વાણી વદવામાં વાચસ્પતિ, યુદ્ધિમાં ભલભલા પંડિતોને ટક્કર મારે તેવો, તેજસ્વિતામાં સૂર્યને પણ ટપી જાય એવો અને શીલવંતોમાં શિરોમણિ મારો તે મિત્ર ખરેખર એક નિઃકલંક ને સદાચારી પુરુષ છે.

'સખી! એ શ્રવણ કરતાં જ મારા મનમાં એ શેઠ પ્રતિ રાગ જન્મ્યો. ત્યારથી મારું મન વિદ્વજ બન્યું. કોઈ પણ

રીતે એક વાર તેની સાથે પ્રસંગ પાડવાની વૃત્તિ એર કરવા લાગી.

એક દિવસ મારા પતિ પરગામ ગયેલા. તે ત્યાં બે દિવસ રોકાવાના હતા. તે તક સાધી, નિશાકાળ થતાં હું સુદર્શનશેઠને ઘેર પહોંચી ગઈ અને ગળગળા સાહે બાણે કે દુઃખથી ઘરાળર બોલી પણ શક્તી ન હોઈ તેવો લાવ લાવી 'તેમના મિત્ર અર્થાત્ મારા પતિ એકદમ ગંભીર માંદા પડ્યા છે ને તમોને એકાએક બોલાવે છે.' એમ જણાવ્યું.

મિત્ર માટે મરી ફીટનાર એ શેઠ હાથમાંનાં કાર્યો પડતાં મેલો તરત જ મારી સાથે ચાલવા માંડ્યું. હું પણ તેમને આગળ કરી, ઘર આવતાં કમાડ ઉઘાડી તેમને ઉપર જવાનું કહી, પાછળ ગંદરથો કમાડ બંધ કરી ને હું હર્ષભેર ઉપર ગઈ અને તેમને શયનગૃહના પાછળના કમારમાં તેડી ગઈ. એ કંઈ પ્રશ્ન કરે તે પૂર્વે તેમની ઉપર મારો રાગ કેવી રીતે બંધાયો તે વર્ણવી દેખાડી, મારી મનઃકામના પૂર્ણ કરવાની પ્રાર્થના કરતી હું બિભી રહી.

'ભગિની ! આ જાતની છેલરપિંડી કરવી તને શોભતી નથી.' એમ ઉચ્ચારતાં જ તે પાછા વળવા માંડ્યા. હું તરત જ દોડી તેમને વળગી પડીને કહેવા લાગી કે 'જ્યારથી તમારું સ્વરૂપ મેં સાંભળ્યું છે ત્યારથી હું તમારી પાછળ દિવાની બની છું. આ સમય સાનુકૂળ છે. કોઈ જાતની ભીતિ ધરાવવાપણું નથી, મારી જોડે આ

શય્યા પર પધારી મારી કામજવાળા શમાવો. મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કર્યા સિવાય તમને અહીંથી ખસવા દેનાર જ નથી.' આટલું કહી તેમના શરીર સાથે કુચેદા કરવા લાગી.

સખી ! સાચે જ કહું છું કે એમ છતાં ન તો તેમનું એક ફવાડું સરખું ફરક્યું કે ન તો તેમના મનમાં જરા પણ વિકારની છાયા ઉઠ્ઠાવી.

કંડકથી એક જ ઉત્તર દીધો કે— 'એન ! તારા પતિ પણ જે એક વાત બાણતા નથી અને મને કોઈને પણ જણાવતી યોગ્ય લાગતી નથી તે નહીંકે આજે તારી પાસે કહેવી પડે છે. તારા આવા હાવભાવ અને કીડકેલિના પ્રયાસ છતાં મને કામનું ઉદ્દીપન જ થતું નથી, કેમકે હું નપુંસક છું.'

'ભગિની ! એટલી કૃપા કરજે ને મારી આ વાત' ગુપ્ત રાખજે. તારી આશા ભંગ થાય છે એ કરતાં પણ મારું આ દુઃખ મને વધુ સાલે છે. લાચારીથી એની જાહેરાત આજે કરવી પડી છે. વધુ જાહેરાત ન થાય એની તારે તકેદારી રાખવાની છે.'

સખી ! શેઠનાં આ વાક્યો મને ખરં લાગ્યાં, તેથી મેં પણ મારું વર્તન ગુપ્ત રાખવાનું વચન લઈ કમાડ ઉઘાડી તેમને જવા દીધા. ત્યારપછી જાણે કંઈ બન્યું જ નથી એવી રીતે એ પ્રસંગ સ્મૃતિપટમાંથી ભુંસી વાળ્યો. આ વાત અંતરની સહચરી એવી તારી પાસે પ્રથમ વાર જ પ્રગટ થાય છે. મારા પતિનો શેઠ સાથેનો મુદ્દા સંબંધ

પૂર્વવત્ ચાલુ છે. ફક્ત ત્યારપછી પુનઃ હું એ પ્રતરક કરકી જ નથી.' રાણી બોલી: 'સખી! સાચે જ એ વણિકપુત્ર તને આબાદ બનાવો ગયો. જળરો સદાચારી! આવો ઈંદ્રિયજયી મેં જીવનકાળમાં પ્રથમ વાર જ

લેયો. એક વાણીઆની તે આટલી પ્રશંસા હોય? 'કપિલા બોલી'—તારી અતુરાઈ તો ત્યારે જ પરણાય કે એ વાણિયાને પરાભવ થમાડે; રાણી બોલી: 'અહો! એમાં તે શી મોટી વાત છે?' ચોકસી

શ્રી મહાવીરસ્વામીના માંસાહારને અંગે ખુલાસો

લે૦ મહોપાધ્યાય કાશીવિશ્વનાથ પ્રહ્લાદજી વ્યાસ સાહિત્યાચાર્ય

કાવ્યસાહિત્યવિશારદ મીમાંસારાસ્ટ્રી

એલ. એ. એમ, ઊંઝા કાર્મસી-ઊંઝા

'પ્રસ્થાન'ના કાર્તિક ૧૯૯૫ના અંકમાં 'શ્રી મહાવીરસ્વામીના માંસાહાર' નામે લેખમાં (૧) કપોતનો કબુતર (૨) માર્જાર નો બિલાડો અને (૩) કુક્કુટનો કુકડો અર્થે કર્યો છે; પરંતુ આયુર્વેદમાં તેના નીચે પ્રમાણે અર્થો થાય છે:—

(૧) કપોત એટલે પારાવત. પારાવત નામનું ફળ થાય છે. જુઓ સુશ્રુતસંહિતા અધ્યાય ૪૬ ફળવર્ગ.

(૨) માર્જાર એટલે ખટાશ. જુઓ વૈદકશબ્દસિંધુ.

(૩) કુક્કુટ એટલે ચૌપત્તીઆ ભાજી, ચાર પત્તાવાળી ભાજી. જુઓ શાલિશ્રામ નિઘંટુ શાકવર્ગ.

શ્રી ગોપાલદાસે પ્રાણીવાચકના બદલે ઉપરના અર્થો કર્યા હોત તો તે વધારે બંધ બેસત, કારણ કે આ ચીજોના ગુણો જોતાં શ્રી મહાવીરસ્વામીના રોગમાં તે અત્યંત ઉપયોગી છે જુઓ—

પારાવત ફળના ગુણ—દાહનાશક, જ્વરનાશક તથા શીતળ.

ચૌપત્તીઆ ભાજી—દાહનાશક, જ્વરહર, શીતલ તથા મળરોધક (હસ્ત બંધ કરનાર)

ખટાશ—ભાજીના શાક દહીં નાખીને ખાટાં કરવાનો રવાજ બાણીતો છે. એટલે ખટાશની જગ્યાએ દહીં લહીએ તો અત્યંત ફાયદાકારક છે.

આવી રીતે આ ચીજો રોગની દાષ્ટએ ઉપયોગી છે એટલું જ નહીં પણ મહાવીર જેવા આત્માર્થી પુરુષ માંસાહાર ન કરે તે દષ્ટિએ પણ ઉપરના અર્થો વધુ બંધબેસતા છે. વધુ માટે મારો " મહાવીરસ્વામી માંસાહારી કે શાકાહારી ? " નામે લેખ પ્રસ્થાનમાં છાપવા મોકલ્યો છે તે છપાયે ભેટ લેશો.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રકાશ

પુ. ૫૪ મું

સં. ૧૯૯૪ તા ચૈત્રથી સં. ૧૯૯૫ તા ફાગણ સુધીના અંક ૧૨ ની
વાર્ષિક અનુક્રમણિકા

વિભાગ ૧ લો

પદાત્મક લેખો

૧ શ્રી ચોવીશ નિતનામ સ્તવન	(રાજમલ લાંડારી)	૧
૨ શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનિત સ્તવન-સાર્થ (પં. શ્રી વીરવિજયજીકૃત)		૨
૩ જૈનોને યોગદાયક ગ્રંથ	(વર્ધમાન કપૂરચંદ-ભાંડલ)	૫
૪ શ્રી નિનધર્મ સ્તુતિ	(ડૉ. લગવાનદાસ મનમુખલાઈ)	૨૧
૫ નૂતન વર્ષની પ્રાર્થના	(માસ્તર શામજી હેમચંદ)	૩૧
૬ વીર જયંતિ ગીત	(જૈન સ્વયંસેવક મંડળ-ગોધરા)	૩૭
૭ જૈન કોને ટહીએ ?	(મુનિ લક્ષ્મીસાગરજી)	૩૮
૮ ધર્મ કરી શકતો નથી		૩૮
૯ ધૈર્ય (હરિગીત)	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૩૯
૧૦ શ્રી વીરસ્તુતિ	(માસ્તર જાળચંદ કેશવલાલ)	૭૫
૧૧ સદા દુઃખી નહીં હોય	(જૈન. ખી. શાહ. આમોદ)	૭૬
૧૨ શ્રી અનિતનાથ સ્તવન	(શ્રી યશોવિજય ઉપાધ્યાયકૃત)	૭૬
૧૩ પ્યારા નિનધર્મ	(રાજમલ લાંડારી)	૭૭
૧૪ ઉ. યશોવિજયજીકૃત અપ્રસિદ્ધ હરિયાળી	(સં. રાજપાળ મ.)	૧૦૯
૧૫ સદ્ગુણાનુરાગી મુનિરાજ શ્રી કપૂરવિજયજી	(રાજમલ લાંડારી)	૧૧૦
૧૬ મનુષ્યને ચેતવણી	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૧૧૧
૧૭ જન્મ્યા જગે શું કામના ?	(અનંતરાય લલ્લજી શાહ)	૧૧૧
૧૮ લવસ્વરૂપ ચિંતા	(ડૉ. લગવાનદાસ મનમુખલાઈ)	૧૩૪
૧૯ શ્રી વીર જયંતિ ગીત	(શ્રી જૈન સ્વયંસેવક મંડળ-ગોધરા)	૧૪૧
૨૦ ઉપદેશક લગન	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૧૪૨
૨૧ વસંતી વળામણ	(કોઠારી ચમનલાલ જીવરાજ)	૧૪૨
૨૨ જીવરૂપી વલુઝારાની સત્ત્રાય-સાર્થ	(કુંવરજી)	૧૫૩

૨૩ ક્ષમાચાચના	(કુન્દનલાલ કાનજી. બી. એ.)	૧૭૬
૨૪ માન કરના છોડ દો !	(રાજમલ ભંડારી)	૧૮૦
૨૫ તેરા નામ કોન હે ?	(રાજમલ ભંડારી)	૧૮૦
૨૬ સંવત્સરીની સાક્ષ્યતા	(રેવાશંકર વાલજી બધેકા)	૨૦૭
૨૭ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તવન	(ચમનલાલ જીવરાજ કોઠારી)	૨૧૫
૨૮ વીર અહિંસા	(રાજમલ ભંડારી)	૨૧૬
૨૯ નવલ વર્ષને બહાણે	(અનંતરાય બદવજી શાહ)	૨૫૧
૩૦ આયુની અસ્થિરતા	('જૈન સત્ય સંદેશ' માંથી)	૨૫૨
૩૧ શિખામણુનો સ્ત્રી ઉપયોગી ગરબો	(બલેશ્વરજી હગનલાલ સુરવાલા)	૨૫૨
૩૨ ઉપદેશક દુહા	(સંગૃહીતમાંથી)	૨૫૮
૩૩ શી મણા બાકી રહે ? જો આ એક પ્રસન્ન તું.	(મોહનલાલ હરિજીંદ)	૨૬૧
૩૪ ઓંકાર શબ્દનું સ્વરૂપ	(સુનિ પ્રેમવિભજી)	૨૮૩
૩૫ અપને ગરજકી આહ	(રાજમલ ભંડારી)	૨૮૪
૩૬ ઉપદેશક પદ	(ઉપાધ્યાય યશોવિજયજીકૃત)	૨૮૪
૩૭ શિખામણુ છંદ (અપ્રસિદ્ધ)	(લોજક મોહન ગિરધર)	૨૮૫
૩૮ શ્રી સીમંધર જિન સ્તવન	(સુનિ ચતુરવિજયજી)	૩૧૭
૩૯ લગવાન શ્રી પાર્શ્વનાથ	(રાજમલ ભંડારી)	૩૧૮
૪૦ શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરનો ગરબો	(એમ. ડી. શાહ)	૩૧૮
૪૧ શ્રી જિનવર સ્તવન	(સુનિ હેમચંદ્રસાગરજી)	૩૬૫
૪૨ આત્મહિત નહીં ક્રિયા તો કયા ક્રિયા ?	(રાજમલ ભંડારી)	૩૬૬
૪૩ ચાર શરણુ (પદ)		૩૬૬
૪૪ વીર પુત્રોને વિનંતિ	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૩૬૭
૪૫ જાયા નહીં જિનરાજને, જૈની થયા તો શું થયું ? (એન. બી. શાહ)		૩૬૮
૪૬ ગૃહદેવીઓનું મંગળગીત	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૩૬૮

વિભાગ ૨ જે

ધાર્મિક-નૈતિક ગદ્ય લેખો

૧ નવસ્મરણના ક્રત્તા વિષે વિચાર	(કુવંજી)	૧૧
૨ વ્યવહારકૌશલ્ય. નાના લેખ ૩૪ (૧૧૧ થી ૧૪૪) (લેખક-મૌલિક)		
નાના લેખ ૩ (૧૧૧-૧૨-૧૩)		૧૨
નાના લેખ ૧ (૧૧૪)		૫૩
નાના લેખ ૨ (૧૧૫-૧૬)		૮૨
નાના લેખ ૪ (૧૧૭-૧૮-૧૯-૨૦)		૧૧૫
નાના લેખ ૩ (૧૨૧-૨૨-૨૩)		૧૪૭

નાના લેખ ૩ (૧૨૪-૨૫-૨૬)	૧૮૨
નાના લેખ ૩ (૧૨૭-૨૮-૨૯)	૨૨૦
નાના લેખ ૩ (૧૩૦-૩૧-૩૨)	૨૫૫
નાના લેખ ૪ (૧૩૩-૩૪-૩૫-૩૬)	૨૬૫
નાના લેખ ૩ (૧૩૭-૩૮-૩૯)	૩૨૬
નાના લેખ ૨ (૧૪૦-૪૧)	૩૭૦
નાના લેખ ૩ (૧૪૨-૪૩-૪૪)	૪૦૪
૩ વૈરાગ્યજનક પ્રેરક વચનો (મુનિ વિદ્યાનંદવિજય)	૧૬
૪ મહામોહનીય કર્મબંધનાં ૩૦ સ્થાનકો (કુંવરજી)	૧૭
૫ દીવા નીચે અંધારું (રાજપાળ મગનલાલ વોરા)	૧૮
૬ પ્રશ્નોત્તર (ઉત્તરદાતા-કુંવરજી આણંદજી)	
” પ્રશ્નકાર-માસ્તર મણિલાલ ગુલાબચંદ-ખાલાપુર	૨૩
” પ્રશ્નકાર-ગાબુભાઈ એફ. શાહ-નવસારી	૪૬
” ” મુનિ પ્રેમવિમળજી	૫૦
” પ્રશ્નકાર-મુનિ પ્રેમવિમળજી	૮૮
” પ્રશ્નકાર-મુનિ પ્રેમવિમળજી	૧૨૪
” પ્રશ્નકાર-શા પાનાચંદ મોતીચંદ-કચ્છેલીઆ	૧૫૭
” ” ભાઈ દેવચંદ કરશનજી-સંઘજીપુર	૧૫૬
” પ્રશ્નકાર-માસ્તર અમરચંદ જેઠાભાઈ-પાલીતાણા	૧૬૨
” પ્રશ્નકાર-અમીચંદજી હંસરાજ-મદ્રાસ	૨૨૮
” ” શેઠ ભજૂતમલ કાનમલ-મદ્રાસ	૨૨૯
” ” એક જિજ્ઞાસુ (મુનિ પ્રેમવિમળજી)	૨૩૦
” પ્રશ્નકાર-માસ્તર મોહનલાલ હઠીચંદ-ખોટાદ	૨૬૨
” પ્રશ્નકાર-માસ્તર મોહનલાલ હઠીચંદ-ખોટાદ	૩૦૩
” ” શેઠ નગીનદાસ હેમચંદ-વાંઝ	૩૦૪
” પ્રશ્નકાર-માસ્તર અમરચંદ જેઠાભાઈ-પાલીતાણા	૩૩૪
” પ્રશ્નકાર-શેઠ સોગમલ સવાજી-મુંબઈ	૩૮૧
” ” શેઠ નગીનદાસ હેમચંદ-વાંઝ	૩૮૨
” ” શેઠ કેશરીચંદ રાયચંદ-નવસારી	૩૮૩
” પ્રશ્નકાર-મુનિ પ્રેમવિમળજી	૪૦૮
૭ સંવરભાવના (અન્નિત્ર કર્પૂરવિજયજી)	૨૬
૮ એક અવિચળ લક્ષ્ય ”	૨૭
૯ છવાછવાદિ નવનત્તનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન ”	૨૮
૧૦ સ્વાધ્યય ”	૨૮
૧૧ ધૈર્ય અને જાંતથી શુભ કામ કરો ”	૨૯

૧૨ અમૂલ્ય વાક્યામૃતો	(સન્મિત્ર કપૂરવિજયજી)	૪૧
૧૩ પ્રસ્તાવિક ધર્મજોધ	"	૭૮
૧૪ શ્રી દશવૈકાલિક સૂત્રના ૧૦ મા	"	
અને ૧૧ મા અધ્યયનનો સાર	"	૮૦
૧૫ શુદ્ધસાધુપ્રશંસા	"	૧૧૨
૧૬ સુભાષિતપદસંગ્રહ	"	૧૧૨
૧૭ પ્રસ્તાવિક જોધવચનો	"	૧૧૩
૧૮ કપિલમુનિના અધ્યયનમાંથી નીતરતો જોધ	"	૧૪૩
૧૯ ચૈતનને સમજવા યોગ્ય જાણતો	"	૧૪૪
૨૦ સુભાષિત વાક્ય સંગ્રહ	"	૧૪૫
૨૧ સંત સાધુજનો હાસ્યાદિ દોવથી દૂર રહે છે.	"	૧૮૧
૨૨ શ્રાવક શ્રાવિકાઓને ઉપયોગી સૂચનાઓ	"	૧૮૧
૨૩ જીવન ઉત્કલ્પના જાનાવો.	"	૨૧૭
૨૪ આત્મહિતદાયક જોધવચનો	"	૨૧૭
૨૫ અમૂલ્ય હિતજોધ	"	૨૧૮
૨૬ પ્રમાદને પરિહારો.	"	૨૧૯
૨૭ તત્ત્વજ્ઞાનની મહત્તા	"	૨૧૯
૨૮ સુજોધપદ સંગ્રહ	"	૨૫૩
૨૯ મઘમાંસનિષેધક	"	૨૮૭
૩૦ જિહ્વાનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો ? (ખૂળચંદ કેશવલાલ મોરળી)		૩૦
૩૧ પ્રભાવિક પુરુષો (લેખક-મોહનલાલ દીપચંદ-ચૌકસી)		
૧ અલયકુમાર (૫)	"	૩૨
" (૬)	"	૬૯
૨ મેઘકુમાર	"	૧૦૨
૩-૪ હલ્લપિહલ્લકુમાર	"	૧૩૮
૫ નંદિવેણુ (૧)	"	૧૬૯
" (૨)	"	૨૦૩
" (૩)	"	૨૪૨
૬ પુણીઓ શ્રાવક (૧)	"	૨૭૬
" (૨)	"	૩૧૧
" (૩)	"	૩૫૨
૭ શ્રેષ્ઠો સુદર્શન (૧)	"	૩૬૩
" (૨)	"	૪૨૩
૩૨ ત્રણ પ્રકારના સ્વભાવથી પ્રગટ થતા શુભો (કલ્યાણ માસિક)		૪૦
૩૩ અંતસમયની અપૂર્વ આરાધના (મુમુક્ષુ મુનિ)		૪૫

૩૪ સુભાષિતરત્નમંજૂષા-ધર્મથી સાત પ્રકારની વૃદ્ધિ (કુંવરજી)	૪૮
૩૫ અક્ષરમાળા (રાજપાળ મગનલાલ વોરા)	૫૫
૩૬ સામાયિકતું કૃળ (મુનિ વિદ્યાનંદવિજય)	૬૦
૩૭ સૂક્તસુક્તાવળી-સિંદુરપ્રકર: અનુવાદ સાથે (ભગવાનદાસ મનસુખભાઈ)	૬૩-૬૮
૩૮ સુધાસિંધુ (સ્વ. છોટાલાલ હીરાચંદ)	૮૪-૧૫૪
૩૯ સુભાષિત રત્નમંજૂષા-એક હુડાનો અર્થ (કુંવરજી)	૮૫
૪૦ ગૃહસ્થના ૫૮ કર્મ	૮૬
૪૧ નીતિયુક્ત વર્તનથી લાભ (મુનિ-વિદ્યાનંદવિજય)	૮૨
૪૨ શિષ્ટતાના સર્વમાન્ય નિયમો (રાજપાળ મગનલાલ વોરા)	૮૩
૪૩ શું સર્વ ધર્મ સરળ છે ? (કુંવરજી)	૧૨૦
૪૪ વણે (અક્ષરો) માં વિશિષ્ટતા (કુંવરજી)	૧૨૩
૪૫ આટલું ભૂલી જાઓ ! (રાજપાળ મગનલાલ વોરા)	૧૨૮
૪૬ શિક્ષણ અને સંસ્કાર ('સમયધર્મ' માંથી)	૧૩૧
૪૭ અમારો નમસ્કાર અમત્કારને નથી, ગુણને છે. (કુંવરજી)	૧૫૧
૪૮ મનુષ્યજન્મરૂપ વૃક્ષનાં ફળ (કુંવરજી)	૧૫૨
૪૯ શ્રીલક્ષ્મીચરિત્રની અપૂર્વ પ્રાચીનતા (મુનિ વિદ્યાનંદવિજય)	૧૬૧
૫૦ પરદોષનું મનુષ્યો (રાજપાળ મગનલાલ વોરા)	૧૬૩
૫૧ સમાધિશતક-ભાષાનુવાદ (ભગવાનદાસ મનસુખભાઈ)	૧૬૬-૨૩૬-
	૨૭૪-૩૪૫-૩૮૬-૪૧૬
૫૨ પર્વાધિરાજ શ્રી પરશુપણપર્વ (અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૧૭૩
૫૩ ગીકો મેવો ('પકકાર' પાક્ષિકમાંથી)	૧૮૭
૫૪ સુભાષિત રત્નમંજૂષા (કુંવરજી)	૧૯૦
૫૫ દેવાથી જ વૃદ્ધિ પામતા પદાર્થો (કુંવરજી)	૧૯૧
૫૬ ચોરાશી ગરજના નામો (મુનિ ગ્રેમવિમળજી)	૧૯૭
૫૭ આટલું યાદ રાખો ! (રાજપાળ મગનલાલ વોરા)	૧૯૯
૫૮ ધર્મોક્ત મૌક્તિકો (અનુ. અનંતરાય બદવજી શાહ) ૨૦૧-૨૪૦-૨૬૭-૩૪૩-૪૧૨	
૫૯ ઉપાધ્યાયજી શ્રી યશોવિજયજી સંજીવી નોધો (સં. કુંવરજી)	૧૯૮
૬૦ નિંદાની દરકાર ન કરો. ભૂલ હોય તો સુધારો. (કુંવરજી)	૨૨૪
૬૧ વરીકરજી વિદ્યા (રાજપાળ મગનલાલ વોરા)	૨૩૩
૬૨ ધર્મની આખ્યા (મુનિ લક્ષ્મીસાગરજી)	૨૪૬
૬૩ સદ્વિચાર સંગ્રહ (પોપટલાલ સાકરચંદ માસ્તર)	૨૪૬
૬૪ મોક્ષની ઇચ્છા આ માટે ? (શાંતિલાલ છોટાલાલ અમદાવાદ)	૨૫૦
૬૫ શાસ્ત્રાભ્યાસ માટે જાણાવ્યંતર આધનો (કુંવરજી)	૨૫૬
૬૬ વિહરમાન તીર્થંકર વિશે પ્રશ્નોત્તર (હીરપ્રશ્નમાંથી)	૨૬૬
૬૭ મોનેરી સૂત્રો (મુનિ દેવ્યાણુવિમળજી)	૨૬૮

૬૮ અલબ્ય જીવેને હુર્લભ	(મુનિ પ્રેમવિમળજી)	૨૭૦
૬૯ શરાફી બંધુઓ ! ખાસ વાંચો.	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૨૭૦
૭૦ નિદ્રાવસ્થાને આધારે શુણ્ઠાણા	(મુનિ પ્રેમવિમળજી)	૨૭૧
૭૧ ત્રણ પ્રકારની મદિરા	(રાજપાળ મગનલાલ વોરા)	૨૭૨
૭૨ મુનિ છ કારણે આહાર કરે.	(મુનિ પ્રેમવિમળજી)	૨૮૮
૭૩ જૈનેતર સાહિત્ય અને જૈનો	(મુનિ ચતુરવિજયજી)	૨૮૯-૩૧૬
૭૪ સોનેરી વાક્યો	(અમીચંદ કરશનજી શેઠ)	૨૯૬
૭૫ ચીતા પછી શુર થઈ શકે છે !	(કુંવરજી)	૩૦૦
૭૬ સુભાષિતરત્નમાળા. ચારને ચાર અનુસરે છે.	(રાજપાળ મ. વોરા)	૩૦૭
૭૭ કેળવણીયુગમાં ધાર્મિક કેળવણીનું સ્થાન	(એન. બી. શાહ)	૩૧૬
૭૮ માર્ગાનુસારીના ૩૫ શુણ્ઠા ૧૦ શ્લોક		૩૨૫
૭૯ દશ પ્રકારના પ્રાયશ્ચિત્ત	(મુનિ પ્રેમવિમળજી)	૩૨૬
૮૦ અધ્યાત્મપ્રાપ્તિના ઉપાયરૂપ ૧૪ કર્તવ્યો	(કુંવરજી)	૩૩૦
૮૧ સુભાષિતરત્નમાળા-ચાર આવે મુળ, અયે દુઃખ. (રાજપાળ મ. વોરા)		૩૪૬
૮૨ વજ્રના ને શ્રોતાની યોગ્યતાનું સ્વરૂપ	(મુનિ પ્રેમવિમળજી)	૩૫૧
૮૩ ઈન્દ્રિયસર્વજ્ઞની ઉપાધિ (પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ દાપડીઆ)		૩૬૭
૮૪ ઉચ્ચકોટિની આહિંસા	(કુંવરજી)	૩૭૩
૮૫ શ્રી નિનસહસ્રનામ સ્તોત્ર	(મુનિ ચતુરવિજયજી)	૩૭૫
૮૬ નિનદાસ શ્રેષ્ઠી અને સોહાગદેવીની કથા	(કુંવરજી)	૩૮૫
૮૭ સુભાષિત રત્નમાળા-આ ચારે વ્યર્થ છે. (રાજપાળ મગનલાલ વોરા)		૩૮૬
૮૮ મહાવીર નિનસતુતિ ૪ હરિયાળી રૂપ-સાર્થ. (સં. કુંવરજી)		૩૯૬
૮૯ સુક્તિમાર્ગ	(સં. શાંતિલાલ છોટાલાલ શાહ)	૪૧૩
૯૦ આત્મા પ્રત્યે જોધ	(મુનિ વિદ્યાનંદવિજય)	૪૧૪
૯૧ દોષઆહી દષ્ટિ	(રાજપાળ મગનલાલ વોરા)	૪૧૫
૯૨ શ્રી મહાવીરસ્વામીના માંસાહાર સંબંધી ખુલાસો		૪૨૭

પેરા વિભાગ જુદા ગણતાં લેખ ૧૬૬



વિભાગ ૩ નો

પ્રકીર્ણ લેખો

૧ નવું વર્ષ	(કુંવરજી)	૬
૨ રૂઝે ઉપદેશ	(કુંવરજી)	૨૦
૩ શ્રી કદંબગિરિ તીર્થમાં યનાદો મહાન્ ઉત્સવ		૫૯
૪ સિંધના પ્રદેશમાં થયેલો ધર્મનો પ્રચાર		૬૨

૫ આ ઉંદર સર્વથી પ્રથમ મોક્ષે જશે.	૭૪
૬ રાબુલની વિનંતિ	૭૭
૭ શ્રી કદંબગિરિએ થયેલો મહાન ઉત્સવ	૮૧
૮ અર્થથી અસિદ્ધ એવા નામો	૮૭
૯ સમેતશિખરજી તીર્થ સંબંધી વિનંતિ	૯૨
૧૦ ક્યાં ક્યાં ને કેવી રીતે ન જમવું ?	૯૫
૧૧ સ્નેહનો બુલમ	(એન. બી. શાહ-આમોદ) ૯૬
૧૨ વિવિધ હિતવચન સંગ્રહ	૧૧૪
૧૩ પ્રેક્ષક રામમૂર્તિનું બળ અને જોરાક	૧૫૬
૧૪ ભાવનગરમાં દીક્ષા મહોત્સવ	૧૬૦-૪૨૧
૧૫ આદર્શ અમાત્ય (સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટણી)	૧૭૪
૧૬ ખેદકારક પંચત્વ (શેઠ સારાભાઈ ઝાલાભાઈ)	૧૭૭
૧૭ એકસરીય શતક એટલે શું ?	૧૮૬
૧૮ પુસ્તકોની પહોંચ	૨૦૮-૩૩૬-૪૧૯
૧૯ પ્રવર્તક શ્રી ગીર્વાણવિજયજીનો સ્વર્ગવાસ	૨૧૩
૨૦ બે સભાસદોનું ખેદકારક પંચત્વ	૨૧૪
૨૧ ન જોડ્યાના નવ ગુણ	(સુનિ પ્રેમવિભજી) ૨૧૪
૨૨ શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાનો ૫૭ મા વર્ષનો રિપોર્ટ ને હિસાબ	૩૫૭
૨૩ હિતવચન	(આ. શ્રી વિજયોદયસૂરિ) ૩૬૫-૪૧૩
૨૪ ઝેરી વસ્તુ બણવાના ઉપાયો	(સુનિ પ્રેમવિભજી) ૩૬૧
૨૫ શ્રી ઉમેદપુર બાળાશ્રમમાં પંડિતની જોડવણ	૩૬૨
૨૬ અક્ષર ઉપર થતા બુલમ	(કુંવરજી) ૪૦૩
૨૭ પુણ્યોપાર્જન માટેના ૯ ઉપાયો	(સુનિ પ્રેમવિભજી) ૪૦૮
૨૮ નવાનગરના રાજ્યમાં થયેલા જીવહયાના ઠરાવો	૪૨૨
૨૯ શ્રી જયપરામાં પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ	૪૨૨

પેટા વિભાગ બુદ્ધ ગણતાં લેખ ૩૩-

ત્રણે વિભાગના મળીને કુલ લેખ ૨૪૫



શ્રી મહાદેવ જૈન ખાલાશ્રમ-પાલોતાણા

સ્થાપના—સંવત ૧૯૬૨ ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૦)

પોંપ માસની પત્રિકા.

ધાર્મિકપ્રવૃત્તિઓ—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રાતકમણ, શુભચંદન, પ્રભુપૂજા વગેરે રોક ક્રિયાઓ થઈ રહેલ છે.

વિવાદસભા

વિષય.

વક્તા.

પ્રમુખ.

ગામડામાં કેળવણી વિ. કાન્તિલાલ કરચનજી શાહ. (વિ નાગરદાસ મળીલાલ શાહ.
આરોગ્યતા. વિ. કાન્તિલાલ ત્રિલોચન શાહ. શ્રીયુત્ વીરચંદ કુલચંદ શાહ.
Health & poverty. Mr. M. P. Shah. Mr. J. C. Shah.

આવક.

૨૦૩-૧૨-૦ શ્રી વીરંદ્ર કુંડ ખાતે	૫૦૨-૦-૦ શ્રીસ્વામીવાત્સલ્ય ટ્રસ્ટકુંડ ખાતે
૨૩૪-૧૦-૦ શ્રી જન કુંડ ખાતે	૨૦૨-૦-૦ શ્રી દ્વિધ કુંડ ખાતે
૧-૦-૦ શ્રી દેવળી કુંડ ખાતે	૨૦-૦-૦ શ્રી દેરાસર ખાતે
૫-૦-૦ શ્રી પિંડ કુંડ ખાતે	૧૧૬૮-૬-૦

જમણવાર—

૧ શેઠ વાડીલાલ સ્વતંત્રરામ	મુંગધ	પો. શુ. ૪
૨ શેઠ નગીનદાસ પુરચંદ ઝવેરી	સુરત	પો. શુ. ૬
૩ શેઠ જેઠીંગલાઈ મારાભાઈ	અમદાવાદ	પો. શુ. ૧૦
૪ શેઠ સેનાભાઈ હંમચંદ	અમદાવાદ	પો. શુ. ૧૦
૫ શેઠ નગીનદાસ કરચંદ જરીવાલા	સુરત (સંધમાં)	પો. શુ. ૧૩
૬ શેઠ નેમચંદ લલ્લાભાઈ	અમદાવાદ	પો. વ. ૧
૭ શેઠ દુલભદાસ રૂઝાચ પારેજી	ભાવનગર	પો. વ. ૨
૮ એક ગૃહસ્થ (સંધમાં) હ. લીળાભાઈ ધરમચંદ		પો. વ. ૩
૯ શેઠ વીરપાળ ખુશલાભાઈ	મલાસપાટણ	પો. વ. ૧૦

લેટ—સીતુળીજી નહાર. ૧) રેશમી ચંદરવો. ૧) ચતારા ભરેલું તોરણ.

મુલાકાત—શેઠ ઝવેરચંદ જેઠાલાલ છત્રાંસા-લાલપુર. શેઠ લોગીલાલ વાડીલાલ-અમદાવાદ. શેઠ ચકુભાઈ હેમચંદ-અમદાવાદ. શેઠ લાલભાઈ જેઠીંગલાઈ-અમદાવાદ શેઠ ઉમેદચંદલાલતરચંદજેઠીયા-મુંગધ. શેઠ લીળાભાઈ ધરમચંદ-સાંદેર આ માસમાં સંસ્થાની મેનેજિંગ કમીટીની ગીર્ટીંગાનગિતે શેઠ ચીતુભાઈ લાલભાઈ તથા પરી. ચુનીલાલ દુલભદાસ તથા શેઠ અમરચંદ કુંવરજી વગેરે આવ્યા હતા.

માહ માસની પત્રિકા

ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ—નિયમાનુસાર સામાયિક, પ્રતિકા, ગુરુવંદન પ્રભુપૂજા વગેરે દરેક ક્રિયાઓ થઈ રહેલ છે.

વિવાદ સંભા

વિષય.	વક્તા	પ્રશ્ન.
રાજકોટ જંગ.	વિ. ગીબુલાલ મણીલાલ.	શ્રી લક્ષ્મીભાઈ ડાહ્યાભાઈ દેશાઈ.
રાજકોટનો પ્રશ્ન.	વિ. લક્ષ્મીચંદ હીરાલાલ.	શ્રી કાંતિલાલ પટેલાલ શાહ.

મહા માસની આવક

૧૨-૮-૦ નિર્વાહ ફંડ ખાતે	૧૧-૦-૦ મંદાન ફંડ ખાતે
૧૩૮-૮-૦ લોજન ફંડ ખાતે	૧૦૧-૦-૮ આંગી પૂજા ખાતે
૨૦૨-૦-૦ દૂધ ફંડ ખાતે	૩૦-૪-૦ દેરાસર ખાતે
૪૮૫-૪-૦	

જમાવવાર:—

૧ એક ગૃહસ્થ	લાણુવડ (વંરસાઈ)	મા. શુ. ૨
૨ શેઠ દલપતરામ પ્રેમચંદ	અમદાવાદ	મા. શુ. ૬-૧૪
૩ શેઠ મૂળચંદ પોચાલાલ	અમદાવાદ	મા. શુ. ૧૦
૪ ગાબુસાહેબ ભગવાનલાલજી પનાલાલજી	મુંબઈ (નોકાશી)	મા. શુ. ૧૩
૫ શેઠ માણેકલાલભાઈ મનસુખભાઈ	અમદાવાદ	મા. વ. ૨
૬ પારેખ દુલભદાસ રૂગનાથ	લાવનગર	મા. વ. ૫
૭ શેઠ માણેકચંદ જેગંદ (નંપાન)	લાવનગર (વાંઠી)	મા. વ. ૬
૮ શેઠ નરોત્તમદાસ ભાણુજી	લાવનગર	મા. વ. ૧૩

નોટ:—બેન છવકોર હેમચંદ—અમદાવાદ. વાંઠી (૧). રકાંણી (૧).
શેઠ દલપતરામ પ્રેમચંદ. અમદાવાદ. ફાનસ ૨)

મુલાકાત:—શેઠ મોતીચંદ સુરચંદ જુહારી. બેન જિબેન અમદાવાદ. શ્રી હીરાચંદજી યતિ. શેઠ જમનાદાસ અગરચંદ ગાંધી—લાવનગર. શેઠ વનાજી લખભાઈ.

અઠ્યાય મહોત્સવ:—દેરાસરજીની વર્ષગાંઠ પ્રસંગે અમદાવાદવાળા શેઠ દલપતરામ પ્રેમચંદનો ધર્મપત્ની બેન મણિબેન તરફથી દેરાસરજીમાં અઠ્યાય મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો. આઠે દિવસ ભક્તિપૂર્વક આંગીઓ કરવામાં આવી હતી તથા પંચકલ્યાણક, અંતરાયકર્મ વગેરેની પૂજાઓ ભણાવી હતી. રાત્રે લાવના રાખવામાં આવતી હતી. આ ગંધી ક્રિયાઓમાં સ્ટાફનો માણસો તેમજ વિદ્યાર્થીઓએ ભક્તિપૂર્વક ભાગ લીધો હતો.

સમાજના દાનવીરો:—હજી મંદાન ફંડ ખાતે રૂ. ૮૦૦૦ તથા દેરાસરજી ખાતે રૂ. ૪૦૦૦ નો તોટો છે. સ્વામીવાલસાથ દેરાસરજીની નિયમો પસંદ થઈ ગાદી છે. સંસ્થાને સંબંધી મદદ મોકલી આપવા વિનંતિ છે.

વ્યવહાર-કૌશલ્ય

લેખક—મૌકિાક

(૧૧૫)

ધનથી કે આપદાદાની મોટાઈથી માણસ મોટા થતો નથી,
પણ વિશુદ્ધ ચારિત્ર અને ખાનદાન સ્વભાવથી મોટા થાય છે

ધનથી સાંપડેલી મોટાઈ અદ્વિતીય અને કાયા પાયા પર રચાયેલી હોય છે. અને વસ્તુતઃ એમાં મોટાઈ માનવી કે મનાવવી એ ખ્યાલી વ્યવહાર છે. ધનપતિઓના જરા વધારે ગાદા સંબંધમાં આવે તો તમે તેમના આખા જીવન પર વિપાદની ધુમસ ફેલાયેલી જોઈ શકશો. આસપાસની સુલતાનીથી ધનપતિ થઈ પડેલા એ માણસોનાં આંતરજીવનનો અભ્યાસ ઊંડા ઉતરને કરશો તો ઘણી નવાઈ જોવી જાયતો જડી આવશે. એના ઘરનો વ્યવહાર, એની સુઘડતા, સ્વચ્છતા કે અવસ્થા જોશો. તો તમને કમકમાડી આવશે અને તે કુરુમદનો વખત કેવી જાતની વાતો કરવામાં કે બાંધકામમાં કે ગંજીવો રમવામાં કાઢે છે તે તમે જોશો તો તેમાં બાલિશતા અથવા તો વગડાઉપણું કે સ્વચ્છંદીપણું જણાશે. આ સંસ્કાર વગરના ધનપતિની વાત છે અને તે અવલોકન કરવાથી સાચી જણાયેલા વગર રહે તેમ નથી. એના જીવનમાં ઉચ્ચ આનંદને, શાંતિને, માનસિક વિચારણાને કે કોઈ જાતની મહત્તાને સ્થાન હોતું નથી. અને આપદાદાની આગર પર મહત્તા માણુનારમાં તો કાંઈપણ સત્ત્વ કે અનુકરણીય તત્ત્વ હોતું જ નથી. એ તો અમારા દાદાએ ઝાંપે ચોખા મૂક્યા હતા અને તેની આગલી પેઢીના વડિલે દેશતેડાં ક્યાં હતાં, એવી એવી નિર્માલ્ય વાતો હાંક્યે રાંખશે. એ આખા ચિત્રમાં એ પોતે તો શોખો પણ જડશે નહિ. એ જાતની વડિલોપાર્જિત મહત્તાના તો કાંઈ મૂલ્ય નથી એ સ્વતઃ સમજાય તેવી વાત છે.

એની સામે પાંચ પચીસ રૂપીઆ કમાઈ સતોપંથી રહેનાર દંપતીનો અનુભવ લો. એનો પ્રમાણિક ત્યાગ જુઓ, એનો આત્મસંયમ જુઓ, એની ઊંડી દાક્ષિણ્યતા જુઓ, એનો સત્યનો પ્રેમ જુઓ, એની નિયમિતતા જુઓ—તમને એના પર પ્રેમ થયા વગર રહેશે નહિ. ધનવાનો તો કેંક આવ્યા અને ગયા, તે સર્વે ધન અહીં મૂકીને જ ગયા છે, પણ આત્મપ્રગતિ ઈચ્છનારને ધન તરફ આકર્ષણ થાય જ નહિ. એ હોય તો ફેંકી ન દે, પણ એની પાછળ ગાંડો ન થાય. સ્વભાવની ઉચ્ચતા અને ઉત્તમ ચારિત્ર આગળ તો મોટા માંધાતાઓ પણ શીર ઝુકાવે છે અને જીવન જીવવાની ખરી ઝીણવટ તો એવા પ્રધારનો હાર્દિક વિશિષ્ટ તત્ત્વોમાં જ રહેલી છે. ધનની મોટાઈ તો ચાર દહાડા ટકે છે, પણ અતે ખરે વખતે માણસ એના સાચા સ્વરૂપમાં પકડાઈ જાય છે. ધનવાન અને ચારિત્રવાન હોય તો સોનામાં સુગંધ મળે છે, પણ એમાં મહિમા સોનાનો નથી, સુગંધનો છે અને સુગંધ તો ઉદાર આશય, વિશિષ્ટ મનોરાજ્ય અને શુદ્ધ વર્તનમાં જ છે. એનાથી પ્રાપ્ત થયેલ મહત્તા સાચી ચિરસ્થાયી છે અને સ્વાભાવિક રીતે આકર્ષક, મર્મગ્રાહી અને તત્ત્વ સ્પર્શી છે, દુનિયા ધનવાનને ધક્કો મારશે, પણ ઉચ્ચગ્રાહી સાચા સંતને ચરણે તો સર્વદા શીર ઝુકાવશે; એ ધનવાનને વિસરશે, પણ સંચારિત્રતાથીને કદી અવગણશે કે બૂઝશે

નહિ.. જીવનમાં સાચું મૂલ્ય તો વર્તનના દોરમાં નિર્ભર થાય છે અને મનની મોટાઇ દુઃખનને પણ વશ કરી શકે છે.

"It is not wealth nor ancestry, but honourable conduct and a noble disposition that makes men great." OVID (23-10-37)

(૧૧૬)

આપણી ખરી મહત્તા કદીપણ ન પડવામાં નથી,
પણ જ્યારે જ્યારે પડીએ ત્યારે ત્યારે ઊભાં થઈ જવામાં છે

'ઘોડે ચઢે તે પડે,' ન ચઢનારને પડવાનું કારણ નથી, પણ પડવાના સંભવ ખાતર ઘોડે ન ચઢવાનો નિર્ણય કરવો એ કાયરપણું છે. 'ભાષા! ઘોડે ચઢતો નહિ, ચઢીશ તો ક્યાંક પડી જઈશ.' એ શિક્ષણનો એક પ્રકાર છે અને 'સ્વારી કર, ગભરાઈશ નહિ, સહુ સારાં વાનાં થશે.' એ ખીલો પ્રકાર છે. અતિ સંભાળભરી આળસપાળ કરનારા પ્રથમ કક્ષામાં આવે છે, સારે સાહસિક યુવવીરો બીજી કક્ષામાં આવે છે. પોતાની શક્તિનો ખ્યાલ કરી કામ સેવું એમાં ડહાપણ છે, પણ વિનાકારણ ગભરાટમાં પડી જઈ ડગલું પણ આગળ ન ભરવું એ બાપજાપણું છે. જિંદગીમાં આડાઅવળા ન થતાં સીધે સીધું ચલાવવાની અપેક્ષા રાખવી એમાં કાંઈ જીવન જેવું નથી, ચૈતન્ય જેવું નથી, દમ જેવું નથી.

ખીજી વાત એ છે કે 'પડતાંના સાથે જ ઊભા થઈ જવાની આવડત હસ્તગત કરવી નેહમ્મે. ગાડીનો ઘોડો લપસી જાય ત્યારે હાંકનાર ઉસ્તાદ હોય તો ખરાબર લગામ ખેંચી લે છે અને એને ઊભો કરી દે છે, બાઈ ને પડી જાય અને ચાર પગ છૂટા થઈ જાય તો તો પછી બાલુનાં જોતર કાપવાં જ પડે અને ઘોડાના તોફાનનો ભય પણ વહોરી લેવો પડે. આ દરેકજના અનુભવનો વિષય છે અને તેનો ફલિતાર્થ એ થાય છે કે પડવામાં પણ સાવધમીરી જસ પણ છોડવા જેવું નથી. પડીને તુરત ઊભો થઈ જાય તે ખરાબર બાહોશ ગણાય છે અને એ પ્રમાણે જોને વર્તતાં આવડી જાય તે માણસ કુશળ ગણાય છે.

જીવનમાં પણ આ કમ દરેક ખાખનને-દરેક અનાવને ખરાબર લાગુ પડે છે. આસ-માની સુલતાની તો દરેક પ્રાણીને લાગે છે. વ્યાપારમાં અણુધારી બગર ભેસી જાય કે નોક-રને. ઉપરી અધિકારીની અપ્રીતિ થાય એવા અનેક પ્રસંગો વારંવાર બને છે. એવી નુક-સાતી કે અચક્રપાથી ગભરાવું નહિ, પણ પડવાની સાથે જ ટટાર થઈ જવાની ડાળા હસ્ત-ગત કરી રાખવી. જીવનપલટા તો ઘણાના જોવાં, પણ એનાથી જેઓ હારી જાય છે તે તો દુનિયાના પટ પરથી નહિવત્ બની જાય છે. એવા જીવન અને મરણ વચ્ચે લાગે જ કાંઈ અંતર હશે. ખરી વાત તો પડવાનું, નીચા થઈ જવાનું કે અક્રપાનું પાત્ર બનતાં માણસે અકસ્મતે ઠેકાણે રાખવી અને પોતાની પુનર્ઘટના સારામાં સારી રીતે કેમ થાય તેના માર્ગો શોધી લેવા. એક સરખી પ્રાયતિક રિયલિટી તો કાંઈ નસીબદારની જ ચાલુ રહે છે, બાઈ તો જીવનમાં ઊંચા નીચા થઈ જાય છે, પણ એવું બને ત્યારે મન પર કાબૂ રાખવો અને પતનમાંથી ઊંચા આવવાના રસ્તા તરફ સ્વાભાવિક વલણ લેવાની ચાંપ હસ્તગત કરી રાખવી. જો બાલુનાં જોતર કાપવાં પડે તો ભારે નુકસાન થાય અને ક્રૈંક વારં તો ઘોડો